

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		GALLAND, Auguste. Mémoires pour l'Histoire de Navarre et de Flandre, contenans le droit du roy au royaume de Navarre, le droit particulier du roy comme seigneur des villes et chastellenies de Dunkerque, et comme signeur chastelain de Lille,, le droit de la couronne de France sur les villes et chastellenies de Lille, Douay et Orchies Paris, Mathieu Guillemot, 1648. In-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de doubles filets et fleurons, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches mouchetées. Reliure aux armes de l'Abbaye de Notre-Dame de La Grande Trappe, armes sans doute rapportées. Ex libris manuscrit sur le titre. (petites fentes sur un mors restauré sans gravité, coiffes usées). Ouvrage illustré de 2 belles cartes dépliantes, l'une de Navarre et l'autre du comté de Flandre. La seconde partie de l'ouvrage contient les preuves. Brunet II-1465 ne mentionne pas les 2 cartes : Cet ouvrage mérité d'être recherché à cause des pièces fort curieuses qui en forment les preuves. Galland a composé un recueil de pièces et de preuves, qui concernent pas toutes le Moyen Age, mais vont jusqu'au temps présent. Il l'a divisé en deux parties : l'histoire proprement dite en deux livres et 291 pp., et les preuves en 175 pp. Dans l'avertissement, il cite les sources auxquelles il a puisé : historiens espagnols, trésor des chartes, cabinets de Brienne, Dupuy, Godefroy, et documents qu'il possédait luimême. Fait sérieusement, ce livre est un traité destiné à faire connaître les droits du roi et à diriger l'opinion en faveur de la politique gouvernementale. Bourgeois et André 2899. Non cité par Saffroy. Olivier Hermal Roton 398.	800 / 1000
		Contient les généalogies des anciens chastelains de Lille, des seigneurs de Cassel et ces chastelains de Bourbourg. Galland fut un grand généalogiste, mort vers 1645, il fut avocat au Parlement de Paris et membre du conseil privé, il se livra à de longues recherches au sujet du droit du roi sur les domaines de la couronne aliénés ou usurpés et justifier les prérogatives de Louis XIV sur une partie de la Flandre. Ouvrage fort RARE et RECHERCHE.	
2	FACTUR Harding Harding Hardin Harding Harding Harding Harding Harding Harding Harding Harding	[FACTUM] - Factum du retrait lignager de la terre et comté de CROIX, intenté par messire Pierre de Croix comte de WASQUEHAL, seigneur de MARCQ-en-BAROEUL, Contre les sieurs Martin Jacops seigneur de Beauvoir, Henry Robert seigneur de Vertin, Jean Guillaume Castellain, Par devant Messieurs les Hommes de fiefs de la Salle de Lille. Lille, de l'imprimerie de Balthasar Le Franca, 1680. In-folio. 52 pp., 4 tableaux généalogiques H.T. dont 1 dépliant. Reliure bradel demi veau blond à coins, titre doré au dos, filets dorés sur les plats, tête dorée. De la bibliothèque du vicomte Théodore de Jonghe d'Ardoye. Tableaux généalogiques des familles Croix, Noyelle et de Wignacourt. Pièce rare inconnue de Saffroy. Danchin 535. Labarre 648. (marge inférieure du titre découpée).	250 / 300



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
3		[RECUEIL DE 2 GENEALOGIES DU XVIe] - MARTIN, Corneille. Les généalogie et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brieves descriptions de leurs vies et gestes, Anvers, Pierre Balthasar (imprimé par André Bax), (1578). In-4. Reliure plein vélin époque à recouvrement, titre manuscrit au dos. Édition originale (privilège daté de 1578) de ce joli recueil iconographique comportant 1 titre gravé avec encadrement, 1 planche dédicatoire aux armes de Maximilien d'Autriche, 1 planche avec deux armoiries et une petite carte des Flandres, 40 portraits en pied gravés sur cuivre par Pierre Balthasar et 1 pleine page allégorique figurant la Mort accompagnée de vers par Charles de Navières. Saffroy 40985. [RELIE A LA SUITE] (Michel VOSMERIUS). Les vies et alliances des comtes de Hollande et Zélande, seigneurs de Frise. Anvers, Christophe Plantin pour Philippe Galle, 1583. Une grande vignette au titre et 37 portraits gravés par Philippe Galle d'après Thibaut. Très beau recueil.	1000 / 1500
4	and think	CORBIE, Arnauld de. Combats de Coqs. Dessins de DEL MARLE. Lille, Raoust, 1939. Petit in-4. Broché. Tirage à petit nombre. L'un des très rares ouvrages sur les combats de coqs, l'un des rares ouvrages illustrés par le peintre d'avantgarde Félix Del Marle (1889-1952), natif de Pont sur Sambre.	20 / 25



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5		SANDERUS, Antoine. Flandria Illustrata sive descriptio comitatus Coloniae Agrippinae [Amsterdam], Sumptibus Cornelii ab Egmondt et Sociorum [J. & C. Blaeu], 1641-1644. 2 volumes in-folio. 12 ff., 404 pp., 2 ff 9 ff., 405-654, 68, 38, 2 ff. Reliure hollandaise époque plein vélin à recouvrement et coutures apparentes, plats ornés d'un riche et joli décor doré d'encadrements avec fleuron central losangé serti d'un double cadre de roulettes avec fleurons aux angles, dos lisse fleuronné, traces de lacets. (restaurations anciennes sur les coiffes). Ex libris. Édition originale tirée à 500 exemplaires du plus beau et plus célèbre ouvrage chorographique sur la Flandre ancienne, contenant la description générale de cette province avec les détails sur son histoire, ses principaux personnages et des descriptions topographiques et historiques des principales villes et de leurs édifices religieux et civils. Ouvrage illustré de 2 beaux titres gravés, un portrait de Philippe IV, 44 portraits in texte (avec 1 ou 2 personnages), 43 planches H.T. (cartes et plans) la plupart sur double page et plus de 200 gravures figurant des vues de châteaux. Il faut savoir que tous les exemplaires présentent des variantes, le notre comprend la rare gravure de la p. 170 ajoutée par la suite, le carton collé à la page 95, 2 planches H.T. non paginées (pp. 96-97 Cura antiqua Gandavensis et une vue d'Esquelbecq p. 572). EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE D'UNE TRES GRANDE FAICHEUR. Le papier n'est atteint d'aucune piqure ni aucun brunissement, maux dont sont atteints la majorité des autres exemplaires.	5000 / 6000
6		[MANUSCRIT] - Mémoires sur l'Intendance de la Flandre dressés par M. de BAGNOLS l'an 1698 au mois d'avril. (Lille), (1698). In-folio. 8 ff. blancs, 1 feuillet de titre, 176 feuilles manuscrits recto-verso, 3 ff. blancs. Reliure plein veau époque, dos à nerfs richement orné dans les caissons de filets, dentelles et fleurons, deux pièces de titre. Ex libris Cleenewerek de Crayencour. Précieux manuscrit rédigé par l'Intendant de Louis XIV en Flandre, Dreux-Louis Du Gué de Bagnols (1645-1709), en 1698 pour l'instruction du Grand Dauphin; description de la Flandre gallicane à la fin du XVIIe siècle rédigée sans doute par Jean Godefroy Sr d'Aumont, directeur de la Chambre des Comptes de Lille et Procureur du Roi au Bureau des Finances. Belle reliure restaurée, le manuscrit présente d'anciennes traces de mouillures et de dégradation qui ont été neutralisées lors de la restauration. Beau et intéressant manuscrit parfaitement lisible orné de l'ex libris armorié Cleenewerek de Crayencour, illustre famille de Marguerite Yourcenar.	500 / 800



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7		[MANUSCRIT]. Mémoire sur l'Etat général de toutes les Provinces de France. Tome concernant la Flandre. Année 1700. Mémoire sur l'Intendance de Flandre. In-4. 9 ff. non chiffrés, 197 feuillets chiffrés, 4 ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre (coiffes usées, mors partiellement fendus). Mémoire sur l'Intendance de Flandre dressé sous les ordres de Dreux-Louis Du Gué de BAGNOLS, intendant de Flandre de Louis XIV pour l'instruction du Grand Dauphin. Si le tracé du texte est globalement similaire au manuscrit précédent, le texte diverge en plusieurs points. Cet exposé a du connaître plusieurs versions avec variantes.	300 / 400
8		[MANUSCRIT]. (SOTELET, Adam-Joseph, 1690-1763). Recueil traitant des affaires des Finances des Pays-Bas Autrichiens qui en détaille les revenus et la dépense. In-folio. 6 ff. non chiffrés et 190 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, dos muet (coiffes usées). Beau manuscrit rédigé par Adam-Joseph Sotelet, ou sous sa direction, Directeur-général des droits des douanes des Pays-Bas autrichiens. Projet de réforme des finances adressé à l'empereur Charles VI par Sotelet, visiblement tombé en disgrâce à la suite d'opérations douteuses dans l'administration des douanes qu'il dirigeait. Le manuscrit est divisé en deux parties, l'une consacrée aux revenus, l'autre aux dépenses et d'un supplément composé de 11 mémoires, remarques et soumissions. Beau manuscrit parfaitement lisible.	400 / 500



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9		[MANUSCRIT]. Jacques LE GROUX, Curé de Marcq en Baroeul. La Flandre Gallicane ou Description historique, chronologique et naturel des Villes et Chatelenies de Lille, Douay et Orchies Ou l'on remarque ce que la nature et l'art produisent dans cette province Tiréz des auteurs plus célèbres et des manuscrits anciens par Mr Jacques LE GROUX pasteur de Marque en Baroeul. Sans lieu, sans date (ca 1730). 2 volumes in-folio. 1006, 396 pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs ornés. Armes et nom De La Phalecque dorés aux premiers plats. Table des communes citées à la fin du second volume (rédigée probablement par Imbert de La Phalecque au 19e siècle). L'un des plus importants manuscrits sur l'histoire de Lille et de sa châtellenie, inédit à ce jour. L'ouvrage se divise normalement en 4 parties selon Le Glay. Notre exemplaire comprend les 2 premières. "La première en 26 livres fait voir ce qui s'est passé, dans notre pays depuis la naissance du sauveur et particulièrement dans la ville de Lille jusqu'à l'an 1730". "La seconde partie en 6 quartiers fait voir ce que la nature et l'art produisent dans la châtellenie, l'étendue, les dimensions, les habitants, et les personnes illustres qui l'ont habités, les seigneurs des paroisses, les patrons". Une autre copie du manuscrit, conservée à la Bibliothèque municipale de Lille, comprend une 3e partie donnant la vie des saints de la province et d'autres personnages célèbres. Deux exemplaires distincts de ce manuscrit étaient jusqu'à présent localisés, tous deux à la Bibliothèque municipale de Lille. L'un comprenant la totalité du texte, le second, apparement de la main de Legroux, les 3 et 4e parties décrites ci-dessus. Voir Le Glay Catalogue descriptif des manuscrits de la Bibliothèque de Lille ne l'elle le l'elle ne l'elle l'elle l'elle l'elle l'el	600 / 800



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10	The second secon	[AUTOGRAPHES]. Ensemble de plus de 40 Lettres Autographes Signées adressées au Marquis Armand-Marie- Antoine de BIENCOURT (1802-1862): 7 L.A.S. de Charles BRIFFAUT (1781-1857), poète et tragédien, dont une de libertinage - 2 L.A.S. de Auguste-Frédéric-Louis Viesse de MARMONT, maréchal duc de RAGUSE, avec enveloppes avec marques postales et cachet de cire rouge armorié du duc de Raguse - 1 L.A.S. du prince Alexandre LABANOFF DE ROSTOV (1788-1866), grand amateur et collectionneur d'art 1 L.A.S. de Pierre-Antoine BERRYER (1790-1868), avocat et homme politique défenseur de la liberté de la presse - 1 L.A.S. de la princesse de KOTCHOUBEÏ (1812-1888) - 1 L.A.S. de Charles-Marie de FELETZ (1767-1850), journaliste et critique littéraire - 2 L.A.S. de Pierre-Denis de PEYRONNET (1778-1854) - 2 B.A.S. de Florian de KERGORLAY (1769-1856), militaire et homme politique - 1 L.A.S. de Alexis de GUIGNARD comte de SAINT-PRIEST (1805-1851), diplomate député et historien - 1 L.A.S. de Théodore GUDIN (1802-1880) peintre de la Marine - 1 L.A.S. d'Eugène François Auguste d'ARNAULD baron de VITROLLES (1774-1854), député ministre et ambassadeur - 2 L.A.S. de Barthélémy Dominique Jacques de CASTELBAJAC (1787-1864), général - 1 L.A.S. de Trophime-Gérard de LALLY- TOLLENDAL (1751-1830), homme politique - 1 L.A.S. d'Alexandre de LAMETH (1760-1829), général et homme politique - 1 B.A.S. de Hyacinthe François DESPINOY (1764- 1848), général - 1 L.A.S. de Léon LACABANE (1798-1884) - 1 L.A.S. de Etienne-Denis PASQUIER (1844-1767), préfet de police, ministre - 1 L.A.S. de la comtesse de KERGARIOU + une dizaine de L.A.S. dont les auteurs ne sont pas identifiés.	200 / 300
11		[DOCUMENTS MANUSCRITS SUR PARCHEMIN XVIe - XVIIe - XVIIIe] Ensemble de 9 documents ou pièces manuscrites sur vélin. Actes de nomination, vente,: 1 cahier de 6 page petit in-folio Coutumes d'AIRE de 1573 gestion des tutelles; 1 cahier de 12 pages petit in-folio concernant une vente immobilière à Lille en 1750; 1 cahier de 8 pages petit in-folio concernant une vente immobilière à Lille en 1692; 1 cahier de 4 pages petits in-folio vente concernant une vente de terres à Emmerin en 1753; 1 document concernant la famille des princes de CROY, 1659, avec cachet de cire rouge signé Chimay, 43x34 cm; 1 document concernant la famille des princes de CROY, 1672, 30x267 cm; 1 document concernant la famille des princes de CROY, 1575, cachet suspendu, 60x52 cm, copie manuscrite sur papier jointe; 1 cahier in-8 de 46 pages, 1650, concernant la vente d'un moulin; 1 cahier de 12 pages in-4, 1652, contrat de mariage sur Saint-Omer.	150 / 200
12		[DOCUMENTS MANUSCRITS SUR PARCHEMIN XVIe - XVIIe]. Ensemble de 9 documents ou pièces sur parchemin. Actes, nominations, ventes,, format divers	100 / 120



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
13		[PARCHEMINS - CALLIGRAPHIE - XVe]. 7 Extraits d'ouvrages manuscrits sur parchemin XVème siècle ou antérieur, format in-folio ou in-4: 1 cahier de 10 pages avec capitales rubriquées en rouge; 1 cahier de 4 pages avec capitales rubriquées en rouge et bleu; 1 feuillet recto-verso avec capitales rubriquées en rouge, texte entouré de notes; 1 cahier de 8 pages avec capitales rubriquées en rouge ou bleu, texte entouré de notes; 1 feuillet recto verso capitales rubriquées en rouge et bleu, texte entouré de notes (mouillures); 1 cahier de 6 pages avec capitales rubriquées en rouge, texte entouré de notes; 1 feuillet d'Antiphonaire recto verso, capitales en couleurs. (menus défauts). Bel ensemble.	200 / 250
14		[AUTOGRAPHES - CORRESPONDANCE - 86 Lettres Autographes Signées d'anonymes]. Ensemble de 86 Lettres Autographes Signées d'origines diverses avec de nombreuses marques postales. Paris, Bouges, Toulon, Marseille, Reims, Beaune,, 1748-1850. L'ensemble dans un classeur. Bel état. Fascinant ensemble de 86 L.A.S. dont une quinzaine sont du XVIIIe siècle, les autres principalement des 30 premières années du XIXe siècle, proviennent de toute la France: Paris, Bouges, Toulon, Marseille, Reims, Beaune, Lunéville, Nantes, Sainte, St Omer, Alençon, Dunkeque, Lyon, Dijon,; la formulation et la tournure directe de lettres nous permettent, à la manière d'un roman, de plonger dans les préoccupations et la mentalité de ces correspondants anonymes, révélatrices d'une époque: correspondances commerciales, baux, procès, débiteurs, créanciers, demandes diverses, intermédiaires, protecteurs, nouvelles,, beaucoup ont une marque postale. Pour n'en citer qu'une: L.A.S. adressée à Mr de Broin en son chateau, à Broin, par Jean Saron le 6 Juillet 1851: "Monsieur depuis si longtemps que vous me poignardez vous et votre fils, je ne dis pas avec un poignard mais bien avec la plume et avec la langue. Vous dites que je suis un misérable homme"	100 / 120



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15		[FAIRE-PART DE DECES]. Bel ensemble de plus 300 Faire-Part de décès Lille et Flandre, majoritairement de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe. Collection centrée sur la famille MOURMANT de Lille, importante famille de négociants ou fabricants que l'on retrouve également à Roubaix ou dans les Flandres. Casimir-Edmond Mourmant fut maire de Wazemmes. Outre les membres de la famille Mourmant, les familles alliées sont présentes: TESSE, LIBERT, VILLETTE, HENNION, FIEVET, HOSDEZ, Familles WACKERNIE, LOTTHE, RENTY, EECKMAN, BLOEME, DEKYNDT, VAN DE WALLE, ECCKMAN, DURIEZ, DEMERSSEMAN, Joint à ce bel ensemble 2 exemplaires de la plaquette biographique: -Notice sur M. Casimir-Edmont Mourmant. Maire de Wazemmes, adjoint au Maire de Lille, membre du Conseil général, Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1876. In-12. 27 pp., en frontispice un portrait photographique original par Le BlondelUne cinquantaine d'images de décès ou de communions de la famille sont jointes.	100 / 150
16		[BIBLE - PLANTIN]. HEBRAICORUM BIBLIORUM Veteris Testamenti Latina interpretatio, opera olim Xantis Pagnini Lucensis Censorum Lovaniensium judicio examinata Anvers, Christophe Plantin, 1571. In-folio. 4 ff., 147, 186 pp., 1 f. blanc, 114 pp., 1 f., 166 pp., 1 f. Texte sur deux colonnes et pagination séparée. Reliure pleine peau de truie estampée à froid d'un motif d'encadrements. (une large mouillure affecte un tiers de l'ouvrage ainsi que la reliure, petites atteintes de vers sur la reliure). Texte en hébreu avec traduction latine interlinéaire. Volume séparé de la célèbre Bible polyglotte de Plantin, destiné à être vendu séparément.	200 / 250



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17		PICARD - BANIER - LE MASCRIER. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde. Représentées par des figures dessinées et gravées par Bernard PICARD. Nouvelle édition. Amsterdam et Paris, Laporte, 1783. 4 volumes In-folio. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs ornéTome I. Asie, Afrique, Amérique. 81 gravures H.T. dont des planches doublesT.II. Religion du Pérou, des mexicains, des iles caraïbes, du Brésil, des Kamtchadales, des lapons, des musulmans, 82 gravures H.T. dont des planches doublesT.III. Grecs, église d''Arménie, coptes, quakers, anabaptistes, adamite, ordre de S. Michel, ordres de chevalerie en France, Couronnement des rois de France, Inquisition 60 gravures H.T. dont des planches doubles - Tome IV. Les Superstitions, Franc-Maçons, 39 gravures H.T. sur 41. (reliures frottées, coins émoussés, manque les coiffes.Tome 2 atteint d'une forte mouillure sur tout le volume, couture cassée et dégradation du volume). Cette réédition résumée de 1783 publiée par le libraire Laporte est complète en 4 volumes, voir Brunet I-1743. Belles illustrations, parfois fantaisistes ou exagérement pittoresques, dépeignant les rites et rituels des diverses croyances mais aussi des costumes, des divinités, etc. (la plupart avec plusieurs sujets par planche).	200 / 300
18		[BIBLE DE ROYAUMONT]. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes, Par feu M. Le Maistre de Sacy, sous le nom du Sieur de Royaumont. Paris, Pierre de Bats, 1724. In-folio. Reliure pleine basane racinée du début du XIXe, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes. Célèbre Bible en images par le Sieur de Royaumont, pseudonyme de Nicolas Fontaine, secrétaire de Nicolas Arnaud. Elle est illustrée d'une belle vignette de titre, 2 bandeaux et plus de 260 figures gravées à mi-page, le tout gravé sur cuivre. (quelques frottements sur la reliure, les marges en pied des 40 premiers feuillets ont été habilement restaurées). La partie Nouveau Testament possède son titre propre à la date de 1723. Bon exemplaire. On joint BIBLIA SACRA. 1693. Fort volume in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné (mors fendus, reliure frottée, quelques mouillures). Manque la page de titre.	100 / 150



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
19		[ENCYCLOPEDIE DIDEROT - DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES ET ARTS]. Recueil de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Avec leur explication. Tome second et Tome troisième. Genève, Pellet , 1779. 2 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (accident aux coiffes, reliures épidermées, très bon état intérieur). Tome II: 56, 47, 11, 8, 48, 52 pages de texte et 197 planches gravées dont de nombreuses dépliantes d'Anatomie, Architecture, Chimie, Chirurgie, Musique. Tome III: 64 pages de texte et 127 planches gravées dont de nombreuses dépliantes, Optique, Mécanique, Astronomie, Cartes géographiques, Physique, Architecture, Art militaire, Musique, Ensemble de 324 planches gravées. L'édition de Genève chez Pellet de l'Encyclopédie compte 39 volumes in-4 dont 36 pour le texte et 3 pour les planches. Nous proposons les tomes 2 et 3 des planches.	200 / 400
20		[ENCYCLOPEDIE DIDEROT]. Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières. Paris, Panckoucke; Liège, Plomteux, 1788-1790. 5 volumes fort in-4. Cartonnage de conservation époque en fort mauvais état, intérieur bien conservé, non rogné. Contient des centaines de planches gravées. + 1 volume : Recueil de planches du Dictionnaire des Beaux-Arts, faisant partie de l'Encyclopédie méthodique Paris, Ajasse, 1805. In-4. Cartonnage de conservation. Ensemble de 6 volumes.	200 / 300
21		[ENCYCLOPEDIE DIDEROT]. Recueil de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Lausanne et Berne, Sociétés Typographiques, 1779-1781. 3 volumes petit In-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. (reliures trés détériorées). 140, 197 et 128 planches gravées la plupart dépliantes. Bon état intérieur.	80 / 100
22	RECUEIL DE PLANCIES SELENCIONEM. 21 MARIE DE MORIALE CONTRACTOR C	[ENCYCLOPEDIE DIDEROT]. Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières. Tome 4e. Paris, Panckoucke; Liège, Plomteux, 1785. In-4. Reliure plein veau époque, dos à nerf (manque le dos). 253 planches gravées dont de très nombreuses planches doubles. (mouillures en pied sur les dernières planches).	200 / 250
23	PAPE FRANCE STATE OF THE PAPER FRANCE FRAN	POTHIER, Robert-Joseph. Traité de la communauté, auquel on a joint un Traité de la puissance du mari sur la personne et les bines de la femme. Paris et Orléans, 1770. 2 volumes in-12. Reliure pleine basane époque, dos orné, pièces de titre et de tomaison. (manque les coiffes, coins émoussés).	20 / 25



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
24		ELZEVIER - RESPUBLICA. Ensemble de 4 impressions elzéviriennes : CUNAEUS, Petrus. De Republica Hebraeorum libri III.Leyde, Elzevir, 1632. In-24. Titre garvé. Reliure plein vélin époque Respublica Namurcen sis Hannoniae et Lutsenburgensis. Amsterdam, 1634. In-24. Titre gravé. Reliure demi veau à coins époque, dos à nerfs (mors fendillés) Helvetiorum respublica diversorum autorum quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt. Leyde, 1627. Titre gravé. In-24. Reliure plein veau époque, dos lisse orné GILLES. P. Gyllii De Constantinopoleos topographia lib. IV. Leyde, 1632. In-24. Titre gravé. Reliure plein veau époque, dos lisse orné. Willems 362, 278 et 367.	200 / 250
25		[LIVRE DE COMPTES - LILLE - 2 REGISTRES JOMBART-HALLEZ]. Livre des comptes de M. JOMBART-HALLEZ, propriétaire à Lille et négociant en draps et laine, demeurant 10 rue du Nouveau Siècle. Registre in-folio, reliure plein vélin époque. 375 pages manuscrites sur papier réglé parfaitement lisibles et tenues, suivent 45 feuillets restés vierges. Les débits et crédits du 1er Septembre 1824 au 15 juillet 1845 avec les noms, échéances et sommes. On trouve à la suite les comptes des locations des maisons, terres agricoles et fermes propriétés de M. Jombart-Hallez : 1 maison rue de Paris achetée en 1805, 1 maison 22 rue de La Grande Chaussée achetée en 1816, différentes terres à labour, des fermes en Flandre à Godewaersvelde, à Geluwe, Nieppe, Neuve-Eglise, Hondschoote, 1 moulin à vapeur ; puis les rapports et intérêts de différentes actions. Joints 3 effets de commerce et 7 L.A.S. sur papier bleu de M. J. Rigaud à Vienne (Autriche) adressées à M. Jombart-Hallez. Un second registre in-4, reliure pleine toile : Livre de caisses et comptes de l'Ardoisière Saint-Barnabé à Deville (Ardennes) des années 1838 à 1880 dont M. Jombart-Hallez était le trésorier.	100 / 200
26		[PHOTOGRAPHIE]. Réunion de 6 albums de photographies de famille 1880-1920. Familles MOURMANT, De RUYVERT et consorts de Lille. 4 albums format In-4 contenant respectivement 116, 65, 65 et 61 photographies. 1 album format in-8 contenant 37 photographies. Reliure chagrin époque, tranches dorées. Photographe Carette, Baron, Le Blondel, Becquereau, Cèbe, Bernard, Piccolati, (2 albums sont délabrés avec le dos manquant). 1 album In-8 carré photographies de la Guerre 1914-1918 contenant 68 photographies originales.	100 / 150



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27		[CALAIS - PAPIERS ANCIENS]. Dossier de papiers anciens concernant la ville de Calais. 9 documents datés de 1803-1804 concernant une affaire de dégâts occasionnés à la maison du citoyen Lambert, capitaine de navire, et aux habitants de la rue de la Révolution à Calais, par un égout communal construit sous son habitation. "Un événement effrayant vient de se manifester la maçonnerie servant de support à la voûte du canal sous notre rue s'est écroulée". Un plan dessiné sur l'un des documents. / 9 documents datés de 1819 concernant la construction d'une terrasse / Copie d'une lettre de 1752 concernant l'octroi de la ville de Calais, 2 feuillets in-folio / Mémoire pour les mayeurs et échevins de la ville et banlieue de Calais plaignants conte les sieurs Bounafaux fin XVIIIe, 8 pages in-folio / Mémoire concernant les prérogatives de la ville de Calais au sujet de l'octroi. Fin XVIIIe, 8 pp. / Mémoire chronologique concernant les offices municipaux de la ville de Calais. 1772. 8 pp. / Suivent une vingtaine d'autres documents de la fin du XVIIIe siècle et du XIXe siècle concernant Calais.	100 / 200
28		[BERGUES]. Ensemble de documents concernant la plus ancienne maison de Bergues, face au pont Saint Jean, 1 rue du Marché aux Fromages, actuellement un estaminet "Le Bruegel" immortalisé au cinéma par Dany Boon dans son film "Bienvenue chez les Chtis". Actes de vente et expéditions notariales réalisés au profit des acheteurs : JF. Dewulf papetier demeurant à Bergues (1857), cession de créance (1862), Prorogation de délai (1867), inscription d'hypothèque (1857), saisie immobilière (1874), etc. 2 cahiers de 6 ff., 1 cahier de 51 feuillets + une dizaine d'autres documents.	100 / 200
29	2 2 2	[EMPIRE - MARECHAUX]. Ensemble des 24 portraits gravés des Maréchaux du 1er Empire (sur 26) : Auguereau, Berthier, Bessières, Brune, Davout, Jourdan, Kellermann, Lannes, Lefebvre, Masséna, de Moncey, Mortier, Murat, Ney, Perignon, Sérurier, Soult, Victor, Macdonald, de Marmont, Oudinot, Suchet, Gouvion-Saint-Cyr, Poniatowski (manque uniquement Bernadotte et Grouchy). Bel ensemble présenté sous passe-partout. Le titre de maréchal d'Empire fut créé en 1804. Pour ne pas dépasser le nombre maximal de 16 maréchaux en activité, certains abandonnèrent leur dignité lors de nouvelles nominations. On joint 2 Billets Autographes Signés : 1 du maréchal Macdonald du 7 Août 1722 "Mademoiselle, mon service auprès du Roi ne me permet pas d'avoir l'honneur de vous recevoir". 1 du maréchal Perignon à un négociant bordelais daté du 9 Avril	80 / 100
30		DAUMIER, Honoré. Ensemble de 23 lithographies sur l'Exposition Universelle de 1855. Lithographies extraites du Charivari, présentées sous passe-partout.	40 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31		BATAILLE, EM. & JULLIEN, CE. Traité des machines à vapeur. 1 ere section : De la machine à vapeur en général. 2e section : Construction des machines à vapeur. Paris, Mathias, 1847- 1849. 1 volume de texte fort in-4. 1 volume Atlas grand in-4 de 44 et 45 planches montées sur onglets. Reliure demi basane époque (reliures frottées, rousseurs).	100 / 150
32		BEDOS DE CELLES, François. L'Art du Facteur d'Orgues. 1766. Paris, de l'Imprimerie L. F. Delatour, 1778. [Description des arts et métiers]. 4 parties en 1 volume in-folio + 1 volume in-folio de 137 planches gravées la plupart dépliantes. Reliure demi basane à coins début XIXe, dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge (dos et coupes frottés, quelques mouillures dans les marges de certaines planches et petites déchirures). Ex libris manuscrit "E. R. Frey Aarbergensis 1817". ÉDITION ORIGINALE de ce monumental ouvrage sur les orgues classiques français du XVIIIe siècle.	1200 / 1500
33	TOTAL TRACES TOTAL TRACES AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY O	GUEDON, Jospeh. Nouveau manel complet du facteur d'orgues. Nouvelle édition contenant L'Orgue de dom Bedos de Celles et tous les perfectionnements de la facture jusqu'en 1849 Paris, Mulo, 1903. 2 volumes in-4 brochés. 1 volume de texte + 1 volume Atlas de 43 planches (Encyclopédie Roret). Texte sur 2 colonnes.	100 / 150
34		[ARCHIVES]. Environ 25 pièces manuscrites 1810-1820, copies des Extraits du Registre aux délibérations des ventes mobilières faites au bureau d'Hazebrouck. Documents manuscrits In-4. 2, 4, 6, ou 8 feuillets selon. Ensemble bien conservé.	50 / 80
35		[ARCHIVES - PAPIERS]. Ensemble de 20 documents manuscrits de procédures judiciaires, 1760-1780. In-4, environ 10 à 20 pages selon. Une dizaine de factums concernent une même affaire située à Langan en BRETAGNE.	50 / 80
36		[AUTOGRAPHES]. RESSEGUIER, Jules comte de (1788-1862). Bel ensemble de 40 Lettres Autographes Signées adressées au poète romantique Jules de RESSEGUIER par des amis et artistes proches : 9 L.A.S. du poète Emile DESCHAMPS, & poème autographe "A Jules de Rességuier", 1 L.A.S. du poète Jean REBOUL, 1 L.A.S. du marquis FORTIA D'URBAN, 1 L.A.S. du peintre TRUPIN DE CRISSE, 1 B.A.S. de la comédienne Melle MARS, 2 L.A.S. de Ch. Letellier, 1 L.A.S. du poète et dramaturge Alexandre SOUMET, 1 L.A.S. du général Charles-Marie-Augustin de GOYON, 1 B.A.S. du cardinal de CLERMONT TONNERRE, 1 longue L.A.S. du chevalier Joseph BARD, 1 L.A.S. du poète et dramaturge Roger de BEAUVOIR, 2 L.A.S. du comte de SALVANDY, 1 L.A.S. du comte de PFAFFENHOFFEN, 1 L.A.S. du poète Gabriel de MOYRIA, 2 L.A.S. du vicomte Alexandre de LA MOTTE-BARACE, 1 L.A.S. à l'avocat et poète François ANDRIEUX, 1 L.A.S. de Claude-Augustin VIEILH DE BOISJELIN + ENVIRON UNE DIZAINE DE L.A.S. de Dufour l'Aîné, d'Acre, Méliot, Martin, Saint Valry Amédée Renée, etc.	100 / 150



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37		[ARCHIVES - HAZEBROUCK]. Très important dossier de documents manuscrits concernant les successions et actes des familles DE SWARTE, DEVOS et consorts d'Hazebrouck et environs au début du XIXe siècle : Comptes et gestion, succession Louis Benoit Ornil Devos, domaines nationaux ventes à Joseph Louis Styvelynck, différents baux rédigés par le notaire Sagghe pour Devos commissaire-priseur à Hazebrouck, vente du Cabaret "Le Jean Bart" sur la Grand Place d'Hazebrouck,	150 / 200
38		[IMAGERIE POPULAIRE RELIGIEUSE]. Ensemble d'environ 50 gravures sur bois de dévotion populaire, XVIIIe et XIXe. Dont 13 en couleurs (Ste Sophie chez Picard à Caen, Mariette, Basset, St Marc et St Jean chez Agustoni, St Joseph à Rennes chez Lefas, Ste Anne chez Le Blond à Avignon); 16 planches en couleurs de Péllerin à Epinal (Jésus et la Samaritaine, St Martin, St Donat, St Antoine de Padoue, St Philippe,); ND. de Liesse par Daumont XVIIIe, St Bernard XVIIIe, 1 belle planche figurant les 325 saints honorés pendant l'année, quelques imageries espagnoles, L'ensemble monté sous passe ou sur bristol.	100 / 200
39		[IMAGERIE POPULAIRE]. Bel ensemble de 42 planches de dévotion populaire gravées sur bois en couleurs. XIXe. Dont 32 planches de Pèllerin à Epinal (Le juif errant, Histoire de Damon et Henriette, Le mauvais sujet, Le moulin merveilleux, Sacré cœur de Marie, Ste Elisabeth, Ste Germaine, Christ aux Evangélistes, Le miroir du pêcheur, Ste Geneviève de Brabant,); 8 planches de Dembour et Gangel à Metz (Mater dolorosa, Cantiues spirituels,); 2 belles planches de Brepols à Turnhout. Ensemble monté sur bristol (des restaurations à certaines planches).	100 / 200
40		[IMAGERIE POPULAIRE]. Ensemble de 20 grandes planches gravées sur bois en couleurs XIXe. Pellerin à Epinal ou autres : Intérieur de l'Eglise des Invalides, Tombeau de Napoléon, Tombeau de Napoléon II, Prise d'Alexandrie, Eugène de Bauharnais, Napoléon Ier, Défense de Mazagran, Siège de Saragosse, La Colonne, Translation des cendres de Napoléon, Ensemble monté sur bristol (des restaurations et des manques).	70 / 100
41	pas pa	[IMAGERIE POPULAIRE]. 21 grandes planches Fond de décor du grand théâtre de Péllerin à Epinal. Planches gravées sur bois en couleurs, montées sur bristol : Salle à manger, Décor de prison, Décor de la mer coulisses, Décor de la mer fond, Fond de la place publique, Coulisses de la place publique, Fond de prison, Coulisses de forêt, + quelques planches diverses.	70 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42	C The state of the	[EXPOSITIONS - AFFICHES]. Ensemble de plus de 150 affiches d'expositions (plus des doubles, triples ou quadruples,). Beaucoup d'expositions du Nord de la France Lille, Douai, Tourcoing, Calais, Roubaix et également parisiennes : Grau Sala, Jean-Philippe Charbonnier, Edouard Boubat, François Morellet, Peintre de l'imaginaire symbolistes et surréalistes belges, Ben Bella, à Desvres, Léger-Rouault-Gromaire, Le Post-Impressionnisme, Sorcières et Diableries à Tourcoing, Tabac miroir du temps, Ecole d'art de Douai, Carette-Salmon-Van Houtte, Grisor, Gustave Courbet, Valentin et les Caravagesques français, Soutine, Gaston Chaissac, François Pompon, Fred Deux, Titus-Carmel, Carolus-Duran, De La Tour, Mari et Femme dans la France rurale, Futurisme 1909-1916, Carpeaux, Bryen, Le Gac,	80 / 120
43		[ESTAMPES & AFFICHES]. Ensemble d'une quinzaine de gravures ou affiches diverses : Portrait de François Robert Secousse, XVIIIe d'après Voet - Portrait de Guillaume de Vintimille d'après Rigaud par Drevet - 2 retirages récents d'une gravure de Bolswert d'après Rubens Lamentation sur le Christ mort - 3 affiches en couleurs des feuilletons populaires publiés dans Le Petit Journal, et divers, le tout monté sur bristol.	30 / 40
44		BURY. Histoire de la vie de Henry IV. 1766. 4 volumes aux armes (avec des portraits gravés) Expert : François GIARD	80 / 100
45	S) IN DISTINATION OF THE PARTY	CAYLUS. Le Pot-Pourri. Ouvrage nouveau des dames 1748 (avec un frontispice) Expert : François GIARD	70 / 80
46		Dictionnaire de Trevoux – Dictionnaire Universel François et Latin Pour le Prince Souverain de Dombes 1721, 5 Tomes	150 / 200



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47		[ARCHIVES - PAPIERS]. Important dossier d'archives familiales et privées de François Paul Gabriel Jules de TAYRAC, La Salvetat-Peyralès près Rodez 1801 - Lille 1869. Chevalier de la Légion d'honneur, Capitaine-adjudant de cavalerie à la retraite. Epouse en 1842 Luce DUMESNIL, née en 1821 et décédée à Lille en 1877. 80 à 100 pièces : état généalogique, carrière militaire, filiation, décès de ses parents, mariage, -Copie des importants rapports envoyés à l'empereur Napoléon III, les affaires militaires, la question italienne et la question sociale. Lettres de remerciements -Différentes pièces comptablesNombreux courriers au sujet de la succession de ses parents	80 / 120
		-Important inventaire des biens venant de son épouse -pièces concernant la rectification de son état civil	
		-pièces concernant la Légion d'honneur	
		-mariage, enfants, succession	
		-Membre du Bureau de bienfaisance de la ville de Lille, une dizaine de pièces concernent la cité Napoléon construite à Lille entre 1859 et 1862.	



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48		DOMAINES NATIONAUX - VENTE DES BIENS DES EMIGRES, DEPT DU PAS-DE-CALAIS 1792-1799. BEL ENSEMBLE DE 6 PIECES CONCERNANT LA VENTE DES BIENS DES EMIGRES DANS LE DEPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS SOUS LA REVOLUTION.	50 / 80
		-1 pièce : Procès-Verbal de la vente des biens de l'émigré PATRAS DE CAMPAIGNO du 18 juillet 1795, District de BOULOGNE-SUR-MER, Canton de CONDETTE, municipalité de ST LEONARD. Document in-folio de 8 pages (4 pages imprimées, 3 pages manuscrites). = 814.000 livres	
		-2 pièces : Décompte pour Acquisition de Domaines nationaux. Administration de l'Enregistrement et des Domaines. Commune de BOURECQ adjudication du 12 vendémaire an 4 (4 octobre 1795), terre agricole - Commune BOURCHEUIL (près de Béthune) adjudication du 29 brumaire an 9 (20 novembre 1800). Documents in-folio imprimés avec mentions manuscrites, 4 pages.	
		-1 pièce : Vente de Biens Nationaux, district de Béthune municipalité de BOURET du 5 vendémaire an 4 (27 septembre 1795). Document in-folio, 4 pages.	
		-1 pièce : Régie Nationale de l'Enregistrement. Acte de cautionnement du 11 mai 1793 pour des terres dans le district de MONTREUIL. Document in-folio de 4 pages	
		-1 pièce : Domaine Nationaux. Département du Pas-de- Calais. District de MONTREUIL-SUR-MER, canton de AUXY LA REUNION (le Château), municipalité de FONTAINE, l'an 3 de la République le 21 ventôse (11 mars 1795), vente de terres. Document in-folio de 4 pages imprimées avec larges mentions manuscrites.	



DOMAINES NATIONAUX - VENTE DES BIENS DES EMIGRES, DEPT DU NORD. 1792-1799. BEL ENSEMBLE DE 7 PIECES CONCERNANT LA VENTE DES BIENS DES EMIGRES DANS LE DEPARTEMENT DU NORD SOUS LA REVOLUTION.	50 / 80
-3 pièces: Décompte pour acquisition de domaines nationaux de l'Administration de l'enregistrement et des domaines. Communes de SEQUEDIN, adjudication du 1 er août 1792 (terres de l'abbaye de Loos) - COUTICHES (près Douai) adjudication du 23 frimaire an 6 (13 décembre 1799) - COMINES, adjudication du 11 frimaire an 5 (1 er décembre 1796)	
accessoires 3 documents imprimés à colonnes avec mentions manuscrites, format in-folio de 4 pages	
-1 pièce : Contrat d'adjudication de Domaines nationaux du 12 germinal an 5 (1 er avril 1797) au citoyen Jubert des terres situées entre FRETIN et AVELIN. Document imprimé avec mentions manuscrites, in-folio de 4 pages + 6 pièces jointes in-4 d'enregistrement à la Régie.	
-1 Procès-Verbal d'adjudication définitive de Domaines nationaux. 27 floréal an VI (16 mai 1798), terre à labour située à Quarouble (près de Valenciennes). Document imprimé avec mentions manuscrites, in-folio de 8 pages.	
-1 Procès-Verbal d'évaluation par voie d'expertise, à défaut de baux du Domaine national, du 26 prairial an 4e (14 juin 1796), terres située à MARQUILLIES (près de Douai). Document in-folio recto-verso.	
STOCKMAN, Marc. Gravure - Poésie. Paris, chez l'artiste, 1971-1972. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Ensemble de 6 grandes enveloppes en carton (40,5 x 30,5 cm) timbrées et oblitérées portant les mentions imprimées de l'expéditeur : Stockmann 7 rue Papillon Paris IX, du destinataire : M. et Mme Claude Vicente 23 rue de l'Industrie 59 Tourcoing, le titre Gravure-Poésie n° 1-2 à 11-12, la justification n° 78. Chaque enveloppe contient 2 gravures sur bois en noir ou en couleurs signées et numérotées par l'artiste et 2 poèmes imprimés signés du monogramme M. S. (Monique Stockman, son épouse). Soit un ensemble de 12 gravures sur bois signées et 12 poèmes. L'artiste belge Marc Stockmann (1937-1983) natif de Courtrai, fut assez proche de l'expressionnisme dans un premier temps. A la fin des années 60 et au début des années 70, Stockman avait trouvé l'idée, ou le concept, de vendre ses gravures sous la forme d'un abonnement. Toutes les estampes ici sont numérotées 78/400, nul ne connaitra la réalité du tirage et le nombre des abonnés. Claude Vicente	150 / 200
	DU NORD. 1792-1799, BEL ENSEMBLE DE 7 PIECES CONCERNANT LA VENTE DES BIENS DES EMIGRES DANS LE DEPARTEMENT DU NORD SOUS LA REVOLUTION. -3 pièces: Décompte pour acquisition de domaines nationaux de l'Administration de l'enregistrement et des domaines. Communes de SEQUEDIN, adjudication du 1er août 1792 (terres de l'abbaye de Loos) - COUTICHES (près Douai) adjudication du 23 frimaire an 6 (13 décembre 1799) - COMINES, adjudication du 11 frimaire an 5 (1er décembre 1796) désignation des biens, adjudicataires, montant, frais et accessoires 3 documents imprimés à colonnes avec mentions manuscrites, format in-folio de 4 pages -1 pièce: Contrat d'adjudication de Domaines nationaux du 12 germinal an 5 (1er avril 1797) au citoyen Jubert des terres situées entre FREIIN et AVELIN. Document imprimé avec mentions manuscrites, in-folio de 4 pages + 6 pièces jointes in-4 d'enregistrement à la Régie. -1 Procès-Verbal d'adjudication définitive de Domaines nationaux. 27 floréal an VI (16 mai 1798), terre à labour située à Quarouble (près de Valenciennes). Document imprimé avec mentions manuscrites, in-folio de 8 pages. -1 Procès-Verbal d'évaluation par voie d'expertise, à défaut de baux du Domaine national, du 26 prairial an 4e (14 juin 1796), terres située à MARQUILLIES (près de Douai). Document in-folio recto-verso. STOCKMAN, Marc. Gravure - Poésie. Paris, chez l'artiste, 1971- 1972. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Ensemble de 6 grandes enveloppes en carton (40,5 x 30,5 cm) timbrées et oblitérées portant les mentions imprimées de l'expéditeur: Stockmann 7 rue Papillon Paris IX, du destinataire: M. et Mme Claude Vicente 23 rue de l'Industrie 59 Tourcoing, le titre Gravure-Poésie n° 1-2 à 11-12, la justification n° 78. Chaque enveloppe contient 2 gravures sur bois en noir ou en couleurs signées et numérotées par l'artiste et 2 poèmes imprimés signés du monogramme M. S. (Monique Stockman, son épouse). Soit un ensemble de 12 gravures sur bois signées et 12 poèmes. L'artiste belge Marc Stockmann (1937-1983



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
51		[CAMACHO]. DELABARRE, Hervé. Les Dits du sire de Baradel. Eaux-fortes de Camacho. Ussel, Peralta, 1968. In-4. En feuille sous une double couverture, une blanche, une rouge, double emboîtage. Edition originale illustrée de 10 belles eaux-fortes de Jorge Camacho tirées en bistre, en vert ou en bleu, toutes signées par l'artiste, la première numérotée. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 45 exemplaires enrichis d'une suite en noir des eaux-fortes signées. Exemplaire n° 29 signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Joint le dépliant de présentation et de souscription.	200 / 250
52	PER CHACES PER CHACES SORTHLOES	LACOMBLEZ, Jacques. Six personnages sortilèges. Poèmes. Gravures originales de Jean-Pierre VIELFAURE. Bruxelles, Editions EDDA, 1964. Petit in-4. En feuille sous double étui. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, 1 des 40 exemplaires sur vélin d'Arches, n° 36, signés par l'auteur et l'artiste. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes originales de JP. Vielfaure.	80 / 100
53		[HEROLD]. SENENLIER, Jacques. Simple Particulier, suivi de L'Angle et la Tempe. (Œuvres, tome I). Frontispice original de Jacques Hérold. Illustrations originales de Le Maréchal & Fellmer. Editions Lettera Amorosa, 1973. In-8. En feuille sous couverture rempliée, étui. Ouvrage illustré d'une belle eauforte signée et numérotée de Hérold en frontispice et 1 eauforte H.T. de Le Maréchal, 1 illustration H.T. et 1 photographie montée. 1 des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n° II, enrichis d'une suite signée des 2 eaux-fortes tirées sur Rives.	80 / 100
54	horizos pares	WOGENSKY, Robert. Dessins pour une épée. Troyes, Cahiers Bleus, 1988. Grand in-folio. En feuille sous double emboîtage éditeur pleine toile bleue. Album de 2 feuillets de texte et 33 "Dessins pour une épée" + 1 photo en couleurs de l'épée montée, dessins reproduits en sérigraphie. Tirage limité à 140 exemplaires signés par l'auteur, 1 des 40 exemplaires sur Muguet réservés à l'auteur et à l'éditeur. Exemplaire n° 67 avec envoi à Denise Majorel. Travail sur l'épée remise à Jean Paulhan lors de sa réception à l'Académie française.	200 / 250
55	perment production of the CHOSE	PINGET, Robert. Cette Chose. 10 eaux-fortes de Jean DEYROLLE. Denise René Editeur, 1967. In-plano. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile éditeur. Edition originale ornée de 10 eaux-fortes originales de Jean Deyrolle. Tirage limité à 120 exemplaires, 1 des 100 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste. (accident à l'emboîtage).	400 / 500
56		[EDITIONS BRANDES - LAURENT DEBUT]. Livres de la bibliothèque personnelle de l'éditeur et typographe Laurent Debut, ensemble d'environ 45 ouvrages de poésie en édition orirignale avec souvent un envoi : Yves Bonnefoy, Fr. Coffinet, P. Dhainaut, D. Abel, A. Doms, J. N. Woo, A. Bideau, M. Camus, T. Gutt, D. Sampiero, B. Noël, R. Piccamiglio,	80 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57		[EDITIONS BRANDES - LAURENT DEBUT]. Important ensemble des Archives personnelles de l'éditeur et typographe Laurent Debut, correspondance avec les auteurs et artistes, catalogues, photos, tapuscrits, plaquettes de poésies, photographies, coupures de presse, estampes, plaquettes avec envoi,	100 / 150
58		BONNET, Eric & MEUNIER, Patrick. Grande lithographie en rouge signée "Bonnet Meunier", épreuve d'artiste 1/1. 49 x 64 cm. Sérigraphie exécutée sans doute dans le cadre de la collection des "Cahiers de l'Atelier", publiée par Laurent Debut dans les années 80.	20 / 30
59	THE PARTY OF THE P	LASCAULT, Gilbert. La Fête à la Grenouille. Estampes de Jean-Luc BRISSSON. Roubaix, Brandes, 1990. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 16 planches hors-texte et de nombreuses vignettes in-texte. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur pur fil Johannot comprenant 2 estampages électrolytiques signés et justifiés de Jean-Luc Brisson. Exemplaire signé par l'artiste et l'auteur. On joint 3 exemplaires sur vergé ivoire.	70 / 90
60	Live	[IMPRIMERIE]. Livret typographique M. DANEL. Lille, Loos, Etablissements typographiques et lithographiques L. Danel, 1935. In-4. 183 pp., nombreuses planches H.T. Cartonnage éditeur. Belle démonstration de savoir-faire de l'imprimerie Danel d'après la maquette de Maximilien Vox.	40 / 80
61	I	BELLEAU, Rémy. Petites inventions. Gravures originales de Eugène CORNEAU. Les Amis Bibliophiles, 1966. In-8. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 150 exemplaires nominatifs. Edition illustrée de 14 gravures en couleurs.	60 / 80
62	The state of the s	GIONO, Jean. Ménagerie énigmatique. Décorée par ASSIA. Aux dépens d'un amateur, 1961. In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, 1 des 85 exemplaires sur vélin d'Arches. Assia est le pseudonyme du prince Henri de Hesse.	100 / 150
63		DAVID et BETHSABEE. Préface de Shimon PERES. Texte Françoise SAGAN. Illustration de IREL. Ed. A. et G. Israel, 1990. Grand in-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage éditeur. Tirage limité à 599 exemplaires numérotés, 1 des exemplaires numérotés I/XXX, sans le dessin gouaché ni la suite annoncés. Exemplaire enrichi d'un envoi de Shimon Péres.	100 / 120



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64	Control to the Contro	CHAPELAIN-MIDY. Le Sens des choses. Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas, 1979. 2 volumes in-4. Reliure éditeur sous étuis. 1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches dont les illustrations sont tirées sur soie avec une suite en couleur sur grand vélin de Lana. Frontispice signé de Labisse.	50 / 60
65		JOB & MONTORGUEIL. La France - La Cantinière - Les Trois Couleurs. Charavay, s.d. 3 titres réunis en 1 fort album in- folio.Cartonnage polychrome éditeur, tête dorée. (cartonnage frotté, gardes refaites). Bon état intérieur.	50 / 80
66	particular de particular	Autour du Grand Meaulnes. Introduction de Gérard BAUËR. Aquarelles d'Anthime MAZERAN. Paris, s.d. In-4. En feuille sous double emboîtage pleine toile éditeur. Suite de 8 aquarelles reproduites par l'imprimerie Robbe. Tirage limité à 152 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	20 / 30
67	The same	HAMP, Pierre. Le Rail. (La peine des hommes). Ornements d'Alfred Latour. Kieffer, 1926. In-8. Broché. 1 des 50 exemplaires numérotés sur Japon. Collection l'Amour des livres. Très belle couverture illustrée et jolis ornements typographiques d'Alfred Latour	40 / 80
68	PO SM SO MULTIPLE RAPES	VIGNY, Alfred de. Poèmes modernes. Lithographies originales d'André LEBOIS. Chez l'artiste, 1944. Petit in-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 259 exemplaires numérotés, 1 des 225 sur vélin d'Arches à la forme.	15 / 30
69	H CHIR	LAMARRE, Alphonse. La Chair. Poèmes, avec quinze eaux- fortes par ROLLAND. Lille, Mercure de Flandre, 1929. In-4. Broché. 1 des 150 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.	20 / 30
70		WEBB, Mary. Sarn. Traduction de J. de Lacretelle. Compositions de Roland OUDOT gravées sur bois par Théo SCHMIED. Creuzevault éditeur, 1950. Grand in-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 250 exemplaires, 1 des 200 exemplaires sur vélin du Marais.	60 / 80
71	The second of th	[IMPRIMERIE]. Ancienne maison DEBERNY et TULEU. Le livret typographique. Spécimen de caractères. Paris, s.d. Fort in-8. Cartonnage bradel éditeur. (cartonnage frotté).	30 / 40



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72	THE STREET, STATE OF THE STATE	BERGMANS, Paul. Les imprimeurs belges à l'étranger. Liste géographique des imprimeurs et librairies belges établis à l'étranger depuis les origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Nelle édition. Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1922. In-8 carré. Broché. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Exemplaire nominatif avec envoi de l'auteur. (couverture renforcée de l'intérieur, quelques rousseurs).	20 / 25
73	OCIONA A Sanda	[IMPRIMERIE]. Spécimens des caractères de l'Imprimerie COULOUMA. S.I., 1928. In-4. Nombreuses planches H.T avec illustrations montées. Cartonnage éditeur. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur Madagascar Lafuma.	50 / 100
74		DARAGNES, JG. Propos sur l'illustration. Lettrines de J. Moride. Paris, 1959. In-8 carré. En feuille sous double emboîtage. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.	30 / 40
75	Ayes are Ayes and Ayes are a COMMIRE	GENEVOIX, Maurice. Chasse. Compositions originales gravées sur bois de Jean COMMERE. Pierre de Tartas, 1964. In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile éditeur. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, 1 des 50 exemplaires sur grand vélin de Lana comportant une suite des doubles planches en couleurs.	80 / 100
76	Le Bestiaire	APOLLINAIRE, Guillaume. Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. Bois gravés originaux de LORJOU. Editions d'Auteuil, 1965. Infolio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile éditeur. Tirage limité à 230 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 137 exemplaires sur Auvergne Richard de Bas. Ouvrage illustré de 32 bois gravés en couleurs.	80 / 100
76.1	The County of th	GUITRY, Sacha. Un soir quand on est seul. Eaux-fortes de Jacques TOUCHET. Paris, 1947. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 319 exemplaires numérotés, 1 des 290 exemplaires sur vélin de Lana. Chaque page est illustrée de compostions en couleurs de Jacques Touchet. (quelques rousseurs sur la couverture et les deux premiers feuillets).	40 / 50
77		RAEMAEKERS, Louis. La Guerre. Dessins exécutés entre le mois d'Août 1914 et la fin de 1915. Paris, Devambez, (1916). Grand in-folio. Reliure demi toile à coins éditeur. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé gris pour l'édition française. 100 planches en couleurs montées sous serpentes.	100 / 150



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78	CHASE CHASE COLUMN	La chasse illustrée. Ensemble de 7 livres de 1884 à 1890. On y joint 2 livres: "Illustrations" et "Chasses de Brières". Expert : François GIARD	50 / 80
79		GERALDY, Paul. La Guerre madame Illustrée de trente dessins originaux de Bernard Naudin. Paris, Helleu, 1918. In-4. Cartonnage bradel à coins.	20 / 30
80		LA VARENDE, Jean de. Le Troisième jour. Illustrations en couleurs de André E. MARTY. Piazza, 1951. In-4. Broché, double emboîtage. 1 des 1250 exemplaires sur vélin Muller.	50 / 80
81		[LOT]. Ensemble de 5 volumes : LE SAGE. Le Diable boiteux. Tony Johannot. Bourdin, 1840 Pierre de CRESSENS. Les Profits champêtres. 1965 - VOLTAIRE. Mélanges. Les Bibliolatres de France, 1958 - Le Livre d'Or de la gastronomie française - LITANIE. Roger Michael. 1957.	40 / 50
82		DEREME, Tristan. Songes du Papier. Avec des gravures de DARAGNES, GALANIS et de Luc-Albert MOREAU. Papeteries du Marais, 1944. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.	30 / 40
83	The second secon	PROUST, Marcel. Du Côté de Combray avec Marcel Proust. Aquarelles de REYNOLDE-JALLA. Aux dépens de l'artiste, 1956. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 200 exemplaires numéroté sur vélin BFK de Rives.	50 / 60
84	LICCLE DE LA TABLE	SAINT-GEORGES, André. Eloge de la Table. Préface de Curnonsky. Illustrations originales d'Hervé BAILLE. Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1947. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition originale. Tirage limité à 526 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur pur chiffon avec une gravure en noir avec remarque en frontispice. (quelques rousseurs sur le dos de la couverture).	50 / 60



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
85	MI III III III III III III III III III	LA ROCHE, Marc de. Le Midi de mes Jours. Poèmes illustrés de 12 planches gravées sur cuivre par DECARIS. S.I., (1979). In-4. En feuille sous couverture rempliée, emboîtage pleine toile éditeur. Tirage limité à 300 exemplaires, 1 des 100 exemplaires sur vélin de Rives. Envoi de l'auteur.	30 / 40
86		VERLAINE, Paul. Jadis et Naguère. Lithographies originales de DAUCHOT. Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1971. In-4. En feuille sous couverture rempliée, emboîtage pleine toile éditeur. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Edition illustrée de 17 lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot.	60 / 80
87		FLAUBERT, Gustave. La Tentation de Saint Antoine. Gravures au burin de R. BRECHENMACHER. Editions du Val-de-Loire, 1949. Fort in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition illustrée de 20 gravures au burin de Raymond Brechenmacher. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, 1 des 72 exemplaires sur vélin d'Arches enrichi de 2 suites supplémentaires des gravures dont une avec remarques.	80 / 120
88		GRANDVILLE, JJ. Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Al. Second, L. Lurine, Cl. Caraguel, Précédées d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc. Nouvelle édition Paris, Garnier frères, (1869). Fort in-4. Frontispice et 70 planches gravées sur bois coloriées à l'aquarelle avec serpentes. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné. Nouvelle édition revue pour le texte par J. Janin augmentée de nombreux culs-de-lampes. Vicaire V-787. Bel exemplaire.	150 / 200
89	LE LIVRE DES TOVRNOIS DV ROI RENÉ	RENE D'ANJOU. Traité de la forme et devis d'un tournoi. Verve, 1946. In-4. Cartonnage éditeur. (Verve, vol. IV, n° 16).	20 / 25
90		LERMONTOV. Un héros de notre temps - POUCHKINE. La fille du capitaine - TOURGUENEV. Premier amour - DOSTOIEVSKI. L'éternel mari. Editions de la Pléiade, Schiffrin, 1924-1925-1926. 4 volumes in-8. Broché, couverture rempliée. Exemplaires numérotés sur vélin du Marais.	20 / 30
91		BIBLIOGRAPHIE. Importante réunion de 20 catalogues de ventes aux enchères de bibliothèques valenciennoises de 1863 à 1912. L'ensemble relié en 1 fort volume in-4. Reliure demi basane époque. Vente des doubles de la bibliothèque publique (1863), puis Clément, Lejeal, Ewbanck, Bouton, Renard, Leroy, Carpentier, Dancoisne, Foucart, etc. Les experts sont Lemaitre ou Giard. On joint un ensemble de 13 autres catalogues brochés de bibliothèques valenciennoises dispersés pendant la même période.	60 / 80



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
92		BIBLIOGRAPHIE. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Arthur DINAUX. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864-1865. 3 parties reliées en 1 fort volume in-8. Reliure demi percaline (plats refaits et mors renforcés). Manque la 4e et dernière partie de cette monstrueuse bibliothèque. 25 jours de vente pour le 11000 ouvrages La 3e partie de la bibliothèque concerne le Nord de la France, sur cette partie les prix sont notés. On joint : Notice sur Arthur Dinaux. Publiée par la Société des Bibliophiles belges. Mons, 1866. Plaquette in-8. Reliure demi percaline. Tirage à 100 exemplaires numérotés.	40 / 50
93		BIBLIOGRAPHIE. COHEN, Henry. Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle. Rouquette, 1880. Grand in-8. Reliure demi toile rouge à bandes. Tirage limité à 1003 exemplaires.	50 / 60
94	* d d d d d d d d d d d d d d d d d d d	BIBLIOGRAPHIE. VICAIRE, Georges. Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle. 1801-1893. Rouquette, 1894-1920. 8 grands volumes in-8. Reliure demi chagrin époque (4 mors fendus, reliure du 8e volume neuve).	60 / 80
95	To the or first of these to the control of the cont	BIBLIOGRAPHIE. OLIVIER & VIALET. Essai de répertoire des ex- libris et fers de reliure des médecins et des pharmaciens français antérieurs à la période moderne. Bosse, 1927. In-8. Broché. 212 reproductions.	30 / 40
96		BIBLIOGRAPHIE. LOUISY, P. Le Livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Firmin-Didot, 1886. Grand in-8. Reliure demi chagrin rouge époque, tranches dorées. Frontispice en chromolithographie et 221 figures in texte.	20 / 30
97	Windows Wife to Other	BIBLIOGRAPHIE. OBERLE, Gérard. Les Fastes de Bacchus et de Comus, ou Histoire du boire et du manger à travers les livres. Belfond, 1989. In-4. Reliure toile éditeur, jaquette.	40 / 50
98	SPLESS OF FAIR	BAUDELAIRE, Charles. Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose. Eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Ornements typographiques de Paul De Pidoll. Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. In-8 carré. Broché. Tirage limité à 705 exemplaires numérotés, 1 des 625 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme avec un second état du frontispice. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes originales d'Edouard Chimot.	80 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99		BELLMER, Hans. Les dessins de Hans Bellmer. Paris, Denoël, 1966. In-4. En feuille sous double emboîtage pleine toile rose éditeur. Edition originale. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon accompagnés d'une gravure originale numérotée et signée par Hans Bellmer. Préface de Constantin Jelenski.	120 / 150
100	THE STATE OF THE S	BENEDICTUS, Edouard. Nouvelles variations. Soisante-quinze motifs décoratifs en vingt planches. Paris, Albert Lévy, ca 1928-1930. In-folio en feuilles, portefeuille demi toile, illustration en couleurs contrecollée sur le premier plat, lacets. Suite complète: 1 feuillet de titre et 20 très belles planches en couleurs avec rehauts argentés, reproduisant 75 motifs Art déco conçus par le peintre décorateur Édouard Bénédictus. (1 petite tache sur le plat supérieur du portefeuille sinon exemplaire très frais).	1000 / 1500
100.1		BRILLAT-SAVARIN, Jean-Anthelme. Physiologie du Gout. Avec une préface de Charles Monselet. Eaux-fortes de Ad. LALAUZE. Libraire des Bibliophiles, 1879. 3 volumes in-8 (dont 1 de suite). Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure signée David). Edition illustrée de 52 eaux-fortes et 1 portrait par Ad. Lalauze. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur Chine avec une double épreuve de toutes les eaux-fortes, avant et après la lettre. Exemplaire enrichi d'une suite des gravures sur Whatman et 1 portrait de l'auteur supplémentaire.	150 / 250
101	idéas 2	CAMUS, Jacques & DARCY, Georges. Idées 1 - Idées 2. Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas, ca 1930-1933. 2 albums in-folio. En feuilles sous chemise cartonnée verte mouchetée d'or pour le 1er album, rouge et or pour le 2e album. La chemise du second album comporte 2 pièces de titre en lettres dorées. chaque album se compose d'une page de titre sur Canson gris imprimée en noir et 12 superbes pochoirs sur Canson de différentes couleurs illustrés de motifs floraux.	1200 / 1500
102		CARCO, Francis. L'Amour vénal. Pointes sèches de VERTES. Paris, 1926. 2 volumes petit in-4 (dont 1 de suites). En feuilles sous couverture rempliée, sous étui commun. Belle édition illustrée de 43 pointes sèches originales de Marcel VERTÈS, dont 16 hors texte. Tirage limité à 95 exemplaires numérotés, 1 des 69 exemplaires sur Hollande. Exemplaire enrichi de 4 suites des pointes sèches.	300 / 400



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103		CASTILHON, L. Essai sur les erreurs et les superstitions anciennes et modernes, Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Francfort, Knoc & Eslinger, 1766. 2 tomes en 1 volume in-8. Reliure demi basane à coins époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. L'ouvrage fut condamné, voir Caillet n°2072 et James, Bûcher bibliographique n°693.	100 / 150
104	Pinte	CHAGALL - VERVE. Volume VIII, n° 33 et 34. Marc CHAGALL. La Bible. Revue Verve, 1956. In-4. Cartonnage éditeur illustré. Édition originale illustrée d'un cartonnage, une page de titre, 16 lithographies en couleurs et 12 lithographies en noir par Marc Chagall, tirés par Mourlot. Ce double numéro est consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc Chagall, entre 1930 et 1955 pour l'illustration de la Bible. Les héliogravures sont tirées par Draeger.	1000 / 1500
105		CHAMPSAUR, Félicien. Lulu, roman clownesque. Charpentier, 1901. In-8. Reliure demi maroquin havane à coins, dos lisse orné de filets et d'un décor "clownesque" mosaïqué, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné (Lucien Magnin). Edition illustrée de 200 dessins de Bac, Cappiello, Chéret, Gerbault, Guillaume, Morin, Robaudi, Rodin, Rops, Vierge, Willette, etc. 1 des 30 exemplaires sur Japon. Edition originale.	250 / 350
106		DE COSTER, Charles. La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ullenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Illustrations de Amédée LYNEN. Préface inédite de Emile Verhaeren. Bruxelles, Lamertin, Lacomblez, 1914. Fort et grand in-4. Reliure plein maroquin vert empire, dos à nerfs orné d'un décor de filets à froid, jeux de filets à froid sur le plat supérieur encadrant une des illustrations reproduites en relief sur un maroquin havane, fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure, étui. (reliure signée Weckerrer). Ex libris. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur Japon impérial avec un état hors texte des planches en couleurs. Exemplaire n° 45 imprimé pour M. Jos. Whirli. Magnifique ouvrage illustré de 250 compositions en noir et en couleurs in et H.T. d'Amédée Lynen. (le dos a viré uniformément au brun). La suite des illustrations en couleurs est jointe dans un étui.	400 / 500



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107		CONSTANT, Benjamin. Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de P. Hervieu. Cinquante eaux-fortes par G. JEANNIOT. Paris, 1901. In-4. Reliure plein maroquin noir, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin brun foncé mosaïqué d'un riche décor floral encadré d'un filet doré, doublure de soie chocolat, double garde de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées, étui doublé et bordé. (Carayon). Tirage limité à 131 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur Chine signés par l'artiste avec l'un des dessins originaux du texte, celui-ci en couleurs. Bel exemplaire dans une fine reliure mosaïquée enrichi de 8 Lettres Autographes Signés de Georges Jeanniot et une invitation à son exposition de 1904.	400 / 500
108		DORGELES, Roland. Le Cabaret de la belle femme. Avec des dessins et des eaux-fortes de André DUNOYER DE SEGONZAC. Emile-Paul, 1924. Petit in-4. Reliure bradel plein maroquin noir, dos titré en long, plat mosaïqué d'une pièce rectangulaire de maroquin vert orné de filets dorés d'encadrement et formant un motif végétal, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 640 exemplaires numérotés, 1 des 520 exemplaires sur vergé de Rives. Edition illustrée de 8 pointe-sèches originales hors-texte d'André Dunoyer de Segonzac ainsi que de 50 dessins in-texte.	120 / 150
109		FLEURET, Fernand. Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie. Illustrations de CHAS-LABORDE. Editions Mornay, 1931. In-4. Broché. Tirage limité à 317 exemplaires numérotés, 1 des 8 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci réservé à la Nouvelle Revue Française. Ouvrage illustré de 17 gravures en couleurs hors texte et 30 vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs de Chas-Laborde.	100 / 150
110		FLOCON, Albert. Topo-Graphies. Essai sur l'espace du graveur. Paris, Albert Flocon et Lucien Scheler, 1960-1961. In-8. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile éditeur. Edition originale. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur. Ouvrage illustré de 35 burins d'Albert Flocon dans lequel l'artiste exprime sa conception de la gravure et du livre.	100 / 150
111		FONTAINAS, André. Vers l'azur. Poèmes ornés de deux aquarelles de LAPRADE gravées à l'eau-forte par Ermengem. Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1931. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur Hollande, 1 des 75 exemplaires avec une suite en noir des deux eaux-fortes.	100 / 150



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
112		FRANCE, Anatole. Le Procurateur de Judée. Quatorze compositions d'Eugène GRASSET gravées par Ernest Florian. Paris, Pelletan, 1902. Petit in-4. Reliure demi maroquin vert olive à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué de fleurons, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Weckesser). Ex libris. (un coin un peu écrasé, dos un peu passé, quelques piqures). Tirage limité à 430 exemplaires numérotés, 1 des 368 sur vélin du Marais.	100 / 120
113		FRANCE, Anatole. Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien MOREAU gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. Ferroud, 1902. In-8. Reliure demi maroquin bleu-nuit à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Weckesser). Ex libris. (dos légèrement terni). Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 376 exemplaires sur vélin d'Arches.	50 / 100
114		FRANCE, Anatole. Sainte Euphrosine. Les illustrations et encadrements de Louis-Edouard FOURNIER, les eaux-fortes de E. PENNEQUIN et les gravures sur bois de L. MARIE. Paris, Ferroud, 1906. In-8. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, exemplaire sur vélin non justifié avec la mention manuscrite "réservé à Mme Gustave Baffard, Hommage respectueux. (signé) F. Ferroud".	50 / 80
115		"GAUTIER (Theophile). La Morte amoureuse. Compositions de PA. LAURENS gravées en couleurs par Eugène DECISY. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1904, In-4. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné et fleuronné, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublures de soie rouge dans un encadrement de filets dorés avec fleurons en écoinçon, garde de soie rouge, double garde de papier marbré, couverture conservée. (reliure signée P. Affolter 1911). Ex libris. Relié in-fine le prospectus de souscription comprenant une planche. Première édition séparée. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 90 exemplaires sur Japon impérial ou sur vélin d'Arches, celui-ci n° 13 sur Japon impérial, contenant 3 états des différentes planches: l'état en noir, l'état terminé en couleurs avec remarque et l'état en couleurs avec la lettre. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé en noir et 25 compositions en couleurs de Paul-Albert Laurens gravées par Decisy dont 8 hors-texte. Très belle publication."	250 / 300



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116		HUYSMANS, JK. La Cathédrale. Soixante-quatre eaux-fortes originales de Charles JOUAS. Paris, Blaizot, Kieffer, 1909. In-4. Reliure plein maroquin noir à longs grains, dos et plats richement orné à la cathédrale, doublure de feutrine marron encadrée de filets dorés, garde de soie rouge brodée, double garde de papier marbré, couverture conservée, tête dorée, étui. (René Kieffer). Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur vélin ou Japon, celui-ci n° 28 sur vélin, contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eauforte pure. Exemplaire enrichi de 2 billets autographes signés, l'un de Charles Jouas daté de 1912, l'autre concernant le décès de Huysmans signé Jean de C (?) (un mors frotté).	400 / 600
117		JUGEND. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. Hrsg.: Georg Hirth, Redaktion: Fritz v. Ostini. Munchen und Leipzig, G. Hirth, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900. 10 volumes in-4 (2 volumes par année). Reliure éditeur illustrée. (1 mors fendu). Magnifique et emblématique revue fin de siècle.	250 / 300
117.1		Apocalypse 2000 Illustré par L. KIJNO N°8/300 40 planches réalisées par l'artiste en 1978 et 1979 Edition Galerie DORVAL	150 / 200
118		"LACLOS, Choderlos. Les Liaisons dangereuses. Eaux-fortes originales de G. JEANNIOT. Paris, L. Carteret, 1914. 2 volumes in-4. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, riche encadrement de filets dorés avec fleurons en écoinçon sur les plats, filet doré sur les coupes; doublure de maroquin bleu avec répétition du motif d'encadrement, doublure de moire rouge, double garde de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée, étuis doublés et bordés. Belle édition illustrée de 34 eaux-fortes originales en couleurs de G. Jeanniot: 2 vignettes de titre, 20 hors-texte, 6 bandeaux avec lettrines et 6 culs-de-lampe. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, n° 78 avec un envoi de l'artiste à M. Duclos, enrichi de 10 dessins originaux de Jeanniot et d'une suite en noir avec remarques des eaux-fortes hors-texte. Joint une L.A.S. de Jeanniot à M. Duclos, 2 feuillets in-12. Très bel exemplaire. Carteret: Publication très cotée surtout avec les différents états des eaux-fortes, une des meilleures illustrations de Jeanniot."	500 / 700



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119		Le Livre des Mille nuits et une nuit. Illustrations de Léon CARRE, décoration et ornements de Racim Mohammed. Paris, Piazza, 1926. 12 volumes in-4. Broché, couverture rempliée, étui. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés, 1 des 2200 exemplaires sur vélin chiffon. Bel ouvrage illustré de 144 compositions en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim.	300 / 400
120	COURS M MANUAL FFM NA MINELE	LEGRAND, Louis. Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. Paris, E. Dentu, 1892. In-4. Broché, couverture rempliée. Ouvrage orné de 11 eaux-fortes et de 23 bois en couleurs par Louis Legrand. Tirage limité à 350 exemplaires, 1 des 49 exemplaires sur Japon impérial. Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes avec d'importantes remarques et une suite en couleurs des lettrines et des vignettes. En outre l'exemplaire est également enrichi d'une très rare suites des eaux-fortes en couleurs signées par l'artiste.	300 / 400
121		LES ARTISTES DU LIVRE. Paris, Henry Babou éditeur, 1920-1930. 22 volumes de la collecton (sur 24). In-4, en feuilles sous portefeuille éditeur à lacets. Tirage limité à 700 ou 800 exemplaires selon, 1 des 50 exemplaires sur papier du Japon : Carlègle, Charles Martin, Laboureur, Hermann Paul, Brissaud, Méheut (dos du portefeuille défraichi), Sauvage, Dignimont, Barbier, Lobel-Riche, Marty, Belot, Brouet, Siméon, Berthold Mahn, Vertès, Morin, Bonnard, Chimot, Legrand, Jouve Touchet. Joint 4 volumes sans portefeuille, 1 des 650 exemplaires sur véln blanc Johannot : Chimot, Perrichon, Vertès, Hémard. Soit 22 volumes de la collection. Bel ensemble, la collection complète comporte 24 volumes, avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, portraits, fac-similés et des préfaces d'hommes de lettres.	400 / 500
122		LOUŸS, Pierre. La Femme et le Pantin. Seize eaux-fortes originales en couleurs de Edouard CHIMOT. Devambez, 1928. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage avec dos demi basane. Tirage limité à 211 exemplaires numérotés, 1 des 10 exemplaires sur différents papiers réservés à l'artiste et à ses amis. Celui-ci non numéroté sur Arches avec la mention signée "exemplaire réservé à l'artiste (signé) Chimot". Exemplaire enrichi d'un dessin original en couleurs signé de l'artiste, de deux suites des 16 eaux-fortes, une en couleurs et l'autre en noir avec remarques ainsi que 3 planches libres refusées en 3 états. (étui fendu).	400 / 500



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123		LOUŸS, Pierre. Les Aventures du roi Pausole. Illustrations de SCHEM. Le Cercle des Bibliophiles, Portal, 1948. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés sur vélin Montval, 1 des 20 exemplaires contenant un dessin original, une suite en bistre de toutes les gravures, et une suite en noir des hors-texte.	300 / 400
124		LOUŸS, Pierre. Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Illustrations de G. BARBIER gravées sur bois par F. L. SCHMIED. Pierre, Corrard, 1922. In-4. Reliure plein maroquin brun, dos à nerfs orné de filets, double encadrement sur les plats de listels de maroquin havane avec filets dorés, fleurs de lys stylisées en écoinçon; doublure de maroquin havane avec motif mosaïqué au centre représentant une fleur de lys de maroquin blanc dans un jeu de listels de maroquin brun et de filets dorés, double garde de papier marbré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Weckesser et ses fils). Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, exemplaire n° 63 signé par George Barbier. (dos légèrement passé). Très bel exemplaire. La plus belle édition illustrée des Chansons de Bilitis avec des compositions en couleurs de George Barbier gravées sur bois par François-Louis Schmied: une illustration pour la couverture, une vignette de titre, 13 planches hors texte, 6 illustrations à pleine page, 21 illustrations dans le texte, 2 culs-de-lampe ainsi que de petits ornements.	3500 / 4500



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125		MANUSCRIT AQUARELLE - MODE. HENRIOT (pseudonyme de Henri MAIGROT, illustrateur et caricaturiste). La Mode et le Chic à travers les ages. Manuscrit dessiné pour Mademoiselle Barrois. Sans lieu, 1911. In-folio. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs richement orné et fleuronné, triple encadrement de filets dorés avec fleurons en écoinçon sur les plats, double filet dorés sur les coupes, riche encadrement intérieur, doublure et garde de soie, double garde de papier marbré, tranches dorées. (Babin). 174 feuillets forts montés sur onglets soigneusement callligraphiés, tous magnifiquement illustrés de dessins à la plume aquarellés à la main de Henriot dans le style 1900. Oeuvre inédite d'Henriot parfaitement achevée et calligraphiée, réalisée sans doute pour répondre à une commande privée ou un hommage à Melle Barrois, illustrée de plusieurs centaines de compostions finement dessinées et aquarellées entourant le texte ou hors-texte. Le texte parcourt le monde de la mode vestimentaire et du costume à travers les âges depuis l'Antiquité jusqu'à 1912. (les doublures de soie sont fragilisées et élimées). MANUSCRIT EXCEPTIONNEL. Le caricaturiste et illustrateur Henri Maigrot (1857-1933) dit Henriot ou Pif collabora à de nombreuses revues de la fin du XIXe siècle, il est l'auteur du fameux calembour "Comment vas-tu yau de poële" Son grand talent et sa facilité comme illustrateur le poussèrent à réaliser plusieurs manuscrits calligraphiés et aquarellés uniques, en effet en 2002 passèrent en ventes publiques 2 manuscrits de la sorte, l'un sur Carmen de Mérimée et l'autre sur la Maison Tellier de Maupassant.	1000 / 1200
126	10 H	MASEREEL - FOLDES, J. La rue du Chat-qui-Pêche. Illustrations et présentation de Franz MASEREEL. Gand, Snoeck-Ducaju, 1947. In-4. En feuilles sous couverture, double emboîtage. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés, exemplaire n° 1 sur Japon signé par l'auteur, l'éditeur et l'artiste avec une suite des illustrations. Ouvrage illustré de 10 compositions hors-texte 26 figures in-texte en noir. (manque le dessin original annoncé).	100 / 150
127		MAUPASSANT, Guy de. La Maison Telier. Lithographies originales de BERTHOMME SAINT ANDRE. Monaco, Les Documents d'Art, 1946. Petit in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, 1 des 20 exemplaires auxquels il a été ajouté une aquarelle originale signée ayant servi à l'illustration. Exemplaire enrichi de 2 dessins originaux de Berthommé Saint André ayant servi à l'illustration.	50 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128		MAUPASSANT, Guy de. Le Lit. Avant propos de Henri Lavedan. Evreux, Société normande du livre illustré, 1895. In-4. Reliure plein maroquin vert amande, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurs mosaïquées entre les nerfs ; double filet doré en encadrement sur les plats mosaïqués de fleurs en écoinçon, tranches dorées ; doublures et gardes de tissu brodé de motifs floraux avec encadrement de filets dorés, étui bordé. (Canape et Corriez). Ouvrage entièrement gravé, illustré de 13 planches au burin par Champollion d'après les toiles originales de Jules Ferry. Tirage limité à 76 exemplaires sur vélin du Marais. Exemplaire n° 17, enrichi de 2 suites en noir, dont l'eau-forte pure et un état avec remarques. (dos passé).	300 / 350
129		MIRBEAU, Octave. Le Jardin des Supplices. Illustré de quatorze eaux-fortes originales rehaussées de couleurs au pinceau et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe coloriés au pochoir par Gio COLUCCI. La Connaissance, 1925. Fort in-4. Reliure plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs orné d'un décor floral mosaïqué, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurs mosaïquées en écoinçon, filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de maroquin avec double filet doré et fleurs mosaïquées en écoinçon, tête dorée, couverture conservée, étui illustré par Y. B. DYL. (très belle reliure étonnament non signée). Tirage limité à 103 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Montgolfier (à l'exception du n° 1 sur Japon). Les illustrations comportant 14 eaux-fortes originales ont été gravées, la couverture, les bandeaux, lettrines, culs-de-lampe dessinés par Gio Colucci ; les eaux-fortes ont été rehaussées de couleurs au pinceau ; les bandeaux, lettrines et culs-de-lampe coloriés au pochoir. Chaque exemplaire comporte une suite en noir des eaux-fortes et des dessins. (l'étui est cassé mais complet).	500 / 600
130		MORIN, Louis. Recueil d'aquarelles originales de Louis Morin. In-4. Reliure bradel plein papier marbré. Ex libris du Dr E. Olivier. 22 pièces originales montées sur des feuillets de brisol sur onglets. Les 8 premières aquarelles sont intitulées "La rentrée des classes" et sont accompagnées d'un texte manuscrit de Louis Morin ; suivent 14 dessins originaux rehaussés de couleurs comportant 2 titres : "Six menus Régence " et "Six menus Trianon".	100 / 120
131	hunes harried	RAMIRO, E. et Louis LEGRAND. Faune parisienne. Paris, Gustave Pellet, 1901. Petit in-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes dont 1 sur la couverture en couleurs, et de dessins gravés sur bois dans le texte par Louis Legrand. Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir et 7 planches d'états (5 tirées avant impression des textes et 2 refusées).	350 / 400



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		ROPS - RAMIRO, Erastène. Félicien Rops. Paris, Pellet, Floury, 1905. In-4. Reliure demi maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. Ex libris. 1 des 100 exemplaires sur Japon à la forme, avec une double suite de toutes les illustrations et une épreuve en couleurs de la planche "Eritis similes deo". Edition originale. Très bel ouvrage illustré d'un portait de Félicien Ropas, de 25 planches hors texte et de nombreuses illustrations. Exemplaire enrichi d'une belle L.A.S. de Félicien Rops datée du 26 décembre 1894, 2 ff. in-12.	300 / 400
133		ROSTAND, Jean. Les limites de l'humain. XXIII gravures de Pierre-Yves TREMOIS. Monaco, Jaspard, Polus, 1971. In-folio. En feuilles sous couverture cartonnée illustrée et estampée, emboîtage pleine toile noire éditeur. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, n° 147. Edition originale illustrée de 23 eaux-fortes, aquatintes et burins originaux de PY. Trémois. Exemplaire signé par l'artiste et l'auteur.	120 / 150
134		SAGAN, Françoise. Bonjour tristesse. Gravures de GRAU-SALA. Marcel Lubineau, 1954. In-8. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	40 / 50
135		SAUVAGE, Sylvain. Le Florilège des Dames. Paris, chez Sylvain Sauvage, 1932. Petit in-8. Broché, étui. Tirage limité à 435 exemplaires numérotés, 1 des 285 exemplaires sur Annam. Nombreuses et charmantes illustrations de Sylvain Sauvage.	50 / 80
136		SCUTENAIRE. Il est toujours trop tard 1924-1928. Dix gravures de Roger VAN DE WOUWER. Editions de la Serfouette, 1969. In-folio. En feuilles sous couverture verte, double emboîtage pleine toile éditeur. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches + quelques exemplaires hors commerce.	80 / 120
137	P. C.	SEGUY, Eugène-Alain. Floréal. Dessins et coloris nouveaux. Paris, Calavas, (1914). In-folio. En feuilles sous portefeuille éditeur demi toile rouge avec étiquette de titre sur le plat supérieur (manque les lacets, mors partiellement fendus et accroc à la coiffe supérieure). 1 feuillet de titre, 1 second feuillet titré "Floréal" et 20 planches magnifiquement coloriées au pochoir. (intérieur très frais).	1800 / 2500



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138		TINAN, Jean de. Aimienne ou le détournement de mineure. Orné de bois de P. A. MOREAS. Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1922. Fort in-8 carré. Reliure demi maroquin vert olive à coins, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Trinckvel). Tirage limité à 825 exemplaires numérotés, 1 des 650 exemplaires sur vélin pur fil.	50 / 80
139	THE STATE OF THE S	TOULET, Paul-Jean. Le Souper interrompu. Avec cinq dessins rehaussés d'aquarelle à la main par Louis SUIRE. Le Divan, 1922. In-8. Broché. 1 des 310 exemplaires numérotés sur Hollande.	50 / 80
140	The state of the s	SOROKINE, Nicolas. Studio des Arts décoratifs. Tissus de Nicolas Sorokine. Broderies - Tissus. Impressions en couleurs. 2e série. Paris, Armand Guérinet, (1920-1930). In-folio. En feuilles sous portefeuille éditeur (dos renforcé). 1 feuillet de titre et 12 planches avec 52 motifs au pochoir. (petites déchirures et petits manques dans les marges, cachets au verso des planches "Lynn Hertzman New-York"	150 / 200
141	(g)	TYTGAT, Edgard. Quelques images de la vie d'un artiste. Contées et gravées par Edgard TYTGAT. Londres 1915-1917. (A la mémoire de mon ami Rik Wouters, quelques souvenirs). Petit in-4. En feuilles sous couverture rempliée. "Copie exécutée d'après le texte de l'exemplaire appartenant à Edgard Tytgat. Les illustrations en ocre ont été imprimées sur la presse à bras d' A. G. Stainforth qui executa ce tirage en 1 exemplaire unique portant sa signature à Bruges en février M.C.M.L." Exemplaire illustré de 19 bois tirés en ocre et montés à mi-page et 5 vignettes montées gravées sur bois tirées en ocre. L'exemplaire est enrichi d'une suite de 5 gravures et 6 vignettes supplémentaires. Exemplaire unique exécuté par A. G. Stainforth en 1950 d'après le manuscrit original de Edgard Tytgat et contenant tous les premiers jets des gravures en ocre tirés en juin 1917. Le texte de cet unique exemplaire est tapuscrit.	500 / 800
142		UZANNE, Octave. Visions de Notre Heure. Choses et gens qui passent. Notations d'art, de littérature et de vie pittoresque. Paris, Floury, 1899. In-8 étroit. Reliure demi chagrin havane à coins, dos lisse richement orné, filets dorés sur les plats, couverture illustrée par Dillon conservée et repliée (reliure signée L. Peeters). Tirage limité à 660 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur papier de Chine numérotés XI à LX. Frontispice gravé sur bois par Eric Forbes-Robertson, couverture illustrée par H. P. Dillon. Exemplaire enrichi d'un état en noir tiré sur Chine de la couverture de Dillon.	100 / 150



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143	NACORAL DE CAMBRILLO DE CAMBRIL	UTRILLO - Maurice, Utrillo, V. Illustré de lithographies originales en noir et couleurs de Maurice UTRILLO et d'une lithographie d'après une œuvre de Suzanne Valadon et Lucie Valore. Préface de Sache Guitry. Textes inédits de P. Benoit, A. Maurois, J. Cocteau, Ed. Heuzé, F. Crommelynck et Lucie Valore. Paris, Joseph Foret, 1956. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 120 exemplaires sur vélin du Marais. Ouvrage illustré de 13 lithographies originales tirées par Moulot dont 10 en hors-texte de Maurice Utrillo, 1 lithographie de Suzanne Valadon et 1 lithographie de Lucie Valore + la page de titre de Maurice Utrillo.	1200 / 1500
144	Naw Donages	VAN DONGEN - DES COURIERES, Edouard. Van Dongen. Paris, Floury, (1925). In-4. XXIX pp., 1 lithograhie en frontispice. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vergé, ici n° 109 signé par Ed. Des Courières. Exemplaire illustrée d'1 lithographie de Van Dongen intitulée "La Perruque d'argent" en 2 états, le premier en noir, le second en sépia. Impression typographique soignée en rouge bordeaux (piqures sur la couverture, intérieur frais). Voir le catalogue raisonné de l'oeuvre de Van Dongen, Juffermans JB 36. Publication à ne pas confondre avec l'ouvrage de Des Courières sur Van Dongen publié la même année chez Floury (44 pp. et 108 planches).	800 / 1200
145		VAN DONGEN - MONTHERLANT, Henry de. Les Lépreuses. Avec des lithographies de VAN DONGEN. Gallimard, 1946. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, 1 des 340 exemplaires sur vélin B. F. K. Ouvrage illustré de 26 lithographies en couleurs, dont la couverture, tirées par Moulot. "On pourrait qualifier de typiques de Van Dongen les illustrations qui en ont résulté pour Les Lépreuses. Les vingt-six lithographies représentent en effet des fleurs, des chats, des chiens, des nus de femmes et quelques scènes de plages et de restaurants."	500 / 800
146		VAUDOYER, Jean-Louis. Les Saintes-Maries-de-la-Mer. Lithographies originales de Yves BRAYER. Paris, Imprimerie Nationale, Sauret, 1961-1963. In-folio. En feuilles sous couverture illustrée rempliée, emboîtage pleine toile éditeur. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur, l'éditeur et l'artiste. Ouvrage illustré de 25 lithographies originales en couleurs, dont 8 à double-page et 10 hors-texte de Yves BRAYER tirées par Mourlot.	200 / 300



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	VERLAINE, Paul. Fêtes galantes. Illustrations de George BARBIER. Piazza, 1928. In-4. Broché, couverture illustrée rempliée, étui. Ouvrage illustré de 20 compositions en couleurs H.T. de George Barbier ainsi que la page de titre. 1 des 200 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon contenant une suite en noir des illustrations, exemplaire n° 183.	500 / 600
148		VERLAINE, Paul. Parallèlement. Illustrations de R. Drouart - Jadis et Naguère. Illustrations de Léon Voguet Fêtes galantes. Croquis et vignettes de Robert Bongils. Albert Messein, 1921-1915. 3 volumes in-8. Broché. Tirage limité à 550 exemplaires, 1 des 500 exemplaires sur vélin à la forme. (1 dos défraichi).	50 / 80
149		VILLON, François. Les Ballades du Testament, les Poésies diverses et la Repeue Franche de Villon et de ses compaignons. Préface de P. Champion et 64 eaux-fortes de BARTA. Editions de la Cigogne, 1931. Fort in-4. Reliure plein maroquin havane, dos à 2 gros nerfs, joli motif mosaïqué sur le plat supérieur représentant une femme penchée dans un encadrement, tranches dorées, doublures et gardes de moire vert amande avec un doublement encadrement de listel de maroquin vert amande et de filets dorées, double garde de papier marbré, couverture conservée, jaquette demi maroquin à bandes, étui doublé et bordé. (reliure signée A. Szekély). Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite en bistre, une suite avec essuyage complet des cuivres et 1 dessin original. En outre l'exemplaire est enrichi de 5 dessins originaux dont 4 en couleurs et celui du motif mosaïqué sur la reliure.	700 / 900
150		"VOLTAIRE. Zadig ou la destinée, histoire orientale. Illustrations de J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean. Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard, 1893, In-4. Reliure plein maroquin vert empire, dos à nerfs richement orné de filets, grand encadrement de filets sur les plats, double filet sur les coupes, dentelles intérieure, tranches dorées, couverture et dos conservés. (Mercier succ. de Cuzin). Edition ornée de 8 illustrations hors-texte en couleurs, 2 de J. Garnier, 4 de F. Rops et 2 de A. Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean. Chaque planche est protégée d'un papier fin portant la légende imprimée en or. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin fort. Exemplaire enrichi d'une triple suite des illustrations hors-texte : en sanguine, en bleu et en sépia. D'après Carteret, très belle publication fort cotée notamment pour les compositions de Félicien Rops. (dos uniformément bruni)."	300 / 400



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151		ALBUM DE L'UNION ARTISTIQUE, LITTERAIRE ET SCIENTIFIQUE DE VALENCIENNES 1891. [Valenciennes, 1891]. In-4. 170 pp., 20 planches H.T. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné, couverture conservée (accident à la coiffe supérieure, quelques annotations manuscrites). Une coupure de presse de l'époque contrecollée sur la garde nous précise que le tirage ne fut que de 500 exemplaires.	50 / 60
152		ALBUM DE L'UNION ARTISTIQUE, LITTERAIRE ET SCIENTIFIQUE DE VALENCIENNES 1891. [Valenciennes, 1891]. In-4. 170 pp., 20 planches H.T. Reliure demi chagrin, dos à nerfs, couverture conservée. Ex libris. Tirage à 500 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.	60 / 80
153	ALBUM TALENTELLE	ALBUM DE VALENCIENNES. Valenciennes, Prignet, 1835. 2 livraisons reliées en 1 volume grand in-8. Reliure demi chagrin XIXe, couvertures jaunes imprimées conservées. 2 ex libris.	30 / 40
154	Albums de Croy SELECTION OF THE PROPERTY OF T	ALBUMS DE CROŸ. 1985-1986. 2 volumes In-folio. Reliure éditeur, jaquette. Tomes XII et XIII : Lille-Douai-Orchies I et II. Beaux exemplaires.	30 / 50
155	\$\tilde{A}\$ already \$\tilde{A}\$ and \$\tilde{A}	ALBUMS DE CROŸ. 1986-1988. 7 volumes In-folio. Reliure éditeur, jaquette. Tomes IV, V, VI, VIII, IX, X: Comté de Hainaut I, II, III, V, VI et VII. On joint le Tome I de la collection: Propriétés des Croÿ (ce dernier avec un envoi de princesse de Chimay) + DELCOURT. Un grand seigneur au siècle des Lumières: le duc de Croÿ, maréchal de France (1718-1784). 1984. In-8. Reliure demi chagrin. Beaux exemplaires.	100 / 150
156		ANNUAIRE - ALMANACH. Almanach de la ville de Valenciennes pour l'année commune 1786, puis 1787. Valenciennes, Henry, 1786, 1787. 2 volumes in-16. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre. On joint : Almanach de Valenciennes 1877-1889. 13 volumes broché (dos renforcés).	40 / 50
157		ANNUAIRE - ALMANACH. Annuaire de l'arrondissement de Valenciennes. Administratif, commercial, industriel, historique et d'annonces. Valenciennes, Henry, puis Giard, 1857-1922. 16 volumes In-12. Réunion des années 1857-1858, 1864, 1866, 1868, 1870, 1872-73, 1876-77, 1878-79, 1880-81, 1882, 1888, 1894-95, 1896, 1899-1900, 1905-1906, 1922. Reliures diverses.	80 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158	A LEG CONTROL OF THE PARTY OF T	ANNUAIRE - ALMANACH. L'Indicateur valenciennois, Almanach historique, statistique, administratif et commercial Lemaitre, 1827, 1828, 1827-1828, 1831, 1831 relié ave Almanach de Valenciennes pour l'an 1840-41-42, 1852-53. 6 volumes in-12 Reliure demi chagrin noir époque. On joint : Almanach de Valenciennes pour l'an 1840, 1842, 1842. Chez Lemaitre. Réunion de 3 années en 1 volume in-16 demi chagrin noir + Almanach de Valenciennes pour l'année 1885, 1886. 2 volume in-16. Reliure bradel demi percaline. Ensemble de 9 volumes :	60 / 80
159		ARCHIVES HISTORIQUES ET LITTERAIRES DU NORD DE LA France et du Midi de la Belgique. Valenciennes, 1829-1857. 17 volumes in-8. Reliure moderne demi chagrin marron, dos à nerfs. 1 ere série tomes 1, 2, 3, 4 et 6 (manque le tome 5) - 2e série tomes 1 à 6 - 3e série tomes 1 à 6 (ce dernier volume relié demi percaline verte). Rare publication périodique dirigée par Arthur Dinaux renfermant uniquement des études historiques sur le Nord de la France du plus grand interêt : monographies, coutumes, études, biographies, bibliographies, documents, par Piers, Leroy, Brun-Lavainne, Le Glay, V. Houzé, Hédouin, Duthilloeul, Clément-Hemery, On joint 1 volume manuscrit In-4 registre établi par Adrien Carlier : Table des Archives historiquesCette table précieuse ne fut jamais publiée. (reliure du registre un peu délabrée) Bel ensemble.	200 / 250
160	A CONTROL OF THE PROPERTY OF T	AUTISSIER. LEMAIRE, Lucien. Autissier miniaturiste 1772-1830. Lille, Danel, 1912. In-4. Reliure moderne demi basane, couverture conservée. Tirage limité à 550 exemplaires. Bel envoi de l'auteur.	30 / 40
161		AYRAUD & FILLION. André Bernard ou le siège de Valenciennes en 1793. Drame en trois journées. Représenté à Valenciennes le 26 Novembre 1844 Valenciennes, Henry, 1844. In-8. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné, tête dorée. Ex libris Merlin d'Estreux de Beaugrenier. Belle impression sur papier fort.	30 / 35
162		BALDERIC. Chronique d'Arras et de Cambrai par Balderic, chantre de Térouane au XIe siècle. Traduite en français d'après l'édition latine de M. Leglay par MM. Faverot et Petit. Valenciennes, Lemaitre, (1840), In-8, 459 pp., 1 frontispice lithographié. Reliure demi chagrin rouge époque.	50 / 80
163		BAUCHOND, Maurice. La justice criminelle du magistrat de Valenciennes au Moyen Age. Paris, Picard, 1904. In-8. 314 pp. Reliure demi veau fauve à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire.	40 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164		BAUCHOND, Maurice. Mémoires de la procession de la ville de Valenciennes composés par sire Simon Le Boucq,, écrits en 1653. Valenciennes, Giard, 1908. In-8. Illustrations phototypiques par Boutique. En feuille sous chemise à rabats demi maroquin à bandes, étui bordé et doublé. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Contient de nombreux renseignements sur les confréries.	60 / 80
165	[HAI]	BAUCHOND, Maurice. Mémoires de la procession de la ville de Valenciennes composés par sire Simon Le Boucq,, écrits en 1653. Valenciennes, Giard, 1908. In-8. Illustrations phtotypiques par Boutique. Reliure demi chagrin à coins, couverture conservée. Bel exemplaire. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Contient de nombreux renseignements sur les confréries.	60 / 80
166		BAUCHOND, Maurice. Mémoires de la procession de la ville de Valenciennes composés par sire Simon Le Boucq,, écrits en 1653. Valenciennes, Giard, 1908. In-8. Planches H.T. Reliure moderne demi chagrin vert, couverture conservée. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur papier ordinaire. Contient de nombreux renseignements sur les confréries.	60 / 70
167		BEAULAINCOURT, Anthoine de. Renvoy de l'Ordre de France par la Majesté de l'Empereur Charles Cinquième. Publié pour la première fois avec notes, par Ch. De Linas. Valenciennes, Prignet, 1855. Plaquette in-8. Reliure demi basane époque. Ex libris Dupont de St Ouën. (Extrait des Archives historiques et littéraires du Nord de la France). Belle impression sur papier fort, à grandes marges, certainement à petit nombre.	40 / 50
168		BEBIN, J. Documents pour servir à l'histoire du collège de Valenciennes depuis sa fondation jusqu'à la Révolution de 1789. Valenciennes, Prignet, 1867. In-8. Reliure demi basane époque (coiffe supérieure frottée). On joint 3 imprimés de 4 pp. de 1767 et 1802 concernant ce collège ainsi que 3 pièces manuscrites.	25 / 30
169	TO STREET TO STR	BIBLIOGRAPHIE. LEPREUX, Georges. Nos Journaux. Histoire et bibliographie de la presse périodique dans le département du Nord (Flandres-Hainaut-Cambrésis). Douai, Crépin, (1896). 2 volumes in-8. Broché (dos renforcés). Précieuse bibliographie peu commune.	40 / 50
170	THE STATE OF THE S	BLOMMESTEIN, Diederik Leendert. Specimen juridicum inaugurale de liberis haeredibus institutis, et fideicommisso universali gravatis, praeter legitimam trebellianicam detrahentibus []. Lugduni Batavorum [Leyde], Joannem Le Mair, 1778. In-4. 41 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, très beau décor d'encadrement doré sur les plats avec fleuron cnetral, tranches dorées. (reliure frottée). Thèse de droit de DL. Blommestein (1756-1823) qui fut échevin de la ville de Delft.	150 / 200



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171		BOREL D'HAUTERIVE. Armorial de Flandre, de Hainaut et du Cambrésis. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV 1696-1710 Paris, 1856. 2 tomes reliés en 1 volume in-4. 478 pp. Reliure moderne demi toile verte. (mouillure en queue et premiers feuillets dégradés). On joint : LEURIDAN. Armorial du Nord. Familles et institutions. Laffitte reprints, 1981. Reliure éditeur. Tirage à 400 exemplaires. (réimpression de l'édition de 1926-1930).	60 / 70
172		BOULE, André. Institution au droit coutumier du pays de Hainaut. Mons, Hoyois, (1780). 2 volumes in-4. Reliure demi vélin à coins époque, dos muet.	80 / 100
173		BRASSART, Félix. Histoire du château et de la chatellenie de Douai. Preuves. Douai, Crépin, 1877. In-8. 576 pp. Reliure demi basane à bandes, dos à nerfs. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés. Ce volumes contient les "Preuves", 2 premiers volumes, absents ici, sont consacrés Châtelains (1024-1464) et leurs vassaux, prévôts, gaveniers, seigneurs de Saint-Albin, Eculiers-le-Comte, damoiseaux de Dorigny, etc.	40 / 50
174		CAFFIAUX, Henri. Recueil de 11 études reliées en 1 volume in- 8. Valenciennes, 1860-1877. Reliure demi veau époque.	30 / 40
175		CAFFIAUX, Henri. Siège de Valenciennes en 1793. Valenciennes, Prignet, (1843). In-4. 51 pp. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs, belle couverture illustrée conservée. Page de titre gravée, texte encadré d'une guirlande. (papier bruni uniformément). Ex libris. Edition originale rare dont le tirage fut certainement très restreint. Poème qui a obtenu la coupe d'argent ciselée décernée par la Société des sciences en 1843. Valenciennes! salut ô ma ville natale, Noble amour, que le temps ne peut détruire en moi! Laisse-moi contempler ta beauté sans rivale, O ma cité, salut à toi! Cette belle page de poésie valenciénnoise fut rééditée en 1870 d'une manière plus modeste en format in-8.	70 / 80
176		CAPPLIEZ, abbé. Catéchistes volontaires. L'école dominicale de Valenciennes au seizième siècle. Valenciennes, Giard et Seulin, 1883. In-12. Reliure demi veau à coins époque, dos orné, tête dorée, couverture conservée. Ex libris.	20 / 30



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
177		CAPPLIEZ, abbé. Histoire des métiers de Valenciennes et de leurs saints patrons. Valenciennes, Giard, 1893. In-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs. Bel exemplaire.	60 / 90
178		CAPPLIEZ, abbé. Histoire des métiers de Valenciennes et de leurs saints patrons. Valenciennes, Giard, 1893. In-8. Reliure moderne demi chagrin à coins, dos à nerfs. Bel exemplaire.	60 / 90
179	TRADITION VALUESTANCE SE DES COLOR **PROPRIESTANCE **PROPRIE	CARLIER, Emile. La tradition valenciennoise. Valenciennes, Hollande, 1891. In-8. Reliure moderne pleine toile. Tirage limité à 50 exemplaires sur vergé.	20 / 25
180		CARLIER, Emile. Un chapitre des annales Valenciennoises au XXme siècle. Les pères maristes à Valenciennes en 1903 - Etudes historiques. Valenciennes, Hollande, 1904. Réunion de 2 plaquettes en 1 volume in-8. Reliure demi basane époque, dos à nerfs, couverture conservée. La seconde plaquette fut tiré uniquement à 25 exemplaire sur papier de Hollande.	30 / 40
181		CARLIER, Emile. Valenciennes et le roi d'Espagne au XVIe siècle. Etudes historiques. Valenciennes, Giard, 1879. In-8. 350 pp. Reliure demi chagrin vert à coins époque, dos à nerfs orné. Ex libris. Bel exemplaire. Tiré à 110 exemplaire selon une note manuscrite.	40 / 50
182		CARLIER, Emile. Valenciennes et les Jacobins. Etude historique. Valenciennes, Georges Hollande, 1902. In-8. Reliure demi maroquin rouge à coins époque, dos à nerfs, tête dorée. Ex libris. 1 des 5 exemplaires tirés à part sur papier vergé numérotés et signés par l'auteur (n° 2). Edition originale.	100 / 120
183		CARLIER, Emile. Valenciennes et les Jacobins. Etude historique. Valenciennes, Georges Hollande, 1902. In-8. Reliure moderne demi basane.	30 / 40



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184		CARPEAUX. CHESNEAU, Ernest. Le statuaire JB. Carpeaux, sa vie et son œuvre. Quantin, 1880. Grand in-8. Illustrations in et H.T. Reliure moderne demi chagrin noir, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire.	25 / 30
185		CARPEAUX. Le sculpteur JB. Carpeaux 1827-1875. Coupures de journaux. 50e anniversaire de sa mort. Octobre 1925. In-4. Cartonnage noir, dos orné. 73 pages numérotés 68 bis sur lesquelles sont contrecollées toutes les coupures de journaux des articles relatifs au 50e anniversaire de la mort de Carpeaux. D'après une note manuscrite cette intéressante compilation a été faite par Geroges Post. Joint 3 photographies du buste de l'artiste.	3050
186		CARPEAUX. Vente de l'atelier, 1er et 2e vente. Catalogue de sculptures originales par JB. Carpeaux,, dont la vente aura lieu à Paris le vendredi 30 mai 1913, les lundi 8 et mardi 9 décembre 1913. Expert Durand-Ruel. 2 volumes in-4. Reliure pleine toile, couverture conservée.	40 / 50
187		CARPEAUX. VITRY, Paul. Carpeaux. Librairie centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches H.T. accompagnées de notices. Reliure demi chagrin bleu à coins, tête dorée. On joint un second exemplaire reliure bradel demi chagrin bleu. + Catalogue de l'exposition : JB. Carpeaux 1827-1875. Nice, Musée des Ponchettes, 1956. In-16 carré. Reliure bradel pleine toile, pièce de titre en long. Ensemble de 3 volumes.	20 / 30
188		CELLIER, L. La Famille Pujol. Essai biographique. Valenciennes, Henry, 1861. In-12. Reliure demi basane, dos à nerfs, couverture conservée. L'ouvrage aurait été tiré à 120 exemplaires. Saffroy 48119.	40 / 50
189	nor material visions DE PUIGI, on a seaso.	CELLIER, L. La Famille Pujol. Essai biographique. Valenciennes, Henry, 1861. In-12. Reliure demi veau à coins époque, dos orné. Ex libris. L'ouvrage aurait été tiré à 120 exemplaires. Saffroy 48119.	40 / 50
190		CELLIER, L. Notre-Dame du Saint-Cordon. Valenciennes, L. Henry, 1864. In-8. Reliure demi basane époque (accident aux mors). Ex dono "A mon brave ami Edmont Derome le 16 avril 1896. E. Giard".	20 / 30



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191		CELLIER, L. Une commune flamande. Recherches sur les institutions politiques de la ville de Valenciennes. Valenciennes, 1873. In-8. 390 pp. Reliure moderne demi basane noire, couverture conservée. Bel exemplaire.	40 / 50
192		Cercle archéologique et historique de Valenciennes. Tomes 1 à 10. 1930-1987.10 volumes in-8. Reliure demi chagrin brique à bandes, couverture conservée. Très bel exemplaire.	100 / 130
193		CHAMPAGNAC, JBJ. Guillaume le Taciturne et sa dynastie. Histoire des Pays-Bas (Hollande et Belgique) depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. Belin-Leprieur et Morizot, 1852. Grand in-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs, tranches dorées. Illustrations H.T. de Rouargue. (quelques rousseurs éparses).	25 / 30
194		CODE MUNICIPAL de la ville de Valenciennes, mis en ordre et publié avec une table alphabétique par J. Sabès. Deuxième édition. Valenciennes, Lemaitre, 1883. In-4. Reliure moderne demi veau, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire à très grandes marges non rognées.	30 / 40
195		COLLECTION CARLIER - IMAGERIE. 2 épais registres in-folio, reliure demi basane début XXe, pièce de titre rouge "Valenciennes". Ces 2 épais registres renfermes des centaines d'images et documents iconographiques sur Valenciennes: photographies, affiches, programmes, gravures, publicités, tracts, ex libris, etc, XIXe ou début XXe. Collection ou compilation effectuée par Adrien Carlier. Une avis manuscrit signé sur la garde du 1 er volume: "Au moment ou je les fais, ces 2 volumes contiennent des documents qui n'ont pas une valeur historique. Toutefois je considère que ces papiers, gravures, images, auront une jour un intéret très grand et seront d'une insigne rareté. Il faut les conserver, quelques uns déjà sont très rares. Si un jour ils tombent entre les mains de gens que cela n'intéressent pas, qu'ils les donnent à la Bibliothèque de Valenciennes. Adrien Carlier."	250 / 350
196		COLLECTION CARLIER - MANUSCRIT. CARLIER, Emile. Etudes sur le comté d'Ostrevant. Sans lieu, 1875-1876. 2 volumes infolio. Reliure demi chagrin époque. Ex libris. Précieux manuscrit qui à notre connaissance je fut jamais publié. Richement illustré d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice et 28 grandes illustrations en couleurs dessinées à la main (cartes, personnages, bâtiments,), belles illustrations naïves de l'auteur. L'écriture est parfaitement lisible, le texte comporte des corrections et des ratures. Plusieurs feuillets libres de notes sont joints. (reliures en mauvais état, brochage défaillant).	200 / 300



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197		COLLECTION CARLIER - PLACARDS ET AVIS. Réunis en 1 boite en bois en forme de livre épais in-folio, collection formée par Adrien Carlier : + de 40 affiches et plaquarts valenciennois de 1814-1815 : nouvelles des armées, décisions de justice, arrêtés de la ville de Valenciennes, format 40x50 cm, sont joints de très nombreux avis imprimés par la ville. Très bel ensemble.	250 / 300
198		COLLEGE. 1589-1910. L'Ancien Collège et le Lycée de Valenciennes. Association des anciens élèvres du Collège et du Lycée de Valenciennes. (1910). In-4. Illustrations H.T. 1 grand plan dépliant Reliure bradel pleine toile verte, couverture conservée, pièce de titre. Ex libris. L'ancien collège de la ville fut détruit par un incendie en 1908.	30 / 40
199		COLLEGE. 1589-1910. L'Ancien Collège et le Lycée de Valenciennes. Association des anciens élèves du Collège et du Lycée de Valenciennes. (1910). In-4. Illustrations H.T. Reliure demi basane moderne, couverture conservée. Bel exemplaire. L'ancien collège de la ville fut détruit par un incendie en 1908.	40 / 50
200		COUTUMES - Coustumes de la ville, banlieu et chef-lieu de Valentiennes. Valenciennes, Bernard Boucher, 1719. In-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Ex libris. Edition non citée par Gouron et Terrin.	70 / 80
201		COUTUMES - Coustumes de la ville, banlieu et chef-lieu de Valentiennes. Valentiennes, Jean Boucher, 1666. In-16. Reliure plein vélin XIXe. Edition inconnue de Gouron et Terrin.	50 / 60
202		COUTUMES - Coustumes de la ville, banlieu et chef-lieu de Valentiennes. Valentiennes, Jean Vervliet, 1626. In-16. Reliure plein vélin époque (coiffe supérieur arrachée). Ex libris. Exemplaire entièrement interfolié de feuillets blancs, certains avec des annotations manuscrites de l'époque. Gouron et Terrin 2115.	80 / 100
203		DEGREMONT, Gilbert. L'Organisation générale du Magistrat de Valenciennes au Moyen Age. Lille, Raoust, 1945. In-8. Reliure demi chagrin marron, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire.	30 / 40



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204		DEHAISNES (Mgr). Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois & et le Hainaut avant le XVe siècle - Documents et extraits divers concernant l'Histoire de l'Art la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XVe siècle. Lille, Danel, 1886, 3 forts volumes petit infolio, VIII-665 pp., XV planches H.T. en héliogravure - XXIII-1065 pp. Reliure moderne demi basane marron, couverture conservée. Bel exemplaire bien conservé. Ouvrage fondamental et de première importance concernant l'histoire de l'art dans le Nord de la France au Moyen Age, rarement complet des 3 volumes. Le premier volume renferme l'Histoire : énumération abondante, notice développée, mention et description des disparitions, fouilles et restaurations. Les deux autres volumes renferment les Documents, en deux parties : 627-1373, 1374-1405 : pour chaque pièce, analyse, transcription du texte, références bibliographiques. Importante Table des matières, Table des noms des artistes et des fournisseurs d'objets d'art, Glossaire. Véritable monument d'érudition. Chamberlain 2080.	250 / 300
205	Parison Territoria do 19 November - do 20 Nove	DEHAUT, J. Prêtres victimes de la Révolution dans le diocèse de Cambrai 1792-1799. Cambrai, Masson, 1909. In-8. Broché. Importante étude pour l'histoire de la Révolution dans le Nord de la France.	30 / 40
206		DELAME, René. Condé sur Escaut. Valenciennes, Lasseron, 1927. 2 tomes reliés en 1 volume in-4. Reliure demi percaline époque. Les 80 planches sont interfoliées dans le texte. (photographies et documents anciens).	70 / 80
207		DELAME, René. Condé sur Escaut. Valenciennes, Lasseron, 1927. 2 volumes in-4. Reliure demi chagrin tabac à coins, dos à nerfs orné de filet, tête dorée. 1 volume de texte et 1 volume de 80 planches (photographies et documents anciens). Bel exemplaire.	80 / 100
208	Other parts	DELAME, René. Condé sur Escaut. Valenciennes, Pierre Giard, 1927. 2 volumes in-4. 1 volume de texte broché et 1 volume de 80 planches sous couverture à rabats (photographies et documents anciens).	40 / 50
209		DELAME, René. Valenciennes Occupation allemande 1914-1918. Hollande, 1933. 2 volumes in-8. Reliure demi basane, pièce de titre, couverture conservée.	30 / 40



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210	Control of the contro	DESFONTAINES DE PREUX - HECART. Précis historique et statistique sur la ville de Valenciennes; suivi d'un Coup d'oeil sur les usages anciens et modernes de la même ville. Valenciennes, Henry, 1825. In-8. Reliure demi vélin du XIXe, pièce de titre. Ex libris Regis Bayle. (un mors fendu renforcé, manque la page de titre). Exemplaire intégralement interfolié de feuillets blancs couverts des annotations manuscrites de Gabriel Hécart, nombreuses annotations également dans les marges. La première partie de cet ouvrage est de Desfontaines de Preux, la seconde partie de Hécart.	80 / 100
211		DEVILLERS, Léopold. Cartulaire des comtes de Hainaut, de l'avènement de Guillaume II à la mort de Jacqueline de Bavière. Bruxelles, Hayez, 1881-1883. 2 forts volumes in-4. 800, 622 pp. Reliure moderne demi basane havane, dos à nerfs, couverture conservée, non rogné. Publication de l'Académie royale de Belgique. Tome I et II jusqu'à la fin du XIV siècle, la collection complète compte 7 volumes. Belle impression soignée sur vergé.	120 / 150
212		DEVILLERS, Léopold. Particularités curieuses sur Jacqueline duchesse de Bavière, comtesse de Hainaut, de Hollande,, et sur le comté de Brabant. Mons, Dequesne-Masquillier, 1879. In-8. Reliure moderne demi basane noire. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés.	50 / 80
213		DEWEZ, Jules. Histoire de l'abbaye de St Pierre d'Hasnon. Lille, imprimerie de l'orphelinat de Don Bosco, 1890, In-4. 183 illustrations dont 15 planches, 4 cartes, 2 plans, 26 sceaux et une vue dépliante en couleurs. Reliure chagrin, dos à nerfs.	100 / 120
214	LOUID-DUILIPPS 4 transmin. So Sea Signat.	DINAUX, Arthur. Louis-Philippe à Valenciennes ou Les Trois Séjours. Par un Garde national à cheval. Valenciennes, Prignet, 1833. In-8. Plaquette in-8. Reliure bradel demi percaline, pièce de titre, couverture illustrée conservée. Ex libris. (Extrait de l'Echo de la Frontière). Exemplaire enrichi de 3 L.A.S. de 1825 du général de Jumilhac, alors commandant de la 16e région militaire, concernant la réception de Louis- Philippe.	40 / 50
215		DINAUX, Arthur. Ephémérides valenciennoises d'après le manuscrit de A. Dinaux, revues, augmentées et précédées d'une notice par Paul MARMOTTAN. Valenciennes, Lemaitre, 1888. Grand in-8. Reliure demi chagrin époque (reliure un peu rustique). Ex libris Carlier. Tirage limité à 250 exemplaires. Exemplaire entièrement interfolié de feuillets blancs, certains avec des annotations.	80 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216		DINAUX, Arthur. Les Cannoniers-Bourgeois de Valenciennes 1380-1839. Valenciennes, Prignet, 1839. Plaquette in-8. 31 pp. + 1 feuillet manuscrit in fine "Apendice 1851". Reliure demi basane époque, dos orné, couverture rose imprimée conservée. Ex libris. Ravissante impression, sans doute fort rare.	30 / 40
217		DINAUX, Arthur. Nomenclature des personnages qui se sont fait remarquer dans l'arrondissement de Valenciennes. Prignet, 1850. In-8. Reliure demi percaline époque (mors fendus). Intéressant exemplaire annoté à l'époque, de nombreuses notices sont cartonnées avec un texte revu. Relié in fine le Programme de la Marche des Incas de 1866.	30 / 40
218		DINAUX, Arthur. Siège et prise de Valenciennes en 1677 par Louis XIV. Valenciennes, Prignet, 1856. In-8. Reliure demi veau à coins époque, dos à nerfs orné, couverture conservée. Portrait en frontispice, 1 plan dépliant. Tiré à part des Archives historiques du Nord de la France. (rousseurs).	30 / 40
219		DUFOUR, Henri. Chronologie valenciennoise 1806-1819. Valenciennes, Henry, 1865. In-12. 136 pp. Reliure bradel demi percaline, dos orné, couverture conservée. (Extrait du journal le Courrier du Nord).	20 / 30
220		DUVIVIER, Jules. Le Quesnoy. Ses annales, ses sièges, ses fortifications. Lille, 1934. In-8. Reliure moderne demi basane. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma. Envoi de l'auteur. Ex libris.	30 / 30
221		ESPINAS, Georges. Documents relatifs à la draperie de Valenciennes au Moyen Age. Lille, Raoust, 1931. In-8. Reliure moderne demi chagrin vert, couverture conservée. Bel exemplaire.	40 / 50
222		FACTUM - Mémoire pour le Vicomte Desandrouin, écuyer, ancien capitaine de dragons, Le Sieur Taffin et autres privilégiés pour l'exploitation des mines à charbon de terre du Hainaut français, contre le Marquis de Cernay, S.I., Lamesle, 1756. In-4. 82-24 pp. Reliure moderne demi basane, dos à nerfs, non rogné.	50 / 80
223		FAÏENCE - CERAMIQUE. CARPENTIER, Jean. L'industrie de la faïence dans l'arrondissement de Valenciennes. Lille, Robbe, 1920. In-8. 176 pp. Reliure moderne demi chagrin, couverture conservée. Bel exemplaire. On joint : 1 second exemplaire, extrait de 58 pp. imprimé à la même date. In-8, broché - Catalogue tapuscrit Musée de Valenciennes. La Céramique régionale. 1949. In-4. broché - DESCAMPS, Jean. La faïencerie de Ferrière-la-Petite. S.I., ca 1950. Tapuscrit in-4, illustrations H.T L'ensemble des 4 publications :	40 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224		FAÏENCE - CERAMIQUE. SOIL, Eugène. Potiers et Faïenciers tournaisiens. Lille, Quarré; Tournai, Vasseur, 1886. In-8. 220 pp., XX planches H.T. dont 14 en couleurs. Reliure moderne demi chagrin à coins, dos à nerfs, couverture conservée. On trouve du même auteur relié in-fine : Une Faïencerie tournaisienne au XVIIe siècle" (1688-1704). Casterman, s.d. 17 pp. Extrait tiré à 50 exemplaires.	70 / 80
225		FAÏENCE - CERAMIQUE. SOIL, Eugène. Recherches sur les anciennes porcelaines de Tournay. Histoire, fabrication, produits. Paris, Simon, Tournay, Vasseur-Delmée, 1883. In-8. Planches H.T. Reliure moderne demi chagrin havane à coins, couverture conservée. Edition originale.	100 / 150
226	PRECES	FERRAND, Général Jean-Henri. Précis de la défense de Valenciennes en 1793. Edition corrigée. Valenciennes, Lemaitre, 1834. In-8. Cartonnage amateur postérieur avec couverture imprimée montée. 1 carte en frontispice. Ex libris.	20 / 25
227	USAGE MACKET	FONTAINE & FOUCART. Les usages locaux de l'arrondissement de Valenciennes. Valenciennes, Giard, 1926. In-8. Reliure pleine percaline moderne.	20 / 30
228		FROISSART, Jean. Les Chroniques. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne par Mme De Witt. Hachette, 1881. Fort in-4. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, tête dorée. 11 planches en chromolithographie, 2 cartes, nombreuses illustrations in et H.T	50 / 80
229	FORMATION, OSCINITION, OSCINITION, PRINT I CAMBUNITY I GADD MITOSAL PVALENCIAVEL AND	GARDE NATIONALE - Formation, organisation, police et administration de la Garde nationale de la ville de Valenciennes. Du 223 Septembre 1789. Valenciennes, Henry, 1789. In-4. 31 pp. In-4. Reliure demi basane XIXe, non rogné. Ex libris.	40 / 50
230		GOSSART. Précis de l'histoire des principaux établissements religieux qui existaient autrefois dans la circonscription actuelle de l'arrondissement d'Avesnes. Valenciennes, Prignet, 1859. Planches H.T. In-8 Reliure plein veau brun époque, dos et plats richement orné de filets et dentelles, tranches dorées.	50 / 70



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231		GROTIUS, Hugo. Annales et troubles du Pays-Bas depuis le départ de Philippe II. Amsterdam, Blaue, 1662. In-folio. Portrait gravé de l'auteur. Reliure demi basane du début du XIXe siècle, dos orné, pièce de titre rouge. (page de titre absente remplacée par une copie manuscrite de substitution).	120 / 150
232	FOR SALESSAN	GUILLAUME, Georges. La Porte Tournisienne. Notes et dessins. Valenciennes, Lemaitre, 1884. In-4. Broché. 46 pp., dessin en frontispice, figures in texte. Broché. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.	30 / 40
233	FOAT TOURSMINED FOAT T	GUILLAUME, Georges. La Porte Tournisienne. Notes et dessins. Valenciennes, Lemaitre, 1884. In-4. Broché. 46 pp., dessin en frontispice, figures in texte. Reliure demi veau à coins époque, dos lisse orné, pièce de tite en long, couverture conservée. Ex libris Merlin d'Estreux de Beaugrenier. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé. Bel exemplaire.	60 / 80
234		HANNEDOUCHE & MINON. A travers la France septentrionale. Histoire - Archéologie - Géographie - Folklore. Hatier, (1905). In-4. Reliure moderne bradel demi basane à coins. Bel exemplaire.	40 / 50
235		HAUTCOEUR, E. Histoire de Notre-Dame de la Treille, patronne de Lille. Lille, 1900. Fort in-8. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, médaillon doré au centre des plats, filet doré sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure, semis doré de fleurs de lys sur les gardes. Ouvrage illustré de 19 planches H.T. + XII planches pour l'annexe "Iconographie". Exemplaire de tête imprimé sur vergé. Très bel exemplaire.	120 / 150
236	TOMAL RE RAIS	HAUTCOEUR, Ed. Histoire de l'abbaye de Flines. Nouvelle édition revue et augmentée. Lille, René Giard, 1909. Illustrations. Grand in-8. Reliure moderne demi chagrin, dos à nerfs, couverture conservée.	40 / 50
237		HECART, G.A.J. Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes. Paris, Hécart, 1816. Petit in-8. cartonnage muet postérieur. Portrait en frontispice. Edition originale fort rare. Joint 2 feuillets manuscrits du XVIIIe sur le sujet.	30 / 40



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238		HENAULT, Maurice. Récit du siège de Valenciennes en 1656 d'après le manuscrit original de Simon Le Boucq. Valenciennes, Bonnenfant, 1889. In-4. Reliure demi chagrin noir époque, dos orné. Tirage limité à 150 exemplaires.	80 / 100
239		HENAULT, Maurice. Récit du siège de Valenciennes en 1656 d'après le manuscrit original de Simon Le Boucq. Valenciennes, Bonnenfant, 1889. In-4 1 planche dépliante. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné. Ex libris. Tirage limité à 150 exemplaires. Bel exemplaire.	80 / 100
240		HENAULT, Maurice. Représentation d'un Mystère de la passion à Valenciennes au XVIe siècle (1547). Valenciennes, Lepez et Ayasse, 1890. In-8. Reliure chagrin à coins, dos à nerfs. Tirage limité à 260 exemplaires.	30 / 40
241		JENNEPIN, A. Histoire de la ville de Maubeuge depuis sa fondation jusqu'en 1790. Maubeuge, Beugnies, 1889-1909. 2 forts volumes in-8. Reliure demi basane, dos nerfs, couverture conservée. Plans dépliants et planches H.T.	100 / 150
242		JOURNAL DE VALENCIENNES. Feuille d'annonces judiciaires et commerciales, d'affiches et avis divers. Science, art, politique Henry, 1828-1829. 2 volumes in-4. Reliure demi basane époque. Du n° 2784 du samedi 17 Mai 1828 (22e année) au n° 2933 du jeudi 30 Avril 1829.	50 / 80
243	NOTEDAME NOTEDAME In fair-Cale Transmission	JULIEN, A. Histoire et culte du Notre-Dame du Saint-Cordon, patronne de Valenciennes. Valenciennes, Giard, 1886. 252 pp., illustrations H.T. In-8 carré. Reliure bradel pleine percaline bleue. On joint: Souvenirs illustrés des Fêtes du Couronnement de Notre-Dame du Saint-Cordon à Valenciennes. 7 Juin 1897. Giard, 1897. In-4. Reliure bradel demi chagrin, couverture conservée.	40 / 50
244	Spots of GAN NOTRE-DAME Notices State Control State Contro	JULIEN, A. Histoire et culte du Notre-Dame du Saint-Cordon, patronne de Valenciennes. Valenciennes, Giard, 1886. 252 pp., illustrations H.T. In-8 carré. Reliure demi chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée. Bel exemplaire.	40 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
245		JURENIL (André). Denain et l'ostrevant avant 1712 - Denain et l'Ostrevant depuis 1712 - Le 24 Juillet 1712. La journée de Denain. Denain, Amicale Villars, 1929-1936, 3 volumes in-4, 227, 335, 194 pp., dessins in et H.T. de Lucien Jonas, A. Robida, cartes, plans et autographes. Reliure bradel demi chagrin vert, couverture conservée.	60 / 100
246		KERVYN DE LETTENHOVE. Récits d'un bourgeois de Valenciennes (XIVe siècle) publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal. Louvain, Lefever, 1877. Grand in-8. X-425 pp. Reliure demi basane marron, couverture conservée. Belle impression sur vergé. Texte rare et recherché. Se termine par un index des noms historiques et un index des noms géographiques.	60 / 80
247		LACROIX, A. Guerre de Jean d'Avesnes contre la ville de Valenciennes et Mémoires sur l'histoire, la juridiction civile et le droit public du Hainaut. Bruxelles, Vandale, 1846. In-8. Reliure demi basane époque (dos passé). Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Publication n° 15 de la Société des Bibliophiles belges.	30 / 40
248		LACROIX, A. Guerre de Jean d'Avesnes contre la ville de Valenciennes et Mémoires sur l'histoire, la juridiction civile et le droit public du Hainaut. Bruxelles, Vandale, 1846. In-8. Reliure demi chagrin moderne orange à coins. Bel exemplaire. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Publication n° 15 de la Société des Bibliophiles belges.	30 / 40
249		LANCELIN, H. Histoire de Valenciennes depuis ses origines. Valenciennes, Giard, 1933. In-8. Reliure percaline. Edition originale. 1 des 110 exemplaires numérotés sur Japon, signés par l'éditeur et l'artiste.	25 / 30
250		LANCELIN, H. Histoire du diocèse de Cambrai. Valenciennes, Pierre Giard, 1946. In-8. Reliure demi basane.	20 / 25
251	BEAG MAIN	LE BLANC, Ludovic. Meubles flamands du XIVme au XVIIIme siècle. Nouvelle édition. Paris, Leplanquais, s.d. (1900). In-4. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets (dos renforcé, cachets). 74 planches H.T sur 75.	25 / 30



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
252		LE BOUCQ DE TERNAS, Amédée. Notice historique, littéraire et généalogique sur la famille Le Boucq de Valenciennes, suivie de pièces justificatives. Douai, Ceret-Carpentier, 1857. Grand in-8. Reliure demi maroquin marron à coins époque, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée. Ex libris Merlin d'Estreux de Beaugrenier. Saffroy 36908 précise un tirage à 28 exemplaires, confirmé par une note de l'auteur sur la page de garde. Envoi de l'auteur.	80 / 100
253		LE GLAY (Dr AJG.). Mémoire sur les Bibliothèques publiques et les principales bibliothèques particulières du département du Nord. SInd, chez tous les libraires du département, 1841, In-8, 495 pp. Reliure moderne demi chagrin rouge, couverture conservée. Bel envoi de l'auteur. Ouvrage rare très important, Le Glay fut le premier a être chargé de l'inventaire des bibliothèques publiques (Lille, Cambrai, Douai, Valenciennes, Dunkerque, Saint-Amand, Bergues, Câteau, Avesnes) au XIXe siècle et de l'origine de leurs fonds; mais également des bibliothèques privées, ce qui est unique et original. Citons parmi les 26 bibliothèques privées, citons : Leroy, Dinaux, Boca, Tailliar, Godefroy, d'Herbigny, Lestiboudois, L'ouvrage se termine par un important index alphabétique.	100 / 150
254	SEAGL DE MILITIAN L'INTENDANCE There is formed SOUS LOUIS XVI MAN THE STATE OF TH	LEGRAND, Louis. Sénac de Meilhan et l'Intendance du Hainaut et du Cambrésis sous Louis XIV. Valenciennes, Giard, 1868. In-8. Reliure demi chagrin vert moderne. Ex libris. Bel exemplaire agrémenté d'un envoi de l'auteur à Louis Boca.	40 / 50
255		LEGRAND, Louis. Sénac de Meilhan et l'Intendance du Hainaut et du Cambrésis sous Louis XIV. Valenciennes, Giard, 1868. In-8. Reliure demi veau époque, dos à nerfs orné. Bel exemplaire agrémenté des ex libris De Norguet et Denis du Péage ainsi que d'un envoi de l'auteur.	50 / 60
256		LEJEAL, Alfred. Recueil de 6 études valenciennoises. Valenciennes, 1865-1873. In-8. Reliure demi veau à coins époque, dos orné. L'Hôtel-Dieu de Valenciennes - Lettre d'Henri IV à Valenciennes - Entrée de Philippe II à Valenciennes - La Princesse de Condé à Valenciennes - L'hygiène de la table - Enseignement populaire.	30 / 40
257	DI CHRISTIANSME BAS IE BRAUT and and and state of the control of	LEJEAL, Gustave. Essai sur l'introduction du christianisme dans le Hainaut. Valenciennes, Prignet, 1867. In-8. Reliure bradel demi percaline, pièce de titre en long, couverture conservée. Ex libris.	20 / 30



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258	COMPANIES CONTROLL OF THE PROPERTY OF THE PROP	LEROY, Aimé. Promenades au cimetière de Valenciennes. Lemaitre, 1828. In-12. 103 pp. Reliure demi chagrin noir époque, tête dorée. (annotations manuscrites sur les gardes).	20 / 30
259		LIVRE DE FETES - DINAUX (Arthur). Description des Fêtes populaires données a Valenciennes les 11, 12 et 13 Mai 1851 par la Société des Incas. Lille, Vanackere, 1854, Grand in-8, 218 pp., texte encadré de riches ornementations de filets et fleurons tirés en vert. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée. Bel exemplaire bien relié, à grandes marges. Ex libris Emile Carlier. Très joli livre de fêtes imprimé sur un vélin fort. Ouvrage illustré d'un portrait gravé et tiré sur Chine en second frontispice, une très belle page de titre gravée tirée sur Chine et montée figurant une sorte d'arc de triomphe, 22	80 / 100
		planches dépliantes H.T. gravées en taille douce représentant les chars du cortège.	
260	0	LIVRE DE FETES - DINAUX (Arthur). Description des Fêtes populaires données a Valenciennes les 11, 12 et 13 Mai 1851 par la Société des Incas. Lille, Vanackere, 1854, Grand in-8, 218 pp., texte encadré de riches ornementations de filets et fleurons tirés en vert. Reliure demi chagrin marron époque, couverture illustrée conservée. Très joli livre de fêtes imprimé sur un vélin fort. Ouvrage illustré d'un portrait gravé et tiré sur Chine, une très belle page de titre gravée tirée sur Chine et montée figurant une sorte d'arc de triomphe, 22 planches dépliantes H.T. gravées en taille douce représentant les chars du cortège.	60 / 80
261	The state of the s	LORIDAN, J. La Terreur rouge à Valenciennes 1794-1795. Lille, Croix du Nord, 1909. Fort in-8. Reliure demi basane noire. Intéressantes pièces justificatives en fin de l'ouvrage : listes des arrestations, biens des émigrés, lettres, suspects. On joint du même auteur : Les Ursulines de Valenciennes sous la Terreur. Leurs souffrances et leur mort glorieuse les 17 et 23 octobre 1794. Valenciennes, 1894. Reliure moderne demi basane. Envoi de l'auteur. L'ensemble des 2 volumes :	60 / 80
262		LORIDAN, J. Les Ursulines de Valenciennes avant et pendant la Terreur. Lille, Desclée de Brouwer, (1901). In-4. Illustrations in et H.T. Reliure demi percaline à coins époque.	50 / 60
263		LORIDAN, Jules. Valenciennes au XVIIIe siècle. Tableaux historiques et journaux inédits. Roubaix, Reboux, 1913. In-8. Reliure moderne demi chagrin, dos à nerfs, couverture conservée (manque le titre). Tome XX des Mémoires de la S.E.P.C. Tirage limité à 350 exemplaires. Bel exemplaire.	50 / 80



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264	TA VILL FRANCH PREVIOUS DE LOS ANDERSONS LOS ANDE	LOUÏSE et AUGER. La ville franche et prévoté d'Haspres (692-1704). Première partie. Douai, Crépin, 1871. In-8. 123 pp., 1 plan double en couleurs. Reliure demi chagrin vert, pièce de titre (dos passé). Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Selon la bibliographie officielle seule la première partie fut publiée.	40 / 60
265		LOUÏSE, Th. La joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle à Valenciennes (20 Février 1600). Valenciennes, Lemaitre, 1877. In-8. Reliure demi chagrin à coins époque, dos à nerfs orné. Ex libris. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Exemplaire enrichi d'une gravure ancienne de 12 portraits en médaillon.	25 / 30
266	DE PASSAT DE HAINAUT PRIME A P	MABILLE DE PONCHEVILLE, A. Le pays de Hainaut. Illustrations de P. A. BOUROUX. Valenciennes, 1968. In-4. Reliure demi basane noire, couverture conservée. Réedition de l'édition originale de 1935. Bel exemplaire	30 / 40
267	CARPEAUX, INCONSULA TAGETIPO MUCULLE TAGETIPO	MABILLE DE PONCHEVILLE, André. Carpeaux inconnu ou la tradition recueillie. Van Oest, 1921. In-4. Planches H.T. Broché, étui. Exemplaire à très grandes marges non rognées. 1 des 50 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder Zonen.	50 / 60
268		MABILLE DE PONCHEVILLE, André. Carpeaux inconnu ou la tradition recueillie. Van Oest, 1921. In-4. Planches H.T. Reliure demi chagrin à coins époque, dos orné, tête dorée.	30 / 40
269		MANNIER, E. Etudes etymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. Paris, Aubry, 1861. In-8. XXXVI-395 pp. Reliure moderne demi chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire.	50 / 60



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270	Box West Box of Mary Comment of the	MANUSCRIT. CAFFIAUX, Henri Etienne. Mémoires divers. 1e Prix Wicar. 2º Prise de Valenciennes par Louis XIV. 3º Mes travaux divers comme hélléniste, archiviste, professeur, receveur principal. [Valenciennes, ca 1890]. In-4. 172 pages + une cinquantaine de feuillets blancs. Reliure registre pleine toile. Très intéressant manuscrit pour l'histoire de Valenciennes dans lequel sont insérées des lettres de personnalités. Henri Etienne Caffiaux (1818-1897) auteur de plusieurs ouvrages érudits était docteur es lettres, professeur de rhétorique au collège municipal, archiviste de la ville et receveur municipal. Henri Caffiaux était le grand père de Maurice Callipel installé rue de Famars comme marchand d'articles pour moulins.	80 / 100
271		MANUSCRIT. PAILLARD, Charles. Notes diverses concernant l'histoire de Valenciennes et de sa région. In-folio. Relliure demi parchemin à coins époque. Important recueil manuscrit des notes prises par l'historien valenciennois Charles Paillard (1823-1881), éléments et matériaux pour la rédaction de ses ouvrages. Paillard est l'auteur d'un important ouvrage sur les troubles religieux à Valenciennes au XVIe siècle (4 volumes, 1874-1876).	120 / 150
272	LE BIOCUS « GONDE » ESCANT LE GENERAL GRANCEL » Rose, de france 193	MARTEL, Edmond. Le blocus de Condé et le général Chancel (9 avril-13 juillet 1793). Lille, Sautai, 1913. Petit in-4. Reliure moderne bradel demi chagrin. Carte dépliante. (quelques piqures).	40 / 50
273	MISSING THE CONTROL OF THE CONTROL O	MARTIN, Adolphe. Notice historique sur Henri Lemaire, statuaire valenciennois. Valenciennes, Prignet, 1846. In-8. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs, couverture conservée. Envoi à Arthur Dinaux.	25 / 30
274	李 孝 孝 孝 妻 孝 妻	Mémoires de la Société d'agriculture, des sciences et des arts de l'arrondissement de Valenciennes. Tomes 1 à 9. Valenciennes, Prignet, 1833-1853. 8 volumes in-8. Reliure bradel demi chagrin à long grain grenat, couverture conservée. Très bel exemplaire. (manque le tome IV)	100 / 130
275		Mémoires historiques sur l'arrondissement de Valenciennes publiés par la Société impériale d'agriculture, sciences et arts. Valenciennes, 1865-1899. Tomes 1 à 7.7 volumes in-8. Reliure bradel demi chagrin vert, dos orné d'un fleuron, couverture conservée.	120 / 150



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
276	HALFORDA	MOSKOWA, Prince de. Le siège de Valenciennes. Episode de l'histoire militaire du XVIIe siècle. Paris, 1855. In-12. Reliure demi veau à coins époque, dos à nerfs. 1 plan dépliant en couleurs.	20 / 30
277	HISTOIRE DE LA VILLE D'AVESNES	MOSSAY, Jean. Histoire de la ville d'Avesnes. Avesnes-sur- Helpe, 1969. In-8. Reliure demi basane.	20 / 25
278	HISTORE WARMEN STATE OF THE PARTY OF THE PAR	OUTREMAN (Henri d'). Histoire de la ville et comté de Valentiennes. Divisée en IV parties. Par feu Henri d'Outreman escuier, seigneur de Rombies, prevost de Valentiennes. Illustrée & augmentée par le R.P. Pierre d'Outreman. Douai, Marc Wyon, 1639, In-folio, XXX pp., 1 f., 588 pp., 24 ff., [4] ff. (placés entre les pp. 244 et 245 : Généalogie des comtes, faux-titre de la 2e partie), 1 frontispice finement gravé au burin par Rucholle, titre imprimé en rouge et noir avec vignette de titre, 1 portrait gravé H.T. Reliure plein demi veau époque à coins, dos à nerfs, pièce de titre. (reliure frottée, manque les coiffes, coins et un mors renforcés, manque la carte géographique). Édition originale. Le plus rare et le plus bel ouvrage sur et à la gloire de la ville de Valenciennes qui se compose de 4 parties : les chroniques historiques (jusqu'en 1598), une description des singularités et choses remarquables de la ville, l'histoire de ses fondations pieuses, et celles de ses personnages illustres. L'ouvrage est illustré d'un frontispice finement gravé au burin par Rucholle, d'un portrait de l'auteur non signé, d'une carte avec les armoiries des villes du comté de Valenciennes et une vue de profil de la ville. Les 4 feuillets placés entre les pages 244 et 245 manquent souvent. Brunet, Supplément Il-110, précise que le plan manque dans la plupart des exemplaires. Saffroy 24004. Graesse V-65. Duthilloeul 753. On joint à l'exemplaire la réimpression de 1975 chez Laffitte reprints à 400 exemplaires.	250 / 300
279		PESIER, Edmond. Exposition universelle de 1855. Rapport du comité de l'arrondissement de Valenciennes. Valenciennes, Henry, 1855. 184 pp. In-8. Reliure demi veau à coins époque, dos à nerfs orné, tête dorée.	30 / 40
280	HISTORIE DETERMINED 2017 202 200 DETERMINED	PETIAUX, Casimir. Histoire justificative de la restauration du beffroi de Valenciennes, depuis le 22 juillet 1837 jusqu'à sa chute arrivée le 7 avril 1843 Valenciennes, 1843. In-4. Reliure demi basane verte époque. Exemplaire enrichi d'un dessin original monté en frontispice daté de 1813 représentant le beffroi.	50 / 60



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281	THE CONTRACT AND THE CONTRACT OF THE CONTRACT	PLATELLE, Henri. Le temporel de l'abbaye de Saint-Amand des origines à 1340. D'Argences, 1962. In-8. 350 pp., X cartes dépliantes. Broché. On joint : GENEVOISE, Joseph. L'Abbaye de Vicoigne de l'ordre des Prémontrés. Lille, 1929. 2 volumes in-8. Broché.	60 / 80
282		POULET, abbé. Histoire de Forest (arrondissement d'Avesnes). Cambrai, D'Halluin-Carion, 1905. Fort in-8. Reliure demi percaline rouge, pièce de titre, couverture conservée. Ex libris Denis du Péage et De Surmont.	70 / 80
284		PROGRAMME - Lundi 9 Décembre 1901, en matinée, Grande Fête Septentrionale donnée par l'Association amicale des Enfants du Nord et du Pas-de-Calais (La Betterave) au bénéfice des Œuvres septentrionales de bienfaisance. Lille, Danel, 1901. In-4. Nombreuses illustrations in et H.T. Reliure moderne demi chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture illustrée conservée. Tirage limité à 1100 exemplaires.	60 / 80
285	GOUTE EN STRAIGH	REGNARD, Nestor. Examen du droit des seigneurs Hauts- Justiciers du Hainaut sur les mines de charbon. Valenciennes, Prignet, 1844. Fort in-8. Reliure moderne demi chagrin, couverture conservée, non rogné. (une tache sur les premiers feuillets). Consultation pour les sociétés de Thivencelles, Fresnes-midi et Condéennes réunies conte la Compagnie d'Anzin.	80 / 100
286		Revue Agricole, industrielle et littéraire du Nord, publiée sous le patronage de la Société d'agriculture de Valenciennes. Valenciennes, 1849-1903. 26 volumes in-8. Reliure demi veau. Collection complète de la première année 1849 à 1903.	50 / 80
287		SERBAT, Louis. L'Eglise Notre-Dame-la-Grande à Valenciennes détruite en 1798. Lille, Desclée de Brouwer, 1906. In-4. 70 pp., illustrations. Reliure demi basane rouge à coins, couverture conservée. Envoi de l'auteur. Texte sur deux colonnes.	30 / 40
288		Silhouettes artistiques. Valenciennois contemporains. Giard, 1892. In-12. Reliure moderne demi chagrin, couverture conservée. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. La première notice est consacrée à Harpignies.	25 / 30



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289	MTIZ CHARLES AND STATE OF THE	SIMON LE BOUCQ. Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentienne. 1650. Valenciennes, Prignet, 1840. In-folio. Reliure demi chagrin rouge à coins époque. Reproduction textuelle du précieux manuscrit appartenant à la Bibliothèque publique de Valenciennes, illustré par des lithographies représentant les anciens monuments de ladite ville, dessinés par Henry Macaire. 59 planches lithographiées H.T., texte sur deux colonnes. (Tirage limité à 300 exemplaires).	100 / 150
290		SIVERY, Gérard. Les comtes de Hainaut et le commerce du vin au XIVe siècle et au début du XVe siècle. Lille, Faculté des Lettres, 1969. In-8. Reliure pleine toile orange, pièce de titre, couverture conservée.	30 / 40
291	SORCELLERIE JISTO GUINNILE J	SORCELLERIE - LOUISE, Th. De la sorcellerie et de la Justice criminelle à Valenciennes (XVIe et XVIIe siècles). Valenciennes, Prignet, 1861. In-8. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné de filets et mosaïqués de pièces vertes, tête dorée. Bel exemplaire agréablement relié. Caillet 6818. Curieuses lithographies H.T. représentant le Sabbat, des scènes de sorcellerie, une cour de justice, etc.	100 / 150
292	Boundanies	SPRIET, Léon. Bouvignies et ses seigneurs. Familles de Landas, de Mortagne-Landas, d'Ollehain, de Nedonchel Warlaing. Orchies, Dubois-Crépin, 1900. Grand in-8. Broché. Planches H.T. (mouillures en fin de volume). Envoi de l'auteur. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés.	30 / 40
293		STIEVENART, Abel. Topographie historique et médicale de Valenciennes. Valenciennes, Prignet, 1846. In-8. Reliure moderne demi chagrin, dos à nerfs, couverture conservée. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à M. Grar (sans doute l'auteur de l'étude sur la houille). Ouvrage peu commun.	80 / 100
294		TELLIEZ, C. Histoire de Mastaing. 1 ere partie : Les seigneurs, la seigneurie et comté de Mastaing. Cambrai, Mallez, 1939. In-8. Reliure demi basane. 1 grand tableau généalogique dépliant. (Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai). La seconde partie ne fut visiblement jamais publiée.	25 / 30
295	ACCUSATION Accusing the first control of the first	TEXIER DE LA POMMERAYE, A. Relation du siège et du bombardement de Valenciennes en Mai, Juin et Juillet 1793. Douai, Adam, 1839. In-8. Reliure demi chagrin XIXe (dos éclairci). 1 carte dépliante in fine.	40 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296	VIEW FAPES VIEW SOUVENIS OPP UNITED HIS GASYNE 109-755 109-756	[THELLIER DE PONCHEVILLE, Jean-Baptiste-Bernard]. Vieux papiers et vieux souvenirs. 1788. Les lettres de mon grandpère 1789-1795. Un magistrat d'autrefois 1795-1837. Valenciennes, Giard et Seulin, 1875. In-8. Reliure moderne demi chagrin à coins, couvertue conservée. Exemplaire non rogné. Envoi. Tirage à très petit nombre sur papier vergé. Mémoires de M. Thellier de Poncheville, avocat à Saint-Pol, élu au Tiers-Etat, proscrit, emprisonné, fugitif, Ces mémoires furent publiés à nouveau en 1888.	50 / 70
298		THYRION, Fulgence. Les Frères-Mineurs à Valenciennes au XIIIe siècle. Valenciennes, Vve Giard, 1913. In-8. Reliure moderne pleine toile, pièce de titre, couverture conservée.	30 / 40
299	CONTROL OF THE PARTY OF THE PAR	TOURNOIS - Les Tournois de Chauvenci donnés vers la fin du treisième siècle, décrits par Jacques Brétex. 1285. Annoté par feu Ph. Delmotte. Valenciennes, Prignet, 1835. In-8. 165-28 pp. Reliure romantique demi veau époque, dos orné de guirlandes et filets. Frontispice et page de titre imprimée dans un encadrement gothique en rouge. Bossuat 2623: Poème en vers octosyllabiques contenant le récit pittoresque des fêtes organisées à Chauvency, en octobre 1285, par Louis de Looz, comte de Chiny. 1 ere édition du manuscrit de Mons, consciencieuse mais souvent incorrecte. Tables des personnages, notes topographiques, glossaire.	60 / 70
300		TRELCAT, Em. Histoire de l'abbaye de Crespin, ordre de Sainr Benoit. Paris, Savaète, (1923). 2 volumes in-8. Reliure moderne demi chagrin marron. Bel exemplaire bien relié. Histoire de cette importante abbaye du Hainaut au domaine très étendu. Elle retrace l'histoire de ses saints, de ses institutions civiles et religieuses. L'auteur fait état de documents trouvés après de nombreuses recherches dans les archives et bibliothèques tant officielles que privées. L'ouvrage se termine par un glossaire et une importante table onomastique.	50 / 100
301		TRELCAT, Em. Histoire de l'abbaye de Crespin, ordre de Sainr Benoit. Paris, Savaète, (1923). 2 volumes in-8. Reliure moderne pleine basane grenat. Bel exemplaire bien relié. Histoire de cette importante abbaye du Hainaut au domaine très étendu. Elle retrace l'histoire de ses saints, de ses institutions civiles et religieuses. L'auteur fait état de documents trouvés après de nombreuses recherches dans les archives et bibliothèques tant officielles que privées. L'ouvrage se termine par un glossaire et une importante table onomastique.	50 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
302	CONTRIBUTION A LINGTONE ES APPRECISS BE CORRET ES LA PRIVOTE LE CORRE DE VALENCESS LE CORRET DE LA PRIVOTE LE CORRE DE VALENCESS LE CORRET DE VALENC	VASSE, Jean. Contribution à l'histoire des apothicaires du comté et de la prévoté le Comte de Valenciennes. Cahors, 1955. In-8. 130 pp. Reliure pleine toile, pièce de titre. Ex libris. Envoi de l'auteur. Thèse présentée devant la Faculté de pharmacie de l'Université de Strasbourg. La thèse du Dr Vasse fut l'objet d'un long compte-rendu dans la Revue du Nord.	40 / 50
303	A. WATTEAU A. WATTEAU STEEL	WATTEAU. Bi-Centenaire de A. Watteau 1684-1721. Etudes par L. Binyon, R. Bouyer, P. Champion Avec un sonnet de Henri de Régnier. Revue de l'Art ancien et moderne, (1921). In-4. Reliure demi basane marbrée époque, dos à nerfs, couverture conservée. Belle publication commémorative illustrée in et H.T. On joint un second exemplaire broché.	40 / 50
304	WATTEAU Good of society of the socie	WATTEAU. Cent dessins de Watteau gravés par Boucher. Précédés d'une préface de Paul Mantz. Librairie illustrée, 1892. In-4. Reliure demi chagrin prune époque, dos à nerfs. Tirage limité à 500 exemplaires. (piqures éparses).	40 / 50
305	MATTEAU SOCIETATION SOCIETATI	WATTEAU. Le Tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne. Notice historique, publiée par les soins du Conseil municipal. Nogent-sur-Marne, Evecque, 1865. In-8. Frontispice et 1 planche double. Reliure moderne demi chagrin havane à coins, plats de papier marbré, couverture conservée. Tirage limité à 550 exemplaires, 1 des 200 exemplaires sur vergé avec la gravure de frontispice avant la lettre.	30 / 40
306	ANTOINE WATTE AU FALL MANTZ TOTAL	WATTEAU. MANTZ, Paul. Antoine Watteau. Librairie Illustrée, 1892. In-4. Reliure demi chagrin rouge à coins. 17 planches H.T., illustrations in texte. Tirage limité à 500 exemplaires.	40 / 50
307		WATTEAU. MARMOTTAN, Paul. Notice historique et critique sur les peintres Louis et François Watteau dits : Watteau de Lille. Plon, 1889. In-4. Illustrations H.T. Reliure demi veau époque, dos à nerfs, pièce de titre. Ex libris. Exemplaire numéroté 193. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur et d'une L.A.S.	30 / 40
308		WATTEAU. PILON, Edmond. Watteau et son école. Van Oest, 1924. Grand in-8. Nombreuses illustrations H.T. Reliure moderne demi basane à bandes, couverture conservée.	20 / 30



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
309		WIGNACOURT, Charles de. Observations sur l'échevinage de la ville d'Arras. Arras, Courtin, 1864. In-8. Reliure demi basane à bandes. Ouvrage publié par l'Académie d'Arras d'après le manuscrit trouvé dans les archives communales sur l'état de l'Organisation municipale de la ville, en 1608 par Me Charles de Wignacourt, conseiller pensionnaire.	40 / 50
310		PAPIERS - ARCHIVES - MANUSCRITS. Important ensemble de documents manuscrits du XVIe, XVIIe, XVIIIe et début XIXe concernant le Nord de la France : successions, ventes, baux, nominations,Plus de 150 documents réunis en 1 carton.	100 / 200
311		PAPIERS - ARCHIVES - MANUSCRITS. Importants ensemble de documents manuscrits du XVIIIe concernant le Nord de la France réunis en 8 volumes In-4, cartonnage époque.	100 / 200
312	IT CO I'R COURSES OF STREET BY SHOOT	JOURNAUX. Important ensemble de journaux de Valenciennes du XIXe siècle : L'Echo de la Frontière, Le Courrier du Nord, L'Impartial du Nord.	40 / 50
313		Ensemble d'environ 46 volumes reliés d'histoire locale du XIXe et début XXe concernant le Nord de la France, le Valenciennois et le Hainaut : Commission historique du Nord 1830 3 volumes. Mémoire de la procession de la ville de Valenciennes. Marche historique de Valenciennes 1895. Chartres du Hainaut de Raparlier 1771. Exposition des Beaux-Arts ville de Valenciennes 1835. Recueil d'études de Caffiaux	80 / 100
314		BEUQUE, Emile. Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, anciens et modernes de leur création (XIVe siècle) à nos jours. De Nobele, 1984. 2 volumes in-4. Reliure pleine toile éditeur.	50 / 80
315		DECAEN, Général. Mémoires et journaux du général Decaen. Publiés avec introduction, notes t cartes par E. Picard et V. Paulier. Plon, 1910-1911. 2 volumes in-8. Reliure demi basane, couverture conservée (dos éclairci). Tulard 406.	80 / 100
316		DECAEN, Général. PRENTOUT, Henri. L'Ile de France sous Decaen 1803-1810. Essai sur la politique coloniale du Premier Empire et la rivalité de la France et de l'Angleterre dans les Indes orientales. Hachette, 1901. Fort in-8. XLV-688 pp., portait. Reliure demi basane blonde, couverture conservée. Thèse pour le doctorat ès-lettres présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris	40 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
317		DERODE, Aimé. Nouvelle relation de la bataille de Friedland (14 juin 1807). Paris, Anselin et Laguionie, 1839. In-8. 83 pp., 1 grand plan dépliant. Reliure demi chagrin époque, dos orné. (piqures éparses). Ex libris Scrive. Edition originale.	40 / 50
318		EQUITATION - HIPPOLOGIE. Ensemble de 18 ouvrages reliés concernant l'Equitation et l'Hippologie : ANDRE. Mécanique équestre. 1950. In-4 - GASPARD DE SAUNIER. L'art de la cavalerie. 1756, reprint 1979, petit in-folio - CRISPIAN DE PAS. L'Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval. 1666, reprint 1976, In-folio COMMINGES. Le cheval soins pratiques. Legoupy, 2e édition, grand in-8 - VAUX. Les écoles de cavalerie. 1896, grand in-8 - SALINS. Epaules en dedans secret de l'art équestre. 1957, In-8 VALLON. Cours d'hippologie. 1863. In-8 - BAUCHER. Dictionnaire raisonné d'équitation. 1966. In-8 - LEFEBVRE DES NOETTES. L'attelage et de cheval de selle. 1931. 2 volumes in-8 - TOPTANI. Pratique du jumping moderne. 1971, In-8 + 7 volumes In-12 sur le même sujet.	80 / 100
319		FOUCART, JB. La Toussaint. Jouaust, 1864 - La Cité nouvelle. Jouaust, 1865. 2 plaquettes petit in-8. Reliure bradel demi percaline à coins époque, pièce de titre en long, couverture conservée. Ex libris. Plaquettes non mises dans le commerce imprimées à petit nombre sur papier vergé à compte d'auteur. Publié à ses frais, l'auteur devait offrir ses odes à des amis.	20 / 30
320	The second secon	GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni. Revues, corrigées et nouvellement classée par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. La vie de jeune homme - Les débardeuses. Hetzel, Garnier, 1848. In-4. Reliure moderne demi chagrin à bandes, couverture conservée. 80 dessins H.T.	40 / 50
321	GUVAN COURSE GAVARNI DE STANDARDO COUVAN COURSE GAVARNI COUVAN COURSE CO	GAVARNI. Œuvres choisies. Précédées d'une notice de J. et Ed. de Goncourt. Horizon de France, 1944. Grand in-8. Reliure demi chagrin.	20 / 30
322		GERNEZ. Paul-Elie Gernez. Préface de Robert Rey. Grasset, 1947. In-4. Reliure moderne demi chagrin grenat à coins, couverture conservée. Illustrations en noir et en couleurs horstexte. Tirage limité à 1568 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin blanc.	40 / 50
323		GUYON, Mme [Jeanne-Marie Bouvier de La Motte]. La vie de Madame Guyon écrite par elle-même. Edition préparée par Benj. Sabler. Introduction de Jean Tourniac. Dervy, 1983. [suivi de] Madame Guyon et Fénelon. La correspondance secrète. Avec un choix de poésies spirituelles. Dervy, 1982. 2 textes reliés en 1 volume in-8. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. Exemplaire très bien relié par Christine Giard, selon une note manuscrite.	50 / 60



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
324	GÉNÉALOGIES DUNKERQUOISES	JANSSEN, Gérard. Généalogies dunkerquoises. Lille, 1987. Fort in-4. 996 pp. Broché. Envoi de l'auteur.	80 / 100
325	LE ROYAUME D'ÉTRURIE ***********************************	MARMOTTAN, Paul. Le royaume d'Etrurie (1801-1807). Ollendorff, 1896. In-8. Reliure demi chagrin.	20 / 30
326		MAUGRAS, Gaston. Les demoiselles de Verrières. Calmann- Lévy, 1890. In-8. Reliure bradel demi percaline époque, couverture conservée. 2 portraits en frontispice. Ex libris. Belle impression soignée sur vergé. L'ouvrage comporte des notes importantes concernant Mme d'Epiany.	20 / 30
327		NUMISMATIQUE. PRADEL, Pierre. Catalogue des jetons des princes et princesses de la Maison de France. Bibliothèque Nationale, 1936. Grand in-8. Reliure demi basane à coins, dos à nerfs, couverture conservée, étui bordé. XVI planches H.T. et 1 grand tableau dépliant.	40 / 50
328		NUMISMATIQUE. Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc Sceaux des rois et reines de France. Paris, 1834. In-folio. 21 pp., XXVII planches H.T. Reliure demi basane rouge époque. La collection complète comporte 17 volumes + 1 supplément général.	100 / 150
329		NUMISMATIQUE. VICTOOR, Robert. Monnaies premières. Wormhout, chez l'auteur, 1986. In-4. 79 planches H.T. Reliure demi basane. Edition originale numérotée et signée par l'auteur, I à XX.	30 / 40
330		PERIER, Arsène. Un chancelier au Xve siècle. Nicolas Rolin 1380-1461. Plon-Nourrit, 1904. In-8. Portrait en frontispice. Reliure pleine toile verte, pièce de titre, couverture conservée.	20 / 30



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
331	TARPY	TARDY. Les Etains français. Paris, 1964. Fort in-8. 1117 pp. Broché, jaquette. 1 carte des généralités, 1600 lieux, 7800 noms cités, 1825 poinçons, 745 documents,	30 / 40
332		TAUSSIN, Henri. Supplément au dictionnaire des devises historiques et héraldiques. Paris, Lechevalier, 1895. 2 volumes petit in-8. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs. Ex libris.	20 / 30
333	TO SET BY THE PROPERTY OF THE	CONSULAT - ELECTIONS. Elections nationales de l'an 9. LISTE DES NOTABLES DU DEPARTEMENT DU NORD, élus pour faire partie de la liste de notabilité nationale, dressée d'après les dispositions de la loi du 13 Ventôse an 9, concernant la formation et le renouvellement des listes d'éligibilité prescrites par la Constitution A Douai en la Salle des séances du Conseil général du département du Nord, le 25 Brumaire an X de la République A Douai, de l'imprimerie de Marlier, (1801), In-folio (35 x 53 cm), (4) pages. Beau cul-de-lampe gravé. Liste des 155 notables du département du Nord (nom, profession, age, profession, lieu de domicile). A la suite du coup d'Etat du 18 Brumaire, Bonaparte promulgue la Constitution de l'an VIII (13 décembre 1799) installant ainsi son pouvoir à travers le régime du Consulat. Le suffrage est censitaire, limité par des « listes de notabilité ». Il s'agit d'un scrutin à trois degrés : les électeurs désignent au suffrage universel un dixième d'entre eux pour l'établissement des listes départementales, qui eux-mêmes élisent un dixième d'entre eux pour former une liste nationale. Le Sénat choisit ensuite sur cette liste nationale notamment les membres des assemblées législatives, les tribuns, et les consuls. Ce plébiscite de 1800 avait mobilisé moins de 25 % du corps électoral. La préfecture du Nord a d'abord été installée à Douai, chef lieu du département du Nord à la Révolution, avant d'être transférée en 1803 à Lille, ancienne capitale de la province des Flandres.	30 / 40
334	CONTROL OF THE PROPERTY OF T	MASCAREIGNES - CARTE. Mer des Indes. Canal de Mozambique. Madagascar. Réunion et Maurice. D'après les derniers travaux français et anglais. Service hydraugraphique de la Marine. Gravé par F. Lefève. Paris, 1890, édition de Juillet 1917. 105 x 75 cm.	20 / 30
335		LILLE - RYSSEL. Vue de Lille gravée sur cuivre par Visscher, 1657. 28,5 x 21,5 cm, sous passe. Très belle vue de Lille avec des personnages populaires au premier plan, extraite du Theatrum praecipuarum urbium ducatus Brabantiae et Flandriae de Nicolas Visscher. (Quarré-Reybourbon 10.) Expert : François GIARD	30 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
336		RAY, P. A. F. Zoologie universelle et portative ou histoire naturelle des quadrupèdes, cétacées, oiseaux, poissons, insectes, mollusques, vers, tant indigènes qu'exotiques. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1804. In-4. XXIV-710-(70) pp. Texte sur deux colonnes. Reliure veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats partiellement recouvert d'un papier à découpes et motifs décoratif. (coiffe inférieure arrachée, manque la coiffe supérieure, bon état intérieur). Expert: François GIARD	20 / 30
337		MARTIN, Louis-Aimé. Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle. Seconde édition, corrigée et augmentée. Paris, Nicolle, 1811. XXXII-472, 468 pp. Reliure demi veau époque, dos ornés de filets, pièces noires de tomaison. L'édition originale est de l'année précédente. Expert : François GIARD	20 / 30
338		BECHU - TAILLARD. Les Hôtels de Soubise et de Rohan- Strasbourg. Somogy, Archives Nationales, 2004. Fort volume in-4. Reliure éditeur. + LOUIS XV Un moment de perfection de l'art français. Catalogue de l'exposition, Hôtel de la Monnaie, 1974. In-4. Broché. Ensemble 2 volumes :	20 / 30
339		ROUSSEAU. Etudes sur le Contrat social de Jean-Jacques Rousseau. Acte des journées d'études tenues à Dijon, Mai 1962. Belles Lettres, 1964. Fort in-8. Broché. + MARESCHAL DE BIEVRE. Le marquis de Bièvre, sa vie, ses calembourgs, ses comédies. 1747-1789. Plon, 1910. In-8. Broché. Ensemble 2 volumes :	10 / 20
340	CONTROL OF SAME	SABRAN - BOUFFLERS. Correspondance inédite de la comtesse de Sabran et du chevalier de Boufflers. 1778-1788. Recueillie et publiée par Magnieu et Prat. Plon, 1875. In-8. 530 pp. Reliure demi chagrin noir à coins époque, dos à nerfs orné. Portrait en frontispice.	20 / 30



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
341		SAVINE, Albert. Collection historique illustrée. Louis-Michaud, (1900-1910). 21 études historique réunies en 7 volumes fort in-12. Reliure demi basane éditeur, dos orné, tête dorée: Un séjour en France sous Louis XV. Lettres du baron de Pöllnitz. Fouquet sous intendant des finances. La vie aux galères - Madame Elisabeth et ses amies. La vie àa la Bastille. Derniers jours de la Malmaison - L'Abdication de Bayonne. Saint Domingue à la veille de la Révolution. Les débuts de Botany Bay - La cour de Prusse sous Frédéric-Guillaume Ier. Souvenirs de la margrave. La cour galante de Charles II. Une résidence allemande au XVIIIe siècle - Une captivité en France. Les geoles de province sous la Terreur. Les déportés de Fructidor - La vraie reine Margot. La jeunesse de la grande Catherine. Le beau Lauzun - Le 9 Thermidor. Amourse t coups de sabre. De la paix de Vienne à Fontainebleau.	50 / 60
342		CHASSE - BLAZE, Elzéar. Le chasseur au chien courant. Paris, Tresse, au dépôt de la Librairie, s.d. 2 volumes in-8. 440 et 448 pp. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné. Le second volume se termine par un vocabulaire du chasseur. L'édition originale est de 1838. Selon Thiébaud cette édition sans date ne doit être que la première édition remise en vente avec un titre renouvelé. Expert: François GIARD	15 / 20
343	A TOTAL OF THE PARTY OF THE PAR	BOULY DE LESDAIN & DAUDRUY. Notices généalogiques sur quelques familles patriciennes de Dunkerque et sur d'autres qui leur sont alliées. Fécamp, 1959. In-8. Broché. 301 pp. Tirage limité à 300 exemplaires. (petite mouillure sur la couverture). On joint un second exemplaire à la couverture doublée et renforcée. + Ecole livre Saint-Joseph Lille. Une moisson de vaillance. Livre d'or des anciens combattants de la Grande Guerre. Taffin-Lefort, 1922. In-4. Broché. (dos renforcé).	30 / 40
344	COOK IN SIDE	BANDES DESSINEES. Ensemble de 5 albums TINTIN de HERGE. Casterman. Tintin au Tibet - Coke en stock - On a marché sur la Lune - L'Affaire Tournesol - L'Etoile mystérieuse. Série B, dos toilé rouge. (étiquette blanche contrecollée sur le dos, coins usés, bons exemplaires).	50 / 100
345	OBACT UNI	BANDES DESSINEES. Ensemble de 5 albums TINTIN de HERGE. Casteramn. Le crabe aux pinces d'or - Le sceptre d'Ottokar - Objectif Lune - L'Oreille cassée - Tintin en Amérique. Série B, dos toilé rouge. (étiquette blanche contrecollée sur le dos, coins usés, bons exemplaires).	50 / 100
346	Is Track to	BANDES DESSINEES. Ensemble de 5 albums TINTIN de HERGE. Casterman. Le Trésor de Rackham le Rouge - Les 7 boules de cristal - Le Lotus bleu - Le Temple du Soleil - L'Or noir. Série B, dos toilé jaune. (étiquette blanche contrecollée sur le dos, coins usés, bons exemplaires).	50 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
347	Lite stores	BANDES DESSINEES. Ensemble de 5 albums TINTIN de HERGE. Casterman. Le Secret de la Licorne - L'Île noire - Tintin au Congo - Les Cigares du Pharaon - Les Bijoux de la Castafiore. Série B, dos toilé jaune ou rouge. (étiquette blanche contrecollée sur le dos, coins usés, cartonnage des Bijoux de la Castafiore plus frotté et abimé, bons exemplaires).	50 / 100
348	nbille 100 mbille	BANDES DESSINEES. Ensemble de 5 albums TINTIN de HERGE. Casterman. Coke en Stock - Vol 714 pour Sydney - L'Île Noire - Les 7 boules de cristal. Dos cartonnés + Les 7 bolas de Cristal. Barcelone, Juventud. Dos toilé vert.	50 / 60
349		TAPIS & TAPISSERIE - Ensemble de 5 grands albums : Tapis de Pologne, Lithuanie, Yougoslavie. Paris, Ernst, s.d. In-folio. Portefeuille éditeur à lacets. 30 planches de 2 reproductions en couleurs (manque la planche 16) + VEGH, J. de et LAYER. Tapis Turcs provenant des églises et collections de Transylvanie. Albert Lévy, s.d. In-folio. Portefeuille éditeur à lacets. 30 planches en couleurs (manque les planches 12, 15, 16) + Tapis de Finlande Norvège Suède. Paris, Ernst, s.d. Infolio. Portefeuille éditeur à lacets. 33 planches en couleurs. + Tapis roumains. Paris, Ernst, s.d. In-folio. Portefeuille éditeur à lacets. 34 planches en couleurs (manque la planche 17) + Les Tapisseries des Chasses de Maximilien. Albert Lévy, 1920. Grand in-folio. Portefeuille éditeur à lacets. 12 planches doubes en héliogravure et 2 planches en couleurs.	100 / 150
350		CICERON. M. Tulli Ciceronis Opera. Paris, Saillant, Desaint, Barbou, 1768. 14 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces rouges de titre et de tomaison, tranches dorées, triple filet doré sur les plats. Belle impression de chez Barbou.	50 / 80
351	All Indicates and All Indicate	RICHARDSON, Samuel. Lettres angloises ou Histoire de Miss Clarisse Harlove. Londres (Paris, Cazin), 1784. 11 volumes in- 16. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées.	40 / 50
352		SCARRON. Œuvres. Nouvelle édition. Amsterdam, Wetstein, 1752. 7 volumes in-16. Reliure veau époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées. Ex libris Freiherr Maximilian von Goldschmidt-Rothschild. Edition ornée de 6 gravures en frontispice dont 1 portrait.	40 / 50
353		FLORIAN. Œuvres : Estelle, roman pastoral - Nouvelles nouvelles - Mélanges de poésie et de littérature - Numa Pompilius second roi de Rome. Paris, Didot, 1786. 5 volumes in-16. Reliure plein veau marbré époque, dos orné, pièces de titre et de tomaison, tranches dorées. Ex libris Child-Villiers. Edition ornée de gravures H.T.	30 / 40



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
354		PICASSO. COULEUR DE PICASSO. VERVE N° 19 et 20. Paris, 1948. In-4. Cartonnage éditeur avec une couverture illustrée par Picasso. Edition originale de cet ouvrage entièrement consacré aux peintures et dessins de Picasso. Textes de Picasso et Sabartes. (un accroc au dos).	80 / 100
355	COSTINES FEMELSTRAV, TABLE CONTROL TO THE DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE P	COSTUMES - LAMESANGERE, Pierre. Costumes des femmes françaises du XIIe au XVIIIe siècle. Galerie française des femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied dessinés par LANTE et gravés par GATINE. Paris, 1827 (Paris, Tallandier, 1900). In-4. Cartonnage illustré éditeur, dos toilé. 64 planches en couleurs. (dos manipulé).	30 / 40
356		CREBILLON. Les Œuvres. Pairs, Gandouin, 1754. 3 volumes in- 16. Reliure veau époque + BUFFON. Histoire naturelle des minéraux. Imprimerie Royale, 1783. 2 volumes reliure veau époque + COFFIN. Les Œuvres. Paris, 1755. 2 volumes in-16. Reliure veau blond époque. Ensemble de 7 volumes.	20 / 30
357	Fold	Le guide du garagiste Edité par Kervoline Edition 1928 Le mécanisme moderne Premier volume Librairie commerciale Paris Histoire de la locomotion Terrestre	50 / 80
358		l'illustration 1936 PLEIADE. Ensemble de 7 volumes de la collection de la Pléiade de Gallimard : PLATON. Œuvres I - MONTHERLANT. Théatre - ALAIN. Les passions et la sagesse - MONTHERLANT. Romans ALAIN. Propos - MONTHERLANT. Essais - Logique et Connaissances Scientifiques.	40 / 50
359		LOT de plus d'une centaine de volumes modernes d'histoire de l'art réunis en 6 cartons. Volumes reliés, format in-4.	50 / 100
360		Métiers et Corporations de la ville de Paris – XIII -ème siècle – Le Livre des Métiers d'Etienne Boileau. Publié par René de Lespinasse et François Bonnardot, 1881, 1 Tome	50 / 80
361		Dissertation sur la position Géographique de Vicus Helena par AJH Vincent, 1840, Imprimerie Danel	30 / 40



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
362		Dictionnaire Raisonné Universel d'Histoire Naturelle 1769Par Valmont de Bomare Chez Lacombe, Libraire à Paris, 6 Tomes	80 / 100
363		Le Clergé du Diocèse d'Arras pendant la Révolution par l'Abbé A Deramcourt, 1884, 4 Tomes	80 / 100
364		Dictionnaire Historique et Archéologique-Département du Pas de Calais- Commission des monuments historiques d'Arras, Tome II, 1874	20 / 30
365		-Littérature Française, Larousse, 2 Tomes - Dictionnaire des Littératures de Langues Française, Bordas, 3 Tomes - Indicateur ville d'Arras, 1930 - Dictionnaire de législation usuelle par Ernest Cadet, Librairie classique d'Eugène Belin, 1881 - Missel Romain, Zech et Fils, 1932 - Visages de Villeneuve-d'Ascq, Francine Masselis	10 / 20

Nombre de lots : 366