

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	<p>AFFICHES - JOURNAUX - NORD. "INTERDICTION D'EXHIBITION D'HOMMES RATIERS" Considérant qu'il est organisé dans le Dept du Nord des exhibitions "d'hommes ratiers" dont les exercices consistent à tuer et à mutiler des rats avec les dents....Préfecture du Nord 1913. Ensemble de 25 affiches de proclamations concernant Lille et sa région, XIXe-XXe. Dont 15 relatives à l'occupation allemande durant la seconde Guerre mondiale. (petites déchirures). Joint environ 15 numéros de journaux de la région du Nord des années 30 à la Libération : Le Peuple Libre, L'Humanité, La Bataille Ouvrière, Nord-Eclair,... Numéros consacrés à la mort de Roger Salengro, Jaurès, la capitulation allemande, la Libération, la constitution,...</p>	60 / 100
2	<p>ALBUM DE PHOTOS DE L'ABBE PAUL PRUVOST DE BOURBOURG. Fort album in-folio, environ 350 phtos retraçant la vie de l'abbé et de sa famille . l'abbé Paul Pruvost né à Bourbourg en 1889, troisième enfant du docteur Paul Pruvost après deux sœurs : Marie-Josée qui décédera à Bourbourg dans sa onzième année ; Germaine-Mathilde qui deviendra religieuse et décédera en 1923. En 1917, il est ordonné prêtre. Mobilisé lors de la grande-guerre de 1914-1918, il sera prisonnier. Après-guerre, il sera vicaire à Saint-Eloi Dunkerque puis à Saint-Maurice des Champs à Lille. Il fut aussi aumônier de la prison de Dunkerque. L'abbé Pruvost fut aumônier des Petites Soeurs de l'Assomption, membre de la commission d'Art sacré et de la société des artistes français. Il fut nommé chanoine honoraire à la cathédrale de Lille. C'est en cette ville qu'il fut enterré, au cimetière de l'Est, le mercredi 18 septembre 1968.</p>	100 / 150
3	<p>Antiphonarium et Graduale à l'usage du diocèse d'Arras. Arras, 1829. 2 volumes in folio. Reliure veau époque, coupes et coins métalliques, cabochons aux angles. (Intérieur très dégradé).</p>	40 / 50
4	<p>ARRAS - Vue de la ville d'Arras, ville capitale d'Artois et Evesché. Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, (1720), Gravure 260 x 190 mm montée sur un feuillet de papier vergé. Belle vue de la ville d'Arras du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments. Les belles estampes de Chereau vendues à l'unité en sa boutique rue St Jacques à Paris, débitées par les colporteurs et autres marchands d'images, sont devenues rares et recherchées.</p>	20 / 30
5	<p>BOUCHERY - BEAUCAMP (Fernand). Au pays des Maisons-Dieu. Trois hopitaux lillois, Comtesse - Saint-Sauveur - Gantois. Vingt-trois eaux-fortes d'Omer Bouchery. Lille, Emile Raoust, 1928, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboitage. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial signés par Omer Bouchery, contenant deux états de de toutes les eaux-fortes. (manque l'aquarelle originale annoncée). Ouvrage illustré de 23 eaux-fortes d'Omer Bouchery dont 7 hors texte et 12 bois gravés en lettrines, vignettes ou culs-de-lampe.</p>	120 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6	BOUCHERY - PARENT (Paul). La Bourse de Lille. Gravures d'Omer Bouchery. Texte de Paul Parent. Lille, Emile Raoust, 1929. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboitage. Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes avec remarques d'Omer Bouchery dont 4 H.T. et 20 bois tirés en camaïeu. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve signés par l'artiste, ici le n° 62 contenant le tirage en noir des eaux-fortes avec remarques. Joint le spécimen de souscription. (piqures éparses). Le plus beau livre sur le plus beau monument ancien de Lille.	100 / 120
7	BOUCHERY, Omer. La Braderie à Lille. Scène nocturne face à la porte de Paris. Eau-forte originale en couleurs avec remarque signée par l'artiste, sans date (1928). 56 x 37 cm, sur vélin teinté. Très belle eau-forte de bal nocturne entre étals de braderie, guinguette et braseros.	70 / 100
8	BOUCHERY, Omer. La marchande de fruits "Aux jardins d'Espagne". Vue de l'angle de la rue Royale et de la rue de la Barre à Lille. Eau-forte originale signée par l'artiste, tirée sur papier Japon. Sans date (1920-1930). 32 x 50 cm.	30 / 40
9	BOUCHERY, Omer. La marchande de lait battu, scène du Vieux-Lille. Eau-forte originale, sans date (1920-1930), 22 x 29 cm. 2 états : eau-forte en premier tirage, en tirage définitif avec remarque. Joint le dessin original à l'encre de chine sur calque réhaussé au lavis et au blanc (calque fragilisé avec une déchirure angulaire). Ensemble de 3 pièces montées sur un feuillet in-plano.	100 / 120
10	BOUCHERY, Omer. LILLE. Eaux-fortes d'Omer Bouchery. Préface par François Benoit, professeur à l'Université de Lille. (Paris), Société Générale d'Impression, (1917). Grand In-folio (40 x 55 cm). 35 feuillets dont les serpentes imprimées sur papier Japon. En feuille sous enveloppe à rabats et portefeuille de toile de jute à lacets éditeur, fleurs de lys estampée en rouge sur le plat supérieur. Bel exemplaire. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 90 exemplaires sur papier de Hollande, n° 84. L'ouvrage illustré de 16 eaux-fortes dont 13 H.T., 1 page de titre tirée en rouge et noir, 1 gravure in texte en bandeau, 1 page de table tirée en rouge et noir. Chacune des 13 eaux-fortes H.T. est signée et numérotée par l'artiste et comporte une remarque. Le recueil le plus rare d'Omer Bouchery et le plus recherché. Très belle évocation d'Omer Bouchery de l'atmosphère des monuments emblématiques lillois : Notre-Dame de la Treille patronne de Lille - Derniers vestiges de la Noble Tour - Derniers vestiges du Palais Rihour - L'église et la rue Sainte Catherine - La cour des Bons Enfants - La Porte de Roubaix - La rue des Urbanistes - Intérieur de la Bourse - Entrée de la citadelle, la Porte Royale - La Porte de Paris - La Haute-Deule - Maisons rue Esquermoise - Le Port de la Basse-Deule.	400 / 500
11	BOUCHERY, Omer. Procession devant la Chambre de Commerce de Lille et son beffroi. Eau-forte originale signée par l'artiste tirée sur papier Japon, 35 x 45 cm. La procession surmonte la représentation des 9 Notre-Dame de Lille. Eau-forte signée "Omer Bouchery 1950"	30 / 40
12	BOUCHERY, Omer. Vue du Pont-Neuf à Lille. Eau-forte originale avec remarque signée par l'artiste. 1927. 50 x 39 cm. Numérotée 14/80. Eau-forte agrémentée d'un dessin original représentant une marchande devant son étal.	30 / 40
13	BOUCHERY, Omer. Vue du Vieux-Lille. Eau-forte originale signée par l'artiste tirée sur papier du Japon, 45 x 35 cm. Très belle représentation des vieilles façades du XVIIe	30 / 40

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14	BOUCHERY. DEULIN, Charles. Contes d'un buveur de bière. Eaux-fortes de Omer Bouchery. Lille, Emile Raoust, 1934. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés, 1 des 35 exemplaires sur Japon impérial contenant deux états des eaux-fortes (manque l'aquarelle originale annoncée). Ouvrage illustré de 30 belles eaux-fortes d'Omer Bouchery : 1 sur la couverture, 14 hors-texte et 15 à mi-page.	120 / 150
15	BOULOGNE-SUR-MER. [VAILLANT, V.-J.] Boulogne Hier et Aujourd'hui. [Recueil d'eaux-fortes]. Boulogne-sur-Mer, 1872. In-4. Reliure demi basane verte époque, dos orné (un plat détaché, piqures dans les marges). Envoi de l'artiste. Album très rare dont le tirage du être très restreint, publié sous l'anonyma, contenant 42 eaux-fortes montées sur onglets et tirées sur un papier fort. La table mentionne "41 eaux-fortes, Etc, Etc, Etc...", l'exemplaire présent en compte 42 dont 2 sur un même feuillet. Très beau recueil d'eaux-fortes émouvantes sur le vieux Boulogne, ses rues, les paysages de campagne, les fermes et forts environants dont le fort d'Ambleteuse. V. J. Vaillant, aquafortiste amateur, peintre d'architecture et de paysages, travaillant à Boulogne-sur-Mer, en Angleterre et au Pays-Bas. Il exposa à Londres en 1874. (Bénézit)	100 / 150
16	BRUN-LAVAINNE (Elie). Atlas topographique et historique de la ville de Lille. accompagné d'une histoire abrégée de cette ville, de notes explicatives, de cartes et de vues. Lille, imprimerie L. Lefort, 1830, In-plano, 68 pp. de texte, XLII planches H.T. Reliure demi VEAU époque, dos à nerfs orné. (importants manques au dos, dos à restaurer). L'imprimeur lillois Louis Lefort fut chargé de l'impression sur grand papier vélin, Danel des lithographies, les plans furent dessinés par l'architecte Duhem. Ouvrage illustré de 11 plans sur double planche et 31 planches regroupant 74 sujets (vues de monuments, sites, costumes, armes et emblèmes,...). L'ouvrage fort rare a été l'objet du plus grand soin, il constitue le premier (et le seul) monument élevé à sa gloire. (exemplaire très propre intérieurement quasi exempt de rousseurs ce qui est assez rare et mérite d'être signalé).	500 / 600
18	CARTE - Pays Nord-Ouest du n° 12 TOURNAY, publiée par le ditoyen Louis CAPITAINE. Paris, An 1 de la République. Belle carte rehaussée de couleurs, 49 x 31 cm.	25 / 30

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
19	<p>CONSULAT - ELECTIONS. Elections nationales de l'an 9. LISTE DES NOTABLES DU DEPARTEMENT DU NORD, élus pour faire partie de la liste de notabilité nationale, dressée d'après les dispositions de la loi du 13 Ventôse an 9, concernant la formation et le renouvellement des listes d'éligibilité prescrites par la Constitution. ... A Douai en la Salle des séances du Conseil général du département du Nord, le 25 Brumaire an X de la République... A Douai, de l'imprimerie de Marlier, (1801), In-folio (35 x 53 cm), (4) pages. Beau cul-de-lampe gravé. Liste des 155 notables du département du Nord (nom, profession, age, profession, lieu de domicile). A la suite du coup d'Etat du 18 Brumaire, Bonaparte promulgue la Constitution de l'an VIII (13 décembre 1799) installant ainsi son pouvoir à travers le régime du Consulat. Le suffrage est censitaire, limité par des « listes de notabilité ». Il s'agit d'un scrutin à trois degrés : les électeurs désignent au suffrage universel un dixième d'entre eux pour l'établissement des listes départementales, qui eux-mêmes élisent un dixième d'entre eux pour former une liste nationale. Le Sénat choisit ensuite sur cette liste nationale notamment les membres des assemblées législatives, les tribuns, et les consuls. Ce plébiscite de 1800 avait mobilisé moins de 25 % du corps électoral. La préfecture du Nord a d'abord été installée à Douai, chef lieu du département du Nord à la Révolution, avant d'être transférée en 1803 à Lille, ancienne capitale de la province des Flandres.</p>	60 / 80
20	<p>COUSIN, Jean. Histoire de Tournay. Ou quatre livres des chroniques, annales ou démonstrations du christianisme de l'évesché de Tournay. Douay, Marc Wyon, 1619-1620. 4 parties en 2 volumes in-4. Reliure plein veau XVIIIe, dos lisses ornés de filets et fleurons, pièces de titre et de toison. (accrocs aux coiffes). Edition originale de l'ouvrage le plus important sur Tournai et son diocèse. Chaque partie possède sa page de titre. Ouvrage illustré de 18 gravures H.T. (sur 21) et 1 gravure in texte représentant les saints honorés dans le diocèse.</p> <p>Expert : François GIARD</p>	100 / 130
21	<p>DERODE, Victor. Histoire de Lille et de la Flandre Wallonne. Paris, J. Hébrard; Lille, Béghin, 1848-1877, 4 volumes in-8. Très nombreuses planches H.T., un grand plan dépliant. Reliure demi basane époque, dos lisse orné. (reliures frottées et défraîchies, rousseurs, exemplaire manipulé).Édition originale, rare exemplaire complet des 4 volumes. La grande histoire de Lille pour le XIXe siècle. Le quatrième volume complémentaire, tiré à 470 exemplaires, fut publié par Léon Lefebvre chez le libraire Leleu 29 ans plus tard en 1877. Bruchet 184 : Cet ouvrage est encore consulté parce qu'il est le seul qui fasse connaître avec détail l'ensemble de l'histoire lilloise depuis les origines jusqu'à la Monarchie de Juillet. Divers articles complémentaires publiés par l'auteur ont été révisés par L. Leleu pour former un 4e volume publié en 1877, il concerne notamment les Milices bourgeoises et les canonniers, la procession de Lille, les établissements hospitaliers et religieux.</p>	10 / 30
22	<p>DESLIONS, Antoine. Histoire de l'institution, règles, exercices et privilèges de l'ancienne et miraculeuse Confrérie des charitables de Saint Eloy, apostre des Pays-Bas... (Arras, 1749 ou Douai chez Willerval, manque le bas du titre). 3 parties en 1 volume in-16. Reliure plein veau époque (reliure défraîchie). 2 textes reliés à la suite : Une autre édition du même texte imprimée à Arras chez Michel Nicolas sans date - Mémoire pour la Confrérie de Saint Eloy à Béthune. (1 feuillet détaché). Ex libris.</p>	20 / 30

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23	DESLIONS, Antoine. Histoire de l'institution, règles, exercices et privilèges de l'ancienne et miraculeuse Confrérie des charitables de Saint Eloy, apostre des Pays-Bas... Douai, Michel Mairesse, 1709. In-16. Reliure plein veau époque. (très défraichi).	20 / 30
24	DESLIONS, Antoine. Histoire de l'institution, règles, exercices et privilèges de l'ancienne et miraculeuse Confrérie des charitables de Saint Eloy, apostre des Pays-Bas... Douai chez Willerval, 1747. 3 parties en 1 volume in-16. Reliure plein veau époque (reliure défraichie, importantes mouillures). 2 textes reliés à la suite : Une autre édition du même texte imprimée à Douai - Mémoire pour la Confrérie de Saint Eloy à Béthune. Arras, Vve Duchamp, 1749	20 / 30
25	DESSINS - POLLET (Etienne ?). Ensemble de dessins, fusains ou aquarelles signés Pollet ou E. Pollet, années 1940-1950. 13 dessins ou fusain format environ 50x30 cm, 1 aquarelle 34x26 cm - 3 aquarelles 30x24 cm - 31 études ou ébauches au recto-verso des feuillets. Paysages du Nord et du Midi de la France. Des notes généalogiques au dos d'un dessin nous permettent d'avancer le prénom de l'artiste, Etienne. Et. Pollet était allié aux familles Decoster, Rasson, Verhaeghe, Lessens du Nord de la France.	50 / 100
26	DESSINS. 15 études de nus en sanguine, (provenance de l'Ecole Nationale des Arts et Industries Textiles de Roubaix), années 1920-1930, format 50 x 32 cm. 15 études d'élèves anonymes montées sur feuillets de bristol.	40 / 50
27	DEULEMONT - CARTULAIRE MANUSCRIT XVIIIème Brief cartulaire, titres et enseignemens de la terre, fiefs et seigneurie en la paroisse de Deulemont et aux environs, appartenant à Pierre Louis Joseph JACOPS, seigneur d'Hailly, Lompriet, Aigremont... Déclaration et description des lieux et héritage du fief et seigneurie, rapport et dénombrement Signature Olivier Six arpenteur à Lille 1709 Petit in folio Reliure veau époque (reliure frotée) 75ff., 2 plans dépliant aquarellés sur velin	400 / 500
28	DRAMARD. E. Notice historique sur la Société des antiquaires de la Morinie et sur ses travaux. Saint-Omer, D'Homont, 1882. In-8. 238 pp. Reliure demi basane rouge époque, dos à nerfs.	20 / 25
29	DUNKERQUE - PLACARD. De par S. Alt. S. Monseigneur le duc de Penthièvre Amiral de France et de son lieutenant général qui siège de l'Amirauté de Dunkerque. que sur les remontrances à nous faites par le Procureur du roy de ce siège,... concernant la Police du Pilotage de ce port, que les Pilotes-Côtiers négligent d'observer,..., comme aussi à arrêter le cours de certains abus, qui se sont introduits parmi ces Pilotes... Imprimé à Dunkerque, le 12 Octobre 1753, Affiche 44 x 57 cm, Armes du duc de Penthièvre gravées sur bois en en-tête. (document monté sur carton, petite mouillure angle supérieur). Beau et rare document sur le service des Pilotes-Côtiers du port de Dunkerque, leurs obligations, prérogatives et rappel à l'ordre devant certains abus. Le lieutenant-général de l'Amirauté de Dunkerque était alors Joseph-Elisabeth Huguet du Hallier.	70 / 100
30	ESCALLIER, E. A. L'Abbaye d'Anchin 1079-1792. Lille, Lefort, 1852. Fort in-folio. Planches H.T. Reliure demi chagrin havane à coins époque, tête dorée. Ouvrage peu commun dont le tirage serait de 362 exemplaires. Expert : François GIARD	50 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31	<p>FETES DE GAYANT - PLACARD. Ordre de la Procession de Douay qui se célébrera le 8 Juillet 1781. Cette procession commencera à neuf heures par la généralité des corps de métiers de cette ville,..., suivront les ordres religieux, le clergé, les corps de l'Université... Vers les deux heures après-midi, le public aura le divertissement de voir sortir et promener par toute la ville le fameux Géant, sa Femme et sa Famille, composée de trois enfants, de même que la Roue de la Fortune... A Douay, de l'Imprimerie de Willerval, (1781), 42,5 x 52 cm, Bel encadrement de filets surmonté des armes de la ville, texte sur deux colonnes. [Suivent :] A quatre heures, les Bâteliers de cette navigation donneront une parité de joute sur l'eau, qui commencera par le Jeu de lutte à la lance et se terminera par celui de l'Anguille... A cinq heures on commencera le Jeu de Balle, pour lequel on convoque les parties les plus fortes des villes voisines... Dans un long "Avis" est donné le règlement du Jeu de Balle.</p> <p>Rare et beau placard de 1781 annonçant la Procession de Douai, appelée de nos jours "Fêtes de Gayant". Cette procession en l'honneur de Saint Maurand, patron de Douai, remonte au XV^e siècle, c'est en 1530 que le géant "Gayant" fit sa première apparition. Gayant qui symbolise la ville de Douai est entouré de sa femme, Marie Cagenon, et de leurs trois enfants, Jacquot, Fillon et Binbin...</p>	120 / 200
32	<p>FLANDRE - CARTE. FLANDRIA. Milliara Flandria pars mediocria et magna. ORTELIUS, ca 1580. Très belle carte des Flandres en couleurs d'époque, 110 x 80 mm. (petite mouillure angulaire dans la marge blanche).</p>	40 / 50
33	<p>GAZET, Guillaume. L'Histoire ecclésiastique du Pays-Bas. Contenant l'ordre et suite de tous les Evêques et Archevêques de chacun diocèse, avec un riche recueil de leurs faits plus illustres. Ensemble un catalogue des Saints, qui y sont spécialement honnorent. Les fondations des églises, abbayes, prieurés, monastères..., un ample récit des histoires miraculeuses... plus la succession des comtes d'Arthois. Arras, Guillaume de la Rivière, 1614. Petit in-4. Reliure pleine basane moderne, dos à nerfs. Impression arrageoise peu commune concernant les diocèses de Cambrai, d'Arras, Tournai, Saint-Omer, Bruges, Ypres,... Ouvrage posthume publié par Guillaume Moncarré d'après Labarre (111). Expert : François GIARD</p>	80 / 120
34	<p>HENRY, J.-F. Essai historique, topographique et statistique sur l'Arrondissement de Boulogne-sur-Mer. Boulogne, Leroy-Berger, 1810, In-4. 9 grandes cartes dépliantes H.T., 4 tableaux dépliant, 2 gravures H.T. Reliure demi vélin ancien. (quelques mouillures, reliure modeste).</p>	100 / 200
35	<p>LEVEBVRE, abbé F.-A. Histoire de Notre-Dame de Boulogne et de son pèlerinage. Boulogne-sur-Mer, 1894. In-8. 494 pp., illustrations H.T. Reliure demi basane époque (dos frotté). Etude extrêmement fouillée du culte et de la dévotion rendue par la ville de Boulogne à la Vierge, qui serait apparue dans un navire arrivant au port sans matelots et sans rames en l'an 633.</p>	30 / 40
36	<p>LILLE - BOMBARDEMENT DE LA VILLE DE LILLE. Pers jours d'Octobre 1792 ou 10, 11, 12 Vendémiaire An 1^{er} de la République. Vue dessinée par Desfontaines, gravée par Berthault, (1817). 30 x 25 cm. Belle vue du siège et bombardement de la ville par les autrichiens, curieuse à un double point de vue : l'énorme et imposante Collégiale St Pierre qui domine monstrueusement la ville ; et l'artiste a dessiné un massif montagneux en arrière plan qui n'existe pas ! Pièce sous passe-partout.</p>	20 / 30

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37	LILLE - CARTE DES ENVIRONS DE LILLE levée sur les lieux. Paris, Baillieu, 1708. 54 x 41 cm. Très belle carte détaillée lors du siège de 1708.	70 / 80
38	BROE, Samuel de, seigneur de Citry. Histoire des deux Triumvirats depuis la mort de catalina jusqu'à celle de César. Trévoux, par la Compagnie, 1741. 4 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (noire sur le dernier volume).	60 / 80
39	LILLE - CARTE. Provincia Insulensis cum confinys. Carte gravée de Giovanni Battista de Cassini, Chorographia Descriptio Provinciarvm, et conventuum fratrum Minorum S. Francisci Capucinatorum. Jean de Montecalerio, 1712. 38,5 x 26,5 cm. Carte peu commune publiée dans l'atlas dit des "Capucins de Rome".	60 / 80
40	LILLE - CARTE. RYSEL ODER LILLE MITT NAHE ANLIGENDER GEGEND. Carte de Lille et des environs dessinée et gravée par Gabriel Bodenehr, rehaussée en couleurs époque. Augsbourg, ca 1710. 30,5 x 19,5 cm.	20 / 25
41	LILLE - PLACARD. Au nom de la République Française. Département de la Guerre. Artillerie. Défense de la place de Lille. Avis aux Citoyens. On fait savoir, que le Mardi 21 Mai 1793, à onze heures précises du matin,..., il sera procédé à l'adjudication au rabais et moins disant, de l'abattage, débit, exploitation et transport à Lille de 113 arbres, essence de chênes, marqués au village de Frelinghem, dans les bois de l'émigré Alexandre Decroix... A Lille, de l'Imprimerie de C. L. Deboubers, (1793), 42 x 52 cm. Beau placard pour la défense de la ville de Lille, en bel état de fraîcheur.	40 / 50
42	LILLE - PLAN DU SIEGE DE LILLE AVEC SES ENVIRONS. La Haye chez Pierre Husson, (1709). 48,5 x 65 cm. Très beau plan de la ville de Lille et ses environs lors du siège de 1708. La ville et ses fortifications sont très bien figurées, de nombreux villages et cours d'eau mentionnés.	100 / 150
43	LILLE - PLAN. BLAEU, Johann. Insula vulgo Lille belgice Rijsel. Amsterdam, (1649). 61,5 x 52,5 cm. Très beau plan de la ville de Lille, cartouche légendé en bas à gauche, lion des Flandres et fleurs de lys dans les angles supérieurs. Pièce très bien encadrée.	150 / 200
44	LILLE - PLAN. PLAN VON LILLE ODER RYSEL. Plan en coloris époque de la ville et citadelle de Lille. Plan signé Grissefeld et Müller. Leipzig, (1795). 33 x 30,5 cm, sous passe. Belle représentation de la ville et des environs, de Verlinghem à Lezennes, de l'abbaye de Loos à la cense de la Rianderie de Marcq en Baroeul. Pièce rare, non citée par Quarré-Reybourbon.	60 / 80
45	LILLE - PRISE DE LILLE. Relation en abrégé de ce qui s'est passé tant au Siège qu'à la Prise de Lisle et à la défaite des troupes du Prince de Ligne et du Comte de Marcin. Paris, le cinquième septembre M.DC.LVII [pour M.DC.LXVII]. Pièce in-8 carré. (8) pp. Broché sous couverture verte muette. Pièce imprimée très rare et inconnue des bibliothèques. C'est certainement la première pièce imprimée, ou l'une des toutes premières, sur la prise de Lille par les troupes de Louis XIV. En effet les troupes royales encerclent la ville à partir du 18 Août, la ville se rend le 27 du même mois, cette relation du siège est datée du 5 Septembre suivant. Lille devient française. Une erreur typographique sur la date est corrigée à la main à l'époque (1657 pour 1667).	40 / 50
46	LILLE - Rijssel. Très belle vue de la ville de Lille gravée sur bois surmontée d'un bandeau "Rijssel", début XVIIe, 240 x 160 mm, feuillet 320 x 190 mm. Pièce rare, sans doute allemande, inconnue de Quarré-Reybourbon.	40 / 50

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47	LILLE - RYSSEL. Vue de Lille gravée sur cuivre par Visscher, 1657. 28,5 x 21,5 cm, sous passe. Très belle vue de Lille avec des personnages populaires au premier plan, extraite du Theatrum praecipuarum urbium ducatus Brabantiae et Flandriae... de Nicolas Visscher. (Quarré-Reybourbon 10.)	100 / 150
48	LILLE - RYSSEL. Vue de Lille gravée sur cuivre par Visscher, 1657. 28,5 x 21,5 cm, sous passe. Très belle vue de Lille avec des personnages populaires au premier plan, extraite du Theatrum praecipuarum urbium ducatus Brabantiae et Flandriae... de Nicolas Visscher. (Quarré-Reybourbon 10.)	100 / 150
49	VAN DRIESTEN (Joseph-Emmanuel). La Marche de Lille 1556. Lille, Quarré, 1884, Petit in-folio, VI, VIII pp., 72 planches (les planches 10 à 11 comportent des bis) représentant 291 blasons dessinés à la main dont 55 aquarellés à la main. Très belle page de titre gravée. Reliure demi maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés. Exemplaire n° 1, exemplaire de l'auteur signé et numéroté sur la page de titre, enrichi d'un feuillet monté sur onglet avec 4 blasons dessinés et aquarellés à la main. Saffroy 22379. Ce livre est la reproduction très fidèle et parfaite d'un manuscrit du XVIe siècle légué à la ville de Lille par M. Godefroy Menilglaise. Il est des plus intéressants au double point de vue de l'histoire des familles du XVIe s. titulaires de fiefs, dignitaires de la Châtellenie de Lille; et des recherches héraldiques relatives aux villes et villages de cette même Châtellenie.	200 / 300
50	MARQUETTE - PLAN MANUSCRIT. Plan figuratif de quatre bonniers quatre cens 17 verges de terres appartenant à Mr Lecouvreur scises à Marquette tenus de l'abbaye dudit lieu. Plan manuscrit dressé le 30 Aout 1780 par Philippe Albert Dorchie, notaire royal et arpenteur juré des ville et chatellenie de Lille résident à Wambrechies... 54 x 76 cm. Beau plan manuscrit orienté avec légendes et importantes mentions manuscrites.	30 / 50
51	Mémoires de la Société Dunkerquoise. Dunkerque, 1862-1933. 4 volumes in-8. Broché. L'ensemble : 8e volume 1861-1862 (cassé en 2) - 52e volume, 1911 - 57e volume, 1913 (citons une intéressante étude sur le tatouage) - 66e volume, 1933.	20 / 30
52	NORD. Carte du Département du Nord décrété le 1er Février 1790 par l'Assemblée Nationale, divisé en 8 districts et 54 cantons. Paris, Bureau de l'Atlas national de France, 1790. Carte 78 x 54 cm, rehaussée de couleurs. (mouillure angulaire).	30 / 40
53	PHOTOGRAPHIE. Réunion de 4 albums de photographies de famille 1880-1900. In-4. Reliure ouvragée en chagrin avec fermoirs, tranches dorées. 1° Famille CORDIER de Dunkerque, environ 70 photographies avec notamment un très beau portrait Henri Cordier capitaine-pilote du port de Dunkerque. 2e Famille CAFFIAUX de Valenciennes, environ 105 photographies. 3e Famille VERSPEYEN de Gand, environ 60 photographies. 4e Familles royales du XIXe siècle et personnalités diverses, environ 110 photographies : Louis-Philippe, Prince de Joinville, Princesse Clémentine, Duc d'Aumale, roi Léopold 1er, Marie Henriette reine des belges, duc de Morny, Dumas fils, Meyerbeer, Lamartine,...	60 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54	<p>PLACARD - ENTOING - ENROLEMENT - MILICE. De par le Roy. Dreux Louis Dugué, Chevalier, Seigneur de Bagnols..., Intendant de Justice, Police, et Finances en Flandres. Il est ordonné aux baillis et gens de loy du [village] d [Antoing et ses dépendances] d'assembler tous les habitans [des bourgs et villages] le dimanche treize du présent mois, à la sortie de la grande-messe, dans laquelle assemblée sera fait registre de tous les hommes non-mariés, qui seront au moins de l'âge de vingt-deux ans, et au plus de quarante, qui auront au moins cinq pieds de Roy de jauteur et qui seront en estat de bien servir, on les rassemblera en même temps, et on tirera au sort [quatre] d'entr'eux pour servir dans la Milice... L'intention de Sa Majesté est de r'envoyer lesdits [quatre] soldats choisis pour la Milice aussitôt après la Paix,... Fait à Lille, le 6 Février 1701, Placard 44,5 x 590,5 cm, Vignette gravée en tête. Placard contrecollé sur un fin carton. Cachet ovale de la collection de l'historien Albert Croquez. Pièce signée par Dugée de Bagnols, préimprimée avec espaces blancs pour les mentions manuscrites, ici entre crochets dans cette description, selon les villages ou les bourgs.</p> <p>Très intéressant placard sur l'enrôlement forcé des troupes pour le village d'ANTOING, près de Tournai alors français sous Louis XIV jusqu'en 1709. Le tirage au sort, l'obligation, la durée, le congé, la solde,...</p> <p>Le 20 novembre 1688 les intendants reçurent l'ordre de lever dans chaque paroisse des célibataires de 20 à 40 ans. La population rurale fut alors à peu près seule astreinte à la milice. Dès que ces troupes se trouvaient hors de leur province et incorporées dans l'armée, le Roi prenait à sa charge leurs appointements et leur entretien. Louvois du menacer du fouet les hommes qui quitteraient leur village pour échapper à la milice. Le tirage au sort institué en 1692 rendit plus effective la contrainte. Des garçons se mariaient à la hâte, d'autres simulaient la folie ou se mutilaient l'index de la main droite pour ne pas "tirer au billet".</p>	80 / 120
55	<p>POYNTER, Guillaume. Le Christianisme, ou preuves et caractères de la religion chrétienne. Traduit par F. M. Siriez de Bergues. Saint-Omer, Baclé, 1831. In-8. Reliure demi veau blond époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées. (début de fente sur un mors). Imprimerie Chanvin fils, rue de l'Oeil, St-Omer.</p>	10 / 20
56	<p>RENESECURE - MANUSCRIT. Important ensemble d'Inventaires dressés après décès dans la paroisse de Renescure et environs en Flanre. 1740-1750. 2 volumes in-folio, reliure moderne. Environ 400 + 350 feuillets non chiffrés. Textes en français et flamand.</p>	100 / 200
57	<p>ROUX, Joseph. Histoire de l'abbaye de Saint-Acheul-lez-Amiens. Amiens, Yvert et Tellier, 1890. In-4. Reliure demi veau havane époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain. VII planches H.T., 1 grand plan dépliant. (Mémoires de la Société des antiquaires de la Picardie, T. XII). Bel exemplaire.</p>	100 / 120
58	<p>UNION FAULCONNIER. Bulletin de la Société historique et archéologique de Dunkerque et de la Flandre maritime. Dunkerque, 1903-1932. 7 volumes in-8. Broché. Réunion des bulletins : Tome VI, fascicule II, 19103 - Tome VI, fascicule IV, 1903 - Tome VIII, fascicule IV, 1905 - Tome XI, fascicule IV, 1908 - Tome XVII, fascicule III, 1914-1919 - Tome XXII, fascicules 86 à 90, 1925 - Tome XXIX, 1932.</p>	30 / 50
59	<p>VAN DER MEERSCH, Maxence. L'Empreinte du dieu. Illustrations de SIMONS. Au Mouline de Pen Mur, 1951. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 900 exemplaires, 1 des 400 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Nombreuses illustrations en couleurs de l'artiste lillois Simons.</p>	40 / 50

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60	VAN DER MEERSCH, Maxence. La Compagne. Illustrations de André COLLOT. Au Moulin de Pen Mur, 1955. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés, exemplaire sur Anam H. C. Nombreuses illustrations en couleurs in et H.T.	30 / 40
61	VAN DER MEERSCH, Maxence. Le Péché du monde. Illustrations de André COLLOT. Au Moulin de Pen Mur, 1949. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vélin pur fil du Maris. Nombreuses illustrations en couleurs in et H.T.	30 / 40
62	VAN DER MEERSCH, Maxence. Quand les sirènes se taisent. Illustrations de SIMONS. Au Moulin de Pen Mur, 1947. In-4. En feuille sous couverture rempliée. Tirage limité à 900 exemplaires, 1 des 403 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Nombreuses illustrations en couleurs de l'artiste lillois Simons. Exemplaire enrichi d'une Lettre tapuscrite signée de l'auteur du 14 Octobre 1949 dans laquelle VDM se lamente sur sa santé, son épuisement physique et la défense du Dr Carton..	40 / 50
63	VAN HENDE, Ed. Lille et ses institutions communales de 620 à 1804. Avec annotations et tables. Lille, 1888. In-8. 393 pp., quelques illustrations. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné (un peu passé). Cachet de la bibliothèque Lous Legoueux.	30 / 40
64	VREDIUS. Preuves de la maison de Flandre. 1642. In-folio. 413 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (manque les coiffes, coins émoussés). Armes De La Phalecque rapportées sur le plat supérieur. Ex libris D. Godefroy et du baron De Joigny. Présence d'un feuillet de faux-titre, sans page de titre car il s'agit de la seconde partie de la Généalogie des comtes de Flandre, rédigée par Vredius. Joint à l'ouvrage : LEURIDAN Généalogie de la famille Lefebvre (Wattrelos-Roubaix). 1931 + 2 exemplaires BIGO Généalogie de la famille Masurel. 1899. (défraîchis) + VAN DEN DRIESSCHE. Histoire de Tourcoing. 1928. 2 volumes + 3 volumes divers.	80 / 120
65	LA VALLEE, J. Voyage dans les départements de la France. Enrichi de tableaux géographiques et d'estampes. Département du NORD. Paris, 1793. Brochure in-8 sous couverture imprimée de papier brun. 40 pp., 1 carte double avec rehauts de couleurs, 4 gravures H.T. (Valenciennes, Douai, Cassel, les habitants). Bel état non rogné.	40 / 50
66	[DHEULLAND, Guillaume]. Théâtre de la Guerre dans les Pays Bas. Cet ouvrage est divisé en deux parties, et contient 40 cartes, la première comprend le comté de Flandre, l'Hainaut et l'Artois. La 2e le duché de Brabant et la partie de la Hollande..... Paris, Dheulland et Nollin, 1756. In-8 (13 x 25 cm). Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (reliure frottée, début de fente sur une mors). Exemplaire complet des 40 cartes dépliantes. (3 cartes déchirées).	250 / 300
67	[CHRISTYN]. Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII Provinces. Edition nouvelle, divisée en IV volumes et augmentée... Bruxelles, Vve Foppens, 1743. 4 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Ex libris Bibliothèque Tillette de Clermont-Tonnerre. (reliures et dos frottés, coiffes absentes). Très beau livre topographique illustré de 4 gravures en frontispice, 4 gravures H.T. (sur 5) et 135 planches dépliantes (vues, plans, édifices civiles, fortifications, églises, abbayes,...). On retrouve les villes françaises dans les 2 et 3 (Lille, Douai, Valenciennes, Condé, Maubeuge, Arras, St Omer, Théroutanne,...).	250 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80	ALIBERT, Jean-Louis. Physiologie des Passions, ou Doctrines des sentimens moraux. 3e édition. Paris, Béchét, 1828. 4 volumes in-16. Reliure demi basane verte époque, dos richement orné de filets et dentelles, plats verts encadrés d'une dentelle or, tranches dorées. 4 gravures en frontispice. Belle reliure décorative.	30 / 40
81	ALMANACH. Le Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides contenant le lieu, le lever et le coucher du soleil... pour l'année Mil sept cent trente-sept. Avec la naissance... Paris, Jacques Collombat, 1737. In-18. Reliure plein maroquin noir époque, dos à nerfs orné, large dentelle dorée en encadrement sur les plats. Grand-Carteret 92 : Calendrier "Inventé par le sieur Jacques Collombat", spécialement destiné aux rois de France, qui fut imprimé successivement par Jacques Collombat, Hérisant puis la Vve Hérisant... entre 1700 et 1792.	50 / 100
82	AUGUSTIN, Saint. Operum. Tomes 1 et 2. Paris, Muguet, 1689-1688. 2 tomes reliés in 1 fort volume in-folio. Reliure veau époque. (Reliure defraichie, manque le dos) La collection complète comporte 11 volumes. Expert : François GIARD	30 / 40
83	AUTOMOBILE. Automobiles DE DION-BOUTON. Nos nouveaux modèles de voitures de ville et de tourisme pour 1912. In-12 à l'italienne. Belle plaquette illustrée de présentation des différents modèles.	20 / 30
84	AUTOMOBILE. Automobiles DELAHAYE. Paris, 1913. In-8. 23 pp. Belle plaquette illustrée de présentation des différents modèles, imprimée par Draeger.	20 / 30
85	AUTOMOBILE. Henri LABOURDETTE Carrossier 35 avenue des Champs-Élysées. In-8. Broché. Belle plaquette illustrée de présentation des différents modèles, imprimée par Devambez. On joint : Automobiles CHENARD & WALCKER. S.l., (1910). In-8. 13 pp. illustrées.	15 / 20
86	AUTOMOBILE. R.G. Automobiles UNIC. 1911. In-8. 47 pp. illustrées. Belle plaquette de présentation des différents modèles. (couverture salie).	20 / 30
87	Automobiles PEUGEOT. 1911. Plaquette in-8. 23 pp. illustrées. Belle plaquette illustrée de présentation des différents modèles, imprimée par Draeger. (couverture salie).	15 / 20
88	BALZAC, Honoré de. Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par BERTALL. Paris, Chlendowski, s.d. (1845). In-8. Reliure demi basane époque, dos à nerfs orné. Edition originale illustrée de 49 planches (sur 50) et 300 dessins in texte. (manque les 2 derniers feuillets "Placement des gravures". Exemplaire très propre.	100 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89	<p>BANVILLE, Théodore. Odes Funambulesques. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12. Faux-titre, frontispice, titre, XX-243 pp., 1 planche de musique dépliant (entre les pages 8 et 9). Reliure demi maroquin, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Ex libris. Edition originale publiée sans le nom de l'auteur. Tirage limité à 525 exemplaires, (25 Hollande, 50 vergé, 50 vélin ancien et 400 exemplaires sur papier d'édition) avec l'achevé d'imprimer du XVII Février MDCCCLVII. Publié la même année que les Fleurs du Mal également chez Poulet-Malassis, c'est le plus recherché de tous les livres du poète, magnifiquement imprimé (couverture vert d'eau avec texte imprimé en rouge et noir avec une vignette, titre en rouge et noir avec vignette au caducée, table imprimée en rouge et noir, bandeaux et titres imprimés en rouge., texte en italique,...)</p> <p>Voir Launay n° 21 (in Bulletin du Bibliophile, 1979, Bibliographie des impressions de Poulet-Malassis). Carteret I-94. (piques éparses).</p>	200 / 250
90	<p>BECHU - TAILLARD. Les Hôtels de Soubise et de Rohan-Strasbourg. Somogy, Archives Nationales, 2004. Fort volume in-4. Reliure éditeur. + LOUIS XV Un moment de perfection de l'art français. Catalogue de l'exposition, Hôtel de la Monnaie, 1974. In-4. Broché. Ensemble 2 volumes :</p>	20 / 30
91	<p>BERANGER, P.-J. Œuvres complètes. Perrotin, 1834. 4 volumes in-8. Reliure demi basane rouge époque, dos à nerfs orné. Portrait en frontispice et nombreuses gravures H.T.</p>	30 / 40
92	<p>BLOCQUEL - Buonapartiana ou Choix d'anecdotes inéressantes relatives à un homme extraordinaire. A Paris et à Lille, au Dépôt des Anas et des Nouveautés, Grande Place, 1814. [Lille, imprimerie Blocquel]. In-32. Broché, couverture imprimée 128 pp. + Calendrier pour 1815. Portait de Napoléon en frontispice gravé sur bois en couleurs, avec la légende "Un homme extraordinaire. Qui trop embrasse mal étreint." (couverture défraîchie, manque le plat inférieur).</p>	15 / 20
93	<p>BODINIER, Gilbert. Dictionnaire des officiers généraux de l'armée royale 1763-1792. Enrichi des notices biographiques des brigadiers de cavalerie et de dragons nommés après 1715. Archives & Culture, 2009-2017. 4 volumes petit in-4. Reliure éditeur. + Dictionnaire des officiers de l'armée royale qui ont combattu aux Etats-Unis pendant la guerre d'Indépendance 1776-1783. Mémoire & Documents, 2005. In-8. Broché [Thèse universitaire de l'auteur, lui-même Lieutenant-colonel, Commandant affecté à la section études du Service historique de l'Armée de terre, Docteur en histoire de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et de l'École pratique des hautes études]. Formidable documentation. Bel état. L'ensemble de 5 volumes :</p>	100 / 120
94	<p>BRETAGNE - CARTE DE BELLE-ILE-EN-MER. An accurate map of Bell Isle, divided into its parishes with an exact plan of the town and citadel of Palais, the capital of the above mentioned Island. Printed by H. Overton. From the London Gazette Extraordinary, 1761. 33 x 48 cm, coloris époque. Carte divisée en 2, plan de la citadelle et carte de l'île.</p>	50 / 80
95	<p>BRETAGNE - CARTE. Duché de Bretagne. Dessiné par le sieur Hardy, mareschal des logis du roy. Amsterdam, Jansson, (1640). 55 x 47 cm, coloris époque. Belle carte dite "aux dauphins affrontés" encadrant les armes du roi.</p>	80 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96	BRETAGNE - CARTE. Plan of the Attack of Camaret Bay on the coast of Bretagne, thro which lies the Harbour of Bret. Par Mr Tindal's continuation of Mr Rapin's History of England. London, (1740). 50 x 40 cm. Belle carte en couleurs époque. Pièce encadrée.	80 / 100
97	BRETAGNE - CARTES. Bretania et Normandia cum confiniis. Mercator, Hondius, (1670). 35 x 23,5 cm, coloris époque. / Provincia Britanniae Armoricae cum confiniis. Rome, (1643). 34,5 x 23,5 cm. Carte de Bretagne publiée dans l'atlas dit des "Capucins de Rome". Accompagnée dun cartouche relatif à la communauté de Capucins de la région. Ensemble 2 cartes :	80 / 120
98	BRETAGNE - SAINT MALO. 5 lithographies ou vues de Saint Malo, dessinées par H. LORETTE, lithographiées par Landais et Oberthur. Rennes, XIXe (1850). 31 x 22 cm : Berceau et tombe de Chateaubriand - St Servan - Hôtel de France à St Malo - Château de St Malo, vue prise à bord de la Fauvette - Château de Sr Malo, vue du coté du Sillon en 1836.	30 / 50
99	BRETAGNE - SAINT MALO. Lithographie : Funérailles de Mr de CHATEAUBRIAND sur le rocher du Grand Bey à St Ma (19 Juillet 1848). Belle lithographie d'après Félix Benoit par A. Cuvillier. 46 x 33 cm. Pièce fort bien encadrée. Gravure évoquant les funérailles de Chateaubriand sur le rocher du Grand-Bé à Saint-Malo. Autour de la tombe de nombreux personnages, civils, militaires et ecclésiastiques sont représentés. Deux mâts sont dressés au milieu de la foule avec des oriflammes portant les inscriptions "Jerusalem" et "Génie du Christianisme".	100 / 150
100	BRETAGNE - SAINT MALO. Lithographie : St Malo. Embarquement des détachemens des Gardes nationales de St Malo et de St Servan allant au secours de Paris, le 26 Juin 1848. Dessiné et lithographié d'après H. LORETTE. 55 x 42 cm. Pièce encadrée.	80 / 100
101	BRETAGNE - SAINT MALO. Vue du bombardement de la ville de Saint Malo en 1693 par les anglais et leur "Machine infernale". Gravure allemande, fin XVIIe. 37,5 x 16,5 cm. Gravure contrecollée.	20 / 40
102	LILLE - CARTE. HET BEMAGTIGEN VAN RYSSSEL overgegaen by verdrag den 22 octob. 1708 ... INSULA LILANA victa pactis... Amsterdam, P. Schenk, ca 1710. 22 x 16 cm. Carte peu commune tirée en sanguine.	20 / 30
103	BUTKENS, Christophe. Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant [+ Supplément]. La Haye, Chrétien Van Lom, 1724-1726. 2 + 2 volumes in-folio. Ensemble de 4 volumes in-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (reliures frottées avec accidents aux coiffes). 4 vignettes sur les titres, frontispice, portrait de l'auteur, vignette en-tête, lettrine, 2 grandes cartes dépliantes, nombreuses planches gravées H.T. ou dépliantes, 512 figures in-texte (426 blasons, 44 blasons des villes du Brabant, 42 sceaux et divers). Nouvelle édition, la plus complète et la plus recherchée de cet ouvrage	500 / 800
105	CALLOT, Jacques. Les Fantaisies - Balli di Sfessania, et divers. Paris, Israel Silvestre, s.d., Ensemble de 24 gravures. Chaque estampe est sous passe-partout. L'ensemble d'un tirage ancien comprend : 12 des 14 eaux-fortes des Fantaisies (manque les planches 2 et 13), 6x8 cm, numérotées; 5 des 24 eaux-fortes de la série Balli di Sfessania; 1 eau-forte de la série La Noblesse, 9x14 cm (2 coins refaits); et 8 eaux-fortes diverses. Bel ensemble.	150 / 200
106	CARCO, Francis. Avec les filles... Le Divan, 1925. In-12. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos lisse orné de filets et dentelles, filets dorés sur les plats, tête dorée. 1 des 15 exemplaires numérotés sur Madagascar.	20 / 30

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107	CARCO, Francis. L'Homme traqué. Albin Michel, 1922. In-12. Reliure demi maroquin bleu nuit à coins, dos orné de filets, fleurons et dentelles; filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Franz). Exemplaire non rogné. Edition originale. 1 des 80 exemplaires numérotés sur Hollande.	70 / 80
108	CARCO, Francis. Verotchka l'étrangère ou le Goût du malheur. Albin Michel, 1923. In-12. Reliure demi maroquin bleu nuit à coins, dos orné de filets, fleurons et dentelles; filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Yseux). Edition originale. 1 des 75 exemplaires numérotés sur papier de Japon.	50 / 70
109	CARTE EMPIRE ROMAIN. SANSON, Nicolas. Romani Imperii qua Occidens est descriptio geographica... Paris, Melchior Tavernier, 1637. 54 x 42 cm. Belle carte en couleurs époque. Pièce encadrée sous passe.	150 / 250
110	CARTES D'ETAT MAJOR - FRANCE. 67 cartes, échelle 1/100.000 (1 cm = 1 km). Hachette, publié par ordre du Ministère de l'Intérieur, 1903. Chaque carte environ 90x71 cm pliée et entoilée avec étiquette de titre (22,5x18 cm pliée). Ensemble de 67 cartes : Bretagne (10), Dordogne, Auvergne, Provence, Bourgogne, Charente, Limousin, Corrèze, Lot-et-Garonne, Pyrénées atlantiques, Loire, Dauphiné,...	200 / 300
111	CHROMOLITHOGRAPHIE. Fort album in-4 (33x26x8 cm), reliure demi basane rouge XIXe. Plusieurs centaines de chromolithographies, tous formats, sujets divers. On joint 2 albums des Célébrités de Félix Potin.	80 / 120
112	CARTES POSTALES. Ensemble de 4 gros albums de cartes postales époque 1900. Album 38x27x9 cm, pleine percaline rouge décorée et ornée. Environ 700 cartes par album : Aéroplanes, aérostation, billard, jeux, Nord de la France, Riviera, Côte d'Azur, Italie, Allemagne, villes d'eau, France,...	100 / 150
112.1	CARTES POSTALES. Ensemble de 4 albums de cartes postales époque 1900, sujets divers et variés, dont un très beau cartonnage polychrome.	80 / 100
113	CATECHISME EN IMAGES. Paris, Petithenry, vers 1850-1860. In-plano (65 x 50 cm). Reliure percaline rouge éditeur. Recueil de 27 grandes planches en chromolithographie très démonstratives. Très belle suite de 27 planches en chromolithographie, l'explication du catéchisme, des saintes vertus et des devoirs du chrétien en images. Ces planches naïves et dotées d'une grande force évocatrice étaient conçues pour l'édification du peuple et des enfants.	100 / 150
114	CATULLE Traduction complète des poésies de CATULLE, suivie des poésies de GALLUS et de la Veillée des Fêtes de Vénus. Avec des notes grammaticales, critiques, littéraires, historiques et mythologiques, par François NOEL... Paris, Imprimerie Crapelet chez Leger et Remont, 1803. XLVIII-366,557 pp., 1 gravure en frontispice d'après Girodet, 1 plan dépliant. Reliure signée THOUVENIN, demi veau rouge à longs grains à petits coins, dos à nerfs orné de filets, dentelles et fleurons; tranches marbrées. Bel exemplaire. Edition originale de cette édition. Brunet, I, 1683. Gay, I, 497. Expert : François GIARD	60 / 80

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115	CHAMBRE DES DEPUTES - Tableau figuratif de la Chambre des députés pour la session de 1824. Indiquant avec le plus d'exactitude possible la place qu'occupe habituellement chacun de ses membres. Paris, chez l'auteur, Delaunay, Dentu, Ponthieu, Eymery, 1824, Affiche 55 x 45 cm. papier vergé. Belle vue gravée en couleurs représentant le plan de l'hémicycle et la place assignée à chaque député, les différentes tribunes ainsi que les déesses allégoriques. Le plan est entouré de cartouches avec le nom des députés classés par ordre de circonscription.	70 / 100
116	CHARIVARI (Le). Quarante-troisième année. 1874. Du 1er Janvier 1874 au 31 Décembre 1874. 2 volumes in-folio. Reliure demi basane époque. Chaque numéro de 4 pages est illustré d'une grande caricature de Cham, Draner, Grevin, Mars,... On joint 19 caricatures extraites du Charivari lithographies de E. de Beaumont des années 1840.	60 / 100
117	CHASSE - BLAZE, Elzéar. Le chasseur au chien courant. Paris, Tresse, au dépôt de la Librairie, s.d. 2 volumes in-8. 440 et 448 pp. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné. Le second volume se termine par un vocabulaire du chasseur. L'édition originale est de 1838. Selon Thiébaud cette édition sans date ne doit être que la première édition remise en vente avec un titre renouvelé.	100 / 150
118	CHASSE - TIR. BIDAULT DE L'ISLE, Marcel. Le Chasseur à tir. Paris, P. Roger, (1912). Petit in-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs. Thiébaud 92.	30 / 40
119	CHASSE - TIR. CHASSE (La). Saint-Etienne, Verney-Carron fabricant d'armes spécialistes, (1935). In-8 carré. 120 pp. illustrées. Broché. Catalogue de fournitures pour la chasse.	20 / 30
120	CHASSE - TIR. COURALLY, F. Les armes de chasse et leur tir. Librairie Cynégétique, 1931. In-8. Broché. Plus de 300 figures.	20 / 30
121	CHASSE - TIR. DESGRAVIERS, Auguste. Essai de Vénérerie ou l'Art du valet de limier. 3e édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Levrault, 1810. In-8. Reliure demi percaline noire (accroc sur la coiffe supérieure). Edition originale. Thiébaud 268.	100 / 200
122	CHASSE - TIR. JOURNEE, Lt-Colonel. Tir des fusils de chasse. 2e édition. Gauthier-Villars, 1902. Fort in-8. Reliure demi chagrin noir époque. Nombreuse figures in texte. Thiébaud 527.	40 / 50
123	CHASSE - TIR. VALLEE, Henri. La vie sportive en 1874. Le Tir au Pistolet. Paris, 1874. In-8. Reliure demi basane époque, dos orné, couverture conservée, non rogné.	30 / 40
124	CHASSE - TIR.FUSIL (Le) DARNE. Saint-Etienne, Manufacture d'armes de chasse à canons fixes, (1930). In-8. 95 pp. illustrées. Broché. (quelques salissures).	20 / 30
125	CHASSE - TIR.TERNIER & MASSE. Les Canards sauvages et leurs congénères. Emonet-Dupuy, 1922. In-8. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs. 751 pp., nombreuses illustrations.	40 / 50
126	CHAUTARD, Emile. La vie étrange de l'argot. Denoël, 1931. Fort in-8. Broché.	20 / 25
128	CLEMENCEAU, Georges. Au soir de la pensée. Plon, 1927. 2 volumes in-8. Reliure demi parchemin à coins, titre et motifs décoratifs peints sur le dos, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire à toutes marges. Edition originale. 1 des 400 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.	80 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129	Collection Grand Prix des Meilleurs romans du XIXe siècle. Imprimerie Nationale, ca 1950. 8 volumes brochés sous double emboîtement. 1 des 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches contenant un 2e état du frontispice sur Chine. FLAUBERT. Madame Bovary - BOURGET. le Disciple - ZOLA. Germinal. Frontispice de VAN DONGEN. 2 volumes- BALZAC. Le Père Goriot. Frontispice de PICASSO. - GOBINEAU. Les Pléiades. Tome II -DOSTOIEVSKI. Les Frères Karamazov. Tome III - HARDY. Tess d'Uberville. Tome II.	80 / 100
130	CREBILLON, fils. Lettres de la marquise de M*** au comte de R*** Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1744. 2 tomes reliés en 1 volume in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.	30 / 40
131	CURIOSA. - [DULAC, Jean] 30 et quelques... attitudes... Lithographies originales de Jean de l'Étang. S.l., 1952. In-4. En feuille sous couverture illustrée rempliée. (manque l'étui ou l'emboîtement). Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier pur fil. Ouvrage illustré de 23 lithographies H.T. très libres et 2 plats pour la couverture, nombreuses figures in texte. Ces lithographies érotiques sont réputées être parmi les plus sensuelles des années cinquante, dues au peintre et illustrateur lyonnais Jean Dulac (1902-1968) sous le pseudonyme "transparent" de Jean de l'Étang.	120 / 180
132	DALI - CASSOU, Jean. Bonheur du jour. Cantique d'un ouvrier nègre. Sur la côte. L'air de la séduction. Sonnet bien après les autres. Frontispice de Salvator DALI, Illustrations de Michel MATHONNAT. Les Impénitents, 1969. 7 fascicules in-8, en feuille sous couverture de couleur différente, réunis sous un emboîtement éditeur. Tirage limité à 165 exemplaires sur vélin de Rives, 1 des 35 exemplaires H.C. 1 pointe sèche de S.Dali et 10 eaux-fortes ou gaufrages de Mathonnat sur 13. Expert : François GIARD	60 / 80
133	DAVID, Jules. Vice et Vertu. Album moral représentant en action les suites inévitables de la bonne et de la mauvaise conduite. Douze sujets composés et lithographiés. Paris, Jeannin, (1838). In-4 à l'italienne (56x 38 cm). Reliure demi veau rouge à coins époque (reliure frottée). Belle suite de 12 lithographies moralisatrices dans de beaux encadrements : Vagabondage, Débauche, Fainéantise, Misère, Crime, Opprobre, Economie, Travail, Etude, Bonheur, Récompense, Philantropie. (rousseurs dans les marges). Jules David, peintre et lithographe (1808-1892) débuta au salon en 1834, célèbre dessinateur de mode. Attaché alors à l'éditeur Jeannin, il remporta en 1836 le prix de 2 000 francs institué par Delessert, président de la Caisse d'épargne de Paris, pour récompenser une œuvre sur le thème du triomphe de la Vertu. Son album, Vice et Vertu, illustre en douze lithographies chaque âge de la vie par une bonne ou une mauvaise action.	200 / 250
134	DELANDINE, Antoine-François. Dictionnaire historique, critique et bibliographique contenant les vies des hommes illustres, célèbres ou fameux de tous les pays et de tous les siècles... Paris, Ménard et Desne, 1821-1823. 28 volumes in-8. Reliure demi basane verte époque, dos orné. Du tome 1 au tome 28 (Chronologie I), manque le 29 (Chronologie II) et 30 (Dictionnaire des mythologies). Agréable série bien reliée.	50 / 80

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135	<p>DELPECH, François-Séraphin. Iconographie des contemporains ou portraits des personnes dont les noms se rattachent plus particulièrement... Depuis 1789 jusqu'en 1829. Avec les fac-similés de l'écriture de chacune d'elles... Lithographiés par les plus habiles artistes, d'après les peintures, sculptures et dessins de David, Gérard, Gros, Vernet, Boilly, Isabey, Houdon,.... Paris, chez l'éditeur, 1832. 2 volumes grand in-folio. Reliure demi chagrin à coins XIXe, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tranches dorées. Ex libris. (mors frottés, rousseurs) .Tome I : 186 planches H.T. dont 93 portraits lithographiés H.T. suivis d'un fac-similé de l'écriture. (quelques portraits ne sont pas suivis du fac-similé). Tome II : 213 planches H.T. dont 107 portraits gravés. Ensemble de 200 portraits sur 201. Brunet III-401 donne 200 portraits, "Collection remarquable par l'authenticité des portraits et par la belle exécution des lithographies."</p> <p>Expert : François GIARD</p>	200 / 250
136	<p>DESSE. Traité de la véritable connoissance des fièvres continues, intermittentes, pourprées,... avec les moyens faciles... Paris, Pepié, 1691? In-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs époque. Ex libris amorié de l'époque du Dr Michel Brisseau.</p>	20 / 30
137	<p>DESSINS - ALBUM DE DESSINS. Grand album de dessins de Guillaume de Sallmen (?). SInd, (1870), Album à l'italienne (410x300 mm), 84 feuillets. Reliure plein chagrin vert époque, dos orné d'une dentelle en long encadré d'un filet doré, large encadrement à froid sur les plats doublé d'un filet doré, grand et beau motif rocaille doré sur les plats encadrant au centre le monogramme couronné G.S.; dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (coiffes usées, frottis sur un mors). Bel album composé de 84 feuillets, certains de différentes sortes de papier, contenant 13 dessins : une rose peinte sur soie, portrait d'un homme noir, une chaumière, le ravissant portrait d'une jeune fille tenant une pomme, une jeune fille tenant un livre, une vue de maisons anciennes, vue d'une maison avec paysanne, une étude de pieds, vue de maison en contrebas d'un chateau, bateau de pêche sur la plage, 1 feuillet volant d'études de portraits et expressions de visage, une planche de croquis, un paysage au pont. 3 feuillets volants d'idéogrammes chinois ou japonais dont deux sur papier rouge, 3 gravures diverses.</p> <p>7 de ces dessins sont signés Guillaume de Sallmen et datés de 1869, 1870 et 1871. Un dessin est signé d'un nom illisible à la date de 1869.</p> <p>Guillaume de Sallmen doit correspondre évidemment au monogramme couronné apposé sur le plat supérieur.</p>	120 / 150
138	<p>DESSINS - Carnet de dessins, 1901, format petit in-8 reliure peau éditeur avec fermoir, tranches dorées, monogramme L. D. doré sur le plat supérieur : Une vingtaine de dessins et aquarelles : le clocher de Santes, par Ancelet - 1 L.A.S. de Gustave Lhotte - dessins en noir et quarelles signés E. Duhem - 6 dessins signés Léonce T... (2 feuillets détachés)</p>	20 / 40
139	<p>DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES BATAILLES, sièges, et combats de terre et de mer qui ont eu lieu pendant la Révolution française. Paris, Ménard et Desenné, 1818. 4 volumes in-8. Cartonnage bradel rouge époque, pièces de titre de tomaisson noires. Par ordre alphabétique, de la bataille de l'Aar à celle de Zuntersdorff, l'ouvrage se termine par une importante table chronologique.</p>	80 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140	DIURNAL ROMAIN à l'usage des religieux et religieuses des ordres de S. François. Paris, Lottin, 1777. In-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs, angles et fermoirs métalliques (manque la languette d'un fermoir). Inscription manuscrite sur la garde "Ce livre est à l'usage de Soeur Dorothee Bard.. avec la permission de la Supérieure des Soeurs grises d'Armentières 1787".	50 / 70
141	DOCUMENTS INEDITS SUR L'HISTOIRE DE France, (Collection de.) 1° Chronique du religieux de Saint-Denys, contenant le règne de Charles VI de 1380 à 1422, publiée..., par Bellaguet. 5 volumes - 2° Archives administratives de la ville de Reims. Collection de pièces inédites..., par Pierre Varin. 3 volumes. Paris, Crapelet, 1839-1844. Ensemble de 8 volumes in-4. Reliure demi chagrin rouge XIXe, dos à nerfs ornés. Expert : François GIARD	100 / 150
142	DOCUMENTS MANUSCRITS SUR PARCHEMIN XVI ^e SIECLE. Ensemble de 10 documents ou pièces manuscrites sur vélin du XVIe et début XVIIe siècles avec cachets à sec. Formats 45x25, 50x34, 58x40, 67x45 cm. Actes de nomination, confirmation,...	150 / 200
143	DORGELES, Roland. Les Croix de bois - La Boule de Gui - Le Cabaret de la belle femme. Avec des dessins et des eaux-fortes de André DUNOYER DE SEGONZAC. Emile Paul, Editions de la Banderole, 1921, 1922, 1924. 3 volumes in-4. Reliure signée Creuzevault demi maroquin rouge bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés pour les 2 premiers volumes 640 pour le 3e volume. 1 des 519 exemplaires numérotés sur Lafuma teinté pour Les Croix de bois et La Boule de gui; exemplaire H.C. sur vergé de Rives pour Le Cabaret de la belle femme. Exemplaire enrichi d'un envoi de Dorgeles sur un volume : A mon cher (nom effacé) qui a fait la guerre. Hommage très affectueux d'un ancien caporal. Envoi de Dunoyez de Segonzac sur un autre volume (nom effacé également). Beaux exemplaires.	400 / 500
144	DORTOUS DE MAIRAN, Jean-Jacques. Traité physique et historique de l'aurore boréale. Seconde édition. Paris, Imprimerie Royale, 1754. In-4. Reliure veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre (reliure frottée, trois tampons sur le premier feuillet d'avertissement, brunissures, mouillure dans la marge des derniers feuillets, un plat détaché). Ouvrage illustré de XVII planches dépliantes. Seconde édition, la première fut publiée en 1733 avec 15 planches, Dortous de Mairan attribue l'aurore boréale à une extension de l'atmosphère du soleil.	50 / 60
145	DU NOYER, Anne-Marguerite. Lettres historiques et galantes de deux dames de condition, dont l'une étoit à Paris, & l'autre en province. Cologne, Pierre Marteau, 1733. 5 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (dos un peu frottés, manque 1 pièce de titre.	100 / 150
146	DUGUAY-TROUIN. Mémoire de monsieur Du Guay-Trouin lieutenant-général des armes navales... Rouen, Imprimerie privilégiée, 1789. In-12. Reliure demi basane, dos orné. (reliure très frottée, coiffe inférieure arrachée). Frontispice, 6 planches dépliantes H.T.	20 / 30
147	DUMAS, Alexandre. La dame de Monsoreau. Compositions de Maurice LELOIR. Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.	120 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148	DUMAS, Alexandre. Le Vicomte de Bragelonne. Edition illustrée par Beucé, Philippoteaux, etc. Marescq, 1853. In-4. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs orné. Texte sur deux colonnes, très nombreuses gravures sur bois in texte. On y joint : FOUINET. Le Robinson des glaces. Limoges, Ardant, 1860. In-4. Reliure demi chagrin noir époque. Gravures H.T. Ensemble de deux volumes :	30 / 50
149	DUMERIL, Constant. Zoologie analytique ou méthode naturelle de classification des animaux. Paris, Allais, 1806. In-8. Reliure demi basane XIXe, dos orné.	30 / 40
150	DUVAL, Alexandre. Œuvres complètes. Paris, Barba, 1822-1823. 9 volumes in-8. Reliure demi basane verte époque, dos à nerfs orné de filets. Portrait en frontispice. Le tome 9 se termine par la table des pièces des volumes précédents.	50 / 80
151	EGYPTE - PANCKOUCKE. 5 Planches extraites de l'Atlas de la Description de l'Egypte ou Recueil des observations et recherches faites en Egypte pendant l'expédition française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand. Paris, Panckoucke, (1809-1829). Ensemble de 5 très grandes et belles planches. 1° "Thèbes - Karnak, vue des ruines de la salle hypostyle et des appartements de granit du palais". 105 x 69 cm. A. vol. III. planche 18. / 2° "Le Kaire. Vue de la place appelée El Roumeyleh et de la Citadelle". 100 x 55 cm. E.M. Vol II planche 67. / 3° "Denderah (Tentyris). Elévation perspective de la porte du Nord". 77 x 100 cm. A. Vol IV. planche 6. / 4° "Denderah (Tentyris). Zodiaque sculpté au plafond de l'une des salles supérieures du Grand Temple". 100 x 78 cm. A. Vol IV. planche 21. (mouillures dans le bas de la planche). / 5° "Vases, meubles et instrumens". 50 x 64 cm. E. M. Vol II. planche NN. Ensemble de 5 grandes gravures encadrées, du plus bel effet.	400 / 500
152	EGYPTE. JACOTIN, Pierre. Carte géographique de l'Egypte et des pays environnans, réduites d'après la carte topographique levée pendant l'expédition de l'armée française... Paris, 1818. 110 x 70,5 cm. Cartes gravées par Alexandre Blondeau d'après Jacotin. Ensemble des 3 premières feuilles de ce grand atlas (sur 47). 1ere feuille : Titre, tableau chronologique, tableau alphabétique et carte du pays de Damas - 2e feuille : Carte de la Basse-Egypte et Arabie - 3e feuille : Carte de la Haute-Egypte et Mer Rouge. (rousseurs sur la 2e feuille).	80 / 100
153	ENLUMINURES. Feuillet d'un livre de chœur (graduel ou antiphonaire) sur peau de vélin manuscrit recto-verso, XVIe-XVIIe. Grande initiale A colorée avec décor en rouge, notation musicale carrée sur des portées à 5 lignes. Dimensions 340 x 510 mm.	100 / 150
154	ESPARBES, Georges d'. Fontainebleau. Les petits appartements de Napoléon et Joséphine. Versailles, A. Bourdier, (1930). In-folio. En feuille sous portefeuille éditeur. 18 pp. de texte et 100 planches en photogravure. (la numérotation des planches comporte des lacunes ?).	50 / 60
155	ETRETAT - 638 CARTES POSTALES ANCIENNES DIFFERENTES. Exceptionnel ensemble d'environ 638 cartes postales différentes sur Etretat, fin XIXe-début XXe. Très bel état, cartes classées en 4 albums. [Falaises, fermes environnantes, messageries automobiles (9), rues, hôtels et villas, barques, pêcheurs et filets, criée aux poissons, Nungesser et Coli, golf et tennis, processions, églises et calvaires, Tour du Fréfosé, baleines, laveuses et blanchisseuses, trieuses d'huîtres, bénédictions, bateaux échoués, scènes de plage, orphelins de la guerre (28), casino...]. Joint à cet ensemble environ 40 cartes supplémentaires dont 14 cartes d'attelages de chiens (10 sur le Nord Lille et Tourcoing) et 20 cartes "Lutte contre la mortalité infantile dans le Nord". Très bel ensemble.	800 / 1000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156	EXPOSITIONS UNIVERSELLES 1851 - 1873. Exposition Universelle de 1851. Travaux de la Commission française sur l'industrie des nations. Publiés par ordre de l'Empereur. Paris, Imprimerie Impériale, 1858-1873, 11 forts volumes in-8. Reliure demi percaline rouge époque. Tome I parties 1 à 8, Tome I (inachevé), Tome III première partie-première section, Tome III première partie-deuxième section, Tome VIII. / Exposition Universelle de Vienne en 1873. France Commission supérieure. Rapports. Paris, Imprimerie Nationale, 1875, 5 volumes in-4, CLIV-328, 456, 382, 663, 681 pp., 1 très grande carte de France dépliant en couleurs. Reliure demi percaline violette époque. (dos passés). Ensemble de 16 volumes.	150 / 180
157	FALCONET, Noël. Système des fièvres et des crises selon la doctrine d'Hippocrate, des febrifuges, des vapeurs... De l'abus de la bouillie. Paris, Coustelier, 1723. In-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.	40 / 50
158	FARRERE, Claude. Shahrâ Sultane. Dorbon-Ainé, 1923. In-4. Broché, couverture rempliée illustrée. Très nombreuses illustrations en couleurs de Armand Rassenfosse. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés.	30 / 40
159	FAVIER, Jean. Le mobilier religieux moderne. Paris, Editions Alexis Sinjon, (1935). In-4 16 p. + 48 planches. Portefeuille éditeur à lacets (petites fentes au dos). Tampon "bibliothèque de Charles Bazin". Bien complet de l'introduction, la table des planches, la table des architectes et des 48 planches.- J. Antoine, J. Barbier, R.P. Bellot, L. Bourquin, J.-M. Boutterin, M. Brillaud de Laujardière, E. Brunet, P. Chirol, R. Couvegnès, J. Droz, L. Duthoit, C. Duval, M. Favier, G. Feray, L. Filliol, E. Gonse, J. Laffillee, H. Lafitte, J. Lafitte, A. Lecomte, J. Marrast, R. Ménard, A. Mornet, J. Peronne, P. Pourradier-Duteil, R. Puthomme, H. Rapin, J. Rey, P.-H. Richer, E.-E. Salle, Sanlaville, Schroeder, P. Tournon, A. Ursault, C. Venner, H. Vidal, F. Vitale, D. Yvelin.	60 / 80
160	FELIBIEN, André. KRAUSS, J. Ul. [Devises pour les tapisseries du Roy]. Tapisseries du Roy ou sont représentés les quatre éléments et les saisons avec les devises qui les accompagnent et leur explication. [Königliche französische Tapezereyen, oder überaus schöne Sinn-Bilder, in welchen die vier Element, samt den vier Jahr-Zeiten, neben den Dencksprüchen und ihren Auslegungen, vorgestellt werden]. Augsbourg, 1687. I-folio. Reliure veau époque, dos à nerfs. (reliure frottée, manque sur le dos, manque les gardes). Titre-frontispice, 4 ff., 129 pp., 2 planches H.T., 8 planches doubles, 32 gravures in-texte par Le Clerc d'après Le Brun. Texte français et allemand. (exemplaire manipulé mais propre).	400 / 600
161	FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Illustrations de BERTHOLD MAHN gravées à l'eau-forte par Louis Macard. Editions Littéraires de France, s.d. In-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 418 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaires enrichis d'un second état des eaux-fortes hors-texte.	25 / 30
162	FONTAINE, Georges. Petits et grands meubles nouveaux. Deuxième série. Paris, Charles Moreau, (1951). In-4 4 p. + 32 planches Portefeuille éditeur à lacets. (1er plat légèrement frotté). Bien complet de l'introduction, de la table et des 32 planches. - Adnet, Simon, Guiguichon, Old, Landault, Picard, Dudouyt, Svedberg, Schall, Royere, Dupre-Lafon, Kholmman, Volpem Schneider, Raphael Frontis, Raillard, Bouillaguet, Champion, Paveau, Charliot, Bexon, Lesage, Block, Dumont, Natal, sol and Jaque Klein.	50 / 60

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163	<p>FRANCE (La) ILLUSTRÉE. Journal littéraire, scientifique et religieux. Paris, 1908-1913, 12 volumes in-folio. Reliure pleine percaline rouge éditeur, tranches dorées, plats supérieurs ornés du titre en grands caractères décoratifs. Ensemble de six années en douze volumes, de 1908 (35^e année) à 1913 (40^e année).</p> <p>Journal hebdomadaire richement illustré, les sujets sont très éclectiques : les dernières inventions et innovations, les désastres de l'inondation de Paris en 1910, l'armée, les colonies, les personnalités,... Toutes les pages sont illustrées de photographies ou de gravures reproduites. (taches pâles sur certains plats mais bel ensemble).</p>	50 / 100
164	<p>FREDERIC II. Œuvres posthumes de Frédéric II, roi de Prusse. Seconde édition originale. Berlin, Voss fils et Decker fils, 1788. 16 tomes reliés en 8 volumes in-8. Reliure demi basane verte, dos orné de filets. Le tome XVI est intitulé "Supplément aux œuvres postumes. Tome I", la collection est complète ainsi.</p>	200 / 300
165	<p>FREMY, J. M. N. Croquis de portraits des personnages remarquables dans tous les genres dessinés et gravés par Frémy (d'après les tableaux exposés aux salons). Paris, Frémy, 1815. 2 volumes grand in-12. Cartonnage bradel bleu époque, dos ornés de filets, pièce de titre rouge. (coins un peu émoussés). Recueil 170 portraits gravés au trait.</p> <p>Expert : François GIARD</p>	30 / 50
166	<p>FRESSINET, Jean. Ensembles mobiliers. Vol. 11. Paris, Charles Moreau, (1950). In-4 8 p. + 48 planches en héliotypie. Portefeuille éditeur, couverture imprimée, dos toilé (petite fente sur le dos, toile du dos décolorée et usée). Edition originale, complet des 48 planches, de l'introduction et de la table. - Maxime Old, Albert Guénot, André Motte, Suzanne Guiguichon, Gilberte Coutant, Paul Beucher, René Gabriel, Roger Landault, Jean Saint-Georges, Paule Marrot, Jean Royère, Jacques Dumond, Lurçat, Gustave Gautier, Maurice Rinck, Jean Desnos, Pierre Villain, B. Spade, Jean Pascaud, Pierre Bloch, Emile Seigneur, Marcel Gascoin, Pierre Guariche, Oscar, Camille Auclert, J. M. Rotschild, Pierre Simon, André Preston, Louis Sognot, Jacques Adnet, Maurice Jallot, André Arbus, Cassandre, Dominique Leleu.</p>	50 / 60
167	<p>FRESSINET, Jean.- Ensembles mobiliers. Vol. 12. Paris, Charles Moreau, (1950). In-4, 8 p. + 48 planches en héliogravure. Portefeuille éditeur, couverture imprimée, dos toilé (fente). Edition originale, complet des 48 planches, de l'introduction et de la table. - Maurice Pré, Albert Guénot (Pomone atelier du Bon Marché), Paul Beucher (La Manufacture de bois oeuvrés), Roger Landault (Stadium-Louvre), Pierre Bloch (La Gentilhommière), Emile Seigneur (Berceau de France), Roger Berthier, Jacques Hitier (Tubauto), Pierre Villain (Sanyas et Popote), R. Le Manach & E. Hubschwerlin, Maurice Rinck, Raphazi, Jean Royère, Jacques Dumond, Suzanne Guiguichon, Jacques Mottheau, René Gabriel (Lieuvain), Pierre Guariche, Etienne Henri Martin, Michel Mortier, Galerie Mai (meubles de J. Prouvé, Ch. Perriand, Alvar Aalto, N. Schöffer), Gustave Gauthier, Maurice Jallot, André Arbus, Geneviève et Domin (Dominique), Leleu.</p>	60 / 80
168	<p>GASTRONOMIE. CUISINE MODERNE (La) ILLUSTRÉE comprenant la cuisine en général, la pâtisserie, la confiserie et les conserves... Quillet, s.d. (1900). Fort petit in-4. Reliure éditeur. Planches en couleurs H.T.</p>	20 / 30
169	<p>GASTRONOMIE. LIGER, Louis. Le Menage des champs et de la ville, ou Nouveau cuisinier français. Paris, Chr. David, 1739. In-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (reliure frottée, coiffes arrachées). Vicair 523.</p>	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170	GASTRONOMIE. MENON. La science du Maître d'Hôtel, Confiseur, à l'usage des officiers... Paris, Compagnie des libraires, 1768. In-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (reliure un peu frottée, manque la coiffe inférieure). 5 planches dépliantes hors-texte. Vicaire 590-591.	150 / 200
171	GAUTIER, Léon. La Chevalerie. Féchoz, 1896. Fort in-4. Reliure demi chagrin à coins époque, dos à nerfs, tête dorée. Très nombreuses illustrations in et H.T.	50 / 60
172	Graduel romain du diocèse de Rennes. Rennes, Vatar 1853. In-folio. Reliure plein veau époque, cabochons aux angles et fermoirs.	40 / 50
173	GRAND-CARTERET, John. Musée restrospectif de la classe 92. PAPETERIE & PAPETIERS de l'ancien temps à l'Exposition universelle de 1900, à Paris. Rapport du Comité d'installation. Paris, Putois, 1913. In-4. Broché. Nombreuses illustrations. (quelques piqures sur la couverture).	50 / 70
174	GRAVURE - GODEFROY, Louis (1885-1934). Ensemble de 20 eaux-fortes de Louis Godefroy tirées sur papier vergé : Le soir dans les ruines du Bayon, Temples d'Angkor : 3 eaux-fortes différentes, numérotées et signées 1/50 dont une épreuve d'essai - Scène de berger à Biskra, janvier 1922 : 1 eau-forte en 3 états numérotées et signées 1/50 - Marché de Biskra, Janvier 1922, 1 eau-forte en 3 états, non numérotées et non signées - Rivages de Stresa, Août 1921 : 1 eau forte signées en 6 épreuves dont 3 numérotées 1/40 et 3 épreuves d'essai. - Stresa, 2 épreuves numérotées et signées. - 3 eaux-fortes paysages signées et numérotées 1/40. Louis Godefroy (1885-1934), aquafortiste subtil et délicat, grand voyageur jusqu'en Extrême-Orient, ses eaux-fortes du site d'Angkor sont présentes au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.	200 / 300
175	GUERRES NAPOLEONIENNES - MANUSCRIT. Enregistrement de la correspondance du Commandant de la place de STOCKACH (Bad-Wurtemberg, sur le lac de Constance) pendant l'an IX, du 26 Novembre 1800 au 17 Février 1801. In-folio. Reliure demi vélin à coins époque, étiquette de titre sur le plat supérieur. Ex libris. 89 feuillets contenant 175 lettres du commandant de la place aux différentes autorités civiles et militaires. Plusieurs tableaux sur la situation des magasins. Manuscrit propre et bien tenu, parfaitement lisible.	200 / 300
176	GUERRES NAPOLEONIENNES. 2 Lettres Autographes Signées du simple soldat de la Grande Armée ROGER adressées à sa mère, propriétaire à Montrichard. La 1ere du 25 Décembre 1810, la 2e d'Augsbourg du 21 Mars 1812. 2 x 4 pages. Deux longues lettres touchantes d'un soldat de la Grande Armée à sa mère dans laquelle le soldat Roger relate son départ d'Italie, la traversée du Tyrol sous la neige, la beauté des paysages du Sud de l'Allemagne, son prochain départ pour rejoindre à Dresde la Grande Armée pour la Russie; les allemands qui ne boivent que de la bière, le prix du vin, ses problèmes d'argent, la bonté d'un capitaine,... Très beau témoignage.	20 / 40
177	GUIBERT, Comte J.A.H. de Essai général de Tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique et de la sciences militaire en Europe... Londres, 1773. 2 tomes reliés en 1 volume in-4. 27 planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure un peu frottée, manque les coiffes, une petite mouillure dans la marge des derniers feuillets). Expert : François GIARD	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178	GUYON, Louis. Biographie des Commissaires de Police et des Officiers de Paix de la ville de Paris. Suivie d'un essai sur l'art de conspirer et d'une notice sur la police centrale, la police militaire, la police du chateau des Tuileries, la police de la Garade royale,... Paris, Mme Goulet, 1826, In-8. Reliure demi veau époque, dos lisse orné de filets. Ex libris. (un mors fendu). Édition originale. Véritable charge contre la police et ses procédés, l'ouvrage fut condamné à la destruction par la Cour royale de Paris le 12 décembre 1826. Drujon 53.	30 / 40
179	HELVETIUS, Claude-Adrien. De l'Esprit. Paris, Garnery, 1793. 10 volumes in-16. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomain verte. (quelques coiffes usées). Ensemble habillé d'une reliure décorative.	40 / 50
180	HIPPOCRATE. Hippocratis coi Aphorismi et Praenotionum liber. Paris, Crochard, 1814. In-16. Reliure demi veau époque, dos orné, tranches marbrées. Belle impression en caractères grecs et traduction latine en regard.	20 / 25
181	HORACE. Œuvres, traduites en vers avec le texte en regard par Louis Duchemin. Hachette, Lecoffre, 1846. 2 volumes in-8. Reliure demi chagrin rouge époque, dos orné.	20 / 25
182	HUYSMANS, J.-K. Trois églises. Eaux-fortes originales de JOUAS. René Kieffer, 1920. In-4. Reliure demi maroquin brun à coins, dos lisse richement orné d'un décor gothique estampé à froid de filets et fleurons, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur Rives. 21 eaux-fortes originales de Charles Jouas, dont un frontispice et 20 hors-texte. Belle impression en caractères gothiques, encadrements tirés en vert pour chaque page.	300 / 400
183	ILES ANGLO-NORMANDES. BELLIN. Carte des isles de Jersey et Grenesey et d'Aurigny. Avec les costes de Normandie et de Bretagne qui en sont voisines. Paris, 1757. 50 x 60 cm. Pièces encadrée.	150 / 200
184	ILLUSTRATED LONDON NEWS (The). London, William Little, George C. Leighon, 1844-1874. 21 volumes in-folio. Journal publié de 1843 à 2003 (!), célèbre pour la qualité de ses illustrations, chaque numéro est composé de 16 pp. et est illustré de 32 gravures sur bois, chaque année formant 2 volumes. L'ensemble : 1844, 2 volumes - 1845 Juillet-Décembre - 1846, 2 volumes - 1847, Juillet à Décembre - 1848, Janvier à Juin - 1849, Juillet à Décembre - 1850, 2 volumes - 1843, 2 volumes - 1857, 2 volumes - 1866, 2 volumes - 1867, 2 volumes - 1872, Janvier à Juin - 1874, 2 volumes. Les volumes de 1844 à 1850 reliure percaline éditeur ornée, les volumes de 1843 à 1874 reliure demi veau vert époque, dos orné. (reliure percaline éditeur défraîchie avec traces d'humidité, quelques défauts d'usage aux reliures en veau, bon état intérieur).	200 / 300
185	ILLUSTRATION (L'). Histoire de l'Aéronautique, par DOLLFUS et BOUCHE. - Histoire de la locomotion terrestre. Les Chemins de Fer, pard DOLLFUS et GEOFFROY. - Histoire de la locomotion terrestre. La locomotion naturelle, l'Attelage, la Voiture, le Cyclisme, la locomotion mécanique, l'Automobile, par SAUNIET et DOLLFUS - La locomotion moderne. La Marine, l'Aviation, les Chemins de Fer, la Route, l'Automobile, le Cycle. - Histoire de la Marine, par TOUDOUZE et LA RONCIERE... Ensemble de 5 volumes in-folio. Reliure demi percaline prune éditeur (manque 1 dos). Riche iconographie in et H.T.	60 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186	IMAGERIE POPULAIRE - LILLE. Crédit est Mort, les Mauvais Payeurs l'ont tué. Lille, chez Martin-Delahaye fabricant de cartes et d'images, Grande-Place n° 10 (maison peinte en vert), ca 1820. 30 x 29 cm. Gravure de bois de fil sur papier vergé, coloriée au pochoir. Très belle image populaire, d'une grande rareté, attribuable à Henri Porret et réalisée probablement vers 1820.	100 / 150
187	ISORE, Jacques. Traité de la grande culture des terres. Senlis, Tremblay, Paris, Huzard, 1802. 2 tomes reliés en 1 volume in-12. Reliure pleine basane racinée XIXe, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomainon rouges.	30 / 40
188	JANNEAU, Guillaume.- Meubles nouveaux. Nouvelle série, 1943. Paris, Editions d'art Charles Moreau, 1943. In-4 4 p. + 32 planches. Portefeuille éditeur à lacets, plat imprimé bordeaux et gris sur fond blanc (légèrement défraîchi), dos toilé. Edition originale. Bien complet des 4 pages d'introduction, de la table et des 32 planches libres. Précieuse documentation réunissant les photographies de 63 meubles de Jacques Adnet, André Devêche, Claude Olivier-Merson, André Mercier, Gabriel Englinger, F. Haller & Ed. Simon, André Arbus, Charles Dudouyt, G. Perrin, Maurice Champion, Jean Dunand, E.R. Lamy, Maurice Jallot, Jean Royère, Saddier, J. Lardin & G. Rousseau, J. Pascaud, A. Porteneuve, Dominique (Domin & Genevrière), J. Leleu.	60 / 80
189	JOUGLET, René. Colombe. Editions des Portiques, 1928. In-12. Reliure demi chagrin havane à bandes, dos lisse orné de filets épais, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Maror-Roode). 1 des 300 exemplaires numérotés sur Alfa satiné. + PEISSON, Edouard. Ballero, capitaine. Editions des Portiques, 1928. In-12. Reliure demi chagrin havane à bandes, dos lisse orné de filets épais, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Maror-Roode). 1 des 300 exemplaires numérotés sur Alfa satiné. + BERTRAND, Louis. La vie amoureuse de Louis XIV. Flammarion, 1924. In-12. Reliure demi maroquin marron à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Franz). 1 des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Ensemble 3 volumes :	40 / 60
190	KARR, Alphonse. Les Guêpes. Revue politique, philosophique et littéraire. Paris, Librairie Nouvelle; Nice, Gilletta, 1871-1873. 90 fascicules in-12. Broché sous couverture imprimée. 52 livraisons : du n° 1 de 1871 au n° 52 de 1872 - 38 livraisons : Nouvelle série 2e année 1873, de la 15e livraison à la 52e livraison	50 / 100
191	KIPLING, Rudyard. Le livre de la jungle. Traduction de L. Fabulet et R. D'Humières. Avec des eaux-fortes de Maurice DE BECQUE. Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1924. Fort in-4. Reliure signée Lemercier, plein maroquin vert, dos à 4 nerfs épais orné d'encadrements de filets dans les caisons avec motif mosaïqué au centre le serpent Kaa, 2 pièces d'auteur et de titre rouges, plats encadré d'un jeu de filets dorés entrecroisés aux angles, tranches dorées; doublures et gardes de moire verte encadrée de filets, double garde de papier marbré, couverture conservée (dos brun, quelques piqures éparses sur les premiers et derniers feuillets). Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur vélin pur chiffon. Édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs in et H.T. de Maurice de Becque. Bel exemplaire.	300 / 400
192	L'ECLIPSE. Revue comique illustrée. 1868-1876. In-folio. 220 numéros en fascicules illustrés en couleurs, du n° 12 de 1868, 1ere année, au n° 400 de 1876, 9e et dernière année. On retrouve André GILL et DRANER comme principaux dessinateurs. La collection complète totalise 400 numéros. (fascicules déreliés mais en bon état, quelques petites déchirures dans les marges).	80 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193	La Belgique autrichienne 1713-1794. Les Pays-Bas méridionaux sous les Habsbourg d'Autriche. Catalogue de l'exposition Europalia 87. Crédit communal de Belgique, 1987. Fort in-4. Reliure éditeur. Nombreuses illustrations in et H.T.	15 / 20
194	LA CHAU, Géraud de. Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. le duc d'Orléans. Paris, 1780-1784. 2 volumes in-folio. Reliure demi chagrin XIXe, non rogné. 102 planches pour le tome I, 75 planches pour le tome II (sur 76). Ex 10674/11 Expert : François Giard	100 / 150
195	LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. Lithographies originales de Gabriel Dauchot. Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1957, In-folio. En feuille sous couverture, double emboîtement. (manque l'étui de l'emboîtement). Ouvrage illustré de 25 lithographies en couleurs de Gabriel Dauchot, à pleine page ou in texte dont 8 hors texte. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, ici le n° 79 imprimé pour M. Etienne Costil. Gabriel Dauchot (1927-2005) fut un peintre dans la tradition de Utrillo, Marquet et Soutine.	50 / 70
196	LAUGIER, Marc-Antoine. Histoire de la république de Venise depuis sa fondation jusqu'à présent. Paris, Duchesne, 1759-1768. 12 volumes in-12. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. (quelques accrocs aux coiffes).	100 / 120
197	LE NORMAND. Louis-Sébastien. Essai sur l'art de la distillation. Dans lequel on a donné la description des nouveaux appareils inventés dans le Midi de la France. Paris, Annales des Arts et Manufactures, Impr. De Chaigneau, 1811. In-8. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets. 6 planches dépliantes hors-texte. (petite fente sur mors, manque la pièce de titre, intérieur frais). Edition originale.	100 / 150
198	LE VAILLANT, François. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance dans les années 1780, 81... 85. Paris, Leroy, 1790. 2 volumes in-8. Reliure demi basane verte XIXe, dos lisse orné. Frontispice et 11 planches hors-texte dont 2 dépliantes. (cernes claires en queue du premier volume). Édition originale du 1er voyage de Le Vaillant, celui-ci fut publié simultanément au format in-4. François Le Vaillant (1753-1824) est né en Guyane hollandaise où son père était consul de France. Naturaliste et ornithologiste, il s'embarque et arrive au Cap en 1781, explore le pays jusqu'en 1784. Dans son récit particulièrement vivant Le Vaillant décrit les ethnies rencontrées avec une attention particulière pour les hottentots. Il découvre de nombreux spécimens d'oiseaux alors inconnus et offre la première description détaillée de la girafe dont il rapporte le premier spécimen naturalisé en Europe. Le succès de l'ouvrage fut considérable et l'encourage à faire un second voyage en Afrique quelques années plus tard. Graesse IV-188. Chadenat 1660.	150 / 180
199	LECONTE DE LISLE. Les poèmes barbares. Vingt-six eaux-fortes originales dessinées et gravées par Odette DENIS. "Le Livre de Plantin", 1948. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 205 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n° 57. Exemplaire enrichi d'un cuivre original de l'une des eaux-fortes. Belle édition illustrée de 31 eaux-fortes, et non 26 comme annoncé, dont 10 H.T. Envoi de l'artiste. « Odette Denis, graveur animalier, élève de Lobel-Riche, est la fille de Maurice Denis.»	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
200	LEVASSEUR, V. Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette, 1856. In-folio. Reliure demi veau à coins époque, titre doré sur le plat supérieur, dos orné (dos refait, un coin émoussé). Ex libris. Bel état intérieur. 93 belles cartes gravées avec rehauts de couleurs, dont une planisphère, dans de beaux encadrements légendés.	100 / 200
201	LEVESQUE. Histoire de Russie, tirée des chroniques originales, de pièces authentiques... Paris, Debure, 1782. 5 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge (accidents sur quelques coiffes et qq débuts de fentes sur les mors, manque des médaillons de tomason sur les dos). Ex libris.	50 / 80
202	LIGER, Louis. Dictionnaire pratique du bon ménager de campagne et de ville. Paris, Pierre Ribou, 1715. 2 tomes reliés en 1 volume in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Reliure aux armes de Joseph Bonnier de la Mosson (1702-1744). (2 coins émoussés, angle inférieur des feuillets attaqués par un rongeur).	80 / 120
203	LOEWEL, Pierre. Tableau du Palais. Illustré de trente-trois lithographies par Yves ALIX. Paris, Nouvelle Revue Française, 1928. Petit in-4. Broché, couverture rempliée. Collection "Tableaux contemporains, n° 8". Tirage limité à 329 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. ex 17165/39 Expert : François GIARD	40 / 50
204	LOT - BARTHELEMY et MERY. Napoléon en Egypte. Paris, Dupont, 1828. In-8. Reliure demi veau époque, dos orné. + THIERS. Histoire du Consulat et de l'Empire. Paulin, 1845. 19 volumes in-8 (sur 20, manque le tome 10). Reliure demi chagrin noir époque. + MOLIERE. Oeuvres. Firmin Didot, 1861. 3 volumes in-8 reliés (tomes 1, 2 et 4). + MOLIERE. Oeuvres. Aillaud, 1824. 3 volumes in-8 reliés (tomes 4, 5, 6). + BOILEAU-DESPREAUX. Oeuvres. Tome 3. 1810. In-8, relié. L'ensemble :	50 / 80
205	LOT - BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Œuvres complètes. Etudes sur la nature. Paris, Méquignon-Marvis, 1818. 5 volumes in-8. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse orné de dentelles et fleurons, pièces de titre et de tomason rouges, dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches marbrées. (tomes 3 à 7 des oeuvres complètes).	50 / 60
206	LOT - CHATEAUBRIAND. Œuvres. Paris, Lefèvre, Pourrat, 1833-1838. 19 volumes in-12 (sur 20, manque le tome 16) + Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles. Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. 2 volumes in-12. Ensemble de 21 volumes dans une belle reliure décorative demi veau romantique, dos à faux nerfs richement de dentelles, filets et fleurons.+ On joint les tomes 22 et 23 de l'édition des oeuvres complètes de Ch. Gosselin, 1839 : Essai sur la littérature anglaise - traduction du Paradis perdu de Milton. 2 volumes in-8 reliure demi veau époque (mouillure dans un volume). Ensemble de 23 volumes :	50 / 80
207	LOT - DULAURE, J.-A. Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques... Paris, Guillaume, 1821-1825. 6 volumes in-8 (sur 8, manque les tomes 3 et 5). Reliure plein veau époque, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomason. Nombreuses gravures H.T. + BARANTE. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. Paris, Dufey, 1837. 5 volumes in-8. Reliure demi veau rouge époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason. Nombreuses gravures H.T. Suite des tomes 9, 10, 11, 12 et Atlas. L'ensemble :	50 / 80

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208	LOT - Ensemble de 35 volumes in-12 du XVIIIe. Dont 14 volumes de la Bible de 1742 + 9 volumes des œuvres de Mably + Les Caractères de Théophraste, 1696 + Liger La culture parfaite des jardins fruitiers, 1703.	50 / 100
209	LOT - MONTESQUIEU. Œuvres complètes. Basle, Decker, 1799. 7 volumes in-8 (sur 8, manque le tome 7). Reliure pleine basane début XIXe, dos orné, pièces de titre et de tomaison (un accroc sur un dos) + HUGO, Victor. Œuvres complètes. Eugène Renduel, 1838-1836. 16 volumes in-8. Reliure demi veau époque, dos richement orné. (tomes 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21). L'ensemble :	50 / 80
210	LOT - ROUSSEAU, J.-J. Œuvres. Paris, Emler Frères, 1826. 19 volumes petit in-12 (sur 21). Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné de filets. (manque les tomes 13 et 14, le tome 21 et dernier contient les tables). - VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle. Lyon, 1791. 10 volumes in-8. Reliure demi basane XIXe, dos lisse orné. Complet du 1 A-AZU au tome 10 P-PIV. L'ensemble :	50 / 80
211	LOUYS, Pierre. Les chansons secrètes de Bilitis. Gravures originales de P.-E. BECAT. Marcel Lubineau, 1938. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 425 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaire sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 23 gravures rehaussées de couleurs. Exemplaire complet du fac-similé de la lettre de Pierre Louys et enrichi d'une L.A.S. de l'auteur "à mon cher Georges" dans laquelle il demande des nouvelles de Gide et mentionne la fille de Droz comme "charmante".	200 / 300
212	MAGER, Henri. Petit atlas de géographie en RELIEF. Bertaux, (1884). In-4. Cartonnage éditeur, dos demi toile (un mors fendu). 28 cartes en couleurs montées sur onglets dont le relief (massifs montagneux...) est imprimé en relief.	30 / 40
213	MAISON RUSTIQUE (La) ou cours complet d'économie rurale et domestique. Par M. C. D. P. S. Paris, L'écrivain, 1818. 2 volumes in-8. Reliure pleine basane époque, pièces de titre et de tomaison rouges (2 coiffes usées, quelques cernes). 2 gravures en frontispice, 9 planches hors-texte dont 6 dépliantes.	60 / 80
214	MANUSCRIT. Mémoire sur l'état politique des Pays-Bas et la constitution tant externe qu'interne des provinces. Sans lieu ni date (XVIIIe). In-folio. 564 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Beau manuscrit de la seconde partie du XVIIIe siècle rédigé en français.	300 / 400
215	MARBOT, Baron. Mémoires du général baron de Marbot. Paris, Plon, s.d. 3 volumes in-8. 3 frontispices. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs ornés, têtes dorées. (dos passés, bon exemplaire). I. Gênes, Austerlitz, Eylau. II. Madrid, Essling, Torrès-Védras. III. Polotsk, la Bérésina, Leipzig, Waterloo. Tulard 952 : Ecrits après 1847 ces mémoires sont parmi les plus populaires sur la période impériale malgré les critiques de Sorel, E. Daudet, E. Bourgeois, de Petit de Julleville. Tous mettent en doute l'exactitude du récit et les détails suspects. Son récit et sa présence à Marengo et Austerlitz semblent indiscutables.	80 / 100
216	MARINE - HAMELIN, Baron, Contre-Amiral Jacques-Félix. (Honfleur 1768-1839). 3 Lettres Signées Hamelin, Major général de la Marine. Paris 16 Avril 1822, Toulon 25 Avril 1822, Toulon le 24 Avril 1822. Ordres, dépêches ou circulaires. Hamelin, explorateur et militaire, après une brillante carrière est nommé commandeur de la Légion d'Honneur, créé baron d'Empire et élevé au grade de Contre-Amiral. En 1818 il est nommé Major général de la Marine à Toulon jusqu'en 1822. (manque sur une marge).	20 / 30

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217	MARTIN, Louis-Aimé. Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle. Seconde édition, corrigée et augmentée. Paris, Nicolle, 1811. XXXII-472, 468 pp. Reliure demi veau époque, dos ornés de filets, pièces noires de tomais. L'édition originale est de l'année précédente. Expert : François GIARD	50 / 60
218	MASCAREIGNES - Carte des îles de France et de La Réunion publiée par ordre du Président de la République Française sous le ministère de Mr Romain-Desfossés, contre-amiral, secrétaire d'état au département de la marine et des colonies / Service hydrographique de la Marine ; gravé par Jacobs et J. M. Hacq . 1/443300. - 1849. - 1 carte en noir et blanc; 68 x 103 cm. Parfait état.	100 / 120
219	MASCAREIGNES - CARTE. Carte réduite de l'archipel du Nord-Est de l'Isle Madagascar, depuis la ligne équinoxiale jusqu'au 21°30 m de latitude méridionale. [Après de Manneville] (1775). 77 x 55 cm. (cachet "Durmin 1801" en queue).	80 / 150
220	MASCAREIGNES - CARTE. Mer des Indes. Canal de Mozambique. Madagascar. Réunion et Maurice. D'après les derniers travaux français et anglais. Service hydrographique de la Marine. Gravé par F. Lefève. Paris, 1890, édition de Juillet 1917. 105 x 75 cm.	40 / 50
221	MASCAREIGNES - MADAGASCAR. BONNE, Rigobert. Carte : Partie de la côte orientale d'Afrique avec l'isle de Madagascar et les cartes particulières des isles de France et de Bourbon. Paris, Lattré, (1788). Carte rehaussée de couleurs époque, beau cartouche, 53 x 38 cm + SCHLEY, J. V. Havre de l'Isle Maurice, nommée depuis Isle de France, au Sud Est. Carte en couleurs, (1770), légende en français et flamand, 35 x 25 cm. + 2 cartes en couleurs de l'île de France, début XIXe ou fin XVIIIe, ca 50 x 32 cm (cartes découpées et tronquées) + Vue des Pamplémousses (Ile Maurice), vue lithographiée par Arago d'après Sainson. 42,5 x 32 cm. Bel ensemble de 5 pièces	200 / 250
222	MASCAREIGNES - Plan de l'Isle de Bourbon, située sur l'Océan Oriental. Guillaum de La Haye, graveur. Ca 1780. 38 x 55,5 cm. (cachet en queue "Lazarré 1797").	50 / 80
223	MASSENA, Général André (1758-1817, Maréchal puis Duc de Rivoli). Lettre Autographe Signée du Général Massena au Général Guillaume BRUNE (1763-1815). En-tête Armée d'Italie, Au quartier général de Padoue le 11 fructidor de la 5e année de la République française (28 Août 1797). 2 feuillets in-4. Lettre présentée dans une reliure bradel demi chagrin à coins moderne. Très belle lettre amicale de "l'Enfant chéri de la victoire", comme l'appelait Napoléon, Masséna "à son ami Brune. J'ai répondu mon cher Brune à toutes tes lettres, et je te prie de me donner bien souvent de tes nouvelles. Mes équipages sont arrivés, je suis d'une sagesse exemplaire, il m'en coûte car je conviens que je métais un peu gaté, mais je serais bientôt tel que tu m'as toujours connu, je ne doute nullement que toute envie de voyage ne te sois aussi passée. Je te recommande mon ami le porteur de la présente fais pour lui ce que tu pourras. Mille choses honnêtes à ton épouse dis lui que j'aurais le plaisir de lui présenter mes devoirs le plutôt que je pourrais, adieu je t'embrasse". Relié en tête 1 feuillet gravé avec le portrait en médaillon de Massena d'après Bonne-Maison gravé par Levachez, une vue du siège de Gênes et l'énoncé de ses prouesses. Très bel ensemble. (fin renfort en tête du verso des feuillets de la L.A.S.).	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224	MAUCLAIR, Camille. Le Poison des Pierreries. Compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. Ferroud, 1903. In-4. Reliure signée Affolter plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs orné de fleurons, quadruple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons, double filet doré sur les coupes, tranches dorées; doublure de maroquin vert encadré d'un jeu de filets et pointillés dorés avec entrelacs en écoinçon, garde de moire verte, double garde de papier marbré, couverture conservée. Tirage limité à 312 exemplaires numérotés, 1 des 240 exemplaires sur vélin d'Arches. (quelques piqures éparses ou décharges).	300 / 400
225	MAUPASSANT, Guy de. Billet Autographe Signé, en-tête G M La Guilette, Etretat. 10 x 13 cm plié. "Cher monsieur, un seul mot pour vous rappeler que, ainsi que nous nous en étions convenus, j'ai fait un mandat de 1000 fr à votre nom, payable le 30 septembre. Je vous serre cordialement la main. Guy de Maupassant. J'ai fait un autre mandat de 500 fr pour le 10 novembre". (billet un peu frippé avec traces de mouillures).	100 / 200
226	MAUVILLON, Eléazar de. Histoire de François Eugène prince de Savoie et de Piémont, marquis de Saluces. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1739. 2 volumes in-12. Portrait en frontispice. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison.	30 / 40
227	Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Paris, Imprimerie Royale puis Imprimerie Impériale, 1780-1809. 10 volumes in-4. Reliure plein maroquin rouge époque, dos très richement orné et décoré d'un entrelacs de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelles dorées en encadrement intérieur, tranches dorées. (dos légèrement passés, un volume un peu plus passé). Série du tome 41 de 1780 au tome 50 de 1809. Très bel ensemble. Expert : François GIARD	300 / 400
228	MIGNE, abbé. Dictionnaire des sciences occultes. Savoir de aéromancie, alchimie, alectryomancie, aleuromancie, alfridaire, alomancie,.. ou Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie,.. Montrouge, aux Ateliers catholiques du Petit-Montrouge, 1848-1852. 2 volumes in-4. Texte sur 2 colonnes. Reliure demi basane noire époque, dos orné de filets et dentelle. Bel exemplaire. (Collection Encyclopédie théologique, Tomes 48 et 49).	150 / 250
229	MOLIERE. Œuvres. Firmin-Didot, s.d. (1900). 2 volumes in-12. Reliure plein veau raciné épôque, dos à nerfs richement orné, pièces vertes et rouge de titre et de tomaison, dentelle dorée en encadrement sur les plats, fer du lycée "Grammar Portsmouth School", tranches marbrées. Bel exemplaire décoratif.	20 / 25
230	MOULT, Thomas-Joseph. Prophéties perpétuelles très-curieuses et très- certaines qui auront cours pour l'an 1269 et qui dureront jusqu'à la fin des siècles. Faites à Saint Denis en France, l'an de N. S. 1268 du règne de Louis IX le quarante-deuxième. Paris, Prault, 1741. In-12. 95 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (manque la coiffe supérieure). Caillet 7829, édition non citée. Expert : François GIARD	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231	<p>NAPOLEON - CAMBACERES - LEBRUN. Exceptionnel document signé par Napoléon, Cambacères et Lebrun en 1809. Procuration et Contrat de mariage entre époux de Alexandrine Jeanne Christine Hélène PAULZE, fille mineure de Christian François Joseph Paulze (1755-1793, ancien fermier général) et Sophie Laure Hélène Gaudin de Fleurs, et Marie Gabriel Vital de RAMEY DE SUGNY, auditeur au Conseil d'Etat. Procuration 5 feuillets manuscrits + Contrat de mariage 7 feuillets manuscrits In-4. Feuillet montés dans une ancienne reliure aux armes du 1er Empire sur les plats dans un encadrement de filets et dentelles dorés (dos refait), doublure et garde de soie verte. Contrat de mariage daté du 20 Octobre 1809 signé par les témoins : NAPOLE par Napoléon, CAMBACERES, Archichancelier, et LEBRUN, Architrésorier de l'Empire, le Général Comte de Sugny,...</p>	800 / 1000
232	<p>NICOLAS, Auguste. Etudes philosophiques sur le Christianisme. 3e édition revue. Paris, Vatou, 1859. 4 volumes in-8. Reliure demi basane rouge époque.</p>	30 / 40
233	<p>NOLHAC, Pierre de. La Dauphine Marie-Antoinette. Boussod, Valadon, 1896. Grand in-4. Reliure demi maroquin bleu à coins époque, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Portrait en couleurs en frontispice, nombreuses planches H.T.</p>	30 / 40
234	<p>NORMANDIE - CARTE. Le Pais de Caux. Amsterdam Jansson; Paris, Melchior Tavernier (1650). Belle carte, coloris époque, 55 x 44 cm.</p>	80 / 100
235	<p>NORMANDIE - CARTES. Gouvernement général de Normandie subdivisé en ses trois généralités de Rouen, de Caen et d'Alençon. Par N. de Fer. Paris, (1710). Cartouche aux armes de Normandie. 39 x 27 cm / Carte du Gouvernement de Normandie. Suivant les nouvelles observations de Mess. de l'Académie royale... Leyde, Pierre Vander Aa. (1710-1715). Carte en couleurs époque dans un encadrement gravé. 39,5 x 27 cm. Ensemble de 2 cartes :</p>	50 / 100
237	<p>Nouveau cours de langue anglaise, contenant les élémens de cette langue; l'histoire de Rasselas, du docteur Johnson... Paris, l'auteur, Barrois, 1820. 2 volumes in-12. Reliure demi basane verte époque, dos orné d'une guirlande.</p>	10 / 20
238	<p>O'MEARA, Barry E. Napoléon en exil à Sainte-Hélène. Seconde édition. Paris, Plancher, 1822. 4 parties en 2 tomes reliés en 1 volume in-8. 1 grande planche dépliant. Reliure demi basane verte époque, dos orné. Exemplaire complet de la Notice sur la mort de Napoléon, (in fine 32 pp.). O'Meara fut le médecin de l'Empereur à Sainte-Hélène jusqu'en 1818, ces mémoires très célèbres ont fait connaître la situation de Napoléon, sa santé, sa détention, face à Hudson Lowe.</p>	100 / 150
239	<p>PALISSOT. Oeuvres de M. Palissot, lecteur de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788. 4 volumes in-8. VII-517, 528, 537, 527 pp. Reliure plein veau moucheté époque, dos lisses ornés de filets, dentelles et fleurons, pièces vertes de titre, pièces rouges de toison; dentelle dorée en encadrement sur les plats et intérieur, roulette sur les coupes, tranches dorées. Très belle impression typographique soignée sur un beau papier vergé légèrement bleuté. Ouvrage illustré d'un portrait en frontispice par Monnet gravé par Choffard et 18 gravures H.T. dont 8 par Méon, gravées par Th. Martinet et 10 par Monnet. (quelques petites épidermures sur les plats sans gravité). Bel exemplaire très agréablement relié. Expert : François GIARD</p>	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240	PAPIERS - ENSEMBLE DE PAPIERS ANCIENS : De par leurs hautes puissances les Seigneurs Etats Généraux des Provinces Unis. Concernant l'enregistrement des titulaires d'offices... Le 20 Décembre 1710. Lille chez Balthasar Le Francaq imprimeur. Placard 35 x 46 cm; beau bois gravé en en-tête - Différentes copies manuscrites d'actes de ventes ou de baux, correspondances. Copie manuscrite de la Déclaration du roi du 29 Décembre 1698 qui permet à ceux de ses sujets qui sont partis de son royaume pour la religion prétendue réformée et qui y reviendront, de rentrer dans leurs biens. Pièces concernant le Hainaut. Bail de 1811 concernant des terres à St Vast-la-Haut (paroisse de Valenciennes).... Ensemble d'environ 15 pièces.	50 / 100
241	PARIS-PLAISIRS. Guide des Plaisirs à Paris. Paris le jour - Paris la nuit. Comment on s'amuse, Où l'on s'amuse,... Paris, Editions photographiques, s.d. (1900). In-12. Broché, couverture illustrée. 140 illustrations par la photographie d'après nature. Un plan des plaisirs de Paris. Les portraits des plus jolies femmes de Paris. (couverture un peu défraîchie).	20 / 30
242	PARIS. Paris et ses Quartiers. Collection dirigée par Yvan Christ. MONTMARTRE, par J.-M. Léry - BELLEVILLE, par Lépidis et Jacomin - PALAIS-ROYAL, par Champier - L'ILE SAINT-LOUIS, L'ILE DE LA CITE, LE QUARTIER DE L'ANCIENNE UNIVERSITE, par Y. Christ - CHAILLOT, PASSY, AUTEUIL, LE BOIS DE BOULOGNE, par Siguret - LE FAUBOURG ST GERMAIN. Henri, Veyrier, 1983-1987. 6 volumes in-folio. Reliure rouge éditeur décorée et ornée. Très nombreuses illustrations in et H.T. + LA PLACE DE L'ETOILE, par F. de Saint Simon. Ed. Vendôme, 1988. In-4. Reliure éditeur. Ensemble de 7 volumes sur Paris	70 / 100
243	PASCAL, Blaise. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte... Pensées, précédées de la vie de Pascal par Mme Périer. Firmin-Didot, 1853. 2 volumes in-8. Reliure demi veau havane époque, dos à nerfs orné de filets avec fleurons à froid, pièce de titre noire	20 / 30
244	PASCAL, Blaise. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Desprez, 1670. In-12. Reliure plein vélin à recouvrement époque. 35 ff., 365 pp., 9 ff. (manque le feuillet de titre et le dernier feuillet de table). Très intéressante édition, l'une des contrefaçons qui ont suivi l'édition originale publiée la même année par le libraire Desprez. Cette édition très bien imprimée, diffère par le nombre de feuillets préliminaires (35 pour 41) et les bandeaux typographiques, elle ne contient pas de Privilège ni les "Fautes à corriger". Voir La Rochebillière 117 et suivants, Tchemezine et Gallica. [On joint 3 volumes : MARTINEAU. Recueil des vertus de Louis de France duc de Bourgogne. Paris 1712. In-12 / De L'imitation de Jésus-Christ. Paris, 1702. In-12 / MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des romains. Paris, 1771. In-12. Reliures veau époque frottées.]. Ensemble :	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
245	<p>PATTE (Pierre). Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV. Précédés d'un Tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, ainsi que d'une Description des honneurs et des monumens de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes. Et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés, pour placer la statue du Roi dans les différens quartiers de Paris. Paris, L'Auteur, Desaint, Saillant, 1765, In-folio, 2 ff., 236 pp., 1 f., 56 planches H.T., vignette de titre, 3 grandes vignettes à mi-page. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliure usée et frottée avec manques au dos, mors fendus, mouillures dans la marge intérieure de tout l'ouvrage, manque 1 planche). Édition originale.</p> <p>L'exemplaire comporte 56 planches sur 57, dont 16 planches doubles et 8 dépliantes, manque la planche 29.</p>	200 / 300
246	<p>PERICARD, Jacues. Verdun. Histoire des combats qui se sont livrés de 1914 à 1918 sur les deux rives de la Meuse. Librairie de France, 1934. In-4. Reliure éditeur décorée. Nombreuses illustrations in et H.T. Envoi de l'auteur.</p>	50 / 80
247	<p>PHOTOGRAPHIES. Ensemble de 4 albums de photographies époque 1880-1900. Etat modeste.</p>	40 / 50
248	<p>PICOT, Henry. Vieux moulins de France. Illustrations de Pierre Valade. Editions de l'Ibis, 1948. In-4. En feuille sous couverture illustrée et rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 700 exemplaires sur vélin de Lana. Ouvrage illustré de 68 illustrations H.T. en noir et en couleurs</p>	60 / 100
249	<p>PILES. Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages. Nelle édition. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1767. In-12. Frontispice. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (petit accroc aux coiffes). Ex libris.</p>	20 / 30
250	<p>PINEL, Nosographie philosophique ou la méthode de l'analyse appliquée à la médecine, 3ème édition.</p> <p>Paris, Brosson, 1807. 3 volumes in-8, reliure demi-basane époque, dos à nerfs, pièces de titre et de touraion. 1 portrait en frontispice.</p> <p>(dos frottés)</p> <p>Expert : François GIARD</p>	30 / 60
251	<p>PLACARDS REVOLUTIONNAIRES ET EMPIRE - Ensemble de 7 placards de la période révolutionnaire. 6 imprimés à Agen, 1793-1804. 40 x 50 cm. Sur la désertion, la conspiration royaliste, recrutement pour la marine, condamnation de Pierre Mourgues et Et. Miramont pour avoir caché des déserteurs. 1 placard imprimé à Rennes, sur la subsistance aux armées. Bel état.</p>	90 / 120
252	<p>PLEIADE. Albums et Agendas. 8 Albums de la collection de La Pléiade de Gallimard : RIMBAUD, 1967 - ELUARD, 1968 - THEATRE CLASSIQUE, 1970 (2 exemplaires) - PASCAL, 1978 - VERLAINE, 1981 - MALRAUX, 1986 - BORGES, 1999. In-12, reliure éditeur, rhodoïd. On joint 13 AGENDAS de la Bibliothèque de La Pléiade, entre 1994 et 2015. Ensemble de 21 volumes.</p>	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253	<p>RABAUT SAINT-ETIENNE (Jean Paul). Précis historique de la Révolution Française. Suivi de l'Acte constitutionnel des français. Seconde édition augmentée de réflexions politiques sur les circonstances présentes. Paris, Onfroy, Strasbourg, J. G. Treuttel, de l'imprimerie de P. Didot l'ainé, 1792, 3 parties en 1 volume in-16, LXXVI-257-40-108 pp., 6 gravures H.T. Reliure pleine basane époque, dos orné, pièce de titre rouge. (coiffes usées avec atteinte sur un mors). Tourneux 26. Illustré de 6 gravures H.T. dont le frontispice d'après les dessins de Moreau.</p> <p>Rabaut Saint-Etienne (1743-1793), ministre protestant à Nîmes, élu aux Etats généraux, son rôle y fut important notamment sur les problèmes religieux : "Ce n'est pas la tolérance que je réclame, c'est la liberté". Envoyé à la Convention, il siégea avec les Girondins, ne vota la mort du roi mais se prononça contre Marat, guillotiné le 5 décembre 1793. La dernière partie de son précis contient la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, la Constitution de 1791 et la lettre du roi à l'Assemblée. La première édition porte le nom d'Almanach historique...</p>	80 / 100
254	<p>RACINE, Jean. Theatre. Orné de vignettes gravées à l'eau forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Fr. Hillemacher. Librairie des Bibliophiles, 1873. 4 volumes in-8. Reliure plein maroquin bleu époque, dos richement orné, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Ex libris. Tirage limité à 520 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vergé de Hollande. (dos un peu passés et frottés, un plat détaché).</p>	30 / 40
255	<p>RAY, P. A. F.</p> <p>Zoologie universelle et portative ou histoire naturelle des quadrupèdes, cétacées, oiseaux, poissons, insectes, mollusques, vers, tant indigènes qu'exotiques. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1804. In-4. XXIV-710-(70) pp. Texte sur deux colonnes. Reliure veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats partiellement recouvert d'un papier à découpes et motifs décoratif. (coiffe inférieure arrachée, manque la coiffe supérieure, bon état intérieur).</p> <p>Expert : François GIARD</p>	100 / 150
256	<p>RAYMOND, George-Marie. Essai sur l'émulation dans l'ordre social et sur son application à l'éducation. Genève, Paschoud, 1802. In-8. XIX-291-(5) pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné, pièce de titre manuscrite (un accroc sur une coiffe.). Edition originale.</p> <p>Expert : François GIARD</p>	40 / 50
257	<p>REGNIER (Henri de). Les rencontres de M. de Bréot. Illustrations de Robert BONFILS. Paris, René Kieffer, 1919, In-4, 185 pp. Reliure plein chagrin gris, plats estampés à froid du motif d'une des illustrations en encadrement et médaillons, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Kieffer). (mors frottés). Tirage limité à 560 exemplaires numérotés sur vergé de cuve (et non vélin de cuve comme l'indique la justification).</p> <p>Ouvrage illustré de 60 compositions coloriées au pochoir à pleine page, H.T. ou in-texte de Robert Bonfils. Belle publication cotée d'après Carteret.</p>	60 / 80
258	<p>RELIURE. L'Office de la semaine sainte selon le missel & le bréviaire romain. Paris, Michel Mauteville, 1754. In-8. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées.</p>	70 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259	RICHER, avocat. Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées. Amsterdam, Michel Rey, 1772-1788. Ensemble de 16 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre (quelques coiffes usées). Ensemble des tomes 1, 2, 3, 4, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17 à 22.	70 / 80
260	ROBIDA, Albert. Les vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française. Dorbon-Ainé, (1908). Petit in-4. Reliure demi basane époque, dos à nerfs orné, couverture conservée. 155 illustrations originales dont 25 hors texte et 1 eau-forte en frontispice. 1 ^{er} tirage.	80 / 100
261	ROBIDA, Albert. Les villes martyrs. Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons, Ypres. Paris, Baudelot, 1914-1915. Rare réunion complète des 8 fascicules in-folio sous un portefeuille éditeur. Chaque fascicule en feuille sous couverture comporte une lithographie originale et 4 pages de texte sur 3 colonnes. (manque le lacet du portefeuille). Brun 1.223.	130 / 150
262	<p>ROMANTISME - LADVOCAT. - Paris, ou le Livre des Cent-et-un. Paris, Ladvocat, 1831-1834, 15 volumes in-8. Reliure romantique demi veau bleu époque, dos lisse orné d'une guirlande en long, tranches marbrées. (Tome 2 dans une reliure dépareillée ; une mouillure affecte les tomes 3 et 4). Exemplaire très agréablement relié à l'époque. Édition originale.</p> <p>Le tome 2 dans une reliure dépareillée demi veau vert époque (mors fendus, manque les coiffes, rousseurs ; on joint un second exemplaire du tome 1 dans un état similaire). Exemplaire bien complet de l'Avis aux souscripteurs (4 pp.) au tome 11, du Prospectus avec vignette pour les "Cent-et-une nouvelles nouvelles" (8 pp., non mentionné par Vicaire) et de la planche de musique; au tome 13 du frontispice "Chateau de Buschtiérad" (non mentionné par Vicaire); au tome 14 "Au Public" au sujet des contrefaçons (8 pp.); au tome 15 de l'"Avis au Public" (4 pp.) et de la planche dépliant des signatures.</p> <p>Vicaire VI-392-393. Le libraire Ladvocat, figure centrale de l'édition parisienne, se trouvant dans une situation financière critique, acculé à la faillite, un certain nombre d'écrivains s'engagent à lui venir en aide en donnant, chacun, à l'éditeur deux textes sur Paris. C'est ainsi que prend forme cette singulière série en 15 volumes, le plus important recueil collectif romantique, tableau de Paris et études de moeurs, par des écrivains débutants ou confirmés : Sue, Dumas, Hugo, Lamartine, Chateaubriand, Nodier, Chasles, Gozlan, Janin, Desbordes-Valmore, Karr, Berthoud,... Les cent-et-un croquent les journalistes, les grisettes, les cabinets de lecture ou les passages parisiens... Ce témoignage de solidarité n'empêcha pas la faillite de Pierre-François Ladvocat (1791-1854) et ne lui épargna pas de finir dans la misère et le dénuement le plus complet.</p>	100 / 150
263	ROUSSEAU, Jean-Jacques. La Nouvelle Héloïse ou lettres de deux amans. Lausanne, Lacombe, 1792. 4 volumes in-16. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes. Charmante édition illustrée de 12 gravures d'après Moreau. (coins un peu émoussés, quelques accrocs aux coiffes). Il doit s'agir d'une reprise des gravures de Moreau de l'édition Cazin de 1780.	50 / 60
264	ROUSSEAU. Etudes sur le Contrat social de Jean-Jacques Rousseau. Acte des journées d'études tenues à Dijon, Mai 1962. Belles Lettres, 1964. Fort in-8. Broché. + MARESCHAL DE BIEVRE. Le marquis de Bièvre, sa vie, ses calembourgs, ses comédies. 1747-1789. Plon, 1910. In-8. Broché. Ensemble 2 volumes :	10 / 20

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
265	SABRAN - BOUFFLERS. Correspondance inédite de la comtesse de Sabran et du chevalier de Boufflers. 1778-1788. Recueillie et publiée par Magnieu et Prat. Plon, 1875. In-8. 530 pp. Reliure demi chagrin noir à coins époque, dos à nerfs orné. Portrait en frontispice.	30 / 50
266	SAINT-VICTOR, Jacques-Max. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les gaulois jusqu'à nos jours. Tournay, Casterman, s.d. (1820-1830). 5 volumes in-8. Cartonnage bradel rouge époque, dos orné de fleurons et filets (dos passés). Contrefaçon de l'édition parisienne.	30 / 50
267	SAINTE-MARIE, Louis de. Essais historiques sur l'effusion continuelle du sang humain par la guerre. Paris, Buisson, Lenormant, 1807. In-8. 179 pp. Broché, couverture de papier marbré, non rogné. Edition originale. L'auteur démontre la permanence sanguinaire de l'histoire de l'humanité. Expert : François GIARD	30 / 40
268	SAMAIN, Albert. Au jardin de l'infante, suivi de plusieurs poèmes. Ferroud, 1920. In-12. Reliure signée Canape demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets et petites fleurs mosaïquées, tranches dorées, couverture conservée. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, 1 des 800 exemplaires sur vélin d'Arches. Belle édition typographique ornée de vignettes et ornements typographiques en couleurs de GIRALDON.	40 / 50
269	SAVINE, Albert. Collection historique illustrée. Louis-Michaud, (1900-1910). 21 études historique réunies en 7 volumes fort in-12. Reliure demi basane éditeur, dos orné, tête dorée : Un séjour en France sous Louis XV. Lettres du baron de Pöllnitz. Fouquet sous intendant des finances. La vie aux galères - Madame Elisabeth et ses amies. La vie à la Bastille. Derniers jours de la Malmaison - L'Abdication de Bayonne. Saint Domingue à la veille de la Révolution. Les débuts de Botany Bay - La cour de Prusse sous Frédéric-Guillaume Ier. Souvenirs de la margrave. La cour galante de Charles II. Une résidence allemande au XVIIIe siècle - Une captivité en France. Les geoles de province sous la Terreur. Les déportés de Fructidor - La vraie reine Margot. La jeunesse de la grande Catherine. Le beau Lauzun - Le 9 Thermidor. Amourse t coups de sabre. De la paix de Vienne à Fontainebleau.	80 / 100
270	SCOTT, Walter. Œuvres. Traduction de Defaucompret, avec des éclaircissements et notes historiques. Furne, 1830-1832. 32 volumes in-8. Reliure demi veau blond romantique, dos orné de guirlandes, filets et fleurons. Gravures hors-texte. (rousseurs). Belle série agréablement reliée. Titre général pris au faux titre, chaque tome a un titre particulier, le tome 32 et dernier contient l'Histoire de la Démonologie et de la Sorcellerie.	100 / 150
271	SEVRES. WHITEHEAD, John. Sèvres, une histoire céramique. Sèvres sous Louis XV - Sèvres sous Louis XVI. Paris, Ed. Courtes et Longues, 2010. 2 volumes in-4. Reliure demi toile éditeur. Richement illustrés et documentés : index, glossaire, bibliographie,...	20 / 30
272	SPANHEMIUS. Dissertationes de praetantia et usu Numismatum antiquorum. Amsterdam, Elzevier, 1671. Petit in-4. Portrait gravé en frontispice. Reliure plein veau époque, dos à nerfs, fleuron estampé à froid aux centres des plats. Quelques figures in texte. Willems 1460	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273	STENDHAL. L'abbesse de Castro. Présentation de V. Del Vitto. Lithographies de A. Jean-Baptiste Thomas. Grenoble, Roissard, 1982, In-4, XX-132 pp. Broché, sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile rouge. Bel envoi de l'éditeur. Le présent tirage effectué sur vélin d'Arches (à 1000 exemplaires numérotés) constitue l'édition originale réservée à l'Association des amis de Stendhal et au Cercle des bibliophiles universitaires de France, 1 des 100 exemplaires numérotés de I à C, celui-ci enrichi d'une suite des lithographies comme les 26 premiers exemplaires. Ouvrage illustré de 16 lithographies en couleurs.	30 / 50
274	STERNE, Laurence. Voyage sentimental. Traduit de l'anglais par Frénais. Nouvelle édition. Strasbourg, Sté Typographique, 1790. In-8. Reliure demi percaline XIXe.	30 / 40
275	SUARES, André. Le crépuscule sur la mer. Illustrations de Maurice DENIS gravées sur bois par Jacques Beltrand. Paris, 1933. En feuille sous couverture bleue, portefeuille à rabats et lacets éditeur. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. 66 compositions de Maurice Denis.	200 / 300
276	TISSOT. Avis au peuple sur sa santé. Lyon, Duplain, 1769. 2 volumes in-12. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison.	20 / 25
277	TISSOT. Avis au peuple sur sa santé. Lyon, Duplain, 1772. 2 tomes reliés en 1 volume in-12. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièces de titre. + Avis au peuple sur sa santé ou traité des maladies les plus fréquentes. Didot le jeune, 1763. 2 tomes reliés en 1 volume in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre (accidents aux coiffes). L'ensemble de 2 volumes.	25 / 35
278	TOUCHAGUES - AYME (Marcel). La bonne peinture. Eaux-fortes de Touchagues. Paris, Editions G. Grégoire, 1947, In-4, 137 pp. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement illustré en couleurs en forme de palette de peintre. Édition originale. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes H.T. en couleurs et d'ornementations typographiques de Touchagues.	60 / 80
279	TOUR (Le) DU MONDE. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton. et illustré par nos plus célèbres artistes. Paris, Hachette, 1879-1888, 15 volumes in-4, 435 pp. par volume, très nombreuses gravures in et H.T. Reliure demi chagrin rouge éditeur, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Chaque année en 2 volumes, 1er et 2e semestre, sauf 1879 1er semestre. L'ensemble est illustré de très nombreuses gravures dans le texte et à pleine page ainsi que plusieurs cartes et plans. Parmi les artistes figurent Grandsire, Français, Daubigny, Janet-Lange, Riou et Gustave Doré. Bel ensemble en reliure homogène.	150 / 200
280	UNIVERS (L') DES FORMES. Ensemble de 11 volumes de la collection l'Univers des Formes de chez Gallimard, 1960-1980. In-4. Reliure pleine toile éditeur, jaquette (sauf 2 volumes sans jaquette) : Assur, par Parrot - Le Premier art chrétien, par Grabar - L'Age d'or de Justinien, par Grabar - Grèce archaïque, par Charbonneau - Naissance de l'art grec, par Demargne - Grèce classique, par Charbonneau (2 exemplaires) - Les Etrusques et l'Italie avant Rome, par Bianchi - L'Europe des invasions, par Hubert - L'Empire carolingien, par Charbonneau - Les royaumes d'Occident, par Avril -	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281	VENDEE. Ensemble de documents anciens : condamnations du Tribunal criminel de la Charente inférieure du 15 Prairial l'an 10, ordre de mettre Ville Dieu en état de siège, nomination d'un officier de santé, acte de décès, différentes décisions du tribunal des Sables, assignation à comparution. Environ 12 pièces	30 / 40
282	VERHAEREN, Emile. Petites légendes. Bruxelles, Ed. Deman, 1900. In-8. Reliure signée Alfred Fabre, bradel demi maroquin brun à coins, couverture conservée. Edition originale. 1 des 20 exemplaires numérotés sur papier royal Van Gelder signés par l'éditeur. Ornémentations typographiques de Théo VAN RYSSELBERGHE.	100 / 150
283	VERLAINE, Paul. Fêtes galantes. Illustrations de Georges BARBIER. Piazza, 1928. In-4. Broché, couverture illustrée rempliée, étui. Ouvrage illustré de 20 compositions en couleurs H.T. de Georges Barbier ainsi que la page de titre. 1 des 200 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon contenant une suite en noir des illustrations.	400 / 500
284	VERNE, Jules. Un billet de loterie. Le numéro 9672. Suivi de Fritt-Flacc. 42 dessins de G. Roux. Hetzel, 1886. In-4. Reliure demi chagrin rouge éditeur, tête dorée. (un coin émoussé, gardes intérieures refaites). On joint : Mirifiques aventures de Maître Antifer. Hetzel, s.d. reliure identique, tranches dorées (charnières intérieures fendues). Les 2 volumes :	40 / 50
285	VILLEMUR, A.-R. de. Monseigneur le duc de Bourbon, prince de condé (complément). Mort de Mgr d'Enghien. Paris, Dentu, 1854. In-8. 236 pp. Reliure demi maroquin, dos à nerf, armes du Mis des Roys frappées en queue, tête dorée. Ex libris du même.	20 / 30
286	VILMORIN-ANDRIEUX. Les plantes potagères. Description et culture des principales légumes des climats tempérés. Vilmorin-Andrieux, 1883. Grand in-8. Reliure demi chagrin vert époque.	30 / 40
287	VOLTAIRE. Œuvres complètes. Paris, Plancher, 1817-1822. 43 volumes in-12 (sur 44). Reliure demi basane verte, dos agréablement orné de guirlandes et de filets, tranches marbrées. (manque le tome 3). Le tome 44 et dernier contient la table analytique et une liste chronologique.	60 / 80
288	ZELLER (Hanna, née Gobat). Fleurs de la Palestine. 54 feuilles en chromolithographie dessinées d'après nature. Bâle, C.F. Spittler, (1870), In-4, 2 ff., 54 planches H.T. montées sur onglets. Cartonnage éditeur, percaline bleue décorée et ornée, tranches dorées. (petites usures aux coiffes). Hanna Zeller était la fille de l'Evêque Samuel Gobat, fondateur de la première école protestante de Jérusalem. Elle épousa le révérend John Zeller, missionnaire suisse connu comme le "missionnaire de Nazareth".	100 / 150
289	ZOLA, Emile. Naïs Micoulin. Charpentier, 1884. In-12. Reliure demi chagrin à coins époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée Lévitzyk. (mors frottés). Edition originale.	25 / 40

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
290	<p>[BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)]. Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance. Avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un officier du roi. Amsterdam et se trouve à Paris, Merlin, 1773, 2 volumes in-8, VI-328, 278 pp., 6 gravures H.T. dont 3 dépliantes et une en frontispice, 4 tableaux dépliantes. Reliure demi veau époque, dos lisse orné de filets, pièces de titre et de tomaison rouges.</p> <p>(manque trois coiffes, coins un peu usés, début de fente sur un mors). Edition originale.</p> <p>En 1768 Bernardin de Saint-Pierre s'embarque comme capitaine-ingénieur pour Madagascar, les îles de la Réunion et Maurice ainsi qu'en Afrique du Sud. Il rapporta de son voyage de précieux renseignements pour la connaissance et le développement de l'île de France. Dans son récit écrit sous la forme épistolaire apparaît un esprit abolitionniste illustré entre autres par deux gravures signées J.-M. Moreau : un Noir libéré de ses fers présente le "Code Noir" à un colon; à côté d'une balle de café, une esclave enchaînée près de ses enfants et de son mari mangeant un cheval mort (ce qui sert à vos plaisirs est mouillé de nos larmes). Bernardin de Saint-Pierre donne une description de la faune, du climat et des indigènes des lieux visités ainsi qu'un journal de marine (avec 4 tableaux dépliantes donnant les proportions et mâtures des vaisseaux, des observations nautiques et tables de route), à la fin du second volume se trouve un lexique de marine. C'est dans cet ouvrage que l'auteur puisera les matériaux pour son "Paul et Virginie".</p>	400 / 500
291	<p>HOUSSAYE, Henry. Journée d'Iéna et campagne de Prusse. Saint-Hilaire, 1911. In-4. Reliure demi maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Septier). (coiffe inférieure et un coin accidentés). Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin.</p> <p>Ouvrage illustré de 20 aquarelles originales d'Alphonse Lalauze, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Décisy et tirées au repérage par Charles Wittmann. Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale signée de L. VALLET sur le faux-titre.</p>	250 / 350
292	<p>MARCO DE SAINT-HILAIRE, Emile. Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Illustrée par Béllangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Paris, Eugène Penaud, 1847. Grand in-8. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné. Ouvrage illustré de 50 planches H.T. dont de nombreuses planches de costumes en couleurs. (rousseurs habituelles)</p>	200 / 300
293	<p>[ENCYCLOPEDIE DIDEROT]. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. Sixième livraison ou Septième volume. Paris, Briasson, Le Breton, 1769. In-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison (coiffe supérieure usée).</p> <p>Tome VII de la série des planches de l'Encyclopédie, de « Hongroyeur à Musique », riche de 243 planches dont de nombreuses doubles ou dépliantes : Hongroyeur 3 planches, Maroquinier 5 planches, Imprimerie en caractères 19 planches, Imprimerie en taille douce 2 planches, Manège et équitation 33 planches, Maréchal ferrant 7 planches, Maréchal grossier 10 planches, Marine évolutions navales 7 planches, Forge des ancres 13 planches, Menuisier en bâtimens 38 planches, Menuisier en meubles 20 planches, Menuisier en voitures 30 planches, Musique 19 planches.</p>	400 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
294	<p>HERGE Les aventures de Tintin reporter du petit « Vingtème » au Congo. Bruxelles, Editions du Petit Vingtème, s.d. (1931). Cartonnage éditeur illustré, dos toilé vert. Premier mille numéroté 194/500. Signature « Tintin – Milou » sur le contreplat. (Hergé et Germaine). 115 pp. noir et blanc, petite image au 1er plateau imprimé. 4e plateau P2 Ter.</p> <p>Manque la 1ere garde blanche, coupes frottées, quelques salissures sur les plats, quelques déchirures habillement restaurées, brochage défectueux entre le 1er et 2e feuillet. Coiffes et coins légèrement élimés. Rarissime exemplaire dans un bon état d'ensemble très propre.</p>	7000 / 10000
295	<p>HERGE. Les aventures de Tintin reporter du petit « Vingtème » en Amérique. Bruxelles, Editions du Petit Vingtème, s.d. (1932) Cartonnage éditeur illustré, dos toilé rouge. Huitième mille. 4e plateau P3 de 1932.</p> <p>Plateaux refaits, dos et coupes très habillement restaurés, manque la première garde blanche. Très propre.</p>	2000 / 3000
296	<p>HERGE. Les aventures de Tintin reporter. Tintin en Amérique. Bruxelles, Editions du Petit « Vingtème » ; Tournai, Casterman, s.d. (1934). Cartonnage éditeur, dos toilé rouge. Septième mille. Plateau P6 bis de 1934.</p> <p>Manque la 1ere garde blanche, feuillet de titre habillement restauré et remonté. Ensemble très propre.</p>	2500 / 3500
297	<p>HERGE. Les aventures de Tintin reporter en Orient. (Les cigares du Pharaon). Tournai, Editions Casterman, s.d. (1938). Cartonnage éditeur illustré, dos toilé rouge. Impression en noir et blanc, 4 hors-texte en couleurs. Plateau A6 de 1938, petite image collée, doublures et gardes bleues refaites.</p>	800 / 1000
298	<p>HERGE. Les aventures de Tintin. L'Île noire. Tournai, Casterman, s.d. (1942). Cartonnage éditeur illustré, dos toilé rouge. 20e mille. Impression en noir et blanc, 4 hors-texte en couleurs. 4e plateau A18, page de garde bleu foncé.</p> <p>Quelques rares déchirures habillement restaurées, ensemble très propre. 1 déchirure plus grande habillement restaurée feuillet 41-42, une autre plus petite aux feuillets 89-90, 97-98 et 111-112. Bel état.</p>	1200 / 1500
299	<p>HERGE. Quick & Flupke, gamins de Bruxelles. Bruxelles, Editions du Petit « Vingtème », s.d. (1931). Cartonnage éditeur illustré, dos toilé rouge. Exemplaire numéroté 343/ 500 sur la garde et signé « Quick – Flupke ». 4e plateau P2 de 1931. Impression en noir et blanc.</p> <p>Déchirure habillement restaurée sur le titre, quelques rousseurs éparses et claires.</p>	2500 / 3000
300	<p>HERGE. Les nouveaux exploits de Quick et Flupke, gamins de Bruxelles. 2e série. Bruxelles, Editions du Petit « Vingtème », s.d. (1932). Cartonnage éditeur illustré, dos toilé rouge. Premier mille. Exemplaire signé « Quick – Flupke » sur le titre. Impression en noir. Bel état, première édition. (mors habillement restaurés).</p>	1000 / 1200
301	<p>CHARLIER – HUBINON. Barbe Rousse. Le Roi des sept mers. Une aventure du démon des Caraïbes. Dargaud, s.d. (1962). Cartonnage éditeur illustré, dos blanc carré. 1ere édition.</p> <p>Mors fragilisés en queue</p>	80 / 120
302	<p>FRANQUIN. Le Dictateur et le Champignon. Les aventures de Spirou et Fantasio. Dupuis, s.d. (1956). Cartonnage éditeur illustré, dos toilé rouge.</p> <p>Gardes réemboîtées et remontées, plateaux correctement restaurés. 1ere édition.</p>	120 / 150
303	<p>10 MORRIS. Lucky Luke VII. L'Elixir du Docteur Doxey. Dupuis, s.d. (1955). Cartonnage éditeur, dos carré blanc. Edition originale cartonnée française Bel état</p> <p>Coiffes légèrement élimées. Petit cachet « J.J. Guillot » en tête sur le titre. Bel état.</p>	200 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304	PESCH – CUVILLIER. Les nouvelles aventures de Sylvain et Sylvette. Le Trésor du Moulin noir. Fleurus, s.d. (1964). Cartonnage éditeur illustré, dos toilé rouge.	30 / 40
305	MARTIN. L'île maudite. Bruxelles, Lombard. Cartonnage éditeur illustré, dos toilé rouge. 4e plateau à damier rouge. Edition originale. Dernier titre du 4e plateau : Le puits 32. Point Tintin présent (coupes un peu frottées ou élimées, coiffes légèrement tassées). Manque les pages 51 à 62).	10 / 20
306	ROBA. 60 gags de Boule et Bill. N° 3. Dupuis, s.d. (1966). Cartonnage éditeur illustré, dos rond jaune. (coiffes frottées). Edition originale. Bel état. 60 gags de Boule et Bill. N° 2. Dupuis, s.d. Cartonnage éditeur illustré. 60 gags de Boule et Bill. N° 1. Dupuis, s.d. Cartonnage éditeur illustré. Les 3 albums	50 / 60
307	BRUNEL, Noré et MORLINS, Jacques. Quand Henri le Grand était petit. Images d'Albert Uriet. Delagrave, 1934. Album in-4. Cartonnage demi toile éditeur illustré en couleurs. Premier tirage des illustrations et des 8 planches hors-texte en couleurs protégées par des serpentes.	20 / 25
308	[ENFANTINA]. Ensemble de 4 albums des éditions SPES, format in-4 oblong. L'histoire de Joseph et de ses onze frères – Du Guesclin – De Saint-Louis à Lyautey – Bible des enfants. (albums frottés et défraîchis, manque les premiers feuillets d'un album). On joint 4 ouvrages : La vie de Saint Louis de Gonzague, 1727 – Roubaix à travers les âges – Atlas index de tous les théâtres de la guerre – Charmes et lumière des Pays-Bas.	15 / 20
317	GRANDVILLE, J.-J. Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Al. Second, L. Lurine, Cl. Caraguel,... Précédées d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc. Nouvelle édition... Paris, Garnier frères, (1869). Fort in-4. Frontispice et 70 planches gravées sur bois colorées à l'aquarelle avec serpentes. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné. Nouvelle édition revue pour le texte par J. Janin augmentée de nombreux culs-de-lampes. Vicairie V-787. Bel exemplaire.	250 / 300
318	RABELAIS, François Oeuvres de Rabelais. Edition variorum, augmentée de pièces inédites, Des songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc; et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et EL. Johanneau. Paris, Dalibon, 1823, 9 volumes in-8, 2 portraits, 10 gravures H.T d'après Devéria, 120 figures grotesques (H.T.) des Songes drolatiques gravées sur bois par Thompson d'après Rabelais. Reliure pleine basane verte époque, dos à nerfs orné, beaux et larges encadrements de filets et dentelles sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. (dos passés, des rousseurs). Belle reliure décorative dans le style de Bozérien.	100 / 150
319	DUPLESSI-BERTAUX, Jean. Recueil de 60 vignettes gravées par D. Bertaux pour l'Histoire de la Révolution Française. (Paris, Joubert, 1800-1820). (Imprimerie de Ducarme). In-8 à l'italienne. Reliure demi basane rouge époque. Très rare suite de 60 gravures gravées au burin et montées sur feuillets, pour illustrer les Tableaux historiques de la Révolution Française. Reliure frottée Expert : François GIARD	80 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
320	BEDOUIN, Jean-Louis _ HALLART, Guy.- L'Arbre descend du singe. Introduction par Vincent Bounoure. Avec douze lithographies originales. Paris, Collection du Bulletin de Liaison Surréaliste (B. L. S.), imprimé sur les presses de Georges Girard, février 1975. In-4. 80 pp., 12 lithographies. En feuille, couverture rempliée., chemise, étui éditeur. Edition originale, tirage limité à 112 exemplaires numérotés sur Arches (celui-ci n°13) comprenant douze lithographies originales imprimées par Clot Bramsen & Georges, chacune signée au crayon par les auteurs.	250 / 300
321	BETTENCOURT. APOLLINAIRE, Guillaume.- La Chanson du Mal-Aimé. Mil-neuf-cent-trois. A la campagne, [Saint-Maurice-d'Etelan, presses de Pierre Bettencourt], s.d. [1945]. In-8, non paginé, impression sur papier bleu. Reliure plein maroquin bordeaux, titre doré, reliure signée de Bergeron, couvertures et dos conservés. Belle édition originale de Pierre Bettencourt. Couverture ornée d'une étoile dans un carré estampé dont le fond à droite se grise en pointillé. Autour du carré, Marie, Madeleine, Annie, Lou. Au bas, Guillaume. Dans l'ouvrage, typographie alternant l'italique et le romain avec titres en rouge. "Achevé d'imprimer un jour de soleil à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde". Jeu typographique permettant de retrouver le nom du poète à travers une impression où alternent le rouge et le noir. "La Chanson du Mal Aimé a été écrite pour Anny Playden qu'Apollinaire rencontra lorsqu'il était précepteur en Allemagne en 1903 et qui l'éconduisit. En y associant Marie (Laurencin), Madeleine (Pages) et Lou (de Chatillon Coligny), Pierre Bettencourt généralise le parcours du poète, comme s'il n'y avait pas d'amour heureux, qu'il était de sa nature même d'être mal aimé." Un des 25 ex. avec cahiers de papier bleu. Sobre et élégante reliure de Bergeron, relieur ayant exercé à Paris de 1944 à 1972.	200 / 250
322	BETTENCOURT, Pierre.- Hauts-reliefs. Paris, René Drouin et Daniel Cordier éditeurs, 1961. In-4, non paginé, illustrations. Reliure de création signée Mercher, initiales P.B. et filets dorés au dos, motifs peints sur toile contrecollée aux plats. Edition originale, tirage à 1200 ex. Catalogue de la 2e exposition personnelle de Bettencourt.	80 / 100
323	BOUNOURE (Vincent).- Maisons. Quatorze lithographies de Martin Stejskal accompagnées de poèmes de Vincent Bounoure. Paris, Collection du B.L.S. (Bulletin de Liaison Surréaliste), 15 juin 1976. non paginé, 14 lithographies. En feuille, couverture imprimée et étui éditeur. Edition originale, tirage limité à 250 exemplaires sur BFK de Rives. Exemplaire signé au colophon par l'auteur et l'artiste.	80 / 100
324	DUFY. CARRE, Louis.- Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy. Paris, Louis Carré éditeur, 26 juillet 1944. In-4. 102 planches. En feuille, couverture imprimée et rempliée, chemise imprimée, étui (défraichi). Edition originale, tirée à 703 exemplaires numérotés, tous sur vélin (après 3 japon), celui-ci Hors-Commerce. VE/G. Remarquable album réunissant un texte de présentation de Louis Carré et 102 planches, dont beaucoup à double page reproduisant les oeuvres sur les thèmes de prédilection de l'artiste : la mer, paysages, châteaux, Venise, Côte d'Azur et Roussillon, Tarascon et Alger, dessins de nus et portraits, les courses, le théâtre et le monde, la musique.	40 / 50
325	GIACOMETTI- LAMARCHE-VADEL, Bernard.- Alberto Giacometti, dessins gravures lithographies. Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1984. 178 p., En feuille, chemise illustrée et étui éditeur. Monographie détaillée, abondamment illustrée de nombreuses reproductions en noir et blanc ou contrecollées en couleurs.	30 / 50

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
326	KAMINER, Saül. RODRIGUEZ NAJAR, Jose Carlos.-Adagio. Poemas para ser leídos a medianoche. Poèmes à lire à minuit. Estampes de Saül Kaminer. S.l., Manière Noire éditeur, automne 1997. In-4. 9 linogravures, 5 eaux fortes. En feuille, emboîtement pleine toile d'Annick Vatant. (quelques petites rousseurs). Edition originale, tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur Vélin Lana Royal 250 g., celui-ci n°14. Ex. justifié et signé au crayon par l'auteur et l'artiste au colophon. Poèmes (fac-similé du manuscrit) traduits de l'espagnol par J.-M. Debenedetti, accompagnés de 5 gravures originales de Saul Kaminer en couleurs et en noir et blanc justifiées b.g. et signées b.d par l'artiste et de 9 linogravures originales.	60 / 80
327	LACHANIETTE, Bernard.- Anekdotia. Emaux sur cuivre 1992-2003. Avec trois estampes originales signées. S.l. [Brive], chez l'artiste, décembre 2004. In-4. 32 notices illustrées en couleurs + 3 estampes dont une sur feuillet libre. Relié, pleine toile estampée dédorée de motifs érotiques. Edition originale, tirage limité à 56 exemplaires, un des 15 exemplaires contenant deux eaux fortes en couleurs sur BFK Rives 250 g. (après 6 exemplaires de tête en coffret) Cet exemplaire, justifié 15/50 et signé par l'artiste au colophon est exceptionnellement enrichi d'une eau-forte supplémentaire reprenant le dessin de la couverture.	120 / 180
328	LACHANIETTE, Bernard.- La Sirène et le Plongeur. S.l. [Brive-La-Gaillarde], chez l'artiste, s.d. In-4, 27 p., 38 illustrations noir & couleurs. En feuille, couverture illustrée en couleurs. Edition originale, tirage limité à 100 exemplaires sur BFK Rives et vélin Rives d'Arches, numérotés (celui-ci n°38) et monogrammés par l'artiste au colophon. Recueil de 38 études issues d'un carnet de travail de B. Lachaniette, inspirées par une fresque grecque découverte à Paestum et connue sous le nom "La Tombe du Plongeur".	80 / 100
329	PESSIN- APPERCELLE, Andrée, et Marc PESSIN.-Poèmes. S.l., Marc Pessin, 20 février 1965. In-4, illustrations en noir et blanc. En feuille, dans un coffret cartonné à lacets. Coffret endommagé et mouillé mais très bon état intérieur. Edition originale, tirage limité à 300 exemplaires numérotés, un des 200 sur Roto (celui-ci n°234).	40 / 50
330	TITUS-CARMEL, Gérard.- Vagho. Valenciennes, Institut Culturel Universitaire, collection Terre d'ombre, 11 septembre 1993. In-4. 27 p., 5 illustrations. En feuille, emboîtement toilé. Edition originale, tirage limité à 150 exemplaires, un des 15 exemplaires de chapelle (celui-ci numéroté C.6), justifié et signé par l'artiste au colophon, avec 5 sérigraphies en couleurs.	60 / 80

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
332	<p>ENSEMBLE DE 24 TITRES DES EDITIONS BRANDES : LORCA. Méditations sur la défunte mère de Charlot. Dessins de R. Alberti. 1990. In-8. 1 des 1000 exemplaires sur Ingres d'Arches - Brèves de saisons. Haïku. 2011. In-12. 1 des 500 exemplaires sur papier Komé - VERNET, Joël. J'ai épuisé la ville. 1985. In-8. Tirage à 213 exemplaires sur vergé - NEVE, S. Ebruite les sales petits secrets. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - JUARROZ, R. Neuvième poésie verticale. 1986. In-8. 1 des 500 exemplaires sur Ingres d'Arches - COMBET, Cl.-Louis. Vacuoles. Avec 3 dessins de DADO. 1987. Petit in-4. 1 des 300 exemplaires sur vergé - DEBUT, L. Sept figures palustres pour Jean-Luc Brisson, 1985. In-8. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin de Rives (manque l'estampage de Brisson) - LASCAULT. La Fête à la Grenouille. Illustrations in et H.T. de Jean-Luc Brisson. 1990. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - DERRIDA, Jacques. Pregnances. Quatre lavis de Colette DEBLE. 1993. In-8. 1 des 796 exemplaires sur vergé Narcisse - TITUS-CARMEL, G. L'entrevue. 1988. In-12. 1 des 555 exemplaires sur vergé ivoire. - GASAO, May-Yen. La Chambre Blanche. Illustrations de J.-. Pincemin. 1995. In-12. 1 des 500 exemplaires Ingres Hmong - BOBILLOT, Jean-Pierre. Eff&.Mes Rides. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - TITUS-CARMEL, G. Obstinate. 1995. Petit in-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé - BASSANI, G. Te Lucis Ante. 1989. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - MIZON, Luis. Les Manuscrits du Minotaure. 1992. In-12. 1 des 1500 exemplaires sur vergé Arjomari - REBOTIER, J. Plages. 1988. In-12. 1 des 450 exemplaires sur vergé ivoire - REBOTIER, J. Sept circonvolutions. 1993. In-12. Tirage limité à 500 exemplaires - FOURNIER, D. Projet d'écriture d'un amour, entre autres choses, Occidental, Work in Progress. 1989. Petit in-8. Tirage limité à 111 exemplaires sur Ingres d'Arches - CASSON, P. Frondaisons et autres essences. 1995. Petit in-4. 1 des 75 exemplaires sur Arches - OOKA, Makato. Propos sur le vent et autres poèmes. Gravures de G. TITUS-CARMELT. 1994. Petit in-4. 1 des 1000 exemplaires sur vergé ivoire - BONNEFOY, Yves. Jérôme Bost. 1990. In-12. 1 des 300 exemplaires sur vergé ivoire - MIZON, Luis. Noces. 1988. In-12. 1 des 350 exemplaires sur vergé - ALHAU, Max. L'Instant d'après. 1986. In-8. 1 des 250 exemplaires sur Ingres d'Arches - TITUS-CARMEL, G. Forge. Lithographie de Tony SOULIE. 1991. In-12. 1 des 540 exemplaires sur vergé ivoire.</p>	100 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
333	<p>ENSEMBLE DE 22 TITRES DES EDITIONS BRANDES : LORCA. Méditations sur la défunte mère de Charlot. Dessins de R. Alberti. 1990. In-8. 1 des 1000 exemplaires sur Ingres d'Arches - Brèves de saisons. Haïku. 2011. In-12. 1 des 500 exemplaires sur papier Komé - VERNET, Joël. J'ai épuisé la ville. 1985. In-8. Tirage à 213 exemplaires sur vergé - NEVE, S. Ebruite les sales petits secrets. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - JUARROZ, R. Neuvième poésie verticale. 1986. In-8. 1 des 500 exemplaires sur Ingres d'Arches - COMBET, Cl.-Louis. Vacuoles. Avec 3 dessins de DADO. 1987. Petit in-4. 1 des 300 exemplaires sur vergé - DEBUT, L. Sept figures palustres pour Jean-Luc Brisson, 1985. In-8. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin de Rives (manque l'estampage de Brisson) - LASCAULT. La Fête à la Grenouille. Illustrations in et H.T. de Jean-Luc Brisson. 1990. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - DERRIDA, Jacques. Pregnances. Quatre lavis de Colette Deblé. 1993. In-8. 1 des 796 exemplaires sur vergé Narcisse - TITUS-CARMEL, G. L'entrevue. 1988. In-12. 1 des 555 exemplaires sur vergé ivoire. - GASAO, May-Yen. La Chambre Blanche. Illustrations de J.-. Pincemin. 1995. In-12. 1 des 500 exemplaires Ingres Hmong - BOBILLOT, Jean-Pierre. Eff&.Mes Rides. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - TITUS-CARMEL, G. Obstinante. 1995. Petit in-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé - BASSANI, G. Te Lucis Ante. 1989. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - MIZON, Luis. Les Manuscrits du Minotaure. 1992. In-12. 1 des 1500 exemplaires sur vergé Arjomari - REBOTIER, J. Plages. 1988. In-12. 1 des 450 exemplaires sur vergé ivoire - REBOTIER, J. Sept circonvolutions. 1993. In-12. Tirage limité à 500 exemplaires - FOURNIER, D. Projet d'écriture d'un amour, entre autres choses, Occidental, Work in Progress. 1989. Petit in-8. Tirage limité à 111 exemplaires sur Ingres d'Arches - CASSON, P. Frondaisons et autres essences. 1995. Petit in-4. 1 des 75 exemplaires sur Arches - OOKA, Makato. Propos sur le vent et autres poèmes. Gravures de G. Titus-Carmel. 1994. Petit in-4. 1 des 1000 exemplaires sur vergé ivoire - BONNEFOY, Yves. Jérôme Bost. 1990. In-12. 1 des 300 exemplaires sur vergé ivoire- ALHAU, Max. L'Instant d'après. 1986. In-8. 1 des 250 exemplaires sur Ingres d'Arches -</p>	100 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
334	<p>ENSEMBLE DE 22 TITRES DES EDITIONS BRANDES : LORCA. Méditations sur la défunte mère de Charlot. Dessins de R. Alberti. 1990. In-8. 1 des 1000 exemplaires sur Ingres d'Arches - Brèves de saisons. Haïku. 2011. In-12. 1 des 500 exemplaires sur papier Komé - VERNET, Joël. J'ai épuisé la ville. 1985. In-8. Tirage à 213 exemplaires sur vergé - NEVE, S. Ebruite les sales petits secrets. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - JUARROZ, R. Neuvième poésie verticale. 1986. In-8. 1 des 500 exemplaires sur Ingres d'Arches - COMBET, Cl.-Louis. Vacuoles. Avec 3 dessins de DADO. 1987. Petit in-4. 1 des 300 exemplaires sur vergé - DEBUT, L. Sept figures palustres pour Jean-Luc Brisson, 1985. In-8. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin de Rives (manque l'estampage de Brisson) - LASCAULT. La Fête à la Grenouille. Illustrations in et H.T. de Jean-Luc Brisson. 1990. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - DERRIDA, Jacques. Pregnances. Quatre lavis de Colette Deblé. 1993. In-8. 1 des 796 exemplaires sur vergé Narcisse - TITUS-CARMEL, G. L'entrevue. 1988. In-12. 1 des 555 exemplaires sur vergé ivoire. - GASAO, May-Yen. La Chambre Blanche. Illustrations de J.-. Pincemin. 1995. In-12. 1 des 500 exemplaires Ingres Hmong - BOBILLOT, Jean-Pierre. Eff&.Mes Rides. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - TITUS-CARMEL, G. Obstinante. 1995. Petit in-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé - BASSANI, G. Te Lucis Ante. 1989. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - MIZON, Luis. Les Manuscrits du Minotaure. 1992. In-12. 1 des 1500 exemplaires sur vergé Arjomari - REBOTIER, J. Plages. 1988. In-12. 1 des 450 exemplaires sur vergé ivoire - REBOTIER, J. Sept circonvolutions. 1993. In-12. Tirage limité à 500 exemplaires - FOURNIER, D. Projet d'écriture d'un amour, entre autres choses, Occidental, Work in Progress. 1989. Petit in-8. Tirage limité à 111 exemplaires sur Ingres d'Arches - CASSON, P. Frondaisons et autres essences. 1995. Petit in-4. 1 des 75 exemplaires sur Arches - OOKA, Makato. Propos sur le vent et autres poèmes. Gravures de G. Titus-Carmel. 1994. Petit in-4. 1 des 1000 exemplaires sur vergé ivoire - BONNEFOY, Yves. Jérôme Bost. 1990. In-12. 1 des 300 exemplaires sur vergé ivoire - ALHAU, Max. L'Instant d'après. 1986. In-8. 1 des 250 exemplaires sur Ingres d'Arches -</p>	100 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
335	<p>ENSEMBLE DE 23 TITRES DES EDITIONS BRANDES : LORCA. Méditations sur la défunte mère de Charlot. Dessins de R. Alberti. 1990. In-8. 1 des 1000 exemplaires sur Ingres d'Arches - Brèves de saisons. Haïku. 2011. In-12. 1 des 500 exemplaires sur papier Komé - VERNET, Joël. J'ai épuisé la ville. 1985. In-8. Tirage à 213 exemplaires sur vergé - NEVE, S. Ebruite les sales petits secrets. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - JUARROZ, R. Neuvième poésie verticale. 1986. In-8. 1 des 500 exemplaires sur Ingres d'Arches - COMBET, Cl.-Louis. Vacuoles. Avec 3 dessins de DADO. 1987. Petit in-4. 1 des 300 exemplaires sur vergé - DEBUT, L. Sept figures palustres pour Jean-Luc Brisson, 1985. In-8. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin de Rives (manque l'estampage de Brisson) - LASCAULT. La Fête à la Grenouille. Illustrations in et H.T. de Jean-Luc Brisson. 1990. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - DERRIDA, Jacques. Pregnances. Quatre lavis de Colette Deblé. 1993. In-8. 1 des 796 exemplaires sur vergé Narcisse - TITUS-CARMEL, G. L'entrevue. 1988. In-12. 1 des 555 exemplaires sur vergé ivoire. - GASAO, May-Yen. La Chambre Blanche. Illustrations de J.-. Pincemin. 1995. In-12. 1 des 500 exemplaires Ingres Hmong - BOBILLOT, Jean-Pierre. Eff&.Mes Rides. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - TITUS-CARMEL, G. Obstinate. 1995. Petit in-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé - BASSANI, G. Te Lucis Ante. 1989. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - MIZON, Luis. Les Manuscrits du Minotaure. 1992. In-12. 1 des 1500 exemplaires sur vergé Arjomari - REBOTIER, J. Plages. 1988. In-12. 1 des 450 exemplaires sur vergé ivoire - REBOTIER, J. Sept circonvolutions. 1993. In-12. Tirage limité à 500 exemplaires - FOURNIER, D. Projet d'écriture d'un amour, entre autres choses, Occidental, Work in Progress. 1989. Petit in-8. Tirage limité à 111 exemplaires sur Ingres d'Arches - CASSON, P. Frondaisons et autres essences. 1995. Petit in-4. 1 des 75 exemplaires sur Arches - OOKA, Makato. Propos sur le vent et autres poèmes. Gravures de G. Titus-Carmel. 1994. Petit in-4. 1 des 1000 exemplaires sur vergé ivoire - BONNEFOY, Yves. Jérôme Bost. 1990. In-12. 1 des 300 exemplaires sur vergé ivoire - MIZON, Luis. Noces. 1988. In-12. 1 des 350 exemplaires sur vergé - ALHAU, Max. L'Instant d'après. 1986. In-8. 1 des 250 exemplaires sur Ingres d'Arches -</p>	100 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
336	<p>ENSEMBLE DE 23 TITRES DES EDITIONS BRANDES : LORCA. Méditations sur la défunte mère de Charlot. Dessins de R. Alberti. 1990. In-8. 1 des 1000 exemplaires sur Ingres d'Arches - Brèves de saisons. Haïku. 2011. In-12. 1 des 500 exemplaires sur papier Komé - VERNET, Joël. J'ai épuisé la ville. 1985. In-8. Tirage à 213 exemplaires sur vergé - NEVE, S. Ebruite les sales petits secrets. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - JUARROZ, R. Neuvième poésie verticale. 1986. In-8. 1 des 500 exemplaires sur Ingres d'Arches - COMBET, Cl.-Louis. Vacuoles. Avec 3 dessins de DADO. 1987. Petit in-4. 1 des 300 exemplaires sur vergé - DEBUT, L. Sept figures palustres pour Jean-Luc Brisson, 1985. In-8. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin de Rives (manque l'estampage de Brisson) - LASCAULT. La Fête à la Grenouille. Illustrations in et H.T. de Jean-Luc Brisson. 1990. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - DERRIDA, Jacques. Pregnances. Quatre lavis de Colette DEBLE. 1993. In-8. 1 des 796 exemplaires sur vergé Narcisse - TITUS-CARMEL, G. L'entrevue. 1988. In-12. 1 des 555 exemplaires sur vergé ivoire. - GASAO, May-Yen. La Chambre Blanche. Illustrations de J.-. Pincemin. 1995. In-12. 1 des 500 exemplaires Ingres Hmong - BOBILLOT, Jean-Pierre. Eff&.Mes Rides. 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin Sirène - TITUS-CARMEL, G. Obstinate. 1995. Petit in-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé - BASSANI, G. Te Lucis Ante. 1989. In-8. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire - MIZON, Luis. Les Manuscrits du Minotaure. 1992. In-12. 1 des 1500 exemplaires sur vergé Arjomari - REBOTIER, J. Plages. 1988. In-12. 1 des 450 exemplaires sur vergé ivoire - REBOTIER, J. Sept circonvolutions. 1993. In-12. Tirage limité à 500 exemplaires - FOURNIER, D. Projet d'écriture d'un amour, entre autres choses, Occidental, Work in Progress. 1989. Petit in-8. Tirage limité à 111 exemplaires sur Ingres d'Arches - CASSON, P. Frondaisons et autres essences. 1995. Petit in-4. 1 des 75 exemplaires sur Arches - OOKA, Makato. Propos sur le vent et autres poèmes. Gravures de G. Titus-Carmel. 1994. Petit in-4. 1 des 1000 exemplaires sur vergé ivoire - BONNEFOY, Yves. Jérôme Bost. 1990. In-12. 1 des 300 exemplaires sur vergé ivoire - MIZON, Luis. Noces. 1988. In-12. 1 des 350 exemplaires sur vergé - ALHAU, Max. L'Instant d'après. 1986. In-8. 1 des 250 exemplaires sur Ingres d'Arches.</p>	100 / 200
337	<p>BASSANI, Giorgo. Te Lucis Ante. Traduit de l'italien par Pierre Thioly. Roubaix, Brandes, 1989. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Tirage limité à 545 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires sur vélin d'Arches signés par P. Thioly. Edition originale française. On joint 3 exemplaires sur vergé ivoire numérotés 1/500.</p>	30 / 40
338	<p>BASSANI, Giorgo. Te Lucis Ante. Traduit de l'italien par Pierre Thioly. Roubaix, Brandes, 1989. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Tirage limité à 545 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires sur vélin d'Arches signés par P. Thioly. Edition originale française. On joint 3 exemplaires sur vergé ivoire numérotés 1/500.</p>	30 / 40
339	<p>BONNET, Eric & MEUNIER, Patrick. Grande lithographie en rouge signée "Bonnet Meunier", épreuve d'artiste 1/1. 49 x 64 cm. Sérigraphie exécutée sans doute dans le cadre de la collection des "Cahiers de l'Atelier", publiée par Laurent Debut dans les années 80.</p>	30 / 40

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
340	<p>BULTEAU, Réelle. La Présence réelle. Peintures originales de Colette DEBLE. Roubaix, Editions Brandes, 1993. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats entièrement peinte. Edition originale. Tirage limité à 21 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches entièrement peints par Colette Deblé, tous signés par l'auteur et l'artiste. Exceptionnel exemplaire n° 1, bien plus richement peint et décoré que les exemplaires suivants, véritable profusion de couleurs sur toutes les pages et la couverture. (manque le double emboîtement). Colette Deblé, née en 1944, vit et travaille à Paris. Peintre, elle a fait de nombreuses expositions en France et à l'étranger, de Houston à Sanaa. Depuis mars 1990, elle dessine à partir de diverses représentations de la femme dans l'histoire de l'art afin de composer un essai plastique visuel constitué d'une infinité de lavis.</p>	200 / 250
341	<p>DADO. 4 eaux-fortes originales signées. LOUIS-COMBET, Claude. Vacuoles. Avec trois gravures de DADO. Béthune, Brandes, 1987. Grand in-8. Broché sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 3 dessins de Dado. Tirage limité à 357 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire de passe non numéroté enrichi de 4 eaux-fortes (dont 1 en double) tirées dans un format réimposé 28x38 cm et signées par l'artiste. 2 exemplaires du texte ont été glissés sous une couverture unique. Miodrag Djuric, dit « Dado », (1933-2010), peintre, dessinateur, graveur, sculpteur yougoslave, arrivé en France en 1956, très vite remarqué par Jean Dubuffet. Au long de sa carrière internationale, Dado a réalisé plusieurs ouvrages de bibliophilie.</p>	50 / 100
342	<p>DEBUT, Laurent. Suite pour un Visage. Colette DEBLE. Roubaix, Brandes, 1990. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Tirage limité à 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et le peintre. Exemplaire de l'artiste numéroté 0 à l'aquarelle par Colette Deblé. Exemplaire unique illustré de 18 interventions à l'aquarelle de Colette Deblé, à pleine page ou double-page. (mouillure claire en pied sur la couverture et les deux premiers feuillets).</p>	50 / 100
343	<p>DHAINAUT, Pierre. En un mot l'arbre. Illustrations de Armand COSTE. Dunkerque, Le Signe avec le Vent, 1982. Petit In-4. En feuille sous couverture avec un rabat. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, tous signés par l'auteur et l'artiste. Reproduction du manuscrit de l'auteur illustré de 15 compositions en noir de Armand Coste dont 3 sur double-page. Exemplaire enrichi d'un envoi à Laurent [Debut].</p>	30 / 50
344	<p>DHAINAUT, Pierre. Ensemble de 3 poèmes manuscrits et 1 poème tapuscrit : Du temps du Vent. Poème manuscrit sur 3 feuillets 21x29,7 cm - Notes d'incertitude. Poème manuscrit sur 4 feuillets 21x29,7 cm - Matins, Saisons, Poèmes (extraits). Poème manuscrit sur 4 feuillets 21x29,7 cm - Matins, Saisons, Poèmes. Poème tapuscrit à l'encre rouge sur 3 feuillets 21x29,7 cm. Ensemble provenant des collections Laurent Debut.</p>	80 / 120
345	<p>GASAO, May-Yen. La Chambre Blanche. Une lithographie originale de Jean-Pierre PINCEMIN. Roubaix, Brandes, 1995. In-12. En feuille sous couvertures à rabats. Tirage limité à 602 exemplaires numérotés, 1 des 75 exemplaires sur vélin d'Arches accompagnés d'une lithographie originale signée et numérotée de Jean-Pierre Pincemin. On joint 3 exemplaires numérotés sur Ingres Hmong 1/500.</p>	50 / 70
346	<p>GASAO, May-Yen. La Chambre Blanche. Une lithographie originale de Jean-Pierre PINCEMIN. Roubaix, Brandes, 1995. In-12. En feuille sous couvertures à rabats. Tirage limité à 602 exemplaires numérotés, 1 des 75 exemplaires sur vélin d'Arches accompagnés d'une lithographie originale signée et numérotée de Jean-Pierre Pincemin. On joint 3 exemplaires numérotés sur Ingres Hmong 1/500.</p>	50 / 70

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
347	LASCAULT, Gilbert. La Fête à la Grenouille. Estampes de Jean-Luc BRISSON. Roubaix, Brandes, 1990. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 16 planches hors-texte et de nombreuses vignettes in-texte. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur pur fil Johannot comprenant 2 estampages électrolytiques signés et justifiés de Jean-Luc Brisson. Exempleaire signé par l'artiste et l'auteur. On joint 3 exemplaires sur vergé ivoire.	100 / 120
348	LASCAULT, Gilbert. La Fête à la grenouille. Estampes de Jean-Luc BRISSON. Roubaix, Brandes, 1990. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 16 planches hors-texte et de nombreuses vignettes in-texte. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur pur fil Johannot comprenant 2 estampages électrolytiques signés et justifiés de Jean-Luc Brisson. Exempleaire signé par l'artiste et l'auteur. On joint 3 exemplaires sur vergé ivoire.	100 / 120
349	BONNEFOY, Yves. Jérôme Bost. Brandes, 1990. Petit in-8. Broché. Tirage limité à 300 exemplaires sur vergé ivoire. ENSEMBLE D'ENVIRON 20 EXEMPLAIRES.	15 / 20
350	Brèves de saisons. Haïku. Brandes, 2011. In-12. Broché. Tirage à 500 exemplaires. ENSEMBLE D'ENVIRON 50 EXEMPLAIRES (dont des exemplaires défraichis).	15 / 20
351	CASSON, Patrick. Frondaisons et autres essences. Brandes, 1995. Grand in-8. En feuille sous couverture. Tirage à 75 exemplaires sur Arches. ENSEMBLE D'ENVIRON 25 EXEMPLAIRES.	20 / 30
352	DEBUT, Laurent. Sept figures palustres pour Jean-Luc Brisson. Brandes, 1985. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives Moulin du Gué. ENSEMBLE D'ENVIRON 30 EXEMPLAIRES.	20 / 25
353	DERRIDA, Jacques. Pregnances. Quatre lavis de Colette Deblé. Brandes, 1993. In-8. Broché. Exemplaires sur vergé Narcisse. ENSEMBLE D'ENVIRON 120 EXEMPLAIRES.	50 / 100
354	FOURNIER, Danielle. Projet d'écriture d'un amour, entre autres choses, Occidental, Work in progress. Brandes, 1989. In-12. Tirage limité à 106 exemplaires sur vergé d'Arches (sans le dessin de M.-D. Douret d'Hou). ENSEMBLE D'ENVIRON 35 EXEMPLAIRES.	15 / 20
355	GARCIA-LORCA, Federico. Meditations sur la défunte mère de Charlot. Dessins de Rafael Alberti. Brandes, 1990. In-8. Broché. Tirage à 1000 exemplaires sur Ingres d'Arches. ENSEMBLE D'ENVIRON 80 EXEMPLAIRES.	30 / 40
356	GASAO, May-Yen. La Chambre Blanche. Une lithographie originale de Jean-Pierre PINCEMIN. Roubaix, Brandes, 1995. In-12. En feuille sous couvertures à rabats. Tirage limité à 602 exemplaires numérotés, 1 des 75 exemplaires sur vélin d'Arches accompagnés d'une lithographie originale signée et numérotée de Jean-Pierre Pincemin. ENSEMBLE DE 18 EXEMPLAIRES.	150 / 200
357	GASAO, May-Yen. La Chambre Blanche. Une lithographie originale de Jean-Pierre PINCEMIN. Roubaix, Brandes, 1995. In-12. En feuille sous couvertures à rabats. Tirage limité à 602 exemplaires. ENSEMBLE D'ENVIRON 20 EXEMPLAIRES.	30 / 40
358	JUARROZ, Roberto. Neuvième poésie verticale. Brandes, 1986. In-8. Tirage à 500 exemplaires sur vergé d'Arches. ENSEMBLE D'ENVIRON 170 EXEMPLAIRES.	30 / 40

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
359	LASCAULT, Gilbert. La Fête à la Grenouille. Estampes de Jean-Luc BRISSON. Roubaix, Brandes, 1990. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 16 planches hors-texte et de nombreuses vignettes in-texte. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur pur fil Johannot comprenant 2 estampages électrolytiques signés et justifiés de Jean-Luc Brisson. Exemplaire signé par l'artiste et l'auteur. ENSEMBLE DE 5 EXEMPLAIRES.	200 / 250
360	LASCAULT, Gilbert. La Fête à la Grenouille. Estampes de Jean-Luc BRISSON. Roubaix, Brandes, 1990. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 16 planches hors-texte et de nombreuses vignettes in-texte. Exemplaires sur vergé Ivoire. ENSEMBLE D'ENVIRON 45 EXEMPLAIRES.	20 / 25
361	LOUIS-COMBET, Claude. Vacuoles. Avec trois dessins de DADO. Brandes, 1987. In-8. Broché. Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches. ENSEMBLE D'ENVIRON 6 EXEMPLAIRES.	15 / 20
362	MIZON, Luis. Les manuscrits du minotaure. Brandes, 1992. In-8. Broché. Tirage limité à 1500 exemplaires sur vergé Arjomari. ENSEMBLE DE PLUS DE 400 EXEMPLAIRES.	20 / 25
363	NEVE, Sylvie. Ebruite les sales petits secrets. Brandes, 1986. Petit in-8. Tirage à 147 exemplaires. ENSEMBLE D'ENVIRON 45 EXEMPLAIRES.	15 / 20
364	OOKA, Makoto. Propos sur le vent et autres poèmes. Gravures de Gérard Titus-Carmel. Brandes, 1994. Petit in-4. Broché. Tirage à 1000 exemplaires sur vergé ivoire. ENSEMBLE D'ENVIRON 100 EXEMPLAIRES.	20 / 25
365	REBOTIER, Jacques. Plages. Brandes, 1988. In-8. Tirage à 450 exemplaires sur vergé. ENSEMBLE D'ENVIRON 20 EXEMPLAIRES.	20 / 25
366	REBOTIER, Jacques. Sept circonvolutions. Brandes, 1993. In-12. Broché. Tirage limité à 500 exemplaires sur vergé ivoire. ENSEMBLE D'ENVIRON 100 EXEMPLAIRES.	15 / 20
367	TITUS-CARMEL, Gérard. Forge. Linogravure de Tony Soulié. Brandes, 1991. Petit in-8. Tirage à 540 exemplaires sur vergé ivoire. ENSEMBLE D'ENVIRON 30 EXEMPLAIRES.	15 / 25
368	TITUS-CARMEL, Gérard. L'Entrevue. Avec un frontispice de Jean Le Gac. Brandes, 1988. In-12. Broché. Exemplaires sur vergé. ENSEMBLE D'ENVIRON 150 EXEMPLAIRES.	50 / 100
369	TITUS-CARMEL, Gérard. Obstinante. Brandes, 1995. In-8. Tirage à 500 exemplaires sur vergé. ENSEMBLE D'ENVIRON 190 EXEMPLAIRES.	50 / 100
370	VERNET, Joël. J'ai épuisé la ville. Brandes, 1985. In-8. Tirage à 213 exemplaires sur vergé blanc. ENSEMBLE D'ENVIRON 10 EXEMPLAIRES.	10 / 15
371	BASSANI, Giogo. Te Lucis Ante. Traduit de l'italien par Pierre Thioly. Roubaix, Brandes, 1989. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Tirage limité à 545 exemplaires. ENSEMBLE D'ENVIRON 80 EXEMPLAIRES.	20 / 30
372	BOBILLOT, Jean-Pierre. Eff&, Mes Rides. Brandes, 1986. In-8. Tirage à 147 exemplaires sur vélin. ENSEMBLE D'ENVIRON 30 EXEMPLAIRES.	15 / 20

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
373	BASSANI, Giogo. Te Lucis Ante. Traduit de l'italien par Pierre Thioly. Roubaix, Brandes, 1989. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Tirage limité à 545 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires sur vélin d'Arches signés par P. Thioly. Edition originale française. ENSEMBLE DE 9 EXEMPLAIRES.	100 / 150
374	ALHAU, Max. L'instant d'après. Brandes, 1986. In-8. Tirage limité à 250 exemplaires sur Ingres d'Arches. ENSEMBLE D'ENVIRON 5 EXEMPLAIRES.	10 / 15
375	RIMBAUD, Athur. Les Illuminations. Eaux-fortes originales de Jacques HALLEZ. Les Francs-Bibliophiles, 1966. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Arches.	80 / 100
376	GUILMIN, André. A la manière de... Gus Bofa, Lucien Boucher, Pierre Brissaud, Brunelleschi, Carlègle, Chimot,... Grenoble, Marcel Besson, 1945. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, 1 des 730 exemplaires sur vélin blanc.	50 / 80
377	ANDERSEN, Hans. Images de la lune, vues par Alexandre ALEXEIEFF. Maximilien Vox éditeur, 1942. Grand in-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 995 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana. Trente eaux-fortes originales d'Alexeieff.	150 / 180
378	HUYSMANS, J.-K. La-Bas. Gravures originales de René ZIMMERMANN. Aux dépens d'un amateur, 1951. Grand in-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur fil. Illustré de 8 H.T. en couleurs et de 22 in texte en noir par René Zimmermann.	80 / 100
379	GUILLEVIC, Eugène. Guitare. Poèmes illustrés de bois de fil originaux en couleurs de Gérard BLANCHET. Les Bibliophiles de France, 1982. In-4. En feuille sous couverture rempliée, emboîtage pleine toile éditeur. Edition originale. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste. 8 bois originaux en couleurs, dont un sur la couverture.	80 / 120
380	DEREME, Tristan. Songes du Papier. Avec des gravures de DARAGNES, GALANIS et de Luc-Albert MOREAU. Papeteries du Marais, 1944. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.	50 / 70
381	PROUST, Marcel. Du Côté de Combray avec Marcel Proust. Aquarelles de REYNOLDE-JALLA. Aux dépens de l'artiste, 1956. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 200 exemplaires numéroté sur vélin BFK de Rives.	80 / 100
382	MONTHERLANT, Henry de. La ville dont le prince est un enfant. 21 burins originaux en couleurs gravés par Raymond CARRANCE. Bourg-la-Reine, D. Viglino, 1967. Fort in-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile grise éditeur. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, 1 des 17 exemplaires sur Japon nacré comprenant une suite des gravures sur Japon nacré, une suite sur vélin d'Arches, une décomposition en couleurs des 42 cuivres sur Rives. Le portefeuille annoncé contenant 2 cuivres gravés de l'une des planches, 3 planches doubles et 3 planches simples sur satin, est absent.	150 / 200
383	ARISTOPHANE. Lysistrata. Lithographie originales de A. BONNEFOIT. Editions de l'Odéon, 1975. In-folio. En feuille sous couverture rempliée illustrée, double emboîtage pleine toile moirée éditeur. Tirage limité à 230 exemplaires numérotés, exemplaire d'artiste sur vélin, signé par l'artiste.	120 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
384	GOETHE, J.-W. Faust. Eaux-fortes originales de Pierre CADIOU. Editions de l'Odéon, 1979. In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement velour rouge éditeur. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, 1 des 77 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches signés par l'artiste. 12 eaux-fortes en couleurs H.T. de Pierre Cadiou dont 6 doubles signées par l'artiste.	100 / 150
385	FRANCE, Anatole. La Rôtisserie de la reine Pédauque. Illustré par Valentine DUPRE. Editions d'Art, 1947. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 505 exemplaires numérotés, exemplaire hors-commerce signé par l'artiste.	50 / 80
386	MARTIAL DE BRIVES. Les Louanges et Bénédiction, tirées du Parnasse séraphique de Martial de Brives. Avec des figures et ornements gravés sur bois par GALANIS. Marseille, Robert Laffont, 1943. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaires sur vélin blanc de Docelles.	50 / 80
387	FARRERE, Claude. De Londres à Venise par New-York. 18 eaux-fortes originales de Valdo BARBEY. Paris, René Kieffer, 1949, In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement. Édition originale. Tirage limité à 538 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur pur fil BFK de Rives. Ouvrage illustré de 18 belles eaux-fortes de Valdo Barbey très évocatrices de la vie portuaire.	80 / 120
388	OVIDE. Les Métamorphoses, en français et en latin. XXII lithographies originales et XLVIII ornements de Marcello TOMMASI. Monaco, Editions Alphée, 1974. In-Plano. En feuille sous couverture rempliée, portefeuille blanc éditeur avec une empreinte de Tommasi sur le plat supérieur, double emboîtement pleine toile éditeur. Edition illustrée de 22 lithographies et 48 dessins de Marcello Tommasi signés par l'artiste. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon à la forme Richard de Bas tous signés par l'artiste, 1 des 42 exemplaires comportant une épreuve tirée à part de quatre planches simples signées par l'artiste.	200 / 250
389	VARIATIONS SUR L'AMOUR. Philippe Lebaud, 1968. In-folio. Reliure noire éditeur richement ornée d'après une maquette de Mario PRASSINOS, tête dorée, emboîtement éditeur doublé. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, 1 des 140 exemplaires sur vélin de Rives. Editions originales des 20 textes de Marguerite Duras, Obaldia, Butor, Mac Orlan, Nourissier, Béalu,... 20 Lithographies originales de MINAUX, TREMOIS, FINI, MAC'AVOY, PIGNON, COMMERE, ZADKINE, COUTAUD, MASSON, BRAYER,... Les textes et les lithographies sont signées par les auteurs et artistes.	250 / 300
390	BEAUTES DE L'EUROPE. Les Peintres témoins de leur temps, 1971. In-4 En feuille sous couverture rempliée, emboîtement pleine toile éditeur. Textes de Achard, Clavel, Daninos, Etiemble, Gascar, Huyghe, Le Clézio, Vercors,... Illustrations de Berthommé-Saint-André, Brayer, Carzou, Ciry, Fontanarosa, ...Tirage limité à 322 exemplaires numérotés sur vélin cuve BFK de Rives, 1 des 30 exemplaires H. C. comportant, en plus des textes et des dessins reproduits, les 2 gravures originales de Jean COMMERE signées par l'artiste et la lithographie originale de Lucien FONTATANAROSA signée par l'artiste.	80 / 120
391	THEOCRITE. Les Idylles. 47 dessins de Paul BELMONDO et une typographie de Maximilien Vox. Union des Bibliophiles de France, 1946. In-4. En feuille sous couverture rempliée, emboîtement éditeur. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana.	50 / 60

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
392	CHANSONS ESTUDIANTINES illustrées par Jean DRATZ. Le Club du Livre de Luxe, (1950-1960). Petit in-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Nombreuses illustrations colorisées au pochoir de Jean Dratz. Exemplaire H. C. sur Japon, non numéroté, enrichi d'une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations.	50 / 80
393	ROGER-MARX, Claude. Eloge de Robert Humblot. Orné de lithographies originales. Editions Manuel Bruker, 1962. In-4. En feuille sous couverture rempliée, étui. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives.	40 / 50
394	TRISTAN ET ISEUT. Adaptation moderne de Pierre Dalle Nogare. Club du Livre, 1985. In-4. En feuille sous couverture rempliée, emboîtage pleine toile noire éditeur doublé. Tirage limité à 770 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur vélin de Rives et de Renage avec une suite des gravures signées sur Auvergne. Ouvrage illustré de 10 gravures originales signées par les artistes : Ceylan-Lestrange, TRIGNAC, Sacksick, Pougheon, Donatella, Lars Bo, Iwaya, Diaz, Sosolic et Serre. (dos de l'emboîtage un peu passé).	80 / 100
395	CASSOU, Jean. Ballades. Gravures en couleurs de J.J.J. RIGAL. Chez Pierre Bricage, 1956. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 9 gravures en couleurs de Rigal dont 1 sur la couverture. Edition originale.	70 / 80
396	SAINT-GEORGES, André. Eloge de la Table. Préface de Curnonsky. Illustrations originales d'Hervé BAILLE. Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1947. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition originale. Tirage limité à 526 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur pur chiffon avec une gravure en noir avec remarque en frontispice. (quelques rousseurs sur le dos de la couverture).	70 / 100
397	LA ROCHE, Marc de. Le Midi de mes Jours. Poèmes illustrés de 12 planches gravées sur cuivre par DECARIS. S.I., (1979). In-4. En feuille sous couverture rempliée, emboîtage pleine toile éditeur. Tirage limité à 300 exemplaires, 1 des 100 exemplaires sur vélin de Rives. Envoi de l'auteur.	50 / 60
398	VERLAINE, Paul. Jadis et Naguère. Lithographies originales de DAUCHOT. Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1971. In-4. En feuille sous couverture rempliée, emboîtage pleine toile éditeur. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Edition illustrée de 17 lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot.	80 / 120
399	RIMBAUD, Arthur. Une saison en enfer. Vingt-huit poèmes. Gravures sur cuivre de Mariette LYDIS. Editions Vialetay, 1964. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition illustrée de 16 gravures hors-texte de Mariette Lydis. Tirage limité à 285 exemplaires numérotés, exemplaire d'artiste sur papier de Rives enrichi d'une suite des gravures en couleurs sur Rives	70 / 90
400	FLAUBERT, Gustave. La Tentation de Saint Antoine. Gravures au burin de R. BRECHENMACHER. Editions du Val-de-Loire, 1949. Fort in-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition illustrée de 20 gravures au burin de Raymond Brechenmacher. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, 1 des 72 exemplaires sur vélin d'Arches enrichi de 2 suites supplémentaires des gravures dont une avec remarques.	120 / 150
409	ERASME. Eloge de la Folie. D'après l'exemplaire de l'édition de 1515 de J. Froben, illustré par HOLBEIN... Bois gravés originaux de Jean CHIEZE. U.L.d' Editions, 1967. Petit in-4. Reliure noire éditeur, sous coffret doublé de velours rouge. Joint dans le coffret le sac-similé de l'édition de 1515. Exemplaire numéroté.	40 / 50