MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

Lundi 9 mai 2022 à 14H

Expert : François GIARD - Lille

Expositions

Vendredi 6 mai 10h - 12h30 14h - 18h

lundi 9h - 10h30

TREW, Christ. Jacob. Uitgezochte planten [Plantae Selectae]

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
1		ARISTOTE. Aristotelis philosophi nobilissimi de Mundo libellus Gulielmo Budaeo interprete. Philonis Judaei itidem de Mundo libellus ab eodem traductus. Quibus adjecti sunt iidem graeci ab eodem integritati suae restituti, ut cum latinis conferri possint [Paris] in aedibus Ascensianis [1526]. In-12. Gravure sur bois en frontispice et 40 feuillets numérotés. Reliure plein vélin à recouvrement moderne, titre manuscrit sur le plat supérieur "de Mundo". Très nombreuses notes manuscrites de l'époque dans les marges, exemplaire rogné un peu court dans les marges.	150 / 250
2		AVILER, Augustin-Charles d'. Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dépendent. Comme la maçonnerie, la charpenterie, la menuiserie, la serrurerie, le jardinage et la construction des ponts et chaussées, des écluses et de tous les ouvrages hydrauliques. Nouvelle édition. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1755, In-4, XIV-(2)-366 pp., 1 f. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliure très frottée, manque la pièce de titre, mors fendus, accident aux coiffes, manque de peau sur un coin, une mouillure claire en queue des derniers feuillets. Exemplaire modeste mais en bon état intétieur). Même année que l'édition originale. Texte sur deux colonnes. Augustin-Charles d'Aviler (16653-1701), élève de Jean-François Blondel. Il rédige un commentaire de la théorie «des 5 ordres » de Vignole, un Cours d'architecture complet (1691), travaille avec Jules Hardouin-Mansart. Il s'installe à Montpellier où les commandes se multiplient au point d'y laisser sa santé et meurt prématurément.	80 / 100
3		BEAUMARCHAIS - AFFAIRE GOEZMAN. Recueil de 9 pièces ou mémoires relatifs à l'affaire Goezman. Paris, 1773-1774. Reliure plein veau du XIXe à l'imitation, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats : Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Ecuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, et Lieutenant-Général des Chasses au Bailliage et Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie et Fauconnerie de France, accusé. 40 pp. - Supplément au mémoire à consulter, pour Pierre-Aug. Caron de Beaumarchais...., accusé en corruption de juge et calomnie. 64 pp. - Addition au Supplément du mémoire à consulter..., servant de réponse à Mme Goezman accusée, au sieur Bertrand Dairolles, accusé,...78 pp. - Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais... 28 pp. - Mémoire pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais... VIII-84 pp. - Quatrième mémoire à consulter... contre M. Goezman, juge accusé de subornation et de faux; Mme Goezman... 109 pp. - Plainte contre le sieur Caron de Beaumarchais7 pp. - Observations pour monsieur de Goezman... 38 pp. - Plainte contre la demoiselle Julie Caron de Beaumarchais. 7 pp. Voir dordier 333, 334, 336, 337, 338, 354, 342, 355. Fameuse affaire Goezman dans laquelle Beaumarchias est accusé de faux, usage de faux, subornation,.. Ruiné Beaumarchais joue sa survie et prend l'opinion publique à témoin..	100 / 150

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
4		BIBLE - BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Lyon, Bruyset, 1743. In-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (coiffe inférieure restaurée).	30 / 40
5		BIBLE - Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du Pape Sixte V. Avec des notes, par le R.P. Amelote. Paris, François Muguet, 1788. 2 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. (reliures frottées, accidents aux coiffes). Feuil1 Explorer	30 / 50
6		CARLIER, Claude, abbé. Traité des bêtes à laine ou méthode d'élever et de gouverner les troupeaux aux champs et à la bergerie. Ouvrage pratique, suivi du dénombrement et de la description des principales espèces de bêtes à laine dont on fait le commerce en France; avec un état des différentes qualités de laines et des usages auxquels elles servent dans les manufactures. Compiègne, de l'imprimerie de Louis Bertrand, Paris, Vallat la Chapelle, 1770, 2 volumes in-4, XIX-891 pp., 2 planches gravées dépliantes H.T. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de tire rouge. Édition originale. L'abbé Claude Carlier, économiste et archéologue, 1725-1787, publia de nombreux ouvrages et articles notamment pour le Journal des savants. Neuf fois Carlier fut couronné par les académies : quatre fois par celles des inscriptions et belles-lettres, deux fois par celle de Soissons, et trois fois par celle d'Amiens. Ces neuf couronnes sont un phénomène oublié. Dans sa production plusieurs ouvrages sont consacrés aux bêtes à laine, spécialiste du sujet, c'est ici le principal formant une véritable somme. C'est grâce à l'aide de Turgot, qui lui remit plus de trois cents mémoires sur les moutons, que l'abbé put rédiger son ouvrage. Celui-ci fut estimé et considéré comme le plus complet sur la matière. Ce traité est divisé en deux parties : la première contient un corps d'instruction sur la manière de gouverner les bêtes à laine; la seconde contient un dénombrement et une description des principales espèces de bêtes à laine dont on fait commerce en France. (voir Musset-Pathay, Brunet 6416, Quérard, Larousse).	400 / 500
7		COOK, James. Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan Pacifique.. Pour faire des découvertes dans l'hémisphère Nord, Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke et Gore. Traduit de l'anglois par M. D.** [Demeunier]. Paris, Hotel de Thou, 1785. 4 volumes in-8. 2 tableaux dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison. (reliures frottées, coiffes accidentées).	120 / 150

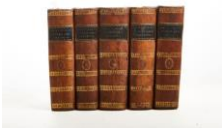
MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
8		DANCOURT. Répertoire choisi du théâtre français. OEuvres choisies de Dancourt. Avec remarques et notices par Nodier et Lepeintre. Paris, Dabo-Butschert, 1824. 2 volumes in-8. Reliure plein veau rouge époque, dos orné de filets et guirlandes en long, encadrement de filets et fleurons sur les plats, tranches dorées. Très belle reliure de l'époque. (un 3e volume a été publié pour les oeuvres choisies de Dancourt, absent ici).	40 / 50
9		DEMOSTHENE. Philippiques de Démosthène, avec des remarques [de Jacques de Tourreil]. Paris, Vve Claude Barbin, 1701. In-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (accidents aux coiffes, un mors fendu).	40 / 50
10		DU JARDIN, (Benigne) et SELLIUS, (Godefroy). Histoire générale des Provinces-Unies. Paris, Simon, 1757-1770, 8 volumes in-4. XLIX-493, 488, 501, 815, 729, 488, 719, 583 pp.; vignettes de titre, frontispice d'après Eisen, 1 jolie vignette en tête de la dédicace par Eisen, 3 planches dépliantes, 6 cartes dépliantes, 50 portraits H.T., 8 vignettes en bandeau d'après Eisen et Choffard. Reliure plein veau époque, dos lisse ornés. (quelques accrocs aux coiffes, une petite mouillure en tête des feuillets du 1er volume). Bon exemplaire. Brunet III-204.	400 / 500
11		DULAURE, J.-A. Histoire abrégée de différens cultes. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Guillaume, 1825. 2 volumes in-8. Reliure demi veau rouge romantique, dos à faux nerfs orné, fleurons à froid, tranches marbrées. I-Des cultes qui ont précédé et amené l'idolatrie. II- Des divinités génératrices chez les anciens et les modernes.	50 / 100
11.1		EDITS, ARRETS, LETTRES-PATENTES, Ensemble de 48 édits, arrets, lettres-patentes, règlements de la fin du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle. Format in-4, paginations diverses. Sujets divers : recherche de la noblesse dans les provinces de Flandres, le traité du commerce et bonne correspondance d'entre la frontières de Bayonne..., pour le logement des troupes, relation de l'entrée de son excellence Mgr le comte de Kinigsegg, traité de renouvellement d'alliance avec la Suède, portant créaton en titre d'office d'un premier président et de huit présidents du Grand Conseil, ordonnances de Caumartin intendant de Flandres et d'Artois, ... Ensemble réuni sous un classeur.	40 / 50
12		ERASME. Morias Egkomion, sive Stultitiæ Laus. Cum commentariis Gerardi Listrii, ineditis Oswaldi Molitoris, et figuris Johannis Holbenii. Denuo typis mandavit Guil. Gottl. Beckerus. Basle, Thurneisen, 1780. In-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Edition ornée du portrait d'Erasme en frontispice par Holbein, de nombreux bois gravés dont certains signés Heitz. Brunet II-1037.	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
13		GIRARD, Pierre-Jacques-François. Traité des Armes. Enseignant la manière de combattre de l'épée de pointe seule, toutes les gardes étrangères, l'espadon, les piques, hallebardes, bayonnettes au bout du fusil, fleaux brisés et bâtons à deux bouts Orné de figures. Paris, Moette, Le Gras, Vve Jouvenel, Bauche, Briasson et Chaubert, 1737. In-4 oblong, 29 x 22 cm. 2 ff. non chiffrés, 156 pp., 3 ff.non chiffrés, 1 portrait gravé, 113 planches gravées. Reliure demi veau à coins époque, pièce de titre rouge. Ouvage illustré d'un portrait de l'auteur gravé par de Favanne et 113 planches hors-texte (113 planches sur 116, il manque les planches 28, 55 et 94, également le frontispice et le premier feuillet de l'index - reliure très frottée avec manques de peau et pliure sur un plats, manques sur le feuillet de titre froissé, quelques salissures à l'intérieur mais bon état intérieur). Seconde édition de ce très important ouvrage traitant de l'escrime, publié la première fois en 1736.	400 / 500
14		JEAN DE LA CROIX. OEuvres spirituelles. Nouvellement reveuespar le R.P. Cyprien. Paris, Vve P. Chevalier, 1652. In-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (mors et coiffe inférieure habilement restaurés). Frontispice remonté sur la garde.	30 / 40
15		LALAURE, Claude Nicolas. Traité des servitudes réelles, à l'usage de tous les parlemens et sièges du royaume. Paris, Hérissant, 1777. In-4. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Camus 1649. Seconde édition.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
15.1		LE CLERC, Nicolas Gabriel Histoire physique,morale,civile et politique de la Russie ancienne (et moderne) Paris, Froullé Versailles, Blaizot 1783-1794 6 volumes in.4 (3 pour l'histoire ancienne , 3 pour l'histoire moderne) et 1 Atlas in.Folio. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné (demi reliure pour l'tlas) 'reliure frottées et usées,manque des coiffe's, quelques mouillures) Tome 1 : 2 cartes +30 planches Tome 2: 33 planches Tome 3: 7 planches Tome4 : 1 carte dépliante,1 carte double,1 planche, 10 tableaux dont 9 dépliants Tome 5 : 6 planches (sur 22) Tome 6: les 16 tableaux statistiques sont reliés à la fin de l'Atlas Atlas: 3 planches avec cartes + les 16 tableaux du Tome 6 Edition originale Exemplaire incomplet des planches,l'ouvrage doit en comporter 142	400 / 500
16		LESSING, Gotthold Ephraim. Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture. Traduit de l'allemand par Ch. Vanderbourg. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1802, In-8, XVI-384 pp. Cartonnage bradel moderne plein papier ivoire, couverture conservée. (Frontispice et trois premiers feuillets souillés avec pertes de texte). Première édition française.	50 / 60
17		LUCRECE. De la nature des choses. Traduction nouvelle avec des notes par M. L. G. (Lagrange). Paris, Bleuet, 1768. 2 volumes in-12. Reliure plein veau porphyre époque, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Belle édition illustrée d'un frontispice et 6 figures de Gravelot gravées par Binet. Cohen 664. (accroc sur les deux coiffes supérieures).	100 / 120
18		MANUSCRITS - ENSEMBLE DE 2 MANUSCRITS ANCIENS : Arpentement des rentes du BOURG DE COUZEYS (Bourg de Couzeix (près de Limoges ?) du 6 avril 1691 par M., arpenteur. Manuscrit In-4. Cahier broché sous couverture souple de vélin époque. 112 pages manuscrites + 6 feuillets blancs préliminaires - Registre pour servir à Jean Charles REMY, fermier à Berlancourt, puis à Haudreville, 1770 à 1803. Registre In-4. Reliure plein vélin à lacets. 94 feuillets mansucrits.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
19		MATTHAEUS, Anton. Veteris aevi analecta seu vetera monumenta hactenus nondum visa quibus continentur scriptores varii. qui praecipue historiam universalem, expeditiones in Terram Sanctam, res Germaniae, Gelriae, Hollandiae... memoriae prodiderunt, praeterea, itineraria, testamenta vetera et doctorum virorum epistolae, primus in lucem edidit adjectis observationibus suis Antonius Matthaeus... editio segunda,... Hagae-Comitum (La Haye), Gerardum Block, 1738, 5 volumes petit In-4, 1 portrait en frontispice, 1 planche dépliante, des blasons gravés. Reliure demi veau fin XVIIIe, dos lisses ornés de filets et dentelles, pièces de titre, fleuron de tomaison. (cachets, coupes usées, deux mors fendus, quelques piqures). Ce recueil renferme pêle-mêle, avec des chartes, des lettres, des textes juridiques et des dissertations de l'auteur, des chroniques, pour la plupart relatives aux Pays-Bas septentrionaux. Citons celles d'Emo et de Menco, de Wilhelmus Procurator, de Jean Beka et de Sibrandus Leo. Pirenne 397, Brunet III-1535.	100 / 120
20		MENESTRIER, Claude-François. Symbolica Dianæ Ephesiae statua, a Claudio Menetreio. Rome, Mascardi, 1657. Edition originale illustrée de 22 gravures à pleine page et de nombreuses vignettes gravées in texte. [suivi de] BELLORI, Giovanni-Pietro. Jo. Petri Bellorii Notae in numismata tum Ephesia, tum aliarum urbium, apibus insignita. Rome, Varesi, 1658. 2 planches gravées. Edition originale. 2 textes en 1 volume in-4. Reliure plein veau blond époque, dos à nerfs orné. (manque la coiffe supérieure, petit départ de fente sur un mors).Etude sur les représentations de la Diane d'Éphèse dans la statuaire.	300 / 400
21		NEE DE LA ROCHELLE, Jean-Baptiste. Commentaires sur la coutume du bailliage et comté d'Auxerre, anciens ressorts et enclaves. Paris, Bauche, 1749. In-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (mouillures). Seconde édition. Gouron et Terrin 370.	100 / 150
22		NOEL, Fr. Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, Nouvelle édition, 1803. 2 volumes in-8. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièces rouges de de titre et de tomaison, tranches dorées. (mors usés et fendillés, dos frottés). Texte sur deux colonnes.	25 / 30
23		OCCULTISME - PERNETY Antoine-Joseph. Les fables égyptiennes et grecques dévoilées et réduites au même principe avec une explication des hiéroglyphes et de la Guerre de Troye. Paris, Delalain, 1786. 2 volumes petit in-8. Reliure plein veau époque, dos lisse orné. (reliures frottées, accident aux coiffes supérieures, un mors partiellement fendu, coins émoussés). Précieux ouvrage pour l'histoire et la compréhension de la Philosophie Hermétique. Seconde édition. Cioranescu 49526. Caillet 8524 : Ce précieux ouvrage est d'une importance trop considérable...	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
24		OCCULTISME - SWEDENBORG, Emmanuel de. Les Merveilles du Ciel et de l'Enfer et des terres planétaires et astrales par Emmanuel Swedenborg d'après le témoignage de ses yeux et de ses oreilles. Traduit du latin par A. J. P. [Antoine-Joseph Pernety]. Berlin, Decker, 1782. 2 volumes in-8. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (reliures un peu frottées, un mors usé). Portrait gravé en frontispice. Edition originale fort rare de la traduction. Caillet 10472.	200 / 250
25		OCCULTISME. La Prescience ou grande interprétation des songes, des rêves et des visions. Traité curieux. Extrait de tous les ouvrages des anciens et des modernes qui se sont adonnés à l'étude de la philosophie, et à l'explication des sciences occultes. Par G*** Paris, Delarue et à Lille chez Castiaux, s.d. (1830). In-12. 276 pp., frontispice et 22 planches H.T. gravées sur bois. Reliure demi basane verte époque. La seconde partie de l'ouvrage s'intitule "Explication des songes, rêves, visions, etc" sous forme de dictionnaire alphabétique. (quelques rousseurs). Rare. Caillet 8962. (un mors fendu)	70 / 100
26		PEUCHET, Jacques. Bibliothèque commerciale. Ouvrage destiné à répendre les connoissances relatives au commerce, à la navigation, au droit et à la jurisprudence du commerce, à la statistique et à l'économie politique, dans leur rapport avec le commerce et l'industrie. Paris, F. Buisson, 1802-1806, 8 volumes in-8. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison. (le tome 1 ne commence qu'à la page 97, coiffes usées, dos frottés). (Quérard VII-103). La publication paraissait tous les quinze jours en livraisons par abonnement. Sa publication fut interrompue par suite de la reprise de la guerre en 1807. La continuation, commencée en 1815, n'a paru que six mois, la collection compte 12 volumes. Ensemble des 8 volumes suivants : Première souscription 1802 tomes 1, 2 et 3; Seconde souscriptions 1803 tomes 1 et 3; Quatrième souscription 1805 tomes 1 et 2; Cinquième souscription 1805 tome 1. Jacques Peuchet (1760-1830), fut avocat avant la Révolution, plus tard représentant de la commune et l'un des administrateurs de la ville de Paris; ancien membre du Conseil de commerce au ministère de l'intérieur, professeur de droit commercial et maritime à l'Université de droit de Paris.	80 / 100
27		POPE, Alexander. Oeuvres diverses. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces et de la vie de l'auteur. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1758, 7 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés de filets et fleurons. (une coiffe absente, quelques usures, deux feuillets déchirés, mais bon exemplaire). Edition illustrée d'un portrait en frontispice et 20 gravures H.T. dont 2 en frontispice par Blakey, Hayman, Wale et Walker, gravées par Fritsch et Punt, 6 vignettes de titre (la page de titre du 7e volume est illustrée d'un fleuron). Voir Cohen 816.	70 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
28		PUFENDORFF, Baron Samuel de. Introduction à l'histoire générale et politique de l'univers. Où l'on voit l'origine, les révolutions, l'état présent et les intérêts des souverains. Nouvelle édition [publiée par Bruzen de La Martinière, d'après la traduction de C. Rouxel et avec les additions de J.-B. Desroches de Parthenay]. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1738. 7 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées. Frontispice, 10 cartes dépliantes et 2 tableaux dépliants. (accidents aux coiffes). Le 7e volume se termine par la table générale des matières.	150 / 200
29		QUIETISME - POIRET, Pierre. Recueil de divers traitez de theologie mystique qui entrent dans la celebre dispute du quietisme qui s'agite presentement en France. Contenant : I. Le Moyen court & tres-facile de faire oraison. II. L'explication du Cantique des Cantiques. Tous deux par Madame Guion. III. L'Eloge, les Maximes spirituelles & quelques lettres du Fr. Laurent de la Resurrection. IV. Les moeurs & entretien du même Fr. Laurent, & sa Pratique de l'exercice de la présence de Dieu. Avec une préface où l'on voit beaucoup de particularitez de la vie de Madame Guion. Cologne, Jean de La Pierre, 1699. In-16. 26 ff., 492-(2) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (reliure frottée, manque les coiffes, mors fendus).	30 / 40
30		RELIURE - Petit paroissien romain contenant l'office divin des dimanches et fêtes. Paris, De Hansy, 1778. In-12. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre verte, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Frontispice.	20 / 30
30.1		REVOLUTION FRANCAISE - IMPORTANT ENSEMBLE ENVIRON 130 PIECES Proclamations du roi, arrêts, discours, règlements, rapports, lois, lettres, réponses, etc de la période révolutionnaire. Environ 50 pièces de 1789 dont discours de Necker, La prise des Annonciades par le comte de Lameth, Procès-verbal des Etats-généraux tenus en Enfer à l'arrivée de Lamoignon, Apologie de messire J.-Ch.P. Le Noir, Les demoiselles du Palais-Royal aux Etats généraux, par Cerutti,...;Observations réfléchies sur les observations rapides,... Environ 70 proclamations du roi, décrets ou lois des années 1791-1792 dont Le Livre Rouge ou les pensions secrètes sur le Trésor public. Seconde classe. 1790 (imprimé en rouge); Loi pour l'exécution du nouveau tarif des droits d'entrée et de sortie dans les relations du royaume avec l'étranger, 47 pp.; Loi relation à l'organisation des monnaies 30 pp.;...GREGOIRE, abbé. Rapport sur la Bibliographie du 22 Germinal de l'an 2, 15 pp. (rogné court); LINDET Rapport sur la situation intérieure de la République;...	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
31		ROZIER, François. Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins de Provence, soit sur l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Ouvrage utile à tous les pays de vignoble. A Lausanne et se trouve à Lyon, chez Rosset, et Paris, chez Le Jay, 1772, In-8, VIII-350 pp., 1 f. de table, 3 planches dépliantes. Reliure demi percaline verte fin XIXe ou début XXe. (rousseurs sur le titre, manque le feuillet d'errata). Seconde édition en majeure partie originale de ce traité très recherché sur les vins de Provence. L'édition originale, imprimée à Marseille en 1771, ne comptait que 88 pp., alors que celle-ci en a 350. Exemplaire de première émission à l'adresse de Lausanne, la seconde émission est à l'adresse de Ruault à Paris. Édition très rare et qui manque à presque toute les collections selon Oberlé (Bibliothèque bachique), les bibliographes et les collections ne connaissent que l'édition de Paris chez Ruault qui fut publiée postérieurement. Inconnu à Vicaire. "Cet excellent ouvrage traite des vins du Midi. Outre une étude sur les cépages rouges et blancs implantés en Provence, l'auteur y a ajouté une dissertation sur les moyens employés pour renouveler une vigne, une dissertation sur les usages économiques des différentes parties de la vigne et une autre sur les vaisseaux propres à contenir, à perfectionner le vin, et sur les objets qui y ont rapport"	250 / 350
32		SOULATGES, Jean-Antoine. Coutumes de la ville, gardiage et viguerie de Toulouse en latin et en français. Toulouse, Dupleix et Laporte, 1770. In-4. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (débuts de fentes sur les mors, 2 coins émoussés). Gouron et Terrin 2055.	100 / 150
33		TAISAND, Pierre. DU MOULIN, Charles. Coutume générale des pays et duché de Bourgogne avec le commentaire de monsieur Taisand. Dijon, Ressayre, 1698. In-folio. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (accident sur la coiffe inférieure et petit manque de peau sur le plat inférieur). Edition originale. Gouron et Terrin 661.	100 / 150
34		TASSIN. Journal historique de la campagne du capitaine Thurot, sur les côtes d'Ecosse & d'Irlande, en 1757 & 1758. Dunkerque et se trouve à Paris, Cuissart, 1760. 87 pp. [suivi de] De CHEVRIER. Histoire de la campagne de Mil sept cent cinquante sept sur le Bas-Rhin, dans l'Electorat d'Hanovre et autres pais conquis. Francfort, 1757. 180 pp. 2 textes en 1 volume in-16. Cartonnage époque, pièce de titre. (un mors frotté). Ex libris.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
35		THOU, Jacques-Auguste de. Histoire universelle, avec la suite par Nicolas Rigault. Les mémoires de la vie de l'auteur Basle, Jean Louis Brandmuller, 1742. 11 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Portrait de l'auteur gravé en frontispice. (reliures un peu frottées, quelques accidents aux coiffes, quelques mouillures). Sans doute la reprise de l'édition de La Haye en 11 volumes de 1740. Brunet V-841 et Graesse VII-148.	250 / 300
36		TREW, Christ. Jacob. Uitgezochte planten [Plantae Selectae], beschreven door den wydvermaarden Christ. Jacob Trew. Na 't leven getekend door den beroemden Georgius Dionysius EHRET. In 't koper gebracht en natuurlyk gekoleurd in 't licht gegeven door den konstryken schilder en plaatsnyder te Augsburg Joh. Jacob HAID. Uit her latyn vertaald en mer aantekeningen verrykt door Corneliius PEREBOOM. Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1771. Grand in-folio (38 x 56 cm). 2 ff., VI-72 pp., texte sur deux colonnes, 2 beaux portraits (sur 3) gravés à la manière noire par Jacob Haid (portraits de Trew et Ehret, manque celui de Haid), 100 planches gravées en couleurs. Reliure demi veau à coins époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (plats un peu frotttés, coins émoussés, accidents aux coiffes, début de fente sur deux mors, une tache marginale dans la marge extérieure des 12 premiers feuillets sans atteinte au texte ainsi que sur les 3 premières planches, mouillure angulaire dans la marge des 2 portraits). Bel exemplaire non rogné sur papier fort. Un des plus beaux livres allemands de botanique, traduit du latin par Pereboom, somptueusement illustré de 100 planches dessinées par le peintre naturaliste Georg Dionysius Ehret, gravées et mises en couleurs par Johann Jacob Haid, avec le premier mot de la légende de chaque planche rehaussé à l'or. Première édition néerlandaise du Plantae Selectae de Ch.-J. Trew publiée entre 1750 et 1773 à Nuremberg en 10 livraisons. Ces planches sont considérées comme le chef-d'oeuvre de l'illustration botanique du XVIIIe siècle. Graesse VII-195-196. Brunet V-943.	12000 / 15000
37		TURENNE, Louis de La Tour d'Auvergne. Ludovico magno theses ex universa philosophia dicat et consecrat Ludovicus a Turre-Arverniae, princeps Turennius. Propugnabit in aula Colleg[ii] claromontani Societ[atis] Jesu, die [12] augusti, anno MDCLXXIX. (Paris, 1679). 13 planches in-folio dessinées par Sevin et gravées par Cossin (sur 15). En feuilles. (petites déchirures et défauts). Très belles planches entièrement gravées, texte et encadrements. (manque le fontispice et le premier feuillet de texte gravé de dédicace). Très rare exemplaire de la thèse de philosophie soutenue au collège de Clermont par Louis-Charles de La Tour d'Auvergne (1665-1692), l'édition fut tout à fait confidentielle, imprimée pour le seul usage des proches du candidat.	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
38		UFANO, Diego. Artillerie, c'est a dire Vraye instruction de l'artillerie et de toutes ses appartenances : avec vne declaration de tout ce qui est de l'office d'un General d'icelle ... : avec un enseignement de preparer toutes sortes des feux artificiels ... Mais maintenant traduit en langue francoise ... par Iean Theodore de Bry. Francfort, Egenolf Emmel, 1614. Petit in-folio. Titre gravé, 3 ff. dont 1 avec armoiries gravées, 5-(3 blanches)-164-(3) pp., 31 planches gravées dont 19 doubles. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliure très frottée, coins émoussés, accidents aux coiffes, toutes les planches sont déreliées et libres, intérieur en bon état). Brunet V-1000 et Graesse VII-222 pour l'édition de 1621.	150 / 200
39		ADES, A. et A. JOSIPOVICI. Le livre de Goha le simple. Préface par Octave Mirbeau. Gravures hors-texte de Mariette LYDIS. Paris, La Connaissance, 1926, 2 volumes in-8. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 800 exemplaires sur vergé de Rives. Edition illustrée de 45 compositions originales de Mariette Lydis en deux tons.	40 / 60
40		ALBERT-BIROT, P'ierre. Les mémoires d'Adam. Editions Balzac, 1943. In-12. Reliure de maroquin tabac avec pièce de papier marbré sur les plats, dos lisse, couverture conservée, non rogné. (reliure signée Abbaye de Maumont). Edition originale. 1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier).	40 / 60
41		ALBERT-PIROT, Pierre. La Grande vie. Lithographies de Cozette de CHARMOY. Posteface de Arlettte Albert-Birot. Paris, Ottezec, 1998. In-4 à l'italienne. En feuilles sous couverture à rabats, étui pleine toile bleue. Edition illustrée de 8 lithographies originales en deux tons de Cozette de Charmoy. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés sur vélin, tous signés par l'artiste et Arlette Albert-Birot.	50 / 80
42		ANSEEUW, Alin. L'égarement est violence. Cinq gravures originales de Robert CHRISTIEN. Béthune, Alin Anseeuw, collection Ecbolade, 36e volume, 1982. In-4. 36 p. En feuilles sous couverture imprimée. Edition originale, tirage limité à 70 exemplaires, un des XXX exemplaires de tête numérotés sur Rives BFK comportant chacun cinq burins originaux de Robert Christien, signé au crayon par l'auteur et l'artiste au colophon.	40 / 50
43		ARBALETE (L') Revue de littérature imprimée tous les six mois sur la presse à bras de Marc Barbezat. Lyon, 1945-47-48. 3 volumes in-4. Broché. N° 10, 12 et 13. Textes de Genet, Hemingway, Kafka, Artaud, Lorca, Tardieu, Volumes imprimés sur papier Johannot. + LES CAHIERS DE LA PLEIADE. Paris, Gallimard, 1946-1948. 3 volumes in-4. Broché. N° Avril 1946 (2 exemplaires), Hiver 1948. + L'ENERGUMENE, dirigé par Gérard-Julien Salvy. Paris, 1973-1976. 8 volumes grand in-8. Broché. N° 1, 2, 3-4, 5, 6-7, 8, 9, 10-11. Ensemble de 14 volumes :	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
44		ASSELINEAU, Charles. Charles Baudelaire. Sa vie et son oeuvre. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-12. Reliure demi chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Edition originale de la première biographie de Charles Baudelaire publiée deux ans après sa mort, illustrée de 5 portraits de Charles Baudelaire : 1 portrait en frontispice gravé par Bracquemond d'après Emile De roy, 2 portraits gravés et dessinés par Edouard MANET, 1 portrait gravé par Bracquemont d'après COURBET, et 1 portrait par Baudelaire lui-même. (dos légèrement passé, intérieur très propre. Reliure signée mais signature illisible)	400 / 600
45		ASSELINEAU, Charles. La double vie. Nouvelles. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-12. Frontispice. Reliure plein chagrin rouge époque, dos à nerfs orné de fleurons, double filet à froid en encadrement sur les plats, fleurons dorés en écoinçon avec chainette dorée, tranches dorées. Ex libris de Félix Tournachon dit NADAR. Exemplaire de Nadar enrichi d'un très bel envoi de l'auteur : "A Nadar mon plus ancien et mon meilleur ami. Charles Asselineau". Edition originale tirée à 1200 exemplaires, frontispice gravé sur bois par Adrien Lavieille d'après Louis Duveau. Vicaire I-125-126. Exemplaire conforme à J.-J. Launay n° 60. (quelques petites taches noires sur les plats, un coin émoussé).	250 / 350
46		BALZAC, Honoré de. Les contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine Nouvelle édition illustrée de 425 dessins de Gustave DORE. Garnier, 1926. In-8. Reliure bradel parchemin éditeur, dos illustré en couleurs.	30 / 40
47		BALZAC, Honoré de. Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par BERTALL. Paris, Chlendowski, s.d. (1845). Petit in-4. 392 pp. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné, filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Ex libris. Edition originale et premier tirage des illustrations de Bertall : 50 planches H.T. dont le frontispice et plus de 300 vignettes in texte. (reliure un peu frottée, piqures éparses). Brivois 31 "Ce livre a toujours été rare en bonne condition et il le deviendra de plus en plus, attendu qu'il n'y a eu qu'une seule édition et qu'on ignore ce que sont devenus les bois".	100 / 150
48		BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Une vieille maîtresse - L'Ensorcellée. Paris, Alph. Lemerre, s.d. 3 volumes in-12. Reliure demi chagrin orange à coins, dos à nerfs, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
49		BARRY, Robert. Musings from my leisure. LEBENSZTEJN, Jean-Claude. Une rêverie émanée de mes loisirs. Paris, aux dépens et par les soins de Yvon Lambert, Atelier du Livre, Imprimerie nationale, 1992. En feuilles sous chemise, double emboîtage éditeur. Edition originale. 24 lithographies originales de Robert Barry (6 doubles pages) et texte de J.-C. Lebensztejn. Tirage unique à 108 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.	100 / 150
50		BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du Mal - Les Paradis artificiels - Petits poèmes en prose. POE, Edgar A. Traduction de Charles Baudelaire. Histoires extraordinaires - Nouvelles histoires extraordinaires - Euréka - Aventures d'Arthur Gordon Pym. Paris, Pelletan, 1916-1924. 9 volumes in-8. Broché. Tirage limité à 780 exemplaires numérotés. Edition décorée de lettrines, d'en-têtes, de culs-de-lampe gravés sur bois par Deslignières, Perrichon, Naudin, Siméon et Latour. (un dos cassé). Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Toutefois le droit de suite n'est pas applicable si le prix marteau est inférieur à 750 euros Artist's resale right at buyer's charge (Artist's resale right is not applicable if the hammer price is below 750 euros).	100 / 150
51		BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du Mal. Illustrations de Leonor FINI. Le Cercle du Livre Précieux, 1964. Grand in-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile. Edition illustrée de 24 lithographies en couleurs de Léonor Fini. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 481 exemplaires sur vélin. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Toutefois le droit de suite n'est pas applicable si le prix marteau est inférieur à 750 euros Artist's resale right at buyer's charge (Artist's resale right is not applicable if the hammer price is below 750 euros).	150 / 200
52		BIBLIOPHILIE - CLEMENT-JANIN. Essai sur la Bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928. René Kieffer, 1931-1932. 2 volumes in-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin à la forme. Très nombreuses illustrations in et H.T. On joint : MORNAND, Pierre. Vingt-deux artistes du livre. Le Courrier Graphique, 1948. In-4. Broché, étui. Exemplaire numéroté. On joint : POURRAT, Emile. Le diable au moulin à papier. Paris, Typographie Pierre Gaudin, 1963. Petit in-8. En feuilles sous couverture grise rempliée. Plaquette illustrée d'un bois original tiré en rouge de Pierre Gaudin. Tirage limité sur papier d'Auvergne Richard de Bas. L'ensemble des 4 volumes	100 / 150

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
53		BLANCHEMAIN, Prosper. Poëtes et Amoureuses. Portraits littéraires du XVIe siècle. Paris, Léon Willem, 1877. In-8. 392 pp., portait H.T. Reliure demi chagrin rogue époque, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée. Tirage limité à 380 exemplaires numérotés sur vergé.	30 / 40
54		BONARGENT, René et HAUC, Jean-Claude. Le Détroit des Dardanelles. Châteauroux, Collection Indifférences,1981. In-4. 36 p. et 4 planches gravées. En feuilles sous chemise (plat légèrement insolé). Edition originale, tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches comportant quatre gravures sur contreplaqué réalisées et imprimées en taille-douce par René Bonargent.	50 / 70
55		BOURNEVILLE et TEINTURIER. Le Sabbat des sorciers. Paris, Delahaye et Lecrosnier, 1882. In-8. Broché. 38 pp. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. 1 planche dépliante et de nombreux bois reproduits. Caillet 1573.	30 / 40
56		BUTRÉ, Anick. Murs. Texte de Sophie PUJAS. Gravures de Anick BUTRÉ. Paris, APPAR, 2017. In-4. Album à l'italienne 36x28 cm. En feuilles sous couverture à rabats. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin Fabiano. Très belle suite de 10 gravures estampées et peintes à la main de Anick Butré réalisées à partir de tags et de graffitis présents sur les murs de Paris, accompagnées d'un texte de Sophie Pujas imprimé sur le rabat de chacune des estampes. (manque vraisemblablement l'étui de l'album).	100 / 150
57		CAF CONC'. - Ensemble de 3 volumes : METENIER, Oscar. Le chansonnier populaire Aristide Bruant. Dessins de STEINLEN. Paris, Au Mirliton, 1893. In-12. Broché, couverture illustrée. - WARNOD, André. Bals, Cafés et Cabarets. Texte et dessins par André Warnod. Eug. Figuière, 1913. In-12. Broché. - COQUIOT, Gustave. Lautrec ou quinze ans de moeurs parisiennes 1885-1900. Avec 24 reproductions hors-texte de Lautrec. Ollendorff, 1921. In-12. Broché.	30 / 50

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
58		CAHIERS D'ART. Marcel Duchamp. Revue n° 1-2, 1936. 11ème année. Direction Christian Zervos. In-4. Broché. Couverture illustrée par Marcel Duchamp : Coeurs volants. Première édition. Articles consacrés à l'objet: objets mathématiques, naturels, sauvages, trouvés, etc. Illustrations et photographies de Man Ray, Marcel Duchamp, Max Ernst, Dora Maar, Y. Tanguy, Magritte, Bellmer, Picasso, Hugnet, Breton, Giacometti, Calder,.... Textes de P. Éluard, G. Buffet, Claude Cahun, J. B. Brunius, S. Dali, M. Jean, H. Bellmer... Exemplaire bien complet du rotorelief de Marcel Duchamp contrecollé page 35. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	1900 / 2200
60		CAHIERS D'ART. Sous la direction de Christian Zervos. Ensemble de 11 volumes brochés : 1933 n° 5-6 (manque peut-être les premiers feuillets publicitaires et le titre, dos défraichi) - 1934 n° 5-8, 9-10 - 1935 n° 1-4 (dos défraichi) - 1936 n° 6-7, 8-10 - 1937 n° 1-3 (dos un peu frippé), 6-7, 8-10 (Souvenirs de l'Exposition de 1937) - 1938 n° 3-10 (dos un peu défraichi) - 1945-1946 (manque le dos, couverture défraichie).	400 / 500
62		CASTANEDA, Carlos. L'herbe du diable et la petite fumée. Une voie Yaqui de la connaissance. Paris, Le Soleil Noir, série "Club", 1972. In-8. 331 p. Broché, couverture à rabats illustrée, jaquette en papier imprimé, non coupé, emboîtage cartonné, fenêtre transparente illustrée par le problème n°249. Edition originale de ce texte remarquable consacré à la drogue, 1 des 250 exemplaires de tête numérotés sur vélin Edita intégrés dans un libre-objet construit par l'atelier Jean Duval, avec une des réponses de Giovanna (pseudonyme d'Anna Voggi) au problème n°249, réponse donnée en un dessin original en couleurs, numéroté et signé.	100 / 120
63		CHANSONS MADECASSES. Traduites en français par Evariste Parny. Avec trente vignettes gravées en couleurs par J.-E. LABOUREUR. Editions de la N.R.F., 1920. In-16. Broché, couverture rempliée illustrée. Ravissante édition illustrée des charmantes compositions de Laboureur. Tirage unique à 412 exemplaires sur papier de jute.	120 / 150
64		CIORAN, E. M. Essai sur la pensée réactionnaire à propos de Joseph de Maistre. Frontispice de Pierre ALECHINSKY. Fata Morgana, 1977. In-8. En feuilles sous couverture à rabats. 1 des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant une lithographie originale en couleurs de Pierre Alechinsky. (petit manque en tête du dos) + 2 exemplaires sur papier ordinaire, 1 des 940 exemplaires sur vergé avec le frontispice en noir - La chute dans le temps. Gallimard, 1966. In-12. Broché, couverture rempliée. - Ein Gespräch. Geführt von Gerd Bergfleth. Tübingen, Rive Gauche, 1985. In-8. Broché. Ensemble de 5 volumes :	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
65		COLETTE. Pour un Herbier. Lithographies originales de Jean COMMERE. Pierre de Tartas, 1972. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition illustrée de 16 lithographies originales en couleurs hors-texte et sur double page, illustrations en noir in-texte par Jean Commère. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur et l'artiste, 1 des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.	120 / 180
66		COLETTE. Souillac, Le Point, n° XXXIX Mai 1951. In-4. Cartonnage souple éditeur.	20 / 30
67		CREPAX - L'Histoire d'O de Guido CREPAX. Introductions de Roland Barthes et Alain Robbe-Grillet. Franco Maria Ricci, 1975. Grand in-folio. Reliure pleine toile noire éditeur, étui. Edition originale de la bande dessinée. 1 des 900 exemplaires numérotés, signés par Crépax	100 / 150
68		CURWOOD, James-Oliver. Nomades du nord. Compositions de DELUERMOZ gravées par L.-J. Soulas. Mornay, 1932. In-8. Broché. Tirage limité à 1065 exemplaires numérotés, 1 des 8 exemplaires hors-commerce sur Japon, celui-ci n° V imprimé pour Valère Bachmann. Exemplaire enrichi de trois dessins originaux aquarellés (3 épreuves de l'illustration de la couverture et de son titre) et d'une suite sur Japon des illustrations.	80 / 120
69		DALI - La Quête du Graal. 12 pointes-sèches originales en couleurs de Salvador DALI. Bâle, Pamela verlag; Paris, Oeuves Graphiques Contemporaines, 1975. Grand in-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage et étui de toile rouge. Tirage limité à 254 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n° 153. Ouvrage illustré de 12 pointes-sèches numérotées et signées par l'artiste. Bel exemplaire. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	2000 / 3000
70		DAUMIER. Les dessins de Daumier, par Charles BAUDELAIRE - La peinture de Daumier, par André FONTAINAS. Crès, Ars Graphica, 1923-1924. 2 volumes in-4. Broché, couverture rempliée. Edition illustrée de 2 portraits en frontispice et 100 planches gravées.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
71		DEBUT, Laurent. Reliefs d'insomnie. Avec six lithographies originales de Vladimir VELICKOVIC. Béthune, Brandes, 1985. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile rouge. Edition originale. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Bien complet de toutes les lithographies annoncées : l'éditeur en prévoyait 6 en 6 feuillets, l'artiste en réalisa 5 sur 6 feuillets. En effet le colophon annonce 6 lithographies que l'ouvrage devait initialement comporter, deux planches chacune sur une page en frontispice et in fine, un quadriptyque dépliant au centre du livre. Or l'artiste organise le quadriptyque en une double page centrale et deux "volets", ce qui fait trois planches (et non quatre qui auraient pu faire six). Il y a donc cinq oeuvres en tout sur les six pages prévues. Chacune des lithographies est numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste.	150 / 200
72		DEL MARLE - BRESLE, Valentin. Del Marle peintre. Lille, Paris, Mercure Universel, 1933. In-4. Broché. Nombreuses illustrations H.T. Edition originale.	20 / 25
73		DELACROIX - GOETHE, J.-W. Faust, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapper. Ornée d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composé d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par Eugène DELACROIX. Paris, chez Motte éditeur et chez Sautelet, 1828. In-folio. Faux-titre, titre, IV-148 pp. Reliure demi basane époque; les grandes illustrations de Devéria qui ornaient les deux plats de la couverture ont été découpées et remontées sur les plats de la reliure, chose inhabituelle les couvertures n'étant jamais conservées à cette époque. Premier tirage de ce chef-d'oeuvre du livre romantique, illustré sur le titre d'un médaillon de Goethe gravé sur bois par Porret, 1 portrait en frontispice de Goethe tiré sur Chine et appliqué et 17 planches hors texte dessinées et lithographiées par Eugène Delacroix, toutes portent la bonne adresse du premier tirage, au nom de Delacroix et Motte imprimeur. Ouvrage important considéré comme le premier livre de peintre. Vicaire III-1012-1013. Carteret III-270. Exemplaire non rogné à bords forme 290 x 432 mm, manque le dos, plats détachés, nombreuses piqures et rousseurs, une mouillure affecte la marge intérieure du dernier tiers de l'ouvrage.	1800 / 2000

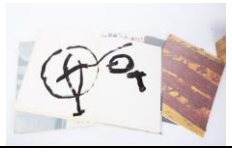
MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
75		DELIRANTE (La). Revue de Poésie. Directeur Fouad El-Etr. Paris, 1973-1982. 6 volumes In-4. Broché. N° 4/5, 6 (2 exemplaires), 7, 8 (2 exemplaires). Textes de Schehadé, Fargue, Synge, Cioran, Jünger, Pichette, Paz, Brodsky, Ungaretti, + Le NOUVEAU COMMERCE. N° 24-25 de 1973 et 29 de 1974. 2 volumes in-4. Broché. + BOTTEGHE OSCURE. Rome, 1950-1959. 12 volumes in-8. Broché. N° VI, VII, VIII, XII, XIII, XIV, XVI, XVII, XX, XXII, XXIII, XXIV. Joint 1 numéro de Les Cahiers Obsidiane Edmond Jabès - 1 numéro de La Revue de Belles-Lettres consacré à Emile Jaccottet - 1 numéro de la revue Givre consacré à Bernard Noël	40 / 50
76		DELVAU, Alfred. Gérard de Nerval. Sa vie et ses oeuvres. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865. In-16. Reliure basane rouge époque, dos à nerfs orné. Edition originale ornée d'un portrait en frontispice gravé à l'eau-forte par Staal.	20 / 30
77		DEREME, Tristan. Caprice. Avec un frontispice de DARAGNES. Emile-Paul, 1930. In-8. Broché, couverture remplée. Edition illustrée d'une eau-forte de Daragnès en frontispice. Tirage limité à 820 exemplaires, 1 des 800 exemplaires sur vélin d'Arches. (couverture passée) - La Verdure dorée. Poèmes. Emile-Paul, 1922. In-12. Broché. Edition originale. Exemplaire agrémenté d'un bel envoi de l'auteur. - Guirlande pour deux vers de Gérard de Nerval. Portrait et dessins de Jos. Jullien. St-Félicien-en-Vivarais, Au Pigeonnier, 1926. In-8. Broché. Tirage limité à 954 exemplaires numérotés, 1 des 770 exemplaires sur vergé Montgolfier d'Annonay. Ensemble de 3 volumes.	30 / 50
78		DERRIERE LE MIROIR. Numéro spécial : REBEYROLLE. Paris, Maeght, 1967. In-folio en feuilles sous couverture, double emboîtage. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Lana signés par l'artiste.	150 / 300
79		DERRIERE LE MIROIR. Numéro spécial 133-134 : DER BLAUE REITER. Paris, Maeght, 1962. In-folio. En feuilles sous couverture, double emboîtage. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté	150 / 300
80		DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1947-1957. 16 fascicules in-folio. Nombreuses lithographies et illustrations hors-texte. Ensemble des n° 6 Exposition Baya, 14-15 Miro, 16 Hofmann, 22 Les mains éblouies, 23 Bazaine, 24 Adam, 31 Calder, 32 Les mains éblouies, 36-37-38 Sur quatre murs, 53-54 Steinberg, 65 Giacometti, 69-70 Calder, 73 Palazuelo, 74-75-76 Ubac, 87-88-89 Miro96-97 Bazaine.	300 / 400

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

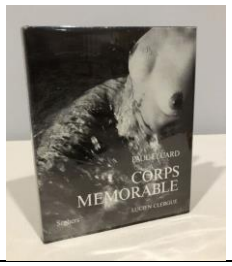
VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
81		DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1957-1965. 24 fascicules in-folio. Nombreuses lithographies et illustrations hors-texte. Ensemble des n° 101-102-103 Kandinsky, 104 Palazuelo, 105-106 Ubac (2 exemplaires), 110 Kelly, 112 Braque, 115 Braque, 117 Miro, 120 Tal-Coat, 124 Chilida (2 exemplaires), 128 Miro, 129 Fieldler, 130 Ubac, 131 Tal-Coat, 135-136 Reverdy Braque, 137 Palazuelo (3 exemplaires), 138 Braque Papiers collés (2 exemplaires), 139-140 Miro, 141 Calder, 151-152 Miro.	300 / 400
82		DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1961-1981 . 7 fascicules in-folio réunis sous un étui. N° 130 Ubac, 131 Tal-Coat, 175 Tapies, 180 Tapies, 200 Tapies, 210 Tapies, 246 Chagall.	300 / 400
83		DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1963-1978-. Belle réunion de 5 fascicules in-folio consacrés à Joan MIRO, réunis sous un étui. N° 139-140, 186, 193-194, 203, 231 Miro.	150 / 200
84		DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1965-1972. 12 fascicules in-folo. Nombreuses lithographies et illustrations hors-texte. Ensemble des n° 155 Inauguration de la Fondation, 173 Calder, 185 Riopelle, 188, Adami, 188 (189) Le Yaouanc, 190 Calder, 191 Pol Bury, 192 Steinberg, 193-194 Miro, 196 Ubac, 197 Bazaine, 199 Tal-Coat.	250 / 300
85		DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1969. In-folio. N° 180, consacré à Antoni TAPIES. En feuilles Lithographie originale en couleur se développant sur 28 pages. 1 des 150 exemplaires sur papier chiffon de Mandeure, celui-ci non numéroté non signé par l'artiste.	100 / 150
86		DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1972-1977. 20 fascicules in-foliio. Nombreuses lithographies et illustrations hors-texte. Ensemble des n° 201 Calder, 202 Rebeyrolle, 205 Steinberg, 206 Adami, 209 Pol Bury (avec le disque), 210 Tapies, 211 Fiedler, 212 Calder, 213 Garache, 214 Adami, 215 Bazaine, 217 Monory, 218 Riopelle, 221 Calder, 222 Garache, 224 Steinberg, 225 Chagall, 226 Lindner, 227 Monory, 228 Pol Bury	250 / 300
87		DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1978-1982. 20 fascicules in-folio. Nombreuses lithographies et illustrations hors-texte. Ensemble des n° 229 Pälazuelo, 232 Riopelle, 233 Giacometti, 234 Tapies, 235 Chagall, 236 Kienholz, 238 Klapheck, 239 Adami, 240 Bram Van Velde, 241 Lindner Steinberg, 242 Chilida, 244 Monory, 245 Noguchi, 247 Alechinsky, 248 Calder, 249 Takis, 251 Ubac, 252 Arakawa, 253 Tapies (2 exemplaires).	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
88		DHAINAUT, Pierre. Ensemble de 5 ouvrages : Bulletin d'enneigement. Frontispice au burin par Marie CARLIER. Editions Lettera Amorosa, 1972. In-8. En feuilles sous couverture rempliée. Tirage limité à 56 exemplaires numérotés, 1 des XII exemplaires sur Ingres de Lana. Eau-forte originale en frontispice numérotée et signée par l'artiste. - L'Age du temps. Sud, 1984. In-8. Broché. Envoi de l'auteur. - Rudiments de lumière. Arfuyen, 2013. In-8. Broché. Envoi de l'auteur. - Dans la main du poème. Livres et manuscrits illustrés, documents (1956-2000). Catalogue de l'exposition, Médiathèque de Lille, 2000. In-8. Broché. Envoi de l'auteur. - Catalogue de l'exposition dela Bibliothèque municipale de Lille, 1984. In-4. Ronéoté. (couverture détachée).	30 / 40
89		DU BOUCHET, André. Ensemble de 4 titres : Air. Paris, Jean Aubier, (1951). In-4. Broché. Edition originale tirée à 300 exemplaires numérotés, 1 des 175 exemplaires sur vélin bouffant. - Baudelaire irrémédiable. Deyrolle éditeur, 1993. In-12. Broché. Edition originale en volume, tirage limité à 800 exemplaires, de cette conférence prononcée en novembre 1955 au Collège Philosophique et publiée en revue dans le Courrier du Centre International d'Etudes Poétiques, n°9, mai 1956. - Orion. Suivi de Deux traces vertes. Paris, Deyrolle éditeur, impr. Le Temps qu'il fait, 1993. In-12. 32 p., frontispice. Broché, couverture illustrée. Edition originale, tirage limité à 800 exemplaires. Couverture et frontispice par Gilles du Bouchet. - Qui n'est pas tourné vers nous. Paris, Mercure de France, 17 janvier 1972. In-4. 182 p. Broché, couverture rempliée. Edition originale, exemplaire numéroté sur vélin.	50 / 70
90		DUHAMEL, Georges & BERTHOLD MAHN. L'Alsace entrevue ou l'Aveugle paralytique. Strasbourg, Hertz, 1931. In-4. Broché, sous couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaires sur vélin blanc de Vidalon. Edition illustrée de 6 eaux-fortes hors-texte et de nombreuses illustrations in texte de Berthold Mahn. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur et de l'artiste.	30 / 50
91		DUPIN, Jacques. Les Brisants. G.L.M., 1958. Petit in-8. Broché. Exemplaire numéroté sur vélin Djebel. - L'Epervier. G.L.M., 1960. Petit in-8. Broché. Exemplaire numéroté sur offset Dujardin - G. L. M. Catalogue 1970. In-12. Broché. - Au Fil de l'Encre. Editions originales, livres de peintres et de photographes. Catalogue. Paris, s.d. In-12. En feuilles sous couverture à rabats. Tirage limité à 500 exemplaires sur véin d'Arches. - Siècle à Mains. Numéros 9, 11 et 12. London et Neuilly-sur-Seine, 1967, 1968, 1970. 3 volumes in-4. Tirage limité à 550 exemplaires. - Ensemble de 7 volumes :	25 / 30
92		DURET, Théodore. LAUTREC. Paris, Bernheim-Jeune, 1920. In-4. Cartonnage souple illustrée et rempliée. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires numérotés sur Japon. Ouvrage orné de 38 illustrations hors-texte dont 1 pointe sèche originale (portrait de Tristan Bernard) et 1 lithographie originale en couleurs (L'argent, programme de théatre). (mors supérieur du cartonnage fendu).	250 / 400

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
93		EDITIONS ORIGINALES AVEC ENVOI DE L'AUTEUR. Ensemble de 6 volumes. CLAUDEL, Paul. L'Annonce faite à Marie. N.R.F., 1912. Edition originale - ROMAINS, Jules. Knock ou le triomphe de la médecine. Gallimard, 1947. non coupé. - SUARES, André. Cité nef de Paris. Grasset, 1934. Edition originale. Exemplaire de presse numéroté sur Alfa. Bel envoi à André Malraux. - BARRES, Maurice. Les traits éternels de France. Emile-Paul, 1916. - DUHAMEL, Georges. Mon Royaume. 70 dessins de Madeleine Charléty. Paul Hartmann, 1932. Numéroté sur vélin pu fil Lafuma. VERCORS. La Marche à l'Etoile. Paris, Aux Editions de Minuit, 1945.	60 / 100
93.1		ELUARD, Paul. Corps mémorable. Photographies de Lucien CLERGUE. Frontispice de PICASSO. Seghers, 1969. In-4. Reliure pleine toile bleue éditeur, jaquette, rhodoïd. Deuxième édition (la première de 1957), sur papier bouffant, les photos sont imprimées sur papier couché et contrecollées.	20 / 25
94		ENGELBACH, Gérard et Mireille BRUNET-JAILLY. Mimes et pantomimes. Avec quatre gravures et une suite de Mireille BRUNET-JAILLY. Sauveterre-du-Gard, La Balance, 26 juin 1997. In-16. En feuilles sous couverture imprimée à rabats. Edition originale, tirage limité à XIII et I exemplaires avec suite et 31 exemplaires avec gravures de Mireille BRUNET-JAILLY. Celui-ci n°I/XIII avec 4 gravures tirées en brun et la suite de 4 gravures tirées en vert monogrammées et numérotées par l'artiste au crayon. Exemplaire justifié et signé au colophon par l'auteur.	30 / 40
95		ESCHYLE. Prométheus. Traduit du grec par Lucien Dhuys. Eaux-fortes et bois gravé par KUPKA. Paris, Blaizot, 1924. In-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, exemplaire sur Japon ipérial numéroté 150.	100 / 150
96		FARASSE, Gérard. Normales saisonnières. Peinture de Michel JOULE. Coffret de Patricia Savouret-Joly. Boulogne-sur-Mer, Le Rosier Grimpant, Collection A part, (2011). Petit in-4 à l'italienne (29x20 cm). En feuilles sous couverture à rabats, rhodoïd. Edition originale illustrée de 2 peintures originales signées et datées par Michel Joulé, 1 sur la couverture et 1 sur double page. Tirage limité à 15 exemplaires numérotés sur papier Johannot tous signés par Gérard Farasse, Michel Joulé et Patricia Savouret-Joly. Celui-ci numéroté H. C. sans le coffret de Patricia Savouret-Joly.	100 / 150
97		FELLINI, Frédérico. Moâ le Clown. Flammarion, 1985. Grand in-folio. En feuilles sous couverture rempliée et estampée, chemise en box et étui en plexiglas. Texte mis en page, gravé, calligraphié et orné de 17 burins et eaux-fortes par Pierre-Yves TREMOIS.	300 / 400

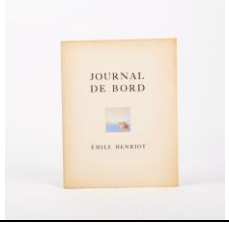
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
98		FEUILLES DE L'INDE (Collection des). Boulogne-sur-seine, Publications Chitra, Högman éditeur, 1928. 6 volumes in-8. ornementations typographiques de Andrée Karpelès. 1- L'Inde et son âme. Ecrits des grands penseurs de l'Inde contemporaine. 2- TAGORE. Lucioles. 6- Vieilles ballades du Bengale. 7- TAGORE. Rondes et Berceuses. 8- TAGORE. Chitra, drame en un acte et neuf scènes. 10- TAGORE. Le prince charmant (et autres contes).	40 / 60
99		FINI, Leonor. Histoire de Vibrissa. Tchou, 1973. In-folio étroit 15 x 44 cm. Reliure éditeur décorée, tranches dorées, étui. (reliure signée Piel). Ouvrage illustré de 168 dessins de Leonor Fini. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, n° 24 signé par l'artiste. (petits frottis sur le dos).	100 / 150
100		FLAUBERT, Gustave. La Tentation de Saint Antoine. Cinq compositions originales en couleurs d'Edouard CHIMOT reproduites en héliogravure. Rombaldi, 1935. In-8. Reliure plein maroquin chocolat, plat supérieur décoré d'un motif de pastilles et listel de maroquin de différentes couleurs, étui bordé, tête dorée. Exemplaire numéroté.	100 / 150
101		FRANCE, Anatole. La Rotisserie de la reine Pédauque. Images de Sylvain SAUVAGE. Bruxelles, Editions du Nord, 1935. In-8. Reliure chagrin prune à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Ex libris. Tirage limité à 1159 exemplaires numérotés, 1 des 1000 exemplaires sur vélin Allura. (dos légèrement éclairci).	20 / 40
102		FROMENTIN, Eugène. Dominique. Avec douze aquarelles de Pierre BRISSAUD. Georges Servant, 1927. In-8. Reliure plein maroquin vert bronze, dos orné, beau décor floral mosaïqué sur le plat supérieur, étui bordé. (reliure signée Derville). Tirage limité à 296 exemplaires numérotés, 1 des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.	120 / 150
103		GAUGUIN - CHASSE, Charles. Gauguin et le groupe de Pont-Aven. Documents inédits. Paris, Floury, 1921. In-4. Reliure bradel demi basane verte, couverture conservée (dos passé). Nombreuses illustrations. Edition originale illustrée d'un portrait de Gauguin par C. Pissaro et de C. Pissaro par Gauguin en frontispice. Oeuvres de Gauguin, E. Bernard, P. Sérusier, A. Séguin, Filiger, H. Moret, M. Maufra, Ch. Laval.	60 / 80
104		GAUGUIN, Paul. Ensemble de 3 volumes : Noa-Noa. Voyage à Tahiti. Manuscrit inédit. Paris, Sagot-Le Garrec, 1954. In-4. Reliure demi toile éditeur, jaquette illustrée (accroc en queue du dos sur la jaquette). Manuscrit inédit reproduit en fac-similé par Jacomet. Nombreuses reproductions en couleurs. - Avant et Après. Scripta Paul Carit Andersen, (1950). In-4. Cartonnage éditeur illustré (une mouillure sur le dos). Fac-similé du manuscrit original. Ensemble de trois volumes. - L'Ancien culte mahorie. Présentation de René Huyghe. Paris, 1951. In-8. Cartonnage éditeur illustré. Reproduction en fac similé du manuscrit original.	220 / 280

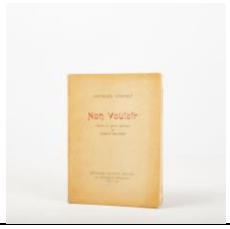
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
105		GAY, John. L'Opéra des gueux. Lithographies originales de Mariano ANDREÜ. Marcel Sautier, (1945). In-8. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana. Edition illustrée de 21 lithographies de Mariano Andreü.	40 / 50
106		GENEVOIX, Maurice. Chasse. Compositions originales gravées sur bois de Jean COMMERE. Pierre de Tartas, 1964. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile. Edition illustrée de 17 compositions originales dont 6 en couleurs de Jean Commère. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés signés par l'éditeur et l'artiste, 1 des 50 exemplaires sur grand vélin de Lana comportant une suite des double planches en couleurs, n° 60	150 / 200
107		GERALDY, Paul. Toi et Moi. Illustrations de Charles GUERIN. Piazza, 1932. In-8. Reliure plein veau vert amande, petit décor mosaïqué sur le titre du dos, plats supérieur orné d'épais filets dorés en biais et de pièces de veau brique mosaïquées, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vergé du Marais. Nombreuses illustrations en couleurs.	30 / 40
108		GERSON, Jean. La Passion de Nostre Seigneur. Lithographies en couleurs de Paul AIZPIRI. Pierre de Tartas, 1960. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'éditeur et l'artiste.	80 / 100
109		GHELDERODE, Michel de. Mes Statues. Les Editions du Carrefour, 1943. In-8. Reliure demi basane brune à coins, couverture conservée. Illustrations hors-texte de Fernand Vanhamme. Tirage limité à 274 exemplaires numérotés sur vélin supérieur Perennis. Edition originale. Envoi de l'auteur.	50 / 60
110		GHIKA, Tiggie. La soif du jonc. Traduit par Jacques Dupin et orné de trois pointes sèches originales de Jacques VILLON. Paris, Cahiers d'Art, 1955. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 211 exemplaires numérotés tous signés par Jacques Villon, 1 des 200 exemplaires sur vélin de Rives.	150 / 200
111		GIONO, Jean. Colline. Seize eaux-fortes par André JACQUEMIN. Henri Lefèbvre éditeur, 1946. Petit in-8. Broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. Exemplaire enrichi d'une eau-forte supplémentaire d'André Jacquemin signée et numérotée par l'artiste avec un envoi.	20 / 30

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

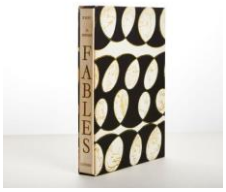
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
112		GIONO, Jean. Eglogues. Illustrées de quatre pointes-sèches par Hermine DAVID. Coutances, Editions P. Q. G., 1931. Petit in-4. Broché, sous couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 113 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires sur vergé de Montval.	50 / 60
113		GRADASSI - CONFUCIUS. Les Quatre Piliers de la Sagesse. Textes adaptés par Joseph Pardo. Illustrations de Gradassi. Nice, Sefer, 1990. 2 volumes in-folio. En feuilles sous couverture, double emboîtage. Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés, 1 des 750 exemplaires sur vélin d'Arches. Très riche illustrations in et H.T. et en encadrement du miniaturiste Jean Gradassi. Exemplaire neuf.	200 / 300
114		GRANDVILLE et KAULBACH. Album des Bêtes à l'usage des gens d'esprit. Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet. Aux bureaux du Nain Jaune, 1864. 3 parties réunies en 1 volume in-folio. Reliure demi chagrin rouge époque. (reliure frottée, rousseurs). Edition originale. Première partie : Scènes de la vie privée des animau (par Grandville), Deuxième partie : Les métamorphoses du jour (par Grandville), Troisième partie : Le renard (par Kaulbach). [On joint] LANÇON, Auguste. Les animaux chez eux. Texte par Th. De BANVILLE, Edouart Drumont, Louis Figuier, Jules Vallès, Dessins et croquis par Auguste Lançon. Librairie d'Art Ludovic Baschet, 1882. In-folio. Cartonnage éditeur pleine percaline grise décorée. Très nombreuses illlustrations. (quelques piqures éparses sans gravité). Ensemble de 2 ouvrages :	30 / 50
115		GRANDVILLE. Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville, publiée sous la direction de P. J. Stahl. Hetzel, 1868. Petit in-4. Reliure demi chagrin marron époque, dos orné, tranches dorées.	40 / 50
116		GREEN, Julien. Adrienne Mesurat. Avec les eaux-fortes originales de Alexandre ALEXEIEFF. Paris, Les Exemplaires, 1929. In-4. En feuilles sous couverture, double emboîtage. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur vélin de Rives imprimés par Léon Pichon, n° 57 imprimé pour le comte Tony de Vibraye. Très belle édition recherchée, illustrée de 55 eaux-fortes originales tirées en bistre de Alexandre Alexeieff. L'ouvrage reste l'une des plus belles réussites de l'artiste et le plus rare. (une usure sur une arête de l'étui).	300 / 500
117		GREEN, Julien. Mont-Cinère. Première édition complète. Eau-forte d'ALEXEIEFF. Plon, 1928. Fort in-8. Broché. Tirage limité à 1278 exemplaires numérotés, 1 des 1200 sur vélin pur fil du Marais.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
118		HANSI. Les clochers dans les vignes. Aquarelles, eaux-fortes et dessins de l'auteur. Floury, 1929. Petit in-folio. Broché, couverture illustrée. Bel ouvrage illustré de 12 aquarelles reproduites H.T., 4 eaux-fortes H.T. et 105 dessins. Exemplaire enrichi d'un bel envoi de Hansi et d'une aquarelle originale signée du peintre alsacien Albert BAYER, natif de Colmar, représentant un paysage alsacien.	250 / 300
119		HANSI. Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'oncle Hansi. Floury, (1931). Album in-4 oblong. Cartonnage éditeur illustré.	50 / 80
120		HEMON, Louis. Maria Chapdelaine. Illustrations de Clarence GAGNON. Paris, Mornay, 1933, In-4. Broché, couverture rempliée illustrée. 1 des 1900 exemplaires numérotés sur papier blanc de Rives. Edition illustrée de 54 compositions en couleurs du peintre canadien Clarence Gagnon qui aura mis 3 années à réaliser l'illustration du grand roman canadien.	100 / 150
121		HENNIQUE, Léon. Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite. Dix compositions de Jules CHERET gravées à l'eau-forte par Bracquemond. A & F Ferroud, 1903. In-12. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.	30 / 40
122		HENRIOT, Emile. Journal de bord. Orné d'aquarelles par François DE MARLIAVE. Paris, Marcelle Lesage, 1927. Petit in-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, 1 des 250 exemplaires sur Arches.	50 / 80
123		HENRIOT, Emile. Journal de bord. Orné d'aquarelles de François de MARLIAVE. Paris, Marcelle Lesage, 1927. In-4. Reliure plein maroquin vert, dos lisse orné de filets, plat supérieur mosaïqué et doré d'un motif simulant le bastingage d'un navire, double garde de papier marbré, couverture conservée, tête dorée. Très belle illustrations en couleurs reproduites par Saudé. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 250 exemplaires sur Arches.	80 / 100
124		HERMANN-PAUL. La danse macabre. Vingt gravures sur bois. Paris, Léon Pichon, 1919, In-12 carré, 20 bois H.T. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 490 exemplaires numérotés, 1 des 420 exemplaires sur vergé à la cuve. Très belle suite de 20 bois gravés. Hermann-Paul restitue dans ces bois sa vision pessimiste et la noirceur de l'humanité au sortir de la grande guerre. (petits manques au dos).	100 / 150

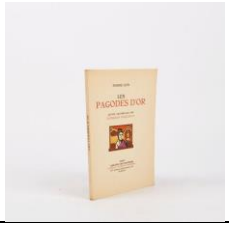
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
125		HUGNET, Georges. Non Vouloir. Illustré de quatre gravures par Pablo PICASSO. Editions Jeanne Bucher, 1942. Petit in-8. Broché. Tirage limité à 426 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vélin Bouffant. Illustré de 4 gravures au burin : un portrait de Dora Maar, deux danseuses et une femme assise.	300 / 500
126		HUYSMANS, J.-K. Là-Bas. Images de Henry CHAPRONT. Paris, La Connaissance, 1924. In-12. Reliure demi maroquin noir à coins, dos à nerfs, pièces de titre et d'auteur, motif mosaïqué au centre; filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Edition illustrée de 22 bandeaux et 18 gravures d'Henry Chapront. 1 des 900 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	50 / 80
127		IZOARD, Jacques. Voyage sous la peau. Sérigraphies originales de Bertrand BRACAVAL. Nantes, Le Pré Nian, 1983. In-4. En feuilles sous couverture rose pâle à rabats, rhodoïd. Edition originale illustrée de 2 lithographies originales en couleurs de Bracaval. Tirage limité à 60 exemplaires sur vélin BFK de Rives, tous signés par l'artiste et l'auteur.	100 / 150
128		JACQUES, Henry. Moulin rouge. Lithographies de VAN HOUTEN. Paris, Marcel Seheur, (1925). In-4. Broché, couverture illustrée rempliée. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Texte en français et en anglais. Ouvrage illustré de 40 lithographies hors texte en couleurs protégées par une serpente légendée. Bel envoi de l'auteur à Mme Cécile Baillot-Jourdan, princesse de la céramique... (déchirure avec perte sur le plat inférieur de la couverture).	160 / 200
130		JAMMES, Francis. Pomme d'Anis. Gravures sur cuivre de Valentine HUGO. Emile-Paul, 1923. In-8. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 765 exemplaires numérotés, 1 des 700 exemplaires sur vergé de Rives. Edition illustrée de 8 ravissantes eaux-fortes de Valentine Hugo. (dos fendillé).	70 / 100
131		JARRY, Alfred. Gestes, suivis des Paralipomènes d'Ubu. Eau-forte et dessins de Geo. A. DRAIN. Paris, Ed. du Sagittaire, Simon Kra, 1920. In-12. Broché, couverture illustrée en rouge et or, non rogné. Edition originale illustrée de 7 eaux-fortes originales et de nombreux dessins de Geo A. Drain sur chaque page. Edition tirée à 1040 exemplaires numérotés, 1 des 940 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen.	100 / 150
132		JOUHANDEAU, Marcel. Tirésias. Sans lieu, 1954. In-8. 93 pp., 15 bois gravés in-texte [de Elie GREKOFF]. Broché sous couverture rempliée. Edition originale publiée de marnière anonyme tirée à 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Edition confidentielle que l'auteur fit longtemps passer pour un pastiche étranger à sa plume. Son texte est l'un des plus beaux de littérature homosexuelle.	200 / 300

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

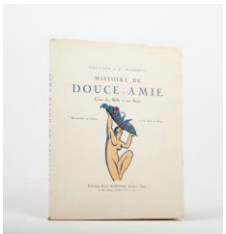
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
133		KIPLING (Rudyard). Des voyages et des parfums. Traduction de René Puaux, ornée de dessins gravés sur pierre par André Hofer. Paris, Société Littéraire de France, 1917, In-8, 62 pp. En feuilles sous couverture rempliée. Ravissante édition vendue au profit des aveugles de la guerre (français et anglais) illustrée d'un dessin en frontispice et 8 à mi-page de André Hofer. Édition originale française. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, 1 des 28 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci enrichi d'une suite sur Chine des illustrations.	50 / 100
133.1		KIPLING, Rudyard. Puck lutin de la colline. Trente eaux-fortes de Jean BRULLER. Paul Hartmann, 1930. In-4. Broché. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, 1 des 285 sur vélin de Rives blanc.	30 / 50
134		LA FONTAINE. Fables.Trente-cinq lithographies originales de Hans ERNI. Lausanne,André Gonin,1955. in.4 en feuilles sous couverture rempliée,double emboitage. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés tous signés par l'éditeur et l'artiste à la justification .Tous les exemplaires comportent le tirage complet des essais lithographiques de l'artiste,soit 35 planches simples ou doubles.	200 / 250
134.1		LA FONTAINE .Vingt fables .Illustrées de lithographies originales et d 'ornements de Jean LURCAT Lausanne, André Gonin,1950 in.4 en feuilles sous couverture rempliée ,double emboitage (étui cassé avec un manque) Tirage limité à 275 exemplaires sur rives, tous signés par l'éditeur et l'artiste à la justification . 1 des 25 exemplaires hors commerce. Ouvrage illustré de 20 lithographies en couleurs hors texte et 8 ornements en culs de lampe	200 / 250
135		LA FONTAINE. Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave DORE. Hachette, 1868. In-folio. Reliure percaline rouge éditeur ornée, tranches dorées. (quelques piqures éparses mais bon exemplaire).	80 / 100
136		LA VARENDE, Jean de. Le Plat Pays. 25 gouaches originales de la main de Jean Pierre REMON évoquent Boulogne, Bruxelles, Amsterdam, Bruges ou vécut Mozart. Bernard Klein, 1967. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 61 exemplaires numérotés signés par l'artiste, 1 des 10 exemplaires sur Japon nacré enrichis de 2 pages manuscrites de La Varende. (manque à la justification les 2 tableaux ayant inspirés l'artiste et les 4 gouaches 56/28 n'appartenant pas à l'illustration de l'ouvrage). 25 gouaches originales, tous les exemplaires sont donc différents.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
137		LA VARENDE, Jean de. Vénerie. Lithographies originales de Jean COMMERE. Pierre de Tartas, 1966. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile éditeur. Edition illustrée de 17 lithographies originales en couleurs de Jean Commère. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur Japon nacré comportant une suite des double-planches en couleurs sur vélin de Lana, ainsi qu'une suite des planches refusées, n° 11signé par l'éditeur et l'artiste.	150 / 200
138		LABROT, Pierre. Le Fléchage du vent. Texte de François GARNIER. Montmorency, Carte blanche, Mathias Pérez, collection Le Cabinet à Dessin 2, 1983. 42 x 21 cm, tryptique avec le titre et le texte, peinture développée sur 18 p, dyptique avec la justification. En feuilles, couverture à rabats. Edition originale de ce livre d'artiste, tiré à 14 exemplaires, monogrammé au crayon par l'artiste.	100 / 120
139		LACOMBLEZ, Jacques. Six personnages sortilèges. Poèmes. Gravures originales de Jean-Pierre VIELFAURE. Bruxelles, Editions EDDA, 1964. Petit in-4. En feuille sous double étui. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, 1 des 40 exemplaires sur vélin d'Arches, n° 36, signés par l'auteur et l'artiste. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes originales de J.-P. Vielfaure.	40 / 50
140		LARBAUD, Valery. Cadeerno. Huit pointes sèches gravées par Mily POSSOZ. Au Sans Pareil, 1927. In-8. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés, 1 des 1050 exemplaires sur vélin Montgolfier. (couverture passée comme la plupart des exemplaires).	30 / 40
141		LASCAULT, Gilbert. Le Sang sourd de la nuit. Sept lithographies originales de Philippe HELENON. Paris, Ecarts (Jean Lissarague), 2009. Petit in-4. En feuilles sous couverture rempliée, étui. Edition originale illustrée de sept lithographies de Philippe Hénon. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste et l'auteur.	120 / 180
142		LASCAULT, Gilbert. Sables d'Egypte. Dessins et calligraphie de RAMSA. Paris, Via Nova, 1990. In-4. En feuilles sous chemise cartonnée, double emboîtage. Edition originale entièrement lithographiée sur papier recyclé sable et ocre, tirage limité à 100 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Dépliant illustré de souscription joint.	100 / 120
142.1		LEMARIE - DAUDET, Alphonse. Lettres de mon moulin - Tartarin de Tarrascon - Contes du Lundi. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1977-1981, 3 volumes in-4, Texte encadré d'un double filet orange. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Belle édition illustrée de 66 vignettes tirées en gris et 48 aquarelles gravées sur bois en couleurs. 1 des 220 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives comportant une suite en noir des illustrations. Bel exemplaire.	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
142.2		LEMARIE - STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Marcel Lubineau, 1970, 3 volumes in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Édition ornée de 54 compositions en couleurs de Henry Lemarié très finement aquarellées au pochoir par Maurice Beaufumé. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, 1 des 1050 exemplaires sur vélin de Rives. Bel exemplaire.	200 / 250
143		LEROY - Eugène Leroy. Gravures 1964-1972. Avant-propos de Charles Gadenne. Préface de l'artiste. Présentation de Dominique Daubriat. Dunkerque, Westhoek, 1979, In-4, 101 pp., 63 reproductions H.T., portrait. Reliure pleine toile éditeur, jaquette, étui. Édition originale. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, édité au profit du Groupe de Gravelines. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, ici n° 441, enrichis d'une des trois eaux-fortes originales numérotées et signées par Eugène Leroy, celle-ci tirée à 150 exemplaires est intitulée "Portrait" (23x32 cm). (les exemplaires 1 à 150 ont une eau-forte intitulée Portrait, 151 à 300 une eau-forte intitulée Torse, 301 à 450 une eaux-forte intitulée Visage).	250 / 300
144		LEVEQUE, Jean-Jacques. Stèle pour Adam de la Halle. Texte de J.J. Lévêque, illustré par Gianni BERTINI. Anduze, Editions du Castel Rose, été 1962. In-4 oblong. 58 p., 30 ill. Broché, couverture illustrée à rabats. Edition originale, entièrement en sérigraphies originales de différentes couleurs. Tirage limité à 221 exemplaires. 1 des 200 exemplaires numérotés, sérigraphié sur papier gris d'emballage, signé par l'artiste au colophon.	80 / 120
145		LOTI, Pierre. Les Pagodes d'or. Quinze aquarelles par D. Charles FOUQUERAY. Ferroud, 1931. Grand in-8. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vélin d'Arches.	80 / 100
146		LOUYS, Pierre. La Femme et le Pantin. Mercure de France, 1898. In-8. Reliure demi chagrin brique à coins, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Edition originale ornée d'un frontispice gravé d'après Goya. 1 des 550 exemplaires numérotés sur alfa.	70 / 80
147		LOUYS, Pierre. Les Chansons secrères de Bilitis. Gravures originales de P.-E. BECAT. Paris, Marcel Lubineau, 1938. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Ex libris. Tirage limité à 425 exemplaires numérotés, 1 des 24 exemplaires sur Japon impérial à la forme avec un fac-similé de la lettre de Pierre Lous, une planche supplémentaire en deux états, un cuivre original, une aquarelle originale et une suite en noir avec remarques de toutes les gravures. (étui renforcé).	100 / 150

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

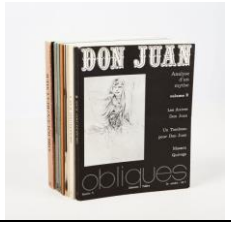
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
147.1		LOUYS, Pierre. Poésies érotiques. Rome, 1937. In-8. En feuilles sous couverture rempliée (manque l'étui). Edition illustrée de 73 dessins en sanguine de ROJAN in texte. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur Arches teinté à la forme, accompagnés d'une suite des dessins en noir sur Ingres.	120 / 150
148		MAITRES (Les) DE LA GRAVURE CONTEMPORAINE. Ensemble de 6 volumes de la collection dont chaque fascicule est consacré à un artiste avec pour chacun des illustrations originales dont la couverture, le frontispice, des pleines pages. Editions Marcel Bruker, 1950-1958. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée. Tirage limité à 250 (ou 200 selon) exemplaires sur vélin de Rives. -Portrait de A. JACQUEMIN, par Cheronnet. 10 gravures originales de Jacquemin. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé avec envoi et d'une eau-forte signée et numérotée. - Portrait de ABRAM KROL, par Maurice Toesca. 9 gravures originales et 2 bois gravés en couleurs de Abram Krol. - Portrait de J.-L. SOULAS, par Jacques de Laprade. 9 eaux-fortes originales et 2 bois gravés en couleurs de Soulas. - Portrait de GALANIS, par André Beucler. 2 eaux-fortes et 10 bois gravés de Galanis. - Eloge de J.-G. DARAGNES, par Pierre Mac Orlan. 10 gravures originales de Daragnès. - Eloge de Roland OUDOT, par Claude Roger-Marx. 8 lithographies originales de Roland Oudot. L'ensemble des 6 albums.	150 / 200
149		MARC AURELE. Pensées. Traduites du grec par Gaston Michaud. Editions de Cluny, 1936. In-8. Reliure plein maroquin chocolat, plat supérieur orné d'un motif de filets dorés verticaux se réunissant en losange au centre avec pièces mosaïquées de maroquin brun, doublure et garde de tissu moiré dans un encadrement de listel de maroquin vert amande, étui bordé. Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron.	30 / 50
150		MARDRUS, J.-C. Histoire de Douce-Amie. Conte des Mille et une Nuits. Illustrations en couleurs de Ch. PICART LE DOUX. Kieffer, 1922. In-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 580 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin à la cuve.	100 / 150
151		MARTEAU, Daniel & Alain CHOPIN. Aline et Noble Ours. Lille, chez les auteurs, 2004. In-4 dépliant sous couverture illustrée en couleurs. Edition originale entièrement sérigraphiée par Alain Buyse à Lille. Tiirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés au crayon par l'auteur et l'artiste. Un fabuleux leporello qui fait de ce livre pour enfants également un objet déroulant les aventures des personnages fétiches du sculpteur et imagier Daniel Marteau.	20 / 25

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
152		MAURIAC, François. Orages. Paris, Les amis d'Edouard n° 84, 1925. In-16 carré. Broché, couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 192 sur vergé d'Arches. Très bel envoi de l'auteur : "A monsieur l'abbé H. Brémond à qui je souhaite de pouvoir un jour exprimer ma profonde gratitude, mon admiration et que je sais capable de m'absoudre pour ces orages, en hommage très respectueux".	30 / 40
153		MAURIAC, François. Thérèse Desqueyroux. Pointes sèches de Gérard COCHET. Monaco, Les documents d'art, 1946. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 460 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot à la forme, 1 des 150 exemplaires auxquels il a été ajouté une suite des 21 pointes-sèches avec remarques.	60 / 80
154		MERIMEE, Prosper. L'Espagne et les Gitans. Introduction et dessins en couleurs de CHIMOT. Paris, 1956. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 225 exemplaires sur chiffon de Rives. Ouvrage illustré de 12 compositions en couleurs de Chimot dont 11 hors-texte.	60 / 80
155		MONFREID, Henri de. L'Amiral Pirate. 14 lithographie de PINET DE GAULADE. Société de la Maison d'Art du Simourgh, 1964. In-folio. En feuilles sous double emboîtage éditeur pleine peau. Tirage limité à 363 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Signature autographe d'Henry de Monfreid.	80 / 100
156		MONTESQUIOU, Robert de. L'Inextricable graveur. Rodolphe BRESDIN. Paris, H. Floury, 1913. Petit in-4. 48 pp. Reliure plein maroquin rouge à longs grains, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture conservée. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés + 10 exemplaires non numérotés. Exemplaire complet du portrait en frontispice et des 6 planches hors-texte avec une serpente imprimée. Très bel exemplaire agrémenté d'un magnifique envoi signé de l'auteur : "A l'auteur des Impressions d'Afrique (Raymond Roussel) j'offre l'histoire d'un artiste qui aurait fait de biens beaux voyages et de bien belles images dans le Béhuliphruen"	150 / 250
158		MONTHERLANT, Henry de. Hispano-Moresque. Frontispice à l'eau-forte de Georges CAPON. Emile-Paul, 1929. In-8. Broché, couverture rempliée. (collection Ceinture du Monde). Edition originale. 1 des 1500 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.	15 / 20
159		MONTHERLANT, Henry de. Histoire naturelle imaginaire. Lithographies originales de Hans ERNI. Pierre de Tartas, 1979. Grand in-4. Reliure pleine peau éditeur décorée, tête dorée, étui. Edition illustrée de 37 lithographies originales de Hans Erni. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, 1 des 1200 exemplaires sur vélin de Lana.	50 / 80

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
160		MONTHERLANT, Henry de. La Guerre Civile. Illustrée par Pierre-Yves TREMOIS. Henri Lefebvre, 1964. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée et illustrée, double emboîtage. Edition originale illustrée de 25 gravures originales de P.-Y. Trémois. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	150 / 250
161		MORAND, Paul. Ensemble de 3 titres : Conseils pour voyager sans argent. Emile Hazan, 1930. In-8. Broché, couverture bleue. Exemplaire numéroté sur vélin. - L'Innocente à Paris ou la jolie fille de Perth. Kra, 1927. In-4. Broché. Edition originale tirée à 825 exemplaires, 1 des 750 exemplaires sur vélin de Rives. - Hiver Caraïbe. Documentaire. Flammarion, 1929. In-12. Broché.	40 / 60
161.1		GASTRONOMIE Le guide du domestique à l'usage du simple domestique , du valet de chambre, de la feme de chambre et de la cuisinière...La manière de servir à table .Bruxelles, Rosezs, 1851 in.12 Reliure demi basane époque, dos lisse orné.Ex Libris . Ouvrage illstré de 9 planches HT dont 7 dépliantes figurant des tables dressées (un mors fragilisé, accroc sur une coiffe)	40 / 50
162		MORAND, Paul. La fleur double. Frontispice dessiné et gravé au burin sur cuivre par DARAGNES. Emile-Paul, 1924. Petit in-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 840 exemplaires numérotés, 1 des 800 exemplaires sur vergé de Rives.	30 / 40
163		MORAND, Paul. Ouvert la nuit. Frontispice de Marc CHAGALL. N.R.F., 1927. In-8. Broché. (collection A la Gerbe). 1 des 325 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek et 1 des 120 exemplaires illustrés d'une eau-forte originale de Marc Chagall tirée sur Chine, numérotée et signée par l'artiste. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	1500 / 2000
164		MUSSET, Alfred de. On ne badine pas avec l'amour. Edition ornée d'eaux-fortes originales de Jean TRAYNIER. Les Bibliophiles d'Auvergne, 1945. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires destinés aux collaborateurs. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste, d'une suite en noir des eaux-fortes et d'une dizaine d'états supplémentaires des eaux-fortes. (quelques piqures).	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
165		NOËL, Bernard. Mis par la lumière (lettre verticale XIX). Eau-forte de Ramón ALEJANDRO. Genève, Editart - D. Blanco, 1983. In-folio. En feuilles sous couverture. Edition originale illustrée d'une très belle eau-forte signée et numérotée de Ramón Alejandro, 1 feuillet dépliant en deux pour le texte. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires hors-commerce.	80 / 100
166		OBLIQUES. Kafka - Genet - Don Juan, volumes 1 et 2 - Bellmer - W. B. Yeats - Cahiers Obliques n° 1 et 2. Ensemble de 8 volumes in-4.	20 / 25
167		OPPIAN. Cynégétique. Gravures originales de Pierre-Yves TREMOIS. Préface de Marguerite Yourcenar. Société des Cent Une, 1955. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition illustrée de 31 gravures dans le texte et 4 gravures hors-texte de Trémois. Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste. Exemplaire enrichi d'un cuivre original de l'une des gravures.	200 / 250
168		OVIDE. Métamorphoses. Burins originaux de Pierre-Yves TREMOIX. Pierre de Tartas, 1968. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur Japon nacré comportant une suite des planches doubles sur vélin d'Arches, une suite des planches refusées sur vélin d'Arches. Exemplaire signé par l'artiste.	200 / 250
169		PERRAULT, Charles. Les Contes. Illustrés par Courboin, Fraipont, Gerbault, Morin, Robida, Vimar, Vogel. Paris, Laurens, s.d. In-4. Cartonnage polychrome éditeur, tranches dorées. Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs.	40 / 50
170		PERRET, Jacques. Les sept péchés capitaux. Lithographies originales de Léonor FINI. Nice, La Belle Page, La Diane Française, 1967. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition illustrée de 8 lithographies originales en couleurs signées de Léonor Fini. Tirage limité à 199 exemplaires numérotés signés par l'artiste, 1 des 149 exemplaires sur grand vélin d'Arches.	150 / 200
171		PETRONE. Le Satiricon. Lithographies originales de Leonor FINI. Aux dépens d'un amateur, 1970. In-folio. En feuilles sous couverture noire rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, 1 des 190 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste. Ouvrage illustré de 22 lithographies de Léonor Fini 11 lithographies en couleurs hors-texte et 14 en sépia in-texte.	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
172		PICASSO - PENROSE, Valentine. Dons des Féminines. Préface de Paul Eluard. Librairie "Les Pas Perdus", 1951. Grand in-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires hors-commerce, dont 50 exemplaires avec une eau-forte originale de Picasso, 1 des 350 exemplaires du tirage courant, celui-ci non numéroté vraisemblablement hors-commerce et enrichi d'une eau-forte originale barrée de PICASSO, Le couple, numérotée au crayon 77/350. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	900 / 1200
173		PIERRE, José. La Magdeleine aux baisers. Huit lithographies originales en couleurs de Max SCHOENDORFF. Lyon, Atelier Urdla, 1986. In-4. 36 p., 8 lithographies originales en couleurs. En feuilles, chemise imprimée, étui toile beige. Edition originale de ce poème fort libre sur Marie Madeleine et le Christ. Tirage limité à 111 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés au crayon par l'auteur et l'artiste au colophon.	80 / 100
174		POE, Edgar Allan. Colloque entre Monos et Una. Traduction de Charles Baudelaire. Avant-propos de Ph. Soupault. Gravures en taille-douce de A. ALEXEIEFF. Paris, N. Matzneff, Editions Orion, 1929. In-4. Broché sous couverture rempliée, double emboîtage. Superbe édition illustrée de 11 aquatintes d'Alexandre Alexeïeff : 1 portrait en frontispice, 4 à mi-page et 6 hors-texte. Edition tirée à 55 exemplaires numérotés sur papier Montval, contenant deux suites de gravures dont l'une de l'état définitif et une des épreuves tirées après essuyage complet des gravures, toutes signées par l'artiste. EXEMPLAIRE ENRICHI DE 31 DESSINS ORIGINAUX D'ALEXEIEFF SIGNES PAR L'ARTISTE, épreuves préparatoires de l'ouvrage, certains rehaussés (une tache affecte le bas des feuillets pour la moitié d'entre eux sans atteinte aux dessins, emboîtage cassé). Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	1000 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
175		POE, Edgar Allan. Les Poèmes. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec un portrait et fleuron par Edouard MANET. Bruxelles, Edmond Deman, 1897, (1888). Petit in-4, 196 pp. Broché, couverture parcheminée illustrée et rempliée, double emboîtage toile et papier moiré noir et pièce de titre noire. (emboîtage signé Goy et Vilaine). (petit manque sur le dos de la couverture parcheminée, petites déchirures marginales sur le plat supérieur ainsi que sur les rabats de celle-ci). Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 525 exemplaires sur vergé de Hollande. La première édition de la traduction de Mallarmé fut pubiée par Deman en 1888. Exemplaire de la deuxième édition, il s'agit d'une émission identique à celle de l'édition originale de 1888 à l'exception du premier cahier qui est "renouvelé". (titre, justification, annonce des ouvrages du même auteur, etc.). En effet les exemplaires invendus de 1888 furent réutilisés et seul le premier cahier fut changé. Comme l'édition de 1888 elle est illustrée du portrait d'Edgar Poe en frontispice par Edouard MANET, d'une tête de corbeau par Edouard Manet sur le premier plat de couverture et de la vignette de l'éditeur sur le titre et le second plat dessinée par Fernand Khnopff. (voir Fontainas, Bibliographie Edmond Deman). Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Toutefois le droit de suite n'est pas applicable si le prix marteau est inférieur à 750 euros	200 / 250
176		POE, Edgar. Le Scarabée d'or. Illustrations en couleurs de Georges ROCHEGROSSE. Ferroud, 1925. In-4. Broché, étui. Tirage limité à 675 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires sur Japon impérial, contenant un état du trait, avec remarques; un état complet avec remarque et un état complet sans remarque. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Toutefois le droit de suite n'est pas applicable si le prix marteau est inférieur à 750 euros Artist's resale right at buyer's charge (Artist's resale right is not applicable if the hammer price is below 750 euros).	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
177		POE, Edgar Allan. Une descente dans le Maelstrom. Avec six estampes originales de René BONARGENT. Châteauroux, collection Indifférences,1984. In-4. 28 p. et 6 planches gravées HT. En feuilles, couverture à rabats. Tirage unique limité à 69 exemplaires numérotés comportant six estampes originales hors-texte gravées sur contreplaqué et imprimées en taille-douce par René Bonargent. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Toutefois le droit de suite n'est pas applicable si le prix marteau est inférieur à 750 euros Artist's resale right at buyer's charge (Artist's resale right is not applicable if the hammer price is below 750 euros).	50 / 70
178		POUCHKINE, Alexandre. Les récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine. Eaux-fortes d'A. ALEXEIEFF. Maastricht, A.A. Stols, 1930. In-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur Hollande Pannekoek. Belle édition typographique illustrée de 6 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff.	120 / 180
179		POUCHKINE, Alexandre. La dame de pique. Bois gravés en couleurs de A. ALEXEIEFF. Paris, Pouterman, 1928. In-8 carré. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 219 exemplaires numérotés, 1 des 169 sur vélin B.F.K. Belle édition illustrée de 13 bois originaux en couleurs d'Alexandre Alexeieff.	200 / 250
180		PRACHE, Denys. Paroles sur un élément. Paroles exprimées du cuivre par Rudolf MUMPRECHT. Paris-Versailles, Adrien Frutiger, 1961-1963, In-4. En feuille sous double emboîtage. Édition originale. Tirage limité à 105 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n° 15, tous signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur. Ouvrage illustré de 5 cuivres de Rudolf Mumprecht.	180 / 200
181		QUELEN, Dominique. Petites formes. Editions Apogée, 2003. In-8. En feuilles sous couverture à rabats. Edition originale. 1 des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant un collage original en couleurs de Florent CHOPIN, tous signés par l'artiste et l'auteur au colophon.	20 / 30
182		RABELAIS. OEuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave DORE. Paris, Garnier, 1873. 2 volumes in-folio. Reliure percaline rouge éditeur richement ornée. (cartonnages un peu frottés, débuts de fentes sur un volume).	100 / 120

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
183		REAGE, Pauline. Histoire d'O, illustrée par Léonor FINI. Au Cercle du Livre Précieux, 1962. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage de velours noir. Edition illustrée de 12 compositions en couleurs H.T. de Léonor fini. Tirage limité à 352 exemplaires numérotés, 1 des 314 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste.	150 / 200
184		REDON, Odilon. A soi-même. Journal (1867-1915). Notes sur la vie, l'art et les artistes. E. Floury, 1922. Petit in-4. Portrait en frontispice. Broché, à grandes marges. Edition originale. 1 des 125 exemplaires numérotés sur papier pur fil enrichi d'une eau-forte originale d'Odilon Redon numérotée.	200 / 250
185		REY, Robert. Les peintres français nouveaux, n° 14. Suzanne VALADON. Gallimard, 1922. In-12 carré. Broché. 1 des 215 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.	20 / 25
186		RICTUS, Jehan. Cantilènes du Malheur. Pointe sèche de STEINLEN. Paris, Sevin et Rey, 1902. In-8. Reliure demi percaline prune époque, couverture prune conservée. Edition originale renfermant une très jolie pointe-sèche originale de Steinlen en frontispice. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur.	80 / 120
187		RODIN. MARX, Roger. Les pointes sèches de RODIN. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902. Grand in-8. Broché, couverture rempliée. 16 pp. et 2 pointes sèches hors-texte. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. 2 belles pointes sèches : Victor Hugo et le Printemps.	100 / 150
188		ROLLAND, Romain. Liluli. Avec trente deux bois dessinés et gravés par Frans MASEREEL. Editions du Sablier, 1919. In-12 carré. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés, 1 des 750 exemplaires sur vélin volumineux anglais. (couverture un peu salie).	20 / 30
189		ROSNY, J.-H. Carillons et sirènes du Nord. Paris, Les Editions du Nord, 1928. In-8. Reliure plein maroquin noir, plats mosaïqué de bandes verticales de box noir avec un filet doré sur chacune, tête dorée, triple filet doré en encadrement sur les contreplats, tête dorée, couverture conservée, double garde de papier marbré et argenté, étui bordé. Belle reliure stylisée non signée. Exemplaire à toutes marges. Edition originale. 1 des 10 exemplaires numérotés sur Japon impérial, n° 2.	100 / 150

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
190		ROUSSEAU, Jean-Jacques. Les Confessions. Vignettes de Johannot, Baron, Girardet, Laville, Nantueil. Paris, Barbier, 1846. Petit in-4. Cartonnage romantique pleine percaline bleue richement orné de plaques sur le dos et les plats, tranches dorées.	30 / 40
191		RUBISSOW, Hélène. Texte de Maximilien GAUTHIER. Paris, éditions de la Librairie Moskwa, 1932 (1931). In-4. 11 pp. de texte, 7 bois (dont 1 pour la couverture) et 13 planches hors-texte de dessins, pochoirs, gouache en noir et en couleurs.Broché, couverture illustrée rempliée. Edition originale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Envoi de l'artiste.	80 / 100
192		SAÂDI. Le Jardin des Roses. Traduit du persan par Franz Toussaint. Préface de la comtesse de Noailles. Paris, Fayard, s.d. In-12. Reliure demi maroquin vieux rose à coins, dos à nerfs, couverture conservée. 1 des 20 exemplaires numérotés sur Japon impérial. Edition originale de la traduction de F. Toussaint et de la belle et importante préface de la comtesse de Noailles.	50 / 100
193		SAINT EXUPERY, Antoine de. Carnets. Gallimard, 1953. In-12. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté sur vélin labeur. Edition originale. [on joint] Lettres à l'amie inventée. Illustrées de dessins de l'auteur et présentées par Renée de Saussine. Jacques Haumont, 1953. Petit in-8. Broché. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre. Ensemble deux volumes.	50 / 80
194		SAINT EXUPERY, Antoine de. Citadelle. Gallimard, 1948. In-8. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté sur Alfa. Edition originale. [Joint]. Terre des hommes. Gallimard, 1952. In-12. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté sur vélin labeur. Ensemble deux volumes.	50 / 100
195		SAINT EXUPERY, Antoine de. Courrier Sud. Gallimard, 1950. In-12. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté sur Alfa. [Joint] Vol de nuit. Préface d'André Gide. Gallimard, 1947. In-12. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. (dos passé). Ensemble deux volumes :	50 / 100
196		SAUDEK, Jan. Cosmogonies. 9 photographies originales en couleurs de Jan Saudek, accompagnées d'un texte de Jean-Pierre Verdet. Strasbourg, Ed. Rémanences, 1987. In-8 en feuilles sous portefeuille à rabats. - BAILLY-MAITRE-GRAND, Patrick. En vert mental. 9 photographies orignales réalisées lors de la restauration de la statue de la liberté à New-York accompagnées de citations de Kerouac, Pasolini, Joyce, Céline, Strasbourg, Ed. Rémanences, 1986. In-8 carré en feuilles sous portefeuille à rabats éditeur. Ensemble de 2 albums aux tirages limités à 100 exemplaires numérotés et signés par les photographes. (quelques piqures, papier cristal de l'éditeur défraichi).	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
197		SCHELER, Lucien. Lumière noire. Gravures de Julius BALTAZAR. Paris, Claude Blaizot, 1986. In-8. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition originale illustrée de 10 gravures de Julius Baltazar rehaussées à la main au crayon arlequin par l'artiste. Tirage limité à 80 exemplaires numérotés sur papier chiffon du moulin de Pombié, tous signés par l'auteur et l'artiste.	200 / 300
198		SEUPHOR, Michel. L'autre côté des choses. Poème.Paris, Jean Audouin, 1975. In-8. 33 p. En feuilles sous, double emboîtage brun gaufrée à l'or fin. Edition originale. Tirage limité à 326 exemplaires dans ce format, après 110 de grand format, 1 des 20 exemplaires de tête hors-commerce sur papier soie a. g. Cabrol filigrané "cercle et carré" et enrichis de deux eaux-fortes originales de l'auteur numérotées et signées. Exemplaire signé par l'auteur au colophon. Exemplaire enrichi d'une troisième eau-forte signée de l'auteur et d'un envoi à Jean Audouin.	120 / 180
199		SHAKESPEARE, William. The works, containing his plays and poems from the text of the editions by Charles Knight London, Bell and Daldy, 1866. Fort in-8. 1080 pp., texte sur deux colonnes. Reliure plein chagrin vert époque, dos à nerfs richement orné, large dentelle dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Très nombreuses illustrations gravées sur bois de W. Harvey.	40 / 60
200		SMITS. - LEBEER, Louis. Catalogue de l'oeuvre de JAKOB SMITS. Eaux-fortes - Etsen. (Bruxelles), s.d. 2 volumes in-feuilles sous couvertue à rabats. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés (200 en néerlandais, 50 en français). Le volume consacré aux gravures est en double exemplaire.	80 / 150
201		SOULARY, Josephin. Sonnets humouristiques. Nouvelle édition par Jules Janin. Lyon, N. Scheuring, 1859. In-8. Reliure demi veau blond époque, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre. Belle édition sortie des presses de Louis Perrin à Lyon, ornée d'un portrait en frontispice et de vignettes dans le texte.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
202		SUEL, Lucien. Le Mastaba d'Augustin Lesage (Extraits). Accompagné d'une plaque de zinc illustrée par le collectif ART SITU. Roubaix, Brandes, 1992. In-4 étroit. En feuille sous couverture pliée, conservée sous un emboîtage en bois recouvert de papier craft fermé par un boulon, sur le plat supérieur de l'étui pièce de titre triangulaire en épais carton avec titre formé par des clous incrustés. (emboîtage signé Frigout à Wasquehal). Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vergé Fleuret, 1 des 25 exemplaires sous emboîtage, ici le n° 90, et enrichis d'un multiple original créé par le collectif Art Situ (plaque de zinc émaillé en couleurs). (quelques petites taches et usures sur l'emboîtage). On joint un second exemplaire de l'ouvrage sous emboîtage auquel il manque le livret de texte, contenant seul le multiple en plaque de zing émaillé. L'ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition : Le Mastaba d'Augustin Lesage à l'Hôtel de Beaulaincourt à Béthune. L'oeuvre d'Augustin Lesage, peintre-medium et mineur de fond né en 1876, est aujourd'hui rattachée aux collections d'art brut. L'originalité du personnage, l'étrangeté obsessionnelle et la puissance de ses peintures, ont interpellé le poète proche de l'art dada et le collectif Art Situ qui composèrent ce livre d'artiste lui aussi hors du commun. Lucien Suel est un poète, né en 1948 dans les Flandres artésiennes. Il participe à de nombreuses revues, dont The Starscrewer consacrée à la poésie de la beat generation et Moue de Veau, magazine dada punk. Il anime les éditions Station Underground d'Emerveillement Littéraire (S.U.E.L.)...	80 / 130
203		SUPERVIELLE, Jules. La Fuite en Egypte. Gravures sur cuivre de Pierre GUASTALLA. Paris, chez l'artiste, 1947. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition illustrée de 9 cuivres originaux de Pierre Guastalla dont 3 hors-texte. Tirage limité à 242 exemplaires numérotés, 1 des 190 exemplaires sur vélin de Rives BFK. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste sur la première gravure.	50 / 60
204		THARAUD, Jérôme et Jean. Dingley l'illustre écrivain. Eau-forte de Charles Huard. Plon, L'Abeille garance, 1929. In-8. Broché, couverture rempliée. Edition illustrée d'une eau-forte en frontispice. 1 des 1200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Exemplaire enrichi d'un envoi des auteurs. - La Ville et les Champs. 1870-1871. Décoré de cinq compositions de Lobel-Riche gravées par Eug. Froment et Perricon. Ed. Pelletan, 1906. Petit in-8. Broché. (dos défraichi). Exemplaire enrichi d'un envoi du graveur Eugène Froment. (?). Ensemble deux volumes.	20 / 25
205		TOULOUSE-LAUTREC. Dessins de maitres français, IX. Henri de Toulouse-Lautrec. Soixante-dix reproductions de Léon Marotte avec une notice et un catalogue par Maurice Joyant. Paris, Helleu et Sergent, 1930. In-folio. En feuilles sous portefeuille pleine toile éditeur. Exemplaire numéroté 181.	60 / 80

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
206		TREMOIS - Livre (Le) d'Eros. 100 gravures, monotypes et gouaches de P. Y. Trémois. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1970, In-4. Reliure éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos pleine basane rouge, plats richement ornés de motifs, titre en noir sur le dos, tête dorée, coffret noir avec titre doré. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana 1/5700. Impression de Draeger. 100 illustrations H.T. de Pierre Yves Trémois. Préface d'Alain Bosquet, textes et poèmes de Paul Verlaine, Mirabeau, Hugo, Musset, Nerval, Apollinaire, Eluard, Breton, La Fontaine, Breton, Voltaire, Baudelaire, Ronsard, Mallarmé, etc.	50 / 80
207		UTRILLO - Maurice, UTRILLO, V. Illustré de lithographies originales en noir et couleurs de Maurice UTRILLO et d'une lithographie d'après une oeuvre de Suzanne Valadon et Lucie Valore. Préface de Sache Guitry. Textes inédits de P. Benoit, A. Maurois, J. Cocteau, Ed. Heuzé, F. Crommelynck et Lucie Valore. Paris, Joseph Foret, 1956. In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 120 exemplaires sur vélin du Marais. Ouvrage illustré de 13 lithographies originales tirées par Moulot dont 10 en hors-texte de Maurice Utrillo, 1 lithographie de Suzanne Valadon et 1 lithographie de Lucie Valore + la page de titre de Maurice Utrillo. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur	900 / 1200
209		VALERY, Paul. Dialogue de l'Arbre. Eaux-fortes et bois gravés de PIGNON. Bernard Klein, s.d.. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée et illustrée, double emboîtage pleine toile éditeur. Edition illustrée de 7 eaux-fortes dont 5 à double-page et la couverture, et 20 bois gravés de Edouard Pignon. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, 1 des 15 exemplaires sur Japon blanc nacré comportant une suite des bois sur Chine, une suite des eaux-fortes sur Japon, la suite des planches en couleurs sur vélin d'Arches, un des cuivres, une composition originale et une épreuve de chacun des 9 cuivres non retenus. (usures sur les mors de l'emboîtage).	250 / 350

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
210		VALERY, Paul. Ensemble de 18 titres en éditions originales et ou typographiques : Analecta. Gallimard, 1935. In-12. Numéroté sur Alfa - Propos sur la poésie. Au Pigeonnier, 1930. Petit in-8. Numéroté sur Montgolfier - Variété. Cl. Aveline, 1926. In-12. Tirage à 650 exemplaires - Variété II. Gallimard, 1948. Cartonnage de Paul Bonet, numéroté sur Plumex - Une conquête méthodique. N.R.F., 1925. Numéroté - La Jeune Parque. Gallimard, 1927. Numéroté sur Alfa - Suite. Gallimard, 1934. Numéroté sur Alfa - M. Teste. Pour la Société des Bibliophiles, 1926. In-8. Frontispice gravé à l'eau-forte et bois de Cosyns. Tirage à 400 exemplaires - Rhumbs (notes et autres). Le Divan, 1926. In-12. Numéroté sur Alfa. - Le Retour de Hollande. Descartes et Rembrandt. Maastricht, Stols, 1926. Petit in-4. Tirage à 400 exemplaires numérotés - La Soirée avec M. Teste. N.R.F., 1919. Petit in-4. 1 des 530 exemplaires sur vergé d'Arches - Fragments sur Mallarmé. Ronald Davis, 1924. Petit in-4. 1 des 103 exemplaires numérotés sur Japon.- Cahier B 1910. Gallimard, 1926. Petit in-4. 1 des 662 exemplaires sur Rives - Charmes ou poèmes. N.R.F., 1922. Petit in-4. 1 des 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma - Eupalinos ou l'Architecte, précédé de L'Ame et la danse. N.R.F., 1923. Petit in-4. 1 des 365 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. - Chez Degas. N.R.F., 1934. In-8. - Villon et Verlaine. Maastricht, Stols, 1937. In-folio. Edition limitée à 535 exemplaires, 1 des 500 sur vergé. - Discours en l'honneur de Goethe. N.R.F., 1933. 1 des 550 exemplaires sur vergé de Hollande.	200 / 300
211		VALERY, Paul. L'Ange. N.R.F., 1946. Plaquette petit in-folio. Broché, sous couverture rempliée, double emboîtage. Très belle composition typographique de A. TALLONE tirée à 385 exemplaires sur vergé Van Gelder Zonen. Edition originale.	80 / 100
212		VALERY, Paul. Poësie. Essais sur la poëtique et le poëte. Illustrés de 8 eaux-fortes dessinées et gravées par l'auteur. Paris, Bernard Guégan, 1928. In-4. Broché, couverture rempliée. Ex libris. Tirage limité à 330 exemplaires numéroés, tous signés par l'auteur, 1 des 300 exemplaires sur vélin royal de Canson-Montgolfier. Edition en partie originale d'une impeccable présentation typographique réunissant 14 essais relatifs à la poésie, illustrée de 8 remarquables eaux-fortes de Paul Valéry.	80 / 100

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
213		VAN DONGEN - DES COURIERES, Edouard. Van Dongen. Paris, Floury, (1925). In-4. XXIX pp., 1 lithograhie en frontispice. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vergé, ici n° 109 signé par Ed. Des Courières. Exemplaire illustrée d'1 lithographie de Van Dongen intitulée "La Perruque d'argent" en 2 états, le premier en noir, le second en sépia. Impression typographique soignée en rouge bordeaux (piqures sur la couverture, intérieur frais). Voir le catalogue raisonné de l'oeuvre de Van Dongen, Juffermans JB 36. Publication à ne pas confondre avec l'ouvrage de Des Courières sur Van Dongen publié la même année chez Floury (44 pp. et 108 planches). Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	600 / 700
215		VERHAEREN, Emile. Belle chair. Lithographies originales par VOLTI. Pierre de Tartas, 1964. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée et estampée, double emboîtage. Edition illustrée de 12 lithographies en sanguine et 13 compositions originales tirées à froid sur bronzes dont la couverture. Tirage limité à 242 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 150 exemplaires sur vélin de Hollande.	150 / 200
216		VERHAEREN, Emile. Les Heures claires. Les Heures d'après-midi. Les Heures du soir. Ornements dessinés et gravés sur bois par J.-L. PERRICHON. Edouard Pelletan, 1923. In-8. Reliure plein maroquin vert, dos lisse orné d'un petit jeu de filets dorés, tête dorée, couverture conservée. 1 des 700 exemplaires sur vélin Lafuma. (dos légèrement éclairci)	30 / 50
217		VERLAINE Paul. Parallèlement, illustré de lithographies originales de Léonor FINI. Pierre de Tartas, 1969. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage toile rouge. Edition illustrée de 14 lithographies en couleurs hors-texte de Léonor Fini, dont 6 sur double page, 1 sur la couverture et 1 sur le titre. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste, n° 117.	250 / 350
218		VERLAINE, Paul. Fêtes galantes. Avec trente et une lithographies originales de Charles GUERIN. Paris, Helleu, 1919. Petit in-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 335 exemplaires numérotés sur vélin, 1 des 25 exemplaires de présent, ici le n° II avec un envoi de l'éditeur.	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
219		VERLAINE, Paul. Fêtes galantes. Lithographies originales de Henry W. WESTEL. Pierre de Tartas, 1981. In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 380 exemplaires numérotés, 1 des 290 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur.	80 / 100
220		VERNE, Jules. Les grands navigateurs du XVIIIe siècle. 51 dessins par Philippoteaux. Hetzel, s.d. Cartonnage éditeur pleine percaline rouge décorée et ornée à la "Sphère armillaire ptolémaïque.", tranches dorées (Souze). (accrocs aux coiffes et petits départs de fente sur les mors, intérieur propre).	80 / 100
221		VERVE. The french review of art. Volume II. n° 5-6. La Figure humaine. Revue artistique et littéraire. Directeur E. Tériade. Paris, 1939, In-4, Broché. (dos défraichi). Edition anglaise. Textes de Valéry, Gide, Paulhan, Supervielle, Sartre, Reverdy, Jouhandeau, Michaux. Illustrations de Braque, Rouault, Derain, Bonnard, Matisse, Klee. Broché, couverture illustrée par Maillol. On joint : VARIETE. Rédacteur en chef Jacques Doris. N° 1. 1945. In-4. En feuilles. 1 des exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives. Textes de Valéry, Fetjö, Paulhan, Camus, Prevert,... Couverture et hors-texte de Fautrier, Villon,... CHRONIQUES DE L'ART VIVANT. Maeght, 1970-1971. 3 fascicules in-folio. Les n° 11, 17 et 24.	100 / 150
222		VILLON, François. Les Ballades. Illustrations et enluminures de ANSALDI. Nice, Joseph Pardo, 1967. In-folio. Reliure rouge éditeur décorée et ornée, tête dorée, double emboîtage. Tirage limité à 1208 exemplaires numérotés, 1 des XXXII exemplaires sur Japon moiré comportant une illustration originale aquarellée signée par l'artiste, 1 des cadres originaux de l'une des 32 ballades signés par l'artiste, 1 illustration en couleurs livrée sous cadre de luxe, une suite en sépia sur Japon. (manque le cadre).	200 / 300
223		VIRGILE. Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide MAILLOL. Paris, Philippe Gonin, 1937-1943-(1950). 3 volumes in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage.(2 volumes pour le texte, 1 volume pour les suites). Très belle édition ornée de 122 gravures sur bois d'Aristide Maillol. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur papier pur chanvre et lin à grandes fibres, exempt de produits chimiques, ici n° 570 non signé par l'éditeur. Exemplaire enrichi d'une double suite de tous les bois gravés : 1 suite en bistre et 1 suite en noir ; ainsi qu'une suite de 10 bois en premier état tirée Chine. Ces trois suites sont numérotées 91/100 et signées au tampon par l'artiste. (quelques piqures claires sur les premiers et derniers feuillets des volumes de texte).	600 / 800

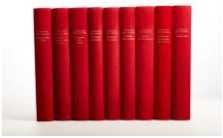
MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

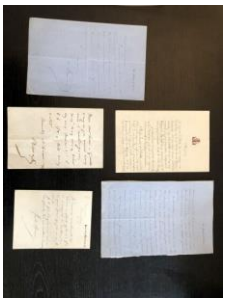
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
224		VOLTAIRE. L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Illustrations de BRUNELLESCHI. Librairie d'Amateurs, 1948. In-4. Broché. Exemplaire numéroté. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir in et hors-texte.	30 / 40
225		VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, Jean Landru, 1947. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage (ce dernier accidenté). Tirage limité à 995 exemplaires numérotés, 1 des 950 exemplaires sur vélin de Rives. Nombreuses illustrations reproduites par Daniel Jacomet.	30 / 40
226		WEBB, Mary. Sarn. Pointes sèches de Hermine DAVID. Paris, Creuzevault, 1948. Fort in-4. En feuillles sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition illustrée de 32 pointes sèches originales en noir, dont une sur la couverture, de Hermine David.Tirage limité à 240 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur pur chiffon de Lana.	100 / 150
227		WEISS, Hugh & MATHEWS, Harry. Journeys to six lands. Voyages vers le Caucase. Villeurbane, URDLA, 2000. In-4. En feuilles sous couverture à rabats, étui en bois éditeur avec étiquette de titre. 9 textes de Harry Mathews illustrés de 9 lithographies originales en couleurs de Hugh Weiss. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste. Edition originale bilingue. membre de l'Oulipo, Harry Mathews a appartenu à l'École de New York, un groupe de poètes inspirés par Raymond Roussel.	250 / 300
228		WOLS. Le papier timbré. Texte de Werner HOFMANN. Editions d'art du Lion, Daniel Jacomet, 1959. Plaquette in-folio. 6 ff. sous chemise cartonnée éditeur. Plaquette en hommage à la mémoire de Wols illustrée d'une composition en couleurs contrecollée. Tirage limité à 100 exemplaires sur vergé signés par Mme Gréty Wols	50 / 80
229		ZAO WOU-KI - LAPORTE, Roger. Une Migration, suivi de Le Partenaire. Frontispice de Zao Wou-Ki. Lettre-préface de René Char. Fontfroide le Haut, Fata Morgana, 1974, Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Édition originale. Tirage limité à 550 exemplaires, 1 des 50 exemplaires sur Arches comportant, une eau-forte originale de Zao Wou-Ki, signés par Laporte et Zao Wou-Ki sur la justification. Celui-ci non numéroté.	600 / 700
231		ZOLA, Emile. Ed. Manet. Etude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Ed. MANET d'après Olympia. Paris, E. Dentu, 1867. In-8. 48 pp. Broché. (dos fendillé). Première étude et première défense, consacrée à Edouard Manet écrite par son ami Emile Zola. Edition originale rare.	400 / 500

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
232		AFRIQUE NOIRE. La création plastique. Michel LEIRIS et Jacqueline DELANGE. Gallimard, L'Univers des Formes, 1967. LE MEXIQUE. Des origines aux Aztèques. Ignacio BERNAL Y GARCIA PIENTEL et Mireille SIMONI-ABBAT. Gallimard, L'Univers des Formes, 1986. On joint 38 volumes de la collection L'UNIVERS DES FORMES. Ensemble de 40 volumes reliure pleine rouge éditeur (manque les jaquettes pour l'ensemble des volumes).	100 / 200
233		ARCHIVES - PAPIERS ANCIENS. Environ 220 documents la plupart manuscrits, de la fin de l'Ancien régime, de la Révolution, de l'Empire concernant l'acitvité militaire, pièces occasionnelles, notes et billets, contrats, correspondances, proclamations, Quelques documents imprimés avec mentions manuscrites selon. Ensemble réuni sous 3 classeurs.	150 / 200
234		ARCHIVES - PAPIERS ANCIENS. Très important ensemble d'archives et de papiers manuscrits anciens du XVIIe au début du XIXe siècle, 1 millier de pièces environ au contenu très varié réunies dans un grand carton : Notes et billets, baux, comptes, rentes, reconnaissances, recettes, dépenses, créances, contrats de mariage, correspondances, comptes-rendus, ventes immobilières, successions, inventaires, notes généalogiques, proclamations, extraits de registres, contrats, procédures, procès-verbal d'arpentage, titres de propriété,... On y trouve les noms de Croix, Offekerque, Renescure, Parenty, Ascq, Prince de Ligne, Calais, Cysoing, Roncq,..., Bordeaux,...	150 / 200
235		ART NOUVEAU - THEATRE - CATALOGUE. Carnet d'artiste. Les soieries au Théâtre. Par la marquise de CREQUY. Dessins de Louis POPINEAU. Album publicitaire publié par les Magasins de nouveauté A. PYGMALION à Paris. Album in-4 à l'italienne, 30x23 cm. Broché, très belle couverture illustrée Art Nouveau. Formidable catalogue publicitaire, sélection de soieries, habillement féminin et accessoires, ombrelles, plumes, corsets, volants, typiquement Art nouveau avec guirlande florale, masques de la comédie et de la tragédie et deux danseuses en vignettes. Chaque page présente un petit portrait photo d'une actrice, des vignettes colorées de drames ou d'opéra et du texte à propos de la prestation et de ses costumes. (un petit accroc sur la marge d'un feuillet sinon bel exemplaire).	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
236		ARTS DECORATIFS - ENSEMBLE DE 7 CATALOGUES - BRAULT, R. Le Petit Meuble d'Art. Nantes, Imprimerie Chantreau, s.d. [vers 1930]. In-4. 68 p, illustrations. Broché, ruban. Couverture illustrée par une composition en or et couleurs signée Geo François. Ex-libris de la bibliothèque de Lucien Lefrançois, ébéniste. (Petites déch. à la couv., petit manque au pied du dos). Très beau catalogue. - BAUMANN et Fils. Manufacture de stores en bois. Usine à Melun, 1928. In-4. 30 pages illustrées. Broché. Feuillets de tarifs joints. (Superbe catalogue illustré de l'entreprise de volets roulants Baumann et fils pionnière en ce qui concerne la diffusion du produit dans l'architecture des villas, immeubles de rapport, sanatoriums, hôpitaux,...) - Ecole municipale BOULLE. Application des arts et des sciences aux industries du mobilier. Vues des principaux services. 1905. Paris, H. Tourte, 1905. Album in-8 à l'italienne. Broché. 24 planches photographiques (2 ff. centraux débrochés) - Catalogue de cuivrerie et bronze pour meubles, décoration, batiments Ch. SCHMIDT, monteur en bronze. Paris, s.d. (1940). Album in-8 à l'italienne.Broché. 8 planches - Delacroix. Catalogue décoration et fantaisies. Delacroix. Liège, Rapid-press, s.d.(1930-1940) Album in-4 à l'italienne. 8 p., illustrations. Broché. - Mjölby Intarsia. Aktiebolaget Mjölby Intarsia. Skandinaviens Största och Ledande Företag. Branschen. Kataloge n° 2. S.d. Album in-4 à l'italienne. 17 feuillets d'illustrations. (feuillets détachés, mouillures). - LECAT-PORION. Tubes et profils. Fonderie et fabrique de cuivrerie à Feuquières-en-Vimeu (Somme). Catalogue général. Album in-4. 33 p. Broché, couverture imprimée.	50 / 80
237		ARTS DECORATIFS - QUENIOUX, Gaston. Les arts décoratifs modernes (France). Larousse, 1925. In-4. Broché, couverture illustrée en couleurs. 830 illustrations, 2 planches en couleurs.	20 / 30
238		ARTS DECORATIFS & ARCHITECTURE - MAGASINS. Intérieurs. Présentés par Lionel MORGAINE, décorateur. MAGASINS. Cinquante façades de magasins présentées par Ghislaine WERNER. Paris, Editions Michel Jankowski, Editions des Arts et Manufactures, 1966-1967. 2 volumes in-4 carré. En feuilles avec chemise sous portefeuille à rabats éditeur. 25 planches sur doubles pages + 50 planches. Vues, perspectives, coupes,...	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
239		AUTOGRAPHES - Collection anglaise de signatures autographes découpées, assemblées et montées dans 1 volume in-8, reliure demi chagrin à coins du milieu du XIXe siècle, étiquette sur le plat supérieur "Autographs". (un mors fendu). 46 feuillets sur lesquels ont été monté environ 280 signatures autographes ou copiées de personnalités anglaises. (signatures autographes ou copies au calque de ces signatures par un amateur de l'époque). L'album est enrichi d'un dessin original (13,5 x 18,5 cm) représentant Thomas INGOLDSBY à sa table de travail, l'auteur célèbre du "The Ingoldsby Legends, or Mirth and Marvels", (pseudonyme de Richard Harris Barham), copie du portrait présent dans une édition de 1887. Dans cette collection de signatures on relève les noms de Anthony Carlile, Victoria duchesse du Kent, Louis Philippe, Wellington, Robert Peel, Mark Akenside, John Hunter, John Taylor Coleridge, William Wordworth, John Pringle, James Copland, Georg Friedrich Haendel, Thomas Moure, John Banister, Percy Ashburnham, Rothschild, Charles Robert Darwin, le Prince de Polignac, Gainsborough, John Bannister, Hester Lucy Stanhope, Henry Cole,...	200 / 250
239.1		AUTOGRAPHES - RECAMIER, DUMAS FILS, GOZLAN,... - ENSEMBLE DE 11 PIECES AUTOGRAPHES LITTERAIRES : 1 Lettre Autographe Signée de Juliette RECAMIER (1777-1849), in-8, belle et longue lettre en réponse à un admirateur - 3 pièces signées d'Alexandre DUMAS fils (1824-1895) : 1 billet autographe signé Léon Gautier, in-12 plié ; 1 lettre à l'en-tête du 98 avenue de Villiers adressée à une dame, in-8 pliée ; 1 longue lettre signée à l'en-tête du 98 avenue de Villiers adressée à "ma belle voisine" décrivant les arrangements pour la retrouver "et lui apprendre à faire des vers, ça n'est pas bien difficile...", in-8 pliée recto-verso (second volet contrecollé sur un bristol) - 1 L. A. S. de Léon GAUTIER à un membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, demande son appui et sa voix pour la place vacante... , in-12 pliée recto-verso - 1 billet autographe signé de Jules SIMON, in-16 plié. - 1 billet autographe signé du monogramme A. D. (Alexandre Dumas fils ?) : Je suis femme ici bas et dans ciel étoile et comme tu le vois j'y porte ce long voile... - 1 long poème manuscrit signé A. D. (Alexandre Dumas fils ?), 4 pages in-4 - 1 poème manuscrit de la main de Léon GOZLAN (1803-1866) L'Oiseau mouche, 1 feuillet in-4. - 1 L. A. S. de Charles de MONTALEMBERT (1810-1870), Venise le 25 novembre 1836 adressée au comte de Resseguier. In-8 plié, recto-verso, marques postales (petites déchirures) - 1 L.A.S. de Delphine de GIRARDIN (1804-1855), née Delphine Gay, épouse d'Emile de Girardin, adressée au comte de Resseguier.	150 / 200

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

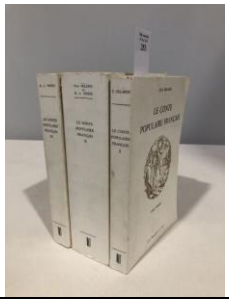
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
240		BIBLIOGRAPHIE - BARTRAM, Alan. Futurist typography and the liberated text. The British Library, 2005. Grand in-8. Reliure éditeur, jaquette + COMPTON, Susan. The world backwards. Russian futurist books 1912-16. The British Library, 1978. In-8. Broché. Ensemble 2 volumes :	20 / 30
241		BIBLIOGRAPHIE - Ensemble de 4 titres : BLAVIER, André. Les fous littéraires. Henri Veyrier, 1982. Fort in-8. Reliure toile noire éditeur, jaquette. - BRUNET, Charles. Les fous littéraires. Essai bibliographique... Slatkine reprints, 1970. In-8. Reliure éditeur - NISARD, Charles. Histoire des livres populaires et de la littérature de colportage. Burt Franklin, s.d. (réimpression de l'édition de 1864). 2 volumes in-8. Reliure éditeur. - TECHENER. Bulletin du Bibliophile et du bibliothécaire. Giraud-Badin, 1939. In-8. Relirue demi chagrin à coins (contient : Bibliographie des fous par Ch. Nodier). Ensemble de 4 titres en 5 volumes.	40 / 50
242		BIBLIOGRAPHIE - Ensemble de 4 titres : JAUZAC, Philippe. Jules VERNE, Hetzel et les cartonnages illustrés. Editions de l'Amateur, 2005. Fort in-4. Reliure toile éditeur, jaquette. Nombreuses illustrations en couleurs. - PETIT, Nicolas. L'Ephémère, l'occasionnel et le non livre (XVe-XVIIIe siècles). Klincksieck, 1997. In-4. Broché. - PAULTRE, Roger. Les images du livre. Emblèmes et devises. Hermann, 1991. In-4. Broché. - CHATELAIN, Jean-Marc. Livres d'emblèmes et de devises, une anthologie (1531-1735). Klincksieck, &993. In-4. Broché.	40 / 50
243		BIBLIOGRAPHIE - Ensemble de 4 volumes : PIA. Les livres de l'Enfer du XVIe à nos jours. Fayard, 1998. Fort in-8. Reliure édidteur, jaquette. - JOUBERT. Dictionnaire des livres et journaux interdits par arrêtés ministériels de 1949 à nous jours. 2e édition. Cercle de la Librairie, 2011. Très fort in-8. Cartonnage éditeur. - SCHVALBERG, Claude. La critique d'art à Paris 1890-1969. Chronologie/Bibliographie. La Porte étroite, 2005. In-4. Broché - LE BRUN, Annie. Petits et grands théâtres du Marquis de Sade. Paris Art Center, 1989. In-4. Reliure toile éditeur, jaquette.	40 / 50
244		BIBLIOGRAPHIE - Ensemble de 6 titres : MASSIN. L'ABC du métier. Imprimerie Nationale, 1989. In-4. Reliure souple éditeur, étui (étui défraichi) - Histoire de l'écriture typographique. Le XXe siècle. Sous la direction de Jacques André. Atelier Perrousseaux, 2016. 2 volumes in-4. Cartonnage éditeur. - LABORDERIE et BOISSEAU. Toute l'imprimerie. Les techniques et leurs applications. Dunod, 1973. In-8. Reliure éditeur. - BAUDIN. La lettre d'imprimerie. Son dessin, sa fabrication sa composition. Ofmi-Garamont, s.d. In-8. Broché. - CHAUTARD. Glossaire typographique. Denoël, 1937. In-12. Broché, numéroté. - BARGILLIAT. Typographie impression. Cours de perfectionnement... Paris, 1968. In-8. Broché.	40 / 50

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
245		BIBLIOGRAPHIE - Ensemble de 6 titres : TERIADE et les livres de peintres. Catalogue de l'exposition du Musée Matisse, Cateau-Cambrésis, 2002. Grand in-4. Broché - Bibliothèque Jacques MATARASSO. Le Surréalisme. Hôtel Drouot, 1993. In-4. Reliure éditeur. - ADMUNSSEN. Les petites revues littéraires 1914-1939. Répertoire descriptif. Nizet, 1970. Petit in-8. Broché. - La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet : Archives de la modernité. Actes du colloque Editions des Cendres, 2007. Fort in-8. Broché. - Pierre Aelberts (1899-1983). Editeurs d'art et bibliophile éclectique. Dismas, 1990. In-4. Broché - René CHAR. manuscrits enluminés par les peintres du XXe siècle. Bibliothèque nationale, 1980. In-4. Broché. -	40 / 50
246		BIBLIOGRAPHIE - Ensemble de 7 volumes : BRINKS, John-D. Denkmal des Geistes. Die Buchkunst Henry Van De Veldes. Berlin, 2007. In-4. Reliure pleine toile éditeur, jaquette, étui. - Francis PONGE. Dons d'Armande Ponge. Bibliothèque J. Doucet, Ed. des Cendres, 2010. In-8. Broché - LACROIX. Bibliograpie 1903-1995 des écrits de Jean PAULHAN. IMEC, 1995. In-8. Broché. - Jean PAULHAN et la Nouvelle Revue Française, NRF, 1969. In-8. Broché, jaquette - FONTAINAS. Publications de Librairie DEMAN. Bibliographie. Bruxelles, 1999. In-8. Broché. - FATA MORGANA 1966-1993. Bibliothèque d'Alès en Cévennes. In-8. Broché. - CULOT. Bibliographie des écrivains français de Belgique 1881-1960. Tome 2 Det-G. Bruxelles, 1966. In-8. Broché.	50 / 60
247		BIBLIOGRAPHIE - Ensemble de 8 titres : LEVEQUE & PLANTUREUX. Dictionnaire des illustrateurs de livres d'enfants russes. 1917-1945. Paris, 1997. In-4. Broché. - BURY. Breaking the Rules. The printed face of the european avant garde 1900-1937. The British Library, 2007. In-4. Reliure éditeur, jaquette. - BARTRAM, Alan. Bauhaus, modernisme and the illustrated books. The British Library, 2004. In-4. Reliure éditeur, jaquette. - Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la reliure originale. Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale. Ed. Faton, 2007. In-4. Broché. - LAROCHE. Livres à l'envie. Livres d'artiste et affiches de Jean-Marc SCANREIGH. Mémoire Active, 2004. In-4. Broché. - Jean DE GONET relieur. Catalogue de l'exposition Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, 1989. In-4. Broché. - Jean-Luc HONEGGER, relieur et doreur. Genève, 1998. In-4. Broché. - L'Objet Livre. Terrain, n° 59. 2012. In-4. Broché.	50 / 60
248		BIBLIOGRAPHIE - LABOUREUR. LABOUREUR, Sylvain. Catalogue complet de l'oeuvre de Jean-Emile Laboureur. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989-1990. 2 forts volumes in-8. Reliure pleine toile éditeur, jaquette. I- Gravures et lithographies individuelles. II- Livres illustrés.	20 / 30

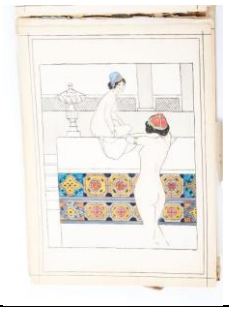
MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
249		BIBLIOGRAPHIE - Impressions of Istanbul voyage to Constantinople 1493-1820. The Ömer Koç collection. Text by Angus O'Neill. Istanbul Vehbi Koç Foundation, 2014. 2 volumes petits in-folio. Reliure pleine toile éditeur, jaquette. Superbe catalogue manifiquement illustré sur les relations de voyages à Constantinople depuis la fin du XVe siècle jusqu'à l'aube du XIXe siècle.	50 / 70
250		CALLIGRAPHIE - 3 albums d'exercices de calligraphie, travaux de jeunes élèves entièrement à la main : Géographie de France. Eléonore Falveey. 1845. 21 feuillets avec 10 cartes départementales, des tableaux de différentes couleurs et des fonds de pages de différents tons - Souvenirs. Jeanne Prud'homme. 1873. 38 feuillets, texte encadré d'un filet rouge. Véritable langage des fleurs à vocation chrétienne (Les vierges sont les fleurs du Ciel. St Cyprien), 24 titres de fleurs. Très belle page de titre aquarellée. - Histoire de France. 24 feuillets. Très beau manuscrit agrémenté de très beaux titres de différentes couleurs et quelques encadrement floraux. Ensemble de 3 albums in-4 à l'italienne, reliure époque. (reliures frottées).	30 / 50
251		CARNOY, E. Henry. La littérature orale de Picardie. Paris, Maisonneuve et cie, 1883, In-12, VIII-381 pp. Percaline rouge éditeur, dos orné. (Collection Les littératures populaires de toutes les nations, T.XIII). Impression soignée sur vergé, similaire à la bibliothèque elzévirienne de Janet et Plon. Les fées et lutins. Le diable, les sorciers et les revenants. Légendes diverses. Contes. Chansons populaires. Prières populaires.	20 / 30
252		DANSE DES MORTS. Todten-Tanz, wie derselbe in der weltberühmten Stadt Basel La Danse des Morts, miroir de la nature humaine Bâle, Mœly-Lamy, 1843. In-16 carré. Reliure bradel demi percaline, dos orné, pièce de titre. Reproduction de 41 bois avec texte en allemand et français. (piqures éparses).	30 / 40
253		DELARUE, Paul. Le conte populaire français. Catalogue raisonné des versions de France et des pays de langue française d'Outre-mer : Canada, Louisiane, Ilots français des Etats-Unis, Antilles françaises, Haïti, Ile Maurice, La Réunion. Paris, Maisonneuve et Larose, 1976 pour le tome 1 (nouvelle édition), 1964 pour le tome 2, 1976 pour le tome 3 (nouvelle édition). 3 forts volumes in-8. 394, XXVIII-731, XI-507 pp. Broché. Un quatrième tome fut publié en 1985.	60 / 100

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

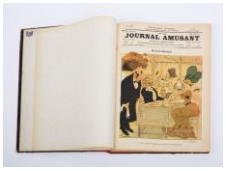
VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
254		DESSINS - Album de 12 dessins originaux en couleurs de modèles féminins signés Henry HAY (?), d'après les dessins de Gerbault, Fabiano,.. Époque 1900. Album in-4 à l'italienne pleine toile. (reliure et brochage détériorés). 12 charmants dessins originaux en couleurs montés sur des feuillets dans un double encadrement de filets.	30 / 40
255		DHUMEZ, Hubert. Chapelles en Provence. Douze aquarelles de Pierre MANDONNET. Cannes, Delannoy, 1934. Grand in-4. Reliure plein maroquin brique, dos orné, titre mosaïqué en maroquin noir sur les plat supérieur orné de la silhouette d'une église de filets à froid et dorés, tête dorée, couverture conservée, étui bordé. 1 des 400 exemplaires numérotés sur vélin.	50 / 100
256		ESOTERISME - LANOE-VILLENE, Georges. Le livre des symboles. Etudes de symbolique et de mythologie comparées. Tome 1er. 2e édition, Tome VI 1ere parie, Tome VI 2e partie. Paris, 1935-36-37. - Le livre des symboles. Dictionnaire de symbolique et de mythologie. CHE-CO, CO-CY. Bossard 1930-1933. 2 volumes in-8. Broché. Ensemble de 5 volumes :	30 / 50
257		ESOTERISME - MORET, Alex. Mystères égyptiens. Colin, 1923. Petit in-8. Broché. + BLAVATSKY, H.-P. La doctrine secrète. Synthèse de la science, de la religion et de la philosophie. 6e volume. Miscellanées. Paris, 1938. In-8. Broché. + LEVI, Eliphas. Dogme et rituel de la haute magie. Tome II. Nouvelle édition ornée de 24 figures. Niclaus, 1938. In-8. Broché. + MARQUETTE, J. de. Introduction à la mystique comparée. Hindouisme, Bouddhisme, Grèce, Israël, Christianisme, Islam. 3e édition. Neuilly, 1967. In-12. Broché. + GURNEY, MYERS, PODMORE. Les halucinations télépathiques. Traduction par L. Marillier. Alcan, 1892. In-8. Broché. + ROSENKREUZ, Chr. "Fama Fraternitatis" ou Voyage de Christian Rosenkreuz. Traduit de l'allemand par E. Çoro. Editions Rhéa, 1921. In-16. Reliure demi chagrin à coins. Ensemble de 6 volumes :	40 / 50
258		FABRE, J.-H. Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les moeurs des insectes. Delagrave, 1924. 11 volumes in-8. Broché. Exemplaire complet du 11e volume : La vie de J.-H. Favre naturaliste, par le Dr Legros. Bon exemplaire.	50 / 70
259		FIRMIN-DIDOT, Ambroise. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. Firmin Didot, 1863. In-8. Texte sur deux colonnes encadré d'un filet noir. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, couverture conservée. Edition originale, titre gravé dans un bel encadrement.	40 / 60

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
260		GLADKY, Serge. Nouvelles compositions décoratives. 1er et 2me séries. Paris, Charles Moreau, (1930), 2 volumes in-4. Chaque volume 2 ff. et 48 planches aquarellées au pochoir. En feuilles sous portefeuille éditeur illustré à lacets. Édition originale pour les 2 albums. Beaux exemplaires. Serge Gladky, architecte, décorateur et artiste graphique, particulièrement actif dans les années 1920-1930.	1600 / 2000
261		GONCOURT, Edmond et Jules. La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition revue... Firmin-Didot, 1887. In-4. Reliure demi chagrin vieux rose à coins époque, dos à nerfs richement orné, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Ex libris. Très nombreuses illustrations in et hors-texte. (reliure un peu passée). - Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue... Firmin-Didot, 1888. In-4. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos richement orné, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Ex libris. Très nombreuses illustrations in et hors-texte. Ensemble de 2 volumes.	60 / 100
262		JANNEAU, Guillaume. Le Luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux. Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes, Paris 1925. Paris, Ch. Moreau, 1926, In-folio, 4 ff. + 48 planches H.T. En feuilles sous portefeuille éditeur à lacets. (un accroc sur la coiffe supérieure, une tâche sur le plat supérieur du portefeuille mais bel exemplaire). Luminaires de P. Chareau, Mallet-Stevens, Ruhlmann,...	90 / 100
263		JOURNAL DE L'ART DECO 1903-1940, par J.-P. Bouillon. - JOURNAL DES AVANT-GARDES, Les années vingt, les années trente, par J.-L. Daval. - JOURNAL DU ROMANTISME, Texte de Michel Le Bris. - JOURNAL DU MOUVEMENT DADA 1915-1923, par Marc Dachy. Genève, Skira, 1980-1989. 4 volumes in-folio. Nombreuses illustrations en couleurs in et hors-texte. Reliure toile éditeur, jaquette. Ensemble de 4 volumes. Incontournables ouvrages de référence.	80 / 100
264		JOURNAUX & CARICATURES - Ensemble de 9 volumes : LE RIRE. Journal humoristique paraissant le samedi. 1899-1910. Important ensemble de numéros réunis en 2 épais volumes in-4. Reliure demi percaline époque. Illustrations de Forain, Willette, Valloton, Jossot, Rabier, Cheret, Caran d'Ache, Steinlen, Robida, Métivet, Cappiello, Sem, Hermann-Paul, Dubout, Van Moppes, Guillaume, Sennep, Grandjouan, Rouveyre, Devambez, Gerbault, Bac,... - LE SOURIRE. 1899-1912. Ensemble de numéros réunis en 1 épais volumes in-4. Reliure demi percaline époque - PETIT JOURNAL POUR RIRE, 1850-1870. Importante ensemble de numéros réunis en 3 volumes in-4. Reliure diverses époque. Illustrations de Daumier, Grévin, Nadar, Doré, Cham,... - LA BARRICADE. 1913 n° 1 à 17 (manque le n° 16). In-4. Reliure époque. - LE JOURNAL AMUSANT. 1904, réunion des numéros de l'année (manques). in-4. Reliure époque. Ilustrations de Gerbault, Guillaume, Rabier,... - LE JOURNAL AMUSANT, 1860-1863. Ensemble de 100 numéros en fascicules réunis sous un portefeuille. (reliures en état divers).	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
265		JOURNAUX & CARICATURES - GIL BLAS. Journal illustré hebdomadaire. 7e année 1897, 8e année 1898, 9e année 1899, 10e année 1900. 4 années reliées en 2 volumes in-folio. Reliure pleine toile noire époque. (usures aux reliures mais bon état intérieur). 52 numéros par année, chaque numéro est composé de 8 pages illustrées dont une grande illustration en couleurs sur la première. Les illustrations avaient été confiées aux illustrateurs les plus en vogue à l'époque, le principal étant STEINLEN. On y trouve également JOB, Albert GUILLAUME, BALLURIAU, Louis LEGRAND, Henri GERBAULT...	100 / 150
266		JOURNAUX & CARICATURES - LA LUNE. Paraissant toutes les nouvelles lunes. Ensemble de 50 numéros de la tête de collection, en fascicules, non reliés. 1865, n° 1re Lune, 3e Lune, Mars-Avril 1866, Nouvelle série n° 7, 8 à 26, 28 à 35, 38, 40, 41, 42 de 1866. 3e année 1867 : n° 44 à 62, 64, 67, 68, 69, 70, 78. (nombreuses déchirures et réparations). Journal d'opposition à l'Empire abondamment illusrés de grandes caricatures coloriées au pochoir signées Gill, Carlo Grip, Bertall,	40 / 50
267		JOURNAUX & CARICATURES - LE JOURNAL AMUSANT. Journal humoristique. 1906. Du n° 341 du 6 Janvier 1906 au n° 366 du 30 juin 1906. Journal illustré dont la première et la dernière page sont en couleurs. On retrouve BAC, GERBAULT, LEANDRE, GUILLAUME, RABIER, MARS,1 volume in-4. Reliure demi percaline rouge époque.	20 / 30
268		JOURNAUX & CARICATURES - LE RIRE. Journal humoristique paraissant le samedi. 1897-1906. 250 numéros reliés en 6 volumes. Bel ensemble de 251 numéros illustrés par Forain, Willette, Valloton, Jossot, Rabier, Cheret, Caran d'Ache, Steinlen, Robida, Métivet, Cappiello, Sem, Hermann-Paul, Dubout, Van Moppes, Guillaume, Sennep, Grandjouan, Rouveyre, Devambez, Gerbault, Bac,6 volumes in-4. Reliure demi basane ou demi percaline époque. -1897, du n° 113 du 2 janvier 1897 (3 année) au n° 164 du 25 décembre 1897 (4e année). -1899-1900, du n° 245 du 15 juillet 1899 (5e année) au n° 312 du 27 octobre 1900 (6e année). -1901-1902, du n° 365 du 2 novembre 1901 (8e année) au n° 416 du 25 octobre 1902 (8e année). -1904, Nouvelle série du n° 48 du 2 janvier 1904 au n° 73 du 25 juin 1904. -1905, du n° 126 du 1er juillet 1905 au n° 152 du 30 décembre 1905. -1906, du n° 153 du 6 janvier 1906 au n° 178 du 30 juin 1906. (défauts divers aux reliures mais bon état intérieur).	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
269		LEGION D'HONNEUR - WARENGHIEN. Diplôme de Chevalier de la Légion d'Honneur sur vélin (37x44 cm) replié, décerné au Baron Louis Joseph Marie de WARENGHIEN (1741-1824) le 24 décembre 1816, avec effet rétroactif au 29 mai 1810. Beau décor d'encadrement gravé par Godefroy. Signatures de "Louis", de Hulot, comte d'Osery, secrétaire général de l'ordre, et du maréchal Mac Donald, duc de Tarente, Grand Chancelier de l'Ordre. On joint la copie de la lettre signée, 3 pp in-4, adressée par Warenghien à Napoléon pour solliciter la Légion d'honneur. En définitive ce ne fut donc pas l'Empereur mais le Roi qui lui décerna. Louis de Warenghien fut le premier Président du Conseil général du Nord et le premier Président de la Cour d'Appel de Douai. Bel ensemble.	50 / 100
270		LLOYD WRIGHT - SWEENEY, R.-L. Frank Lloyd Wright an annotated bibliography. Los Angeles, 1978. In-8. XLIV-303 pp. Reliure toile éditeur, jaquette. + STIPE, Margo. Frank Lloyd Wright Archives. Seuil, 2004. In-4. Cartonnage éditeur. Nombreuses illustrations et fac similés de plans et pièces autographes. Joint un CD. Ensemble 2 volumes.	20 / 25
271		LONGPERIER, Adrien de. Explication d'une coupe sassanide inédite. Firmin-Didot, 1844. In-8. Reliure demi maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné de monogrammes couronnés. Ex libris armorié Schefer. (Extrait des Annales de l'Institut d'archéologique). 1 grande planche dépliante. (quelques piqures).	30 / 40
272		MANUSCRITS - DOCUMENTS SUR VELIN XVIe, XVIIe et XVIIIe. Ensemble de plus de 35 documents manuscrits ou imprimés avec mentions manuscristes sur vélin ou parchemin des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, avec signatures et souvent cachets, formats in-folio ou in-8, souvent composés de plusieurs feuillets : rentes, nominations, diplômes, tontine, quittances, baux, certificats de noblesse, lettres de purge, assignations, etc. Joint un important dossier de papiers manuscrits du XVIIe sur Lille	250 / 350
273		MILITARIA - ARMEES REVOLUTIONNAIRES - PAPIERS - HOPITAUX MILITAIRES. Environ 36 documents manuscrits ou imprimés avec mentions manuscrites concernant les Hôpitaux militaires sous la Révolution : Instructions, Hôtel des Invalides, Nominations, Certificats, Extraits mortuaires, Attestations, Certificats de blessures,... Quelques pièces sont du 1er Empire ou de la fin de l'Ancien Régime. Nombreuses signatures dont le général Lacuée, le général Denniée, Sabatier, Aimable Mouron, ...	100 / 150

274		MILITARIA - Dossier retraçant la carrière militaire du Capitaine Guillaume MABILLE 1788-1833. Ensemble de 16 pièces ou letttres manuscrites concernant la carrière militaire du citoyen Guillaume MABILLE, officier du Corps du Génie, de Louis XVI à Louis-Philippe. Slnd, 1788-1833, 16 pièces in-folio ou in-4. 1- Versailles le 28 Mars 1788. Lettre de nomination au grade de Lieutenant en premier de la Brigade d'Amiens en résidence à Gravelines. 2 feuillets in-folio pliés. 2- Paris le 17 Avril 1791. Lettre de nomination au grade de Capitaine de 5e classe. 2 feuillets in-folio pliés. 3- Paris le 29 Septembre 1793. Passeport de libre circulation du citoyen Guillaume Mabille, Capitaine au Corps du Génie, pour se rendre à Douai pour y être employé en sa qualité d'officier au Corps du Génie, valable 5 jours. Passeport signé Dupin, adjoint au Ministre de la Guerre pour la IIIe division. 4- Paris le 30 Octobre 1793. Lettre signée du cachet Dupin, adjoint au Ministre de la Guerre, nomination du citoyen Mabille Capitaine du Génie à Douai, au grade de Capitaine de 4e classe. 2 feuillets in-folio pliés. 5- Paris le 30 Brumaire an II (20 Novembre 1793). Lettre signée du cachet Dupin, adjoint au Ministre de la Guerre, nomination au grade de Capitaine de 3e classe. 6- Paris le 10 Vendemaire an III (1er Octobre 1794). Lettre à en-tête de la Commission des travaux publics signée Dupin, adjoint au Ministre de la Guerre, nomination au grade de Capitaine de 1ere classe. 7- Paris le 26 Prairial an 12 (15 juin 1804), copie conforme de la lettre du Comte de Lacépède, Grand Chancelier de la Légion d'Honneur, nomination aux membres de la Légion d'Honneur. 2 feuillets in-4 pliés. 8- Paris le 23 Septembre 1808. Nomination au poste de Directeur par intérim des fortifications de Lille. Lettre signée du Général CLARCKE, Ministre de la Guerre, Comte d'Hunebourg. 2 feuillets in-folio pliés. 9- Paris le 5 Juillet 1814. Lettre de mise à la retraite du Chef de Bataillon du Génie Mabille. Lettre signée par le Ministre Secrétaire d'Etat de la Guerre le général comte Pierre Dupont de l'Étang. (1ere Restauration). 2 feuillets in-folio pliés. 10- Paris le 25 Mars 1833, ordonnance royale de Louis-Philippe, pièce manuscrite à en-tête imprimée avec formules imprimées : Le sieur Guillaume Mabille, Chef de bataillon du Génie en retraite, inscrit au trésor public pour une pension militaire de 1276 francs par an, est autorisé à résider temporairement à Ere (Belgique)... Lettre signée par le Comte d'ARGOUT alors ministre de l'Intérieur. 2 ff. in-folio 11- Bruxelles le 6 Mai 1833, L.A.S. du chargé d'affaire de France en Belgique pour annoncer au capitaine Mabille l'ordonnance royale du 25 Mars 1833 l'autorisant à résider à Ere. 2 feuillets in-4. Suivent 5 picèes manuscrites concernant les nominations du Capitaine Mabille notamment au canal de jonction entre la Sambre et l'Oise. 12- Cambrai, le 5 Messidor an III (23 Juin 1795). L.A.S. du colonel Antoine Pierre de LAPISSE, directeur général des	50 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
		travaux du Canal de jonction de Sambre à l'Oise, au citoyen Mabille à son arrivée à Cambrai. 2 feuillets in-8 13- Cambrai, 4 Fructidor an III (21 Août 1795), Longue et belle L.A.S. d'Antoine Pierre de LAPISSE, directeur des fortifications et du canal de jonction de la Sambre et de l'Oise. Lettre pleine d'affection dans laquelle il exprime sa joie et son empressement d'accueillir le capitaine Mabille dans ses nouvelles fonctions. Son logement est prêt, le diner également même si "dans la pénurie générale, vous offrir qu'un bien mince diner, mais tel qu'il sera, il vous sera présenté de bien bon coeur". Il expose également toutes les difficultés de sa tâche. 3 pp. In-4. 14- Landrecies, le 24 Vendemaire an IV (16 Octobre 1795), L.A.S. d'Antoine Pierre de LAPISSE, permission accordée au capitaine de partir se reposer suite à une maladie contractée dans l'exercice de ses fonctions. 1 p. in-8. 15- Paris, le 6 Pluviose an V (25 Janvier 1797), Pièce signée, convocation de Mabille, chef de bataillon, sous-directeur à Tournai comme examinateur des parties théoriques d'un concours. 2 feuillets in-8 pliés. 16- Paris, le 21 Pluviose an 10 (10 Février 1802) P.A.S., confirmation de la fonction de Directeur des fortification de Tournai pour une année supplémentaire. 2 feuillets petit in-4 pliés.	
275		MILITARIA - PAPIERS. Important ensemble d'environ 70 documents et papiers militaires, XVIIIe, Révolution, Empire ou début XIXe : Congés définitifs, certificats de décès, Certificats de présence, passeports, Congés, Nominations, Certificats de bonne conduite, Garde Nationale, Retraite, Services, Invalidités, Feuilles de route, Mouvements de troupes. Documents imprimés avec mentions manuscrites, documents manuscrits, nombreuses signatures et cachets de cire...	100 / 200
276		MOREL - QUIGNARD, Pascal. Une vie de peintre : Marie MOREL. Pont-Aven, Galerie B, 2014. Fort in-4. 591 pp., illustrations hors-texte dessins et peintures de Marie Morel. Photographies des oeuvres Pierre Morel. Cartonnage éditeur illustré. Très important ouvrage. [on joint] Peintures de Marie Morel. Texte de Anaïs Frantz. Betton, Galerie B, 2011. In-8. Broché. - LUX, Chr. Entretiens avec Marie Morel. Editions Regard, 2015. In-8. Broché. - Les enveloppes peintes de Marie Morel pour Brigitte Laureau. Texte de S. Barbosa et Th. Prévot. Ed. Regard, 2015. In-8. Broché. - Une vie de peintre. Un film de Marie Morel. CD sous boite. - Ensemble de 4 ouvrages + 1 CDROM	30 / 40
277		NEGRE, André. Les Antilles à travers leur cuisine. Couverture et illustrations du maître Jean Ronsin. Pointe-à-Pitre, 1965. In-4. Broché.	20 / 30

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

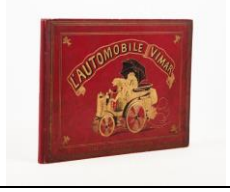
VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
278		OCCULTISME - BERHEIM, Dr Hippolyte. Hypnotisme et Suggestion. Hystérie - Psychonévroses - Neurasténie - Psychothérapie. Troisième édition revue. Paris, Doin, 1910. Fort in-8. Broché.	30 / 40
279		OCCULTISME - DELANNE, Gabriel. Les apparitions matérialisées des vivants et des morts. Paris, Librairie Spirite leymarie, 1909-1911. 2 volumes in-8. 527, 841 pp., nombreuses illustrations. Broché. Edition originale. I- Les fantômes de vivants. II- Les apparitions des morts. (manque sur un dos). On joint un exemplaire du tome 2 en reliure demi percaline époque.	50 / 80
280		PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire Paris, Henri Charpentier, 1861. 3 grands volumes in-folio. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs orné, encadrement doré de filets et fleurons en éçoinçon sur les plats aux armes de la ville de Paris. (quelques accrocs aux coiffes et frottements sur la reliure, mors un peu frottés, piqures éparses et cernes de mouillure dans les marges de quelques planches). Très bel ouvrage illustré de 100 planches lithographiées hors-texte dont 1 plan de Paris et 41 vignettes gravées sur bois. Texte de Louis Énault, Édouard Fournier, Eugène de La Gournerie, Mary Lafon, Prosper Mérimée, Viollet Le Duc, etc., et illustrations par Philippe Benoist, Jules David, Guérard, etc. Les lithographies ont été faites d'après photographies. Une des plus belles et prestigieuses publications sur Paris. Bon exemplaire.	500 / 600
281		PEIGNOT, Gabriel. - PHILOMNESTE, G. P. Le livre des singularités. Dijon, Lagier ; Paris, Pelissonnier, 1841. In-8. XV-464 pp. Reliure demi veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Édition originale. "Pour toute préface, ami lecteur, nous vous dirons franchement que ce livre de singularités ou plutôt de sornettes, est un ouvrage à part, un recueil fantasque, sérieux, burlesque, érudit, frivole, grave, amusant, facétieux, admirable, piquant, détestable, parfois instructif, parfois ennuyeux, souvent décousu, mais toujours varié; c'est déjà quelque chose. Au surplus désirez-vous savoir le menu de qu'il renferme ? continuez : Antégénésie, Création de l'homme, Onomatographie amusante, Rêveries renouvelées des grecs ou symboles et préceptes de Pythagore, Singularités numériques, De la gastronomie, Quelques lettres singulières écrites par des papes, des rois,..., Le chant du rossignol,...	40 / 50
282		PHOTOGRAPHIES - Ensemble d'environ 42 photographies anciennes anonymes : 28 photogaphies originales des années 50 sur MARRAKECH au Maroc (petits vendeurs, médina, fortifications, marché, charmeur de serpents,), 4 photographies dont 3 époque 1900 sur l'ALGERIE, 2 photographies époque 1900 de CONSTANTINOPLE, 8 photographies divers (Indochine, Andalousie, Egypte).	20 / 30

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
282.1		PHOTOGRAPHIE - DAS DEUTSCHE LICHTBILD. Herausgegeben von Wolf Strache und Otto Steinert. Stuttgart, Verlag Dr. Wolf Strache, 1955-1972, 19 volumes in-4. 11 volumes reliés pleine toile éditeur, jaquettes illustrées. 8 volumes brochés avec couvertures à rabats. Collection complète de la très riche revue annuelle allemande de photographies de 1955 à 1972, soit 19 volumes.	50 / 80
283		PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. Paris, W. Coquebert, s.d. (1840). Petit in-4. Cartonnage éditeur richement décoré et orné aux armes de la Bretagne, tranches dorées. Nombreuses illustrations in et H.T. (nombreuses rousseurs, des feuillets et planches complètement brunis).	50 / 80
284		PORTRAITS GRAVES. Ensemble de plus de 40 portraits historiques gravés, XVIIIe ou début XIXe, la plupart sous passe : Andrault compte de Langeron, Buffon, Bailly, Robespierre, Cook, Diderot, Dorsenne, Monbrun, Lecourbe, Valée, Molitor, Beurnonville, Clarke, Moreau, Baston-de-Lariboissière, Bourmont, Gérard, Clauzel, Montalivet, Mme Elisabeth, Louis XVIe, Famille royale, Montaigne, d'Olivet, Moncrif, Rabutin, Caumartin, Philippe IV, 3 portraits du Diacre François PARIS (1690-1727) dont 1 en double, 1 portrait de Pasquier QUESNEL (1634-1719).	80 / 100
285		REVOLUTION FRANCAISE - Ensemble de 8 documents manuscrits, imprimés ou avec mentions manuscrites : 1 Certificat sur témoins de 1795 de la section de la Fontaine de Grenelle avec tampon et signatures - 1 Certificat de civisme. Tourcoing, 1793 avec signatures - 1 Certificat d'indigence. Section du Bonnet-Rouge, 1794, avec signatures - 1 Certificat d'indigence. Section Poissonnière. 1794, nombreuses signatures - 1 Certificat d'indigence. Section du Théatre Français. 1794, avec signatures et tampons - MONTMORIN, Cte de. Observations sur le chapitre VIII d'un imprimé ayant pour titre LIVRE ROUGE... 1790, pièce imprimée 8 pp in-4. - Manuscrit anonyme daté de 1791, intitulé : Des doutes du Clergé sur la prestation du serment par un ennemi de la Constitution. 4 pp in-folio recto-verso - Instruction aux Commissaires des Guerres, sur l'exécution de l'Arrêté du Comité de Salut public du 19 Pluviose, an 3e de la République. In-folio, 20 pp.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
285.1		THESES DE MEDECINE - Ensemble de 4 thèses présentées en vue d'obtenir le grade de docteur en médecine : MERSSEMAN, B. J. de, de Bergues Saint-Winox. Essai médico-philosophique sur une question de Bromatologie : Quelle est l'action ou l'influence des alimens et des boissons sur l'extomac, et par son intermédiaire sur les autres organes ? Strasbourg, Berger-Levrault, 1828.70 pp. Broché, couverture bleue muette époque. - HEVIN, Eustache-Louis-Romain., de Lille. DIssertation sur le tétanos traumatique. Paris, Didot le jeune, 1823. In-4. 25 pp. Broché, couverture bleue époque. - VANDEWALLE, Jean-Joseph, né à Staple. Dissertation sur le tétanos traumatique. Strasbourg, Levrault, 1827. In-4. 17 pp. Broché, couverture bleue muette époque (3 exemplaires) - GUEIT, Jospeh-Alexandre. Dissertation sur la phlébotomie et ses accidens. Strasbourg, Levrault, 1827. In-4. 20 pp. Broché, couverture bleue muette époque. Ensemble de 6 fascicules.	40 / 60
286		TOURNOIS - Traicté de la forme et devis comme on faict les Tournois par Olivier de La Marche, Hardouin de La Jaille, Anthoine de La Salle, etc. Mis en ordre par Bernard Prost. Paris, Barraud, 1878. In-8. 16 planches hors-texte dont 9 doubles, coloriées au pinceau. Broché. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur vergé fort. (cassé).	100 / 150
287		Urbanisme in Kongo. Bruxelles, De Visscher, s.d. [ca 1950]. In-4. XII + 219 p., illustrations noir et blancs in et H.T., plans noir et en couleurs dont certains dépliants. Reliure pleine toile éditeur, jaquette illustrée. Etude détaillée du territoire, des populations et des installations dirigée par le ministère belge des colonies.	20 / 25
288		VAN DE VELDE, Henri. Formules d'une esthétique moderne. Les formules de la beauté architectonique moderne. Bruxelles, L'Equerre, 1923. In-4. Illustrations H.T. Broché. (dos défraichi). Envoi de l'auteur.	40 / 50
289		VILLAS NORMANDES ANGLAISES. Massin, Moreau, 1925. In-folio en feuilles sous portefeuille éditeur à lacets. (mors fendus, dos défraichi). 2 feuillets de texte et 52 planches H.T. Villas de Villiers-sur-Mer, Deauville, Cabourg, Hennequeville, Hermanville, Houlgate, Trouville, Dives-sur-mer,...	70 / 100
290		VIMAR. L'Automobile. Paris, Librairie du Figaro, (1900). In-4 oblong. Cartonnage éditeur décoré et orné (celui-ci un peu sali). 40 pages en couleurs montées sur onglets.	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
291		CALAIS - DEMOTIER, Charles. Annales de Calais, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Calais, 1856. In-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs. Ex libris E. Mancel. Frontispice, 3 planches H.T. dont 2 en couleurs, 2 planches dépliantes.	25 / 35
292		COMPAGNIE DES MINES D'ANZIN. Voies de Chemin de Fer exploitées par la Compagnie d'Anzin. Ensemble de 34 plans en couleurs 60 x 40 cm dont 13 doubles, entoilés et réunis en une farde, époque 1900 (branchements et jonctions des voies vers les puits de mines,...). Joint également un ensemble de 25 grands plans dépliants "Chemin de fer d'Anzin à Somain - Parcellaires et profils de Somain à Abscon" des années 1880.	50 / 100
293		DANCHIN, Albert. Les Imprimés Lillois. Répertoire bibliographique de 1594 à 1815. Lille, Emile Raoust, 1926-1931, 3 volumes in-8, IV-364, 327, 323 pp. Broché. Catalogue exhaustif des impressions lilloises avec description et collation (livre, brochures, edits, ordonnances, périodiques, almanachs, annuaires, chansons, ana, imges religieuses, portraits, plans,...), notices biographiques et généalogiques des imprimeurs, liste des libraires lillois de 1500 à 1815, des imprimeurs typographes lillois de 1816 à 1911, des imprimeurs lithographes lillois de 1820 à 1910, table des noms de lieux, table des noms. On joint du même auteur : L'Exploitation théatrale et la municipalité. Lille, 1911. In-8. Broché.	100 / 130
294		DOUAI - BOUTIQUE, Auguste. Douai avant le démantèlement. Album de 100 phototypies. Douai, 1891, Petit in-4. En feuille sous portefeuille à lacets éditeur. (portefeuille un peu frotté). Ex libris. Douai avant le démantélement de ses remparts. Recueil de 100 photographies imprimées en phototypie dues à Auguste Boutique, "amateur-photographe" qui consacra sa vie à la photographie. Installé à Douai, il mit son talent au service du patrimoine monumental, fixant sur ses plaques plus de 600 communes du département du Nord entre 1894 et 1914. La liste des souscripteurs de l'ouvrage révéle 450 noms, ce qui nous donne une idée du tirage de l'ouvrage.	100 / 150
295		DOUAI - DUTHILLOEUL, Henri. Galerie douaisienne ou Biographie des hommes remarquables de Douai, Adam d'Aubers, 1844. In-8. Reliure demi veau blond époque, dos à nerfs, pièce de titre. Ex libris E. Mancel. - Souvenirs à l'usage des habitans de Douai ou notes pour faire suite à l'ouvrage de M. Plouvain... Douai, Ceret-Carpentier, 1843. In-8. Reliure demi veau époque (dos et mors frottés). Ex libris E. Mancel.	30 / 40
296		DOUAI - Souvenirs à l'usage des habitants de Douai pour faire suite à l'ouvrage de M. Plouvain sur l'histoire de cette ville depuis le 1er décembre 1842 jusqu'au 31 décembre 1878. Douai, Crépin, 1879. In-8. Reliure demi veau époque (mors et dos frottés). Ex libris E. Mancel - DUTHILLOEUL, R.-H. Petite biographie des maires de la ville de Douai depuis 1790 jusqu'en 1861. Douai, Madoux-Lucas, 1861. In-12. Reliure demi chagrin époque. Ex libris E. Mancel. Ensemble de 2 volumes.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
297		DUNKERQUE - DURIN (Henri). Dunkerque à travers les siècles. Collection en photogravure inaltérable des vues, plans, estampes, etc concernant Dunkerque. S.l., 1897-1899, 2 tomes en 4 volumes in-4 oblong (340x250) renfermant 635 planches H.T.. Exemplaire en feuilles et sous couvertures de livraisons, portefeuilles rouges éditeur à lacets. (portefeuilles très dégradés avec manques et décolorés, mais intérieur propre). Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Dunkerque par l'image de l'an 646 à 1899.	400 / 500
298		DUNKERQUE - JEAN BART. Très important ensemble des archives manuscrites de l'historien dunkerquois EMILE MANCEL, spécialiste de Jean Bart, de la marine du XVIIe siècle, des corsaires, de la construction navale et de l'histoire de Dunkerque. Le catalogue de la Bibliothèque nationale compte plus de 35 titres publiés entre 1884 et 1907. Mancel collabora à de nombreuses sociétés savantes dont l'Union Faulconnier. Descendant en ligne directe du corsaire Jean Bart, "Le renard des mers", Emile Mancel deviendra lui-même "un renard des dépôts d'archives", travailleur infatigable il dépouille sa vie durant les Archives de la Marine, les Archives nationales, les archives de la ville de Dunkerque, les archives départementales,... à la recherche de matériaux et d'informations sur ces sujets. 8 cartons de notes, de copies d'archives et documents anciens, de dossiers méticuleusement constitués, d'articles, de mansucrits, et une importante correspondance. Le tout parfaitement préservé, très soigneusement écrit et lisible.	300 / 500
299		DUNKERQUE - KIEN, Benjamin. OEuvres dunkerquoises. [publiées, recueillies et mises en ordre par Benjamin Kien]. Dunkerque, Benjamin Kien, 1857 (sans date pour le 1er volume). 2 volumes in-8. 488-272, 488 pp. Reliure demi chagrin époque. Ex libris Mancel.	40 / 50
300		DUNKERQUE - LEBLEU, Ezéchiel. Notice historique sur Dunkerque. Lille, Lefort, 1869. In-8. Reliure demi chagrin époque. Ex libris E. Mancel. - BOUCHET, Emile. Histoire populaire de Dunkerque. Dunkerque, Liénard, 1871. In-12. Reliure demi chagrin époque. Ex libris E. Mancel. Ensemble de 3 volumes.	30 / 40
301		DUNKERQUE - Recueil de pièces concernant les exhumations faites dans l'enceinte de l'église de Saint Eloy de la ville de Dunkerque. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1783. Petit in-8. Cartonnage demi toile du XIXe avec pièce de titre manuscrite sur le plat supérieur.	30 / 40

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

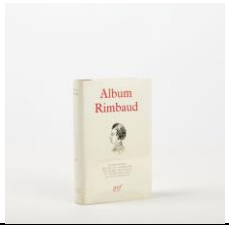
VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
302		DUNKERQUE - Recueil des ordonnances de police de la ville et territoire de Dunkerque. A Dunkerque, N. Weins, (1770). In-4. 578 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Ex libris du XVIIIe Lieven, ex-libris du XIXe Mancel. (coiffe supérieure usée, mouillure sur les 50 premiers feuillets).	40 / 50
303		DUPONT-WHITE, John-Théodore. La Ligue à Beauvais. Paris, Dumoulin, 1846. In-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné. Envoi de l'auteur à E. M. Mancel avec son ex-libris. (quelques rousseurs) - TREMBLAY, Victor. Notice ou histoire abrégée de la ville de Beauvais et de ses environs. Beauvais, (1846). In-8. Reliure demi chagrin époque. Ex libris E. Mancel. Ensemble de 2 volumes.	25 / 35
304		FLANDRES - PIERS, Henri. Histoire de la ville de Bergues-Saint-Winoc. Notices sur Hondschoote, Wormhoudt, Gravelines, Mardick, Bourbourg, Watten, etc. Saint-Omer, Vanelslandt, 1833. In-8. Reliure demi chagrin époque. Ex libris E. Mancel.	30 / 40
305		LILLE - ARCHIVES - PAPIERS ANCIENS. Ensemble d'une cinquantaine de pièces manuscrites ou imprimées avec mentions manuscrites de la fin du XVIIe au début du XIXe siècle concernant Lille et les environs. Pièces occasionnelles, correspondance, billets, militaria,	100 / 150
306		PLACARD - LILLE. Déclaration du Roi, qui proroge pendant dix années la levée des Deux sols pour livre en sus du Dixième, crées par Edit de décembre 1746. Et porte création de dix-huit cens mille livres de rentes héréditaires sur denier vingt Donnée à Compiègne le 7 Juillet 1756. Lille, Cramé, 1756. Affiche 53 x 70 cm, pliée.	40 / 50
307		ROSNY (Lucien de). Histoire de Lille capitale de la Flandre française depuis son origine jusqu'en 1830. Paris, Téchener, Lille, Petitot, Douai, Robaux, 1838, In-8, 284 pp., titre-frontispice, 14 planches H.T. Broché, couverture jaune imprimée et illustrée (dos anciennement renforcé). Tirage limité à 300 exemplaires. Edition originale. Pajot dans son étude sur les historiens de Lille déclare que l'ouvrage "renferme des notes chronologiques d'un véritable intérêt". Bruchet 641. On joint : LEGOUGEUX, Louis. Souvenirs Lillois. Danel, 1904. Petit in-8. 283 pp., planches hors-texte, beau portrait en frontispice. Broché. Edition originale agrémentée d'un bel envoi de l'auteur. Ensemble 2 volumes :	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
308		WARENGHIEN DE FLORY, Louis-Joseph-Marie de (1741-1824), natif de Douai, fut avocat au Parlement de Flandres puis Conseiller au Parlement sous l'Ancien régime. Procureur général près la Cour de Douai puis premier président de la même cour, président du Conseil général du Nord, député, chevalier de la Légion d'honneur, chevalier de l'Empire en 1810 puis baron en 1813. ENSEMBLE DE DISCOURS PRONONCES comme Président du Conseil-général du département du Nord : Manuscrit autographe d'un discours prononcé le 29 Germinal an 9 (19 Avril 1801), 6 pp petit in-folio - 1 discours imprimé à Douai du 1er Juillet 1790 (double exemplaire), 11 pp. in-4 - 1 discours imprimé à Douai du 15 Février 1792, 8 pp. in-4 - 2 discours imprimés à Douai de 1801, 8 pp. in-12 - 1 discours de 1801, 4 pp. in-12.	50 / 80
309		WARENGHIEN DE FLORY. IMPORTANT DOSSIER DE PIECES MANUSCRITES CONCERNANT LA FAMILLE WARENGHIEN DE FLORY DE DOUAI, XVIIe, XVIIIe et début XIXe : Contrat de mariage, 1657, 8 pp. in-folio - Inventaire des biens 1824, 55 pp in-4 - Compte des recettes et dépenses, 1742, 46 pp in-folio - Inventaire des biens après décès, 1780, 5 pp. in-folio - Inventaire et estimation des meubles..., 1788, 15 ff. dont l'inventaire de la bibliothèque - Etat des biens de M. le Baron de Warengien, 1813, 8 ff. in-folio - Inventaire des biens, (1800), 10 ff. in-folio - Importantes notes généalogiques XVIIIe et début XIXe, 17 ff. - Contrat de vente de terres, 1719, 13 ff sur vélin avec sceau de cire suspendu - Vente immobilière et lettre de purge de 1725, 28 pp sur vélin - Contrat de mariage avec inventaire, 1694, 18 ff. - important dossier sur Thomas auguste Joseph de Warenghien, capitaine d'artillerie, inventaire, notes,... - Suivent de nombreux documents manuscrits	200 / 300
310		PLEIADE. 4 volumes de la collection Pléiade de Gallimard. Reliure éditeur. SHAKESPEARE. OEuvres complètes. Tomes 1 et 2 - VERLAINE. OEuvres poétiques complètes. - DOSTOIEVSKI. Les démons.	35 / 45
311		PLEIADE - Album BALZAC. Gallimard, 1962. In-12. Reliure éditeur, rhodoïd, étui.	50 / 100
312		PLEAIDE - Album PROUST. Gallimard, 1965. In-12. Reliure éditeur, rhodoïd, étui.	50 / 100

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
313		PLEIADE - Album RIMBAUD. Gallimard, 1967. In-12. Reliure éditeur, jaquette, rhodoïd.	50 / 80
314		PLEIADE - Albums MALRAUX, SAND, GIONO, ELUARD, FLAUBERT, MAUPASSANT, COLETTE, CHATEAUBRIAND. Gallimard, dates diverses. Ensemble de 8 volumes in-12. Reliure éditeurt, rhodoïd, étui.	80 / 100
315		PLEIADE - MAUPASSANT Contes et nouvelles I, II, Romans - Historiens et chroniqueurs du Moyen Age - STENDHAL Romans II - NERVAL OEuvres II. Gallimard, dates diverses. Ensemble de 6 volumes in-12. Reliure éditeur. (défauts d'usage).	50 / 100
316		PLEIADE - DIDEROT OEuvres - MARIVAUX Théatre - PEGUY OEuvres en prose 1909-1914 - CHATEAUBRIAND Mémoires d'outre tombe I - BAUDELAIRE OEuvres complètes - RETZ Mémoires. Gallimard, dates diverses. 6 volumes in-12. Reliure éditeur. (défauts d'usage).	50 / 100
317		PLEIADE - MARTIN DU GARD OEuvres complètes I et II - DEFOE Robinson Crusoe - MERIMEE Romans et nouvelles - VIGNY OEuvres complètes I et II. Gallimard, dates diverses. 6 volumes in-12. Reliure éditeur. (défauts d'usage).	50 / 100
318		PLEIADE - Poètes du XVIe siècle - Histoire universelle II - PEGUY OEuvres poétique complètes - LARBAUD OEuvres - MONTESQUIEU OEuvres complètes I - Jeux et sagesse du Moeyn Age. Gallimard, dates diverses. 6 volumes in-12. Reliure éditeur. (défauts d'usage).	50 / 100
319		PLEIADE - BEAUMARCHAIS Théatre et lettres - LA BRUYERE OEuvres complètes - VOLTAIRE Mélanges - STENDHAL OEuvres intimes - MUSSET Théatre - HOMERE Iliade et Odyssée - Romans grecs et latins. Gallimard, dates diverses. 7 volumes in-12. Reliure éditeur. (défauts d'usage).	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
320		EDITIONS TYPOGRAPHIQUES - Ensemble de 17 volumes imprimés sur beau papier à tirage limité et numéroté : ARLAND. Edith. Illustrations de GALANIS. Gallimard, 1929. In-16 - GOURMONT. Une nuit au Luxembourg. Bois gravés de SIMEON. Aveline, 1926. In-12 - CONRAD. Typhon. N.R.F., 1918. In-16 - VAN GOGH. Lettres à ma mère. Falaize, 1952. In-12 - JEAN NOIR [JEAN CASSOU]. 33 sonnets composés au secret. Minuit, 1944. In-12. - GUERIN. Méditation sur la mort de Marie. Corti, 1945. In-16. Etrennes à un ami bibliophile. Par Jean Marchand. Baconnière, 1954. In-12 - CALDERON. La vengeance du condor. La Renaissance, 1941. In-8. - ROLLAND. Le Périple. Emile-Paul, 1946. In-8 - SHELLEY. Quelques poèmes. Ch. Bosse, 1924. In-8. - VICAIRE et BEAUCLAIR. Les Déliquescences d'Adoré Floupette. Jonquières, 1922. In-8. - SCEVE. Microcosme. Stols, 1928. In-8 - FORT. Chansons françaises. Bois de Emile Bernard. Helleu, 1922. In-8 (petite mouillure en queue) - GIRARD, P. Histoire de Bélisaire. La Haye, 1926. In-8. - Les petites fleurs de Saint François d'Assise. La Tour d'Ivoire, 1926. In-8. - FOCILLON. L'Ile oubliée. Bois gravés par Alfred Latour. Pichon, 1920. In-8. - VOLTAIRE. Candide. L'Estampe Moderne, 1932. In-8. Bel ensemble.	150 / 200
320.1		CATALOGUES - Manifeste. Une histoire parallèle 1960. Catalogue exposition Centre Georges Pompidou, 1993. In-4. Broché. - Le siècle de Kafka. Catalogue exposition Centre Georges Pompidou, 1984. In-4. Broché. - La Papier. Traverses n° 27/28. Centre Georges Pompidou, 1983. In-8 carré. Broché + Gradhiva. L'Atlantique noir de nancy Cunard Negro Anthology 1931-1934. Musée du Quai Branly, 2014. Petit in-4. Broché. Ensemble de 4 volumes :	25 / 30
321		ENSEMBLE 2 CARTONS, ENVIRON 40 OUVRAGES CHOISIS. BEAUX-ARTS, AVANT-GARDES, HISTOIRE DE L'ART : Rodchenko Ecrits complets sur l'art - Catalogue Jarry en images - Maus, Trente années de lutte pour l'art les XX de la Libre Esthétique - Reichenbach Les effluves odiques - Cataogue BNF expo 1913 - Deleuze La disquette de Tucan - Catalogue bibliothèque Ruggieri...	40 / 50
322		ENSEMBLE 2 CARTONS, ENVIRON 75 OUVRAGES CHOISIS, LES AVANT-GARDES, POESIES D'AVANT-GARDE SOUVENT A TIRAGE LIMITE. Segalen, Perros, catalogue expo La Russie textile, reliures de Luigi Castiglioni, Russian Stage Design. Scenic inoovation 1900-1930 - Le salon de la jeune peinture, une hhistoire 1950-1983,...	40 / 50

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
323		ENSEMBLE 3 CARTONS, ENVIRON 35 OUVRAGES CHOISIS, ETUDES SUR LES AVANT-GARDES ET ETUDES DIVERSES. Briolet La Tour de Feu, Editions du Lérot - Boblet Terres promises - Marianowski Les enveloppes de Marie Morel - Europe. Les Surréalistes belges - Buot. Nancy Cunard - Julien Gracq - Surréalisme et Anarchie + 1 environ 100 plaquettes de poséies d'avant-garde ou sur les mouvements d'avant-garde.	40 / 50
324		ENSEMBLE 2 CARTONS, ENVIRON 45 OUVRAGES CHOISIS. POESIE, CRITIQUE LITTERAIRE, Poésies d'Alain Borne, Mallarmé, Correspondance Fénéon-Paulhan, Giono, Poulaille, Burroughs, Paulhan Jacob Cow, Nadeau Mémoires, Eluard par Gateau, Henri Michaux par J.-P. Martin, J.-L. Brisson Les Erophanes, Jean Tortel, Van Gennep.	40 / 50
325		LOT - environ 20 ouvrages de littérature, livres illustrés et ou numérotés	40 / 80
326		LOT - LITTERATURE. Ensembe de 6 volumes : APOLLINAIRE, L'hérésiarque et Cie. Stock, s.d. In-8. Reliure demi basane havanne, dos à nerfs. - FLAUBERT. Madame Bovary. Aquarelles de Pierre Brissaud. Le Livre, 1921. In-8. Reliure demi basane rouge à coins, dos à nerfs orné. Exemplaire numérotés sur vélin pur chiffon - VALERY. L'Idée fixe ou Deux hommes à la mer. Martinet, 1932. In-8. Reliure demi basane havanne. - HUGO, Fr.-V. Sonnets de W. SHAKESPEARE. Michel Lévy, 1857. In-12. Reliure demi chagrin moderne, dos à nerfs orné, couverture conservée. Complet du catalogue éditeur. - LOUS. La Femme et le Pantin. Montaigne, 1930. In-8. Reliure demi chagrin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée. Exemplaire numéroté. Illustrations H.T. de Calbet. - BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. Eaux-fortes originales d'Elie GREKOFF. Editions de Cluny, 1946. In-8. Broché. Tirage limité à 350 exemplaires, 1/300 sur vélin pur fil Lafuma. Ensemble de 6 volumes.	50 / 80

327		Lot SPECTACLES ET PROCESSIONS - VALENCIENNES PROGRAMME - Lundi 9 Décembre 1901, en matinée, Grande Fête Septentrionale donnée par l'Association amicale des Enfants du Nord et du Pas-de-Calais (La Betterave) au bénéfice des OEuvres septentrionales de bienfaisance. Lille, Danel, 1901. In-4. Nombreuses illustrations in et H.T. Reliure moderne demi chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture illustrée conservée. Tirage limité à 1100 exemplaires. LOUISE, Th. La joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle à Valenciennes (20 Février 1600). Valenciennes, Lemaitre, 1877. In-8. Reliure demi chagrin à coins époque, dos à nerfs orné. Ex libris. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Exemplaire enrichi d'une gravure ancienne de 12 portraits en médaillon. AYRAUD & FILLION. André Bernard ou le siège de Valenciennes en 1793. Drame en trois journées. Représenté à Valenciennes le 26 Novembre 1844 Valenciennes, Henry, 1844. In-8. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné, tête dorée. Ex libris Merlin d'Estreux de Beaugrenier. Belle impression sur papier fort. HECART, G.A.J. Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes. Paris, Hécart, 1816. Petit in-8. cartonnage muet postérieur. Portrait en frontispice. Edition originale fort rare. Joint 2 feuillets manuscrits du XVIIIe sur le sujet. TOURNOIS - Les Tournois de Chauvenci donnés vers la fin du treisième siècle, décrits par Jacques Brétex. 1285. Annoté par feu Ph. Delmotte. Valenciennes, Prignet, 1835. In-8. 165-28 pp. Reliure romantique demi veau époque, dos orné de guirlandes et filets. Frontispice et page de titre imprimée dans un encadrement gothique en rouge. Bossuat 2623 : Poème en vers octosyllabiques contenant le récit pittoresque des fêtes organisées à Chauvency, en octobre 1285, par Louis de Looz, comte de Chiny. 1ere édition du manuscrit de Mons, consciencieuse mais souvent incorrecte. Tables des personnages, notes topographiques, glossaire. HENAULT, Maurice. Représentation d'un Mystère de la passion à Valenciennes au XVIe siècle (1547). Valenciennes, Lepez et Ayasse, 1890. In-8. Reliure chagrin à coins, dos à nerfs. Tirage limité à 260 exemplaires. LIVRE DE FETES - DINAUX (Arthur). Description des Fêtes populaires données a Valenciennes les 11, 12 et 13 Mai 1851 par la Société des Incas. Lille, Vanackere, 1854, Grand in-8, 218 pp., texte encadré de riches ornementations de filets et fleurons tirés en vert. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée. Bel exemplaire bien relié, à grandes marges. Ex libris Emile Carlier. Très joli livre de fêtes imprimé sur un vélin fort. Ouvrage illustré d'un portrait gravé et tiré sur Chine en second frontispice, une très belle page de titre gravée tirée sur Chine et montée figurant une sorte d'arc de triomphe, 22	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
		planches dépliantes H.T. gravées en taille douce représentant les chars du cortège.	
327.1		LOT - BEAUX ARTS. CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET MONOGRAPHES. Plus de 50 volumes modernes in-4, brochés ou reliés : E. Hullmann Raffaello - Lejeune, Honoré Daumier - Cali, Dictionnaire pittoresque de la France - Uresova, Montres et Horloges - La peinture française du XVIIe dans les colections américaines - Delacroix 1798-1963, exposition du centenaire - Chefs-d'oeuvre de la peinture française des musées néerlandais - La collection Armand Hammer - Catalogue RMN Millet - Picasso oeuvres reçues en paiement des droits de succession - Maurice Jardot une collection passionnément utile - Catalogue RMN Chardin - De Corot aux Impressionnistes donnation Moreau-Nélaton - La caricature anticléricale et la Séparation des églises et de l'état - La vie politique de Daumier à nos jours - Catalogue expo Goya - La collection Armand Hammer - Le Seizième siècle européen peintures et dessins dans les collections publiques - Catalogue RMN Les frères Le Nain - Catalogue De Watteau à David - Le musée de Cambrai - Petit-Palais Rembrandt eaux-fortes - Raphael dans les collections françaises - Boucher gravures et dessins - Poussin et le classicisme - Nature morte de Brueghel à Soutine - Hommage à Corot catalogue expo RMN - La peinture française du XVIIe dans les collections américaines, expo catalogue RMN - Soudan royayme sur le Nil - Jean Fautrier et les estampes - Boucher, catalogue expo RMN - Kunsthistorisches Museum Wien - 12 volumes de la revue AREA.	50 / 80

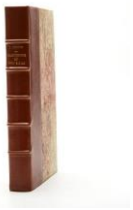
328		Lot HISTOIRE DEVILLERS, Léopold. Particularités curieuses sur Jacqueline duchesse de Bavière, comtesse de Hainaut, de Hollande,, et sur le comté de Brabant. Mons, Dequesne-Masquillier, 1879. In-8. Reliure moderne demi basane noire. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. CHAMPAGNAC, J.-B.-J. Guillaume le Taciturne et sa dynastie. Histoire des Pays-Bas (Hollande et Belgique) depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. Belin-Leprieur et Morizot, 1852. Grand in-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs, tranches dorées. Illustrations H.T. de Rouargue. (quelques rousseurs éparses). SIVERY, Gérard. Les comtes de Hainaut et le commerce du vin au XIVe siècle et au début du XVe siècle. Lille, Faculté des Lettres, 1969. In-8. Reliure pleine toile orange, pièce de titre, couverture conservée. DEVILLERS, Léopold. Cartulaire des comtes de Hainaut, de l'avènement de Guillaume II à la mort de Jacqueline de Bavière. Bruxelles, Hayez, 1881-1883. 2 forts volumes in-4. 800, 622 pp. Reliure moderne demi basane havane, dos à nerfs, couverture conservée, non rogné. Publication de l'Académie royale de Belgique. Tome I et II jusqu'à la fin du XIV siècle, la collection complète compte 7 volumes. Belle impression soignée sur vergé. GROTIUS, Hugo. Annales et troubles du Pays-Bas depuis le départ de Philippe II. Amsterdam, Blaue, 1662. In-folio. Portrait gravé de l'auteur. Reliure demi basane du début du XIXe siècle, dos orné, pièce de titre rouge. (page de titre absente remplacée par une copie manuscrite de substitution). BLOMMESTEIN, Diederik Leendert. Specimen juridicum inaugurale de liberis haeredibus institutis, et fideicommisso universali gravatis, praeter legitimam trebellianicam detrahentibus [...]. Lugduni Batavorum [Leyde], Joannem Le Mair, 1778. In-4. 41 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, très beau décor d'encadrement doré sur les plats avec fleuron cnetral, tranches dorées. (reliure frottée). Thèse de droit de D.-L. Blommestein (1756-1823) qui fut échevin de la ville de Delft. GUYON, Mme [Jeanne-Marie Bouvier de La Motte]. La vie de Madame Guyon écrite par elle-même. Edition préparée par Benj. Sabler. Introduction de Jean Tourniac. Dervy, 1983. [suivi de] Madame Guyon et Fénelon. La correspondance secrète. Avec un choix de poésies spirituelles. Dervy, 1982. 2 textes reliés en 1 volume in-8. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. Exemplaire très bien relié par Christine Giard, selon une note manuscrite. NUMISMATIQUE. Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc Sceaux des rois et reines de France. Paris, 1834. In-folio. 21 pp., XXVII planches H.T. Reliure demi basane rouge époque. La collection complète comporte 17 volumes + 1 supplément général.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
		MAUGRAS, Gaston. Les demoiselles de Verrières. Calmann-Lévy, 1890. In-8. Reliure bradel demi percaline époque, couverture conservée. 2 portraits en frontispice. Ex libris. Belle impression soignée sur vergé. L'ouvrage comporte des notes importantes concernant Mme d'Epinay. DECAEN, Général. Mémoires et journaux du général Decaen. Publiés avec introduction, notes t cartes par E. Picard et V. Paulier. Plon, 1910-1911. 2 volumes in-8. Reliure demi basane, couverture conservée (dos éclairci). Tulard 406.	

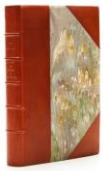
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
329		Lot BEAUX-ARTS MARTIN, Adolphe. Notice historique sur Henri Lemaire, statuaire valenciennois. Valenciennes, Prignet, 1846. In-8. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs, couverture conservée. Envoi à Arthur Dinaux. FAIENCE - CERAMIQUE. SOIL, Eugène. Recherches sur les anciennes porcelaines de Tournay. Histoire, fabrication, produits. Paris, Simon, Tournay, Vasseur-Delmée, 1883. In-8. Planches H.T. Reliure moderne demi chagrin havane à coins, couverture conservée. Edition originale. GERNEZ. Paul-Elie Gernez. Préface de Robert Rey. Grasset, 1947. In-4. Reliure moderne demi chagrin grenat à coins, couverture conservée. Illustrations en noir et en couleurs hors-texte. Tirage limité à 1568 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin blanc. AUTISSIER. LEMAIRE, Lucien. Autissier miniaturiste 1772-1830. Lille, Danel, 1912. In-4. Reliure moderne demi basane, couverture conservée. Tirage limité à 550 exemplaires. Bel envoi de l'auteur. WATTEAU. Le Tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne. Notice historique, publiée par les soins du Conseil municipal. Nogent-sur-Marne, Evecque, 1865. In-8. Frontispice et 1 planche double. Reliure moderne demi chagrin havane à coins, plats de papier marbré, couverture conservée. Tirage limité à 550 exemplaires, 1 des 200 exemplaires sur vergé avec la gravure de frontispice avant la lettre. WATTEAU. Bi-Centenaire de A. Watteau 1684-1721. Etudes par L. Binyon, R. Bouyer, P. Champion Avec un sonnet de Henri de Régnier. Revue de l'Art ancien et moderne, (1921). In-4. Reliure demi basane marbrée époque, dos à nerfs, couverture conservée. Belle publication commémorative illustrée in et H.T. On joint un second exemplaire broché. WATTEAU. PILON, Edmond. Watteau et son école. Van Oest, 1924. Grand in-8. Nombreuses illustrations H.T. Reliure moderne demi basane à bandes, couverture conservée. MABILLE DE PONCHEVILLE, André. Carpeaux inconnu ou la tradition recueillie. Van Oest, 1921. In-4. Planches H.T. Reliure demi chagrin à coins époque, dos orné, tête dorée. ALBUM DE L'UNION ARTISTIQUE, LITTERAIRE ET SCIENTIFIQUE DE VALENCIENNES 1891. [Valenciennes, 1891]. In-4. 170 pp., 20 planches H.T. Reliure demi chagrin, dos à nerfs, couverture conservée. Ex libris. Tirage à 500 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.	200 / 300

330		Lot NORD DE LA FRANCE MARTEL, Edmond. Le blocus de Condé et le général Chancel (9 avril-13 juillet 1793). Lille, Sautai, 1913. Petit in-4. Reliure moderne bradel demi chagrin. Carte dépliante. (quelques piqures). MANNIER, E. Etudes etymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. Paris, Aubry, 1861. In-8. XXXVI-395 pp. Reliure moderne demi chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire. LANCELIN, H. Histoire du diocèse de Cambrai. Valenciennes, Pierre Giard, 1946. In-8. Reliure demi basane. TRELCAT, Em. Histoire de l'abbaye de Crespin, ordre de Sainr Benoit. Paris, Savaète, (1923). 2 volumes in-8. Reliure moderne pleine basane grenat. Bel exemplaire bien relié. Histoire de cette importante abbaye du Hainaut au domaine très étendu. Elle retrace l'histoire de ses saints, de ses institutions civiles et religieuses. L'auteur fait état de documents trouvés après de nombreuses recherches dans les archives et bibliothèques tant officielles que privées. L'ouvrage se termine par un glossaire et une importante table onomastique. HAUTCOEUR, Ed. Histoire de l'abbaye de Flines. Nouvelle édition revue et augmentée. Lille, René Giard, 1909. Illustrations. Grand in-8. Reliure moderne demi chagrin, dos à nerfs, couverture conservée. JENNEPIN, A. Histoire de la ville de Maubeuge depuis sa fondation jusqu'en 1790. Maubeuge, Beugnies, 1889-1909. 2 forts volumes in-8. Reliure demi basane, dos nerfs, couverture conservée. Plans dépliants et planches H.T. JANSSEN, Gérard. Généalogies dunkerquoises. Lille, 1987. Fort in-4. 996 pp. Broché. Envoi de l'auteur. REGNARD, Nestor. Examen du droit des seigneurs Hauts-Justiciers du Hainaut sur les mines de charbon. Valenciennes, Prignet, 1844. Fort in-8. Reliure moderne demi chagrin, couverture conservée, non rogné. (une tache sur les premiers feuillets). Consultation pour les sociétés de Thivencelles, Fresnes-midi et Condéennes réunies conte la Compagnie d'Anzin. FACTUM - Mémoire pour le Vicomte Desandrouin, écuyer, ancien capitaine de dragons , Le Sieur Taffin et autres privilégiés pour l'exploitation des mines à charbon de terre du Hainaut français, contre le Marquis de Cernay, S.l., Lamesle, 1756. In-4. 82-24 pp. Reliure moderne demi basane, dos à nerfs, non rogné. LOUISE et AUGER. La ville franche et prévoté d'Haspres (692-1704). Première partie. Douai, Crépin, 1871. In-8. 123 pp., 1 plan double en couleurs. Reliure demi chagrin vert, pièce de titre (dos passé). Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Selon la bibliographie officielle seule la première partie fut publiée. DELAME, René. Condé sur Escaut. Valenciennes, Lasseron, 1927. 2 tomes reliés en 1 volume in-4. Reliure demi percaline	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
		époque. Les 80 planches sont interfoliées dans le texte. (photographies et documents anciens).	

331		Lot VALENCIENNES LORIDAN, Jules. Valenciennes au XVIIIe siècle. Tableaux historiques et journaux inédits. Roubaix, Reboux, 1913. In-8. Reliure moderne demi chagrin, dos à nerfs, couverture conservée (manque le titre). Tome XX des Mémoires de la S.E.P.C. Tirage limité à 350 exemplaires. Bel exemplaire. CAPPLIEZ, abbé. Histoire des métiers de Valenciennes et de leurs saints patrons. Valenciennes, Giard, 1893. In-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs. Bel exemplaire. CARLIER, Emile. Valenciennes et les Jacobins. Etude historique. Valenciennes, Georges Hollande, 1902. In-8. Reliure moderne demi basane. GOSSART. Précis de l'histoire des principaux établissements religieux qui existaient autrefois dans la circonscription actuelle de l'arrondissement d'Avesnes. Valenciennes, Prignet, 1859. Planches H.T. In-8 Reliure plein veau brun époque, dos et plats richement orné de filets et dentelles, tranches dorées. STIEVENART, Abel. Topographie historique et médicale de Valenciennes. Valenciennes, Prignet, 1846. In-8. Reliure moderne demi chagrin, dos à nerfs, couverture conservée. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à M. Grar (sans doute l'auteur de l'étude sur la houille). Ouvrage peu commun. BAUCHOND, Maurice. Mémoires de la procession de la ville de Valenciennes composés par sire Simon Le Boucq,, écrits en 1653. Valenciennes, Giard, 1908. In-8. Planches H.T. Reliure moderne demi chagrin vert, couverture conservée. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur papier ordinaire. Contient de nombreux renseignements sur les confréries. LIVRE DE FETES - DINAUX (Arthur). Description des Fêtes populaires données a Valenciennes les 11, 12 et 13 Mai 1851 par la Société des Incas. Lille, Vanackere, 1854, Grand in-8, 218 pp., texte encadré de riches ornementations de filets et fleurons tirés en vert. Reliure demi chagrin marron époque, couverture illustrée conservée. Très joli livre de fêtes imprimé sur un vélin fort. Ouvrage illustré d'un portrait gravé et tiré sur Chine, une très belle page de titre gravée tirée sur Chine et montée figurant une sorte d'arc de triomphe, 22 planches dépliantes H.T. gravées en taille douce représentant les chars du cortège. HENAULT, Maurice. Récit du siège de Valenciennes en 1656 d'après le manuscrit original de Simon Le Boucq. Valenciennes, Bonnenfant, 1889. In-4 1 planche dépliante. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné. Ex libris. Tirage limité à 150 exemplaires. Bel exemplaire. TRELCAT, Em. Histoire de l'abbaye de Crespin, ordre de Sainr Benoit. Paris, Savaète, (1923). 2 volumes in-8. Reliure moderne demi chagrin marron. Bel exemplaire bien relié. Histoire de cette importante abbaye du Hainaut au domaine très étendu. Elle retrace l'histoire de ses saints, de ses institutions civiles et religieuses. L'auteur fait état de documents trouvés	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
		après de nombreuses recherches dans les archives et bibliothèques tant officielles que privées. L'ouvrage se termine par un glossaire et une importante table onomastique. PESIER, Edmond. Exposition universelle de 1855. Rapport du comité de l'arrondissement de Valenciennes. Valenciennes, Henry, 1855. 184 pp. In-8. Reliure demi veau à coins époque, dos à nerfs orné, tête dorée.	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
332		Lot VALENCIENNES CAPPLIEZ, abbé. Histoire des métiers de Valenciennes et de leurs saints patrons. Valenciennes, Giard, 1893. In-8. Reliure moderne demi chagrin à coins, dos à nerfs. Bel exemplaire. GARDE NATIONALE - Formation, organisation, police et administration de la Garde nationale de la ville de Valenciennes. Du 223 Septembre 1789. Valenciennes, Henry, 1789. In-4. 31 pp. In-4. Reliure demi basane XIXe, non rogné. Ex libris. BEBIN, J. Documents pour servir à l'histoire du collège de Valenciennes depuis sa fondation jusqu'à la Révolution de 1789. Valenciennes, Prignet, 1867. In-8. Reliure demi basane époque (coiffe supérieure frottée). On joint 3 imprimés de 4 pp. de 1767 et 1802 concernant ce collège ainsi que 3 pièces manuscrites. GUILLAUME, Georges. La Porte Tournisienne. Notes et dessins. Valenciennes, Lemaitre, 1884. In-4. Broché. 46 pp., dessin en frontispice, figures in texte. Broché. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. DELAME, René. Condé sur Escaut. Valenciennes, Pierre Giard, 1927. 2 volumes in-4. 1 volume de texte broché et 1 volume de 80 planches sous couverture à rabats (photographies et documents anciens). CELLIER, L. Une commune flamande. Recherches sur les institutions politiques de la ville de Valenciennes. Valenciennes, 1873. In-8. 390 pp. Reliure moderne demi basane noire, couverture conservée. Bel exemplaire. ALBUM DE VALENCIENNES. Valenciennes, Prignet, 1835. 2 livraisons reliées en 1 volume grand in-8. Reliure demi chagrin XIXe, couvertures jaunes imprimées conservées. 2 ex libris. DEGREMONT, Gilbert. L'Organisation générale du Magistrat de Valenciennes au Moyen Age. Lille, Raoust, 1945. In-8. Reliure demi chagrin marron, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire. DELAME, René. Condé sur Escaut. Valenciennes, Lasseron, 1927. 2 volumes in-4. Reliure demi chagrin tabac à coins, dos à nerfs orné de filet, tête dorée. 1 volume de texte et 1 volume de 80 planches (photographies et documents anciens). Bel exemplaire. JULIEN, A. Histoire et culte du Notre-Dame du Saint-Cordon, patronne de Valenciennes. Valenciennes, Giard, 1886. 252 pp., illustrations H.T. In-8 carré. Reliure bradel pleine percaline bleue. On joint : Souvenirs illustrés des Fêtes du Couronnement de Notre-Dame du Saint-Cordon à Valenciennes. 7 Juin 1897. Giard, 1897. In-4. Reliure bradel demi chagrin, couverture conservée.	200 / 300

333		Lot VALENCIENNES CARLIER, Emile. Un chapitre des annales Valenciennoises au XXme siècle. Les pères maristes à Valenciennes en 1903 - Etudes historiques. Valenciennes, Hollande, 1904. Réunion de 2 plaquettes en 1 volume in-8. Reliure demi basane époque, dos à nerfs, couverture conservée. La seconde plaquette fut tiré uniquement à 25 exemplaire sur papier de Hollande. KERVYN DE LETTENHOVE. Récits d'un bourgeois de Valenciennes (XIVe siècle) publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal. Louvain, Lefever, 1877. Grand in-8. X-425 pp. Reliure demi basane marron, couverture conservée. Belle impression sur vergé. Texte rare et recherché. Se termine par un index des noms historiques et un index des noms géographiques. BAUCHOND, Maurice. Mémoires de la procession de la ville de Valenciennes composés par sire Simon Le Boucq,, écrits en 1653. Valenciennes, Giard, 1908. In-8. Illustrations phototypiques par Boutique. En feuille sous chemise à rabats demi maroquin à bandes, étui bordé et doublé. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Contient de nombreux renseignements sur les confréries. ANNUAIRE - ALMANACH. L'Indicateur valenciennois, Almanach historique, statistique, administratif et commercial Lemaitre, 1827, 1828, 1827-1828, 1831, 1831 relié ave Almanach de Valenciennes pour l'an 1840-41-42, 1852-53. 6 volumes in-12 Reliure demi chagrin noir époque. On joint : Almanach de Valenciennes pour l'an 1840, 1842, 1842. Chez Lemaitre. Réunion de 3 années en 1 volume in-16 demi chagrin noir + Almanach de Valenciennes pour l'année 1885, 1886. 2 volume in-16. Reliure bradel demi percaline. Ensemble de 9 volumes : BAUCHOND, Maurice. Mémoires de la procession de la ville de Valenciennes composés par sire Simon Le Boucq,, écrits en 1653. Valenciennes, Giard, 1908. In-8. Illustrations phtotypiques par Boutique. Reliure demi chagrin à coins, couverture conservée. Bel exemplaire. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Contient de nombreux renseignements sur les confréries. OUTREMAN (Henri d'). Histoire de la ville et comté de Valentiennes. Divisée en IV parties. Par feu Henri d'Outreman escuier, seigneur de Rombies, prevost de Valentiennes. Illustrée & augmentée par le R.P. Pierre d'Outreman. Douai, Marc Wyon, 1639, In-folio, XXX pp., 1 f., 588 pp., 24 ff., [4] ff. (placés entre les pp. 244 et 245 : Généalogie des comtes, faux-titre de la 2e partie), 1 frontispice finement gravé au burin par Rucholle, titre imprimé en rouge et noir avec vignette de titre, 1 portrait gravé H.T. Reliure plein demi veau époque à coins, dos à nerfs, pièce de titre. (reliure frottée, manque les coiffes, coins et un mors renforcés, manque la carte géographique). Édition originale. Le plus rare et le plus bel ouvrage sur et à la gloire de la ville de Valenciennes qui se compose de 4 parties : les chroniques historiques (jusqu'en 1598), une description des singularités et choses remarquables de la ville, l'histoire de ses fondations pieuses,	350 / 450

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
		et celles de ses personnages illustres. L'ouvrage est illustré d'un frontispice finement gravé au burin par Rucholle, d'un portrait de l'auteur non signé, d'une carte avec les armoiries des villes du comté de Valenciennes et une vue de profil de la ville. Les 4 feuillets placés entre les pages 244 et 245 manquent souvent. Brunet, Supplément II-110, précise que le plan manque dans la plupart des exemplaires. Saffroy 24004. Graesse V-65. Duthilloeul 753. On joint à l'exemplaire la réimpression de 1975 chez Laffitte reprints à 400 exemplaires. JOURNAL DE VALENCIENNES. Feuille d'annonces judiciaires et commerciales, d'affiches et avis divers. Science, art, politique Henry, 1828-1829. 2 volumes in-4. Reliure demi basane époque. Du n° 2784 du samedi 17 Mai 1828 (22e année) au n° 2933 du jeudi 30 Avril 1829. JULIEN, A. Histoire et culte du Notre-Dame du Saint-Cordon, patronne de Valenciennes. Valenciennes, Giard, 1886. 252 pp., illustrations H.T. In-8 carré. Reliure demi chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée. Bel exemplaire. COLLEGE. 1589-1910. L'Ancien Collège et le Lycée de Valenciennes. Association des anciens élèves du Collège et du Lycée de Valenciennes. (1910). In-4. Illustrations H.T. Reliure demi basane moderne, couverture conservée. Bel exemplaire. L'ancien collège de la ville fut détruit par un incendie en 1908. CELLIER, L. La Famille Pujol. Essai biographique. Valenciennes, Henry, 1861. In-12. Reliure demi basane, dos à nerfs, couverture conservée. L'ouvrage aurait été tiré à 120 exemplaires. Saffroy 48119.	

334		Lot VALENCIENNES CAPPLIEZ, abbé. Catéchistes volontaires. L'école dominicale de Valenciennes au seizième siècle. Valenciennes, Giard et Seulin, 1883. In-12. Reliure demi veau à coins époque, dos orné, tête dorée, couverture conservée. Ex libris. ALBUM DE L'UNION ARTISTIQUE, LITTERAIRE ET SCIENTIFIQUE DE VALENCIENNES 1891. [Valenciennes, 1891]. In-4. 170 pp., 20 planches H.T. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné, couverture conservée (accident à la coiffe supérieure, quelques annotations manuscrites). Une coupure de presse de l'époque contrecollée sur la garde nous précise que le tirage ne fut que de 500 exemplaires. DINAUX, Arthur. Ephémérides valenciennoises d'après le manuscrit de A. Dinaux, revues, augmentées et précédées d'une notice par Paul MARMOTTAN. Valenciennes, Lemaitre, 1888. Grand in-8. Reliure demi chagrin époque (reliure un peu rustique). Ex libris Carlier. Tirage limité à 250 exemplaires. Exemplaire entièrement interfolié de feuillets blancs, certains avec des annotations. FOUCART, J.-B. La Toussaint. Jouaust, 1864 - La Cité nouvelle. Jouaust, 1865. 2 plaquettes petit in-8. Reliure bradel demi percaline à coins époque, pièce de titre en long, couverture conservée. Ex libris. Plaquettes non mises dans le commerce imprimées à petit nombre sur papier vergé à compte d'auteur. Publié à ses frais, l'auteur devait offrir ses odes à des amis. GUILLAUME, Georges. La Porte Tournisienne. Notes et dessins. Valenciennes, Lemaitre, 1884. In-4. Broché. 46 pp., dessin en frontispice, figures in texte. Reliure demi veau à coins époque, dos lisse orné, pièce de tite en long, couverture conservée. Ex libris Merlin d'Estreux de Beaugrenier. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé. Bel exemplaire. LORIDAN, J. La Terreur rouge à Valenciennes 1794-1795. Lille, Croix du Nord, 1909. Fort in-8. Reliure demi basane noire. Intéressantes pièces justificatives en fin de l'ouvrage : listes des arrestations, biens des émigrés, lettres, suspects. On joint du même auteur : Les Ursulines de Valenciennes sous la Terreur. Leurs souffrances et leur mort glorieuse les 17 et 23 octobre 1794. Valenciennes, 1894. Reliure moderne demi basane. Envoi de l'auteur. L'ensemble des 2 volumes : LORIDAN, J. Les Ursulines de Valenciennes avant et pendant la Terreur. Lille, Desclée de Brouwer, (1901). In-4. Illustrations in et H.T. Reliure demi percaline à coins époque. [THELLIER DE PONCHEVILLE, Jean-Baptiste-Bernard]. Vieux papiers et vieux souvenirs. 1788. Les lettres de mon grand-père 1789-1795. Un magistrat d'autrefois 1795-1837. Valenciennes, Giard et Seulin, 1875. In-8. Reliure moderne demi chagrin à coins, couvertue conservée. Exemplaire non rogné. Envoi. Tirage à très petit nombre sur papier vergé. Mémoires de M. Thellier de Poncheville, avocat à Saint-Pol, élu au Tiers-Etat, proscrit, emprisonné, fugitif,... Ces mémoires furent publiés à nouveau en 1888.	250 / 350

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
		TEXIER DE LA POMMERAYE, A. Relation du siège et du bombardement de Valenciennes en Mai, Juin et Juillet 1793. Douai, Adam, 1839. In-8. Reliure demi chagrin XIXe (dos éclairci). 1 carte dépliante in fine. CAFFIAUX, Henri. Recueil de 11 études reliées en 1 volume in-8. Valenciennes, 1860-1877. Reliure demi veau époque. JOURNAUX. Important ensemble de journaux de Valenciennes du XIXe siècle : L'Echo de la Frontière, Le Courrier du Nord, L'Impartial du Nord.	
335		Lot BIBLIOGRAPHIE LE GLAY (Dr A.-J.-G.). Mémoire sur les Bibliothèques publiques et les principales bibliothèques particulières du département du Nord. Slnd, chez tous les libraires du département, 1841, In-8, 495 pp. Reliure moderne demi chagrin rouge, couverture conservée. Bel envoi de l'auteur. Ouvrage rare très important, Le Glay fut le premier a être chargé de l'inventaire des bibliothèques publiques (Lille, Cambrai, Douai, Valenciennes, Dunkerque, Saint-Amand, Bergues, Câteau, Avesnes) au XIXe siècle et de l'origine de leurs fonds; mais également des bibliothèques privées, ce qui est unique et original. Citons parmi les 26 bibliothèques privées, citons : Leroy, Dinaux, Boca, Tailliar, Godefroy, d'Herbigny, Lestiboudois,... L'ouvrage se termine par un important index alphabétique. BIBLIOGRAPHIE. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Arthur DINAUX. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864-1865. 3 parties reliées en 1 fort volume in-8. Reliure demi percaline (plats refaits et mors renforcés). Manque la 4e et dernière partie de cette monstrueuse bibliothèque. 25 jours de vente pour le 11000 ouvrages... La 3e partie de la bibliothèque concerne le Nord de la France, sur cette partie les prix sont notés. On joint : Notice sur Arthur Dinaux. Publiée par la Société des Bibliophiles belges. Mons, 1866. Plaquette in-8. Reliure demi percaline. Tirage à 100 exemplaires numérotés. BIBLIOGRAPHIE. OLIVIER & VIALET. Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des médecins et des pharmaciens français antérieurs à la période moderne. Bosse, 1927. In-8. Broché. 212 reproductions. BIBLIOGRAPHIE. OBERLE, Gérard. Les Fastes de Bacchus et de Comus, ou Histoire du boire et du manger à travers les livres. Belfond, 1989. In-4. Reliure toile éditeur, jaquette.	80 / 120

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

VENTE LIVRES ANCIENS & LIVRES ILLUSTRES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS (EUR)
336		Lot GAVARNI GAVARNI. OEuvres choisies de Gavarni. Revues, corrigées et nouvellement classée par l'auteur. Etudes de moeurs contemporaines. La vie de jeune homme - Les débardeuses. Hetzel, Garnier, 1848. In-4. Reliure moderne demi chagrin à bandes, couverture conservée. 80 dessins H.T. GAVARNI. OEuvres choisies. Précédées d'une notice de J. et Ed. de Goncourt. Horizon de France, 1944. Grand in-8. Reliure demi chagrin.	30 / 40
337		Lot MEMOIRES Mémoires historiques sur l'arrondissement de Valenciennes publiés par la Société impériale d'agriculture, sciences et arts. Valenciennes, 1865-1899. Tomes 1 à 7. 7 volumes in-8. Reliure bradel demi chagrin vert, dos orné d'un fleuron, couverture conservée. Mémoires de la Société d'agriculture, des sciences et des arts de l'arrondissement de Valenciennes. Tomes 1 à 9. Valenciennes, Prignet, 1833-1853. 8 volumes in-8. Reliure bradel demi chagrin à long grain grenat, couverture conservée. Très bel exemplaire. (manque le tome IV)	100 / 200
338		VALMON-BOYART Dictionnaire raisonné, universel d'Histoire Naturelle Lyon, Bruysset, 1800 15 volumes en 8. Reliure plume basane époque, dos orné, pièces de titre et de tomaison (dos frottés, accidents à quelques coiffes)	80 / 100
339		L'ILLUSTRATION Ensemble de 12 numéros spéciaux des Noël 1906 - 1928 (defraîchi) - 1930 - 1931 -1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1939 - 1940	20 / 30
340		HERGE Ensemble de 19 albums de TINTIN Casterman, dates diverses mais anciennes (tous défraîchis et défectueux) Temple du Soleil, Congo, Secret de la Licorne, L'or noir, Île noire, Objectif lune, Amérique, Affaire Tournesol, Rackham le Rouge, Oreille cassée, Sceptre d'Ottokar, 7 boules de cristal, On a marché sur la Lune, Crabe aux pinces d'or, Tibet, Bijoux de la Castafiore, Coke en stock, Étoile mystérieuse.	50 / 100

Nombre de lots : 347

Frais :
20 % H.T. (soit 21,10 % TTC pour les livres et 24 % TTC pour les autres lots).
Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur
Cf. conditions générales de vente sur le lien de la vente sur Interencheres

Prochaine vente de Livres : Lundi 17 octobre 2022