



Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

*Salon international du livre rare
Paris, Grand Palais Éphémère
Septembre 2022
Stand D20*



**Sélection d'ouvrages anciens et modernes
présentés lors du Salon international
du livre rare**

**Paris, Grand Palais Ephémère,
Champs-de-Mars
Septembre 2022**

Stand D20

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques
59000 LILLE

Téléphone : 03 20 42 01 86
Portable GSM : 06 81 45 64 11

francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294
IBAN : FR76 3007 6029 3830 7983 0020 069
BIC : NORDFRPP

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.



1/ AUDISIO (Gabriel) - Voyage à la Kasba

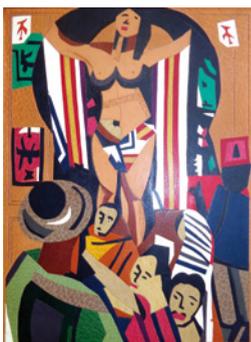
Compositions en couleurs de Jean LAUNOIS.

Paris, Manuel Bruker, 1953, In-4. Reliure plein maroquin fauve orné d'un important décor mosaïqué très coloré représentant une danseuse nue de la Kasba et des hommes au premier plan, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée F. Michel).

Édition originale ornée de 22 compositions originales de Jean Launois gravées sur cuivre par Louis Maccard, dont 21 compositions en couleurs (13 hors-texte et 8 à mi-page) et 1 gravure en noir sur la couverture.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 1 contenant une suite en noir, une suite en couleurs et la décomposition des couleurs d'une planche sur vélin à la cuve.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb (28 x 20 cm) avec le cachet d'atelier de Jean Launois et une photographie originale en couleurs de l'époque montée sur le verso de la couverture représentant une femme de la Casbah allongée sur un tapis.



Le poète Gabriel Audisio (1900-1978) passa une bonne partie de sa vie en Algérie, son père était directeur de l'Opéra d'Alger, lui-même occupa différents postes dans l'administration algérienne. Le peintre Jean Launois (1896-1942), né au Sables-d'Olonne, passa la plus grande partie de sa vie à Alger, il y fit la connaissance d'Etienne Dinet et se lie d'amitié avec Albert Marquet, rencontre décisive dans sa carrière artistique. Peintre du petit peuple d'Alger et de ses mauvais lieux, Gabriel Audisio écrira en 1937 : « Un vernissage de Launois, c'est une descente barbaresque ! L'Oasis, les Abd-el-Tif, l'Ofalac, tout le monde sur le pont ! Au milieu de l'équipage, Launois, l'œil clair et le talent vif, a l'air d'un Raïs ». Launois aurait réalisé les aquarelles et les gouaches qui illustrent cet ouvrage lors de son séjour en 1920 à la Villa Abd-El-Tif. On sait que le relieur F. Michel réalisa un second état simplifié de cette reliure avec variantes pour un autre exemplaire de l'ouvrage.

1500 €

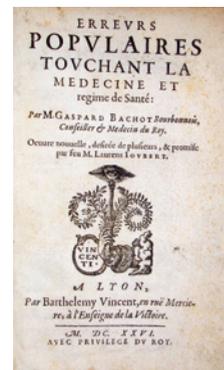
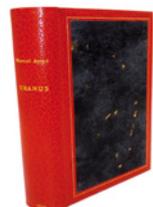
2/ AYME (Marcel) - Uranus

Paris, Gallimard, 1948, In-12, 285 pp. Reliure plein maroquin orange brique, dos rond, pièce rectangulaire de papier gampi noir moucheté or encadrée d'un filet doré sur les plats figurant sans doute une ouverture sur le cosmos; doublures et gardes de papier gris fumé, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée G. Claes).

Édition originale. 1 des 18 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek, ici n° V, premier grand papier.

TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE PAR GABRIELLE CLAES.

2000 €



3/ BACHOT (Gaspard) - Erreurs populaires touchant la médecine et régime de santé

Oeuvre nouvelle, désirée de plusieurs et promise par feu M. Laurens Joubert.

Lyon, Barthelemy Vincent, 1626, In-8, 64 ff., 509 pp., 2 ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (coiffes et dos restaurés, les 2 feuillets finaux d'errata sont reliés entre les feuillets 480/481, déchirure sur le feuillet de titre du 5e livre).

Édition originale. Gaspard Bachot, médecin bourbonnais né vers 1570, mort vers 1630, docteur en médecine en 1592. Selon Pierre Bayle, Bachot se glorifiait d'avoir soutenu sa thèse contre tous ses contradicteurs, et regardait son doctorat comme le trophée de sa victoire... Bachot exerça la médecine pendant dix-sept ans à Thiers puis devint médecin et conseiller de Henri IV. L'ouvrage

est une continuation de celui de Joubert « Erreurs populaires et propos vulgaire touchant la médecine » publié à Bordeaux en 1579; après une longue préface il est composé de cinq livres consacrés en grande parties à l'hygiène et à la nutrition : De la complexion et coutume - De l'air et des vestemens - De l'appétit et de la soif - Des repas et de l'embompoint - De la digestion.

500 €

4/ BALINGHEM (Antoine de) - Apresdinées et propos de table contre l'exces au boire, et au manger pour vivre longuement, sainement et saintement

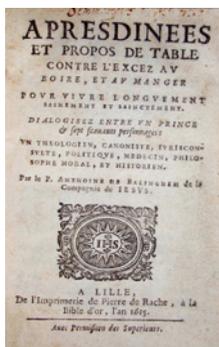
Dialogisez entre un prince et sept savants personnages : un théologien, canoniste, jurisconsulte, politique, médecin, philosophe moral et historien.

Lille, Pierre de Rache, à la Bible d'or, 1615, In-8, 13 ff., 1 feuillet blanc, 588 pp. Reliure plein maroquin vert du XVIIIe siècle, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, double filet à froid en encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Des bibliothèques Jacques et Hélène Bon et Kilian Fritsch, avec ex libris.



EDITION ORIGINALE TRES RARE, imprimée par Pierre de Rache. S'il ne fut pas le premier de Lille (avant lui et en même temps que lui il y eut Antoine Tack et Christophe Beys), il fut en tout cas le premier imprimeur d'origine lilloise. Il fonda son imprimerie en 1612 et fut l'imprimeur ordinaire des jésuites de Lille.

Né à Saint-Omer en 1571, Antoine de Balinghem fut admis chez les jésuites à l'âge de 17 ans et envoyé pour faire son noviciat en Italie à Novellara puis Brescia. Professeur de philosophie à Douai puis Louvain, il fut ordonné en 1598 et passa le reste de sa vie à enseigner. Il mourut à Lille en 1630. Son ouvrage est rédigé dans un ton facétieux sous forme de dialogues. Il n'y est question que d'ivrognerie et de goinfries, féminines et masculines, avec une foule d'anecdotes. Les deux péchés sont analysés, commentés avec une incroyable dépense d'érudition, loués ou fustigés sous le regard expert des sept personnages annoncés au titre. Notre jésuite ne s'adressa pas seulement à la classe populaire; il accuse le Magistrat de compromettre les intérêts de la cité; le juge ceux de ses justiciables; le confesseur de s'exposer



- quand il a bu - à trahir les secrets du confessionnal. L'ouvrage est un document très curieux et très significatif sur les moeurs et les habitudes des populations flamandes.

TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN AU XVIII^e SIECLE.

Gérard Oberlé. Une Bibliothèque Bachique n° 71, décrit nommément cet exemplaire. Vicaires 62. Danchin 121. Houdoy 32. Labarre 53. Une seconde édition, rare également, fut publiée à Saint-Omer en 1624.

3000 €

5/ BALZAC (Honoré de) - Scènes de la vie de campagne. Les Paysans

Illustrations et eaux-fortes de Georges JEANNIOT.
Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1911, In-4, 378 pp. Reliure plein maroquin aubergine, double filet doré et listel de maroquin bordeaux en encadrement sur les plats avec fleurons dorés en écoinçon, dos à nerfs orné de même. Doublures décorées d'un très beau décor floral mosaïqué de différents maroquins dans un encadrement de listels de maroquin beige, lichen et rouge bordeaux, gardes de soie cachemire, doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées, étui bordé et doublé. (reliure signée Ch. Meunier, 1912). Ex libris Eugène Renevey sur feuillet tiré sur Chine.



Très belle édition illustrée de 50 eaux-fortes de Georges Jeannot dont 24 à pleine page. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 125 exemplaires réservés aux membres de la société. Exemplaire nominatif n° 99 imprimé pour Eugène Renevey. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original au fusain signé de Georges Jeannot, intitulé «La Saudry» (28x20 cm).

Georges Jeannot (1848-1934) peintre et dessinateur de talent, fut très lié à Edouard Manet, dont il réalisa le portrait, Degas, Puvis de Chavannes, Forain,...

2000 €

6/ BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit) - Le Decameron

Londres, [Paris, Prault], 1757-1761, 5 volumes in-8, VIII-320, 292, 203, 280, 269 pp., nombreuses gravures in et hors-texte. Reliure plein veau porphyre époque, dos lisse richement orné de filets et fleurons, double filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.(quelques feuillets brunis). Ex libris armorié Etienne de Polverel, écuyer, avocat au Parlement.



Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII^e siècle, considéré comme le chef-d'oeuvre de Gravelot, selon Cohen (158-160). L'illustration comprend 5 titres-frontispices, 1 portrait de l'auteur, 110 figures hors-texte et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin par Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique et



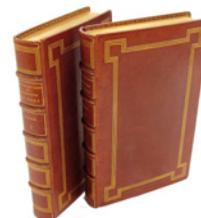
Tardieu. Magnifiquement imprimée sur papier de Hollande, cette édition est la traduction d'Antoine Le Maçon de l'édition italienne publiée en 1757 avec les mêmes illustrations. Certaines épreuves comportent au verso le paraphe caractéristique du premier tirage.

Séduisant exemplaire, grand de marges, élégamment relié à l'époque, provenant de la bibliothèque Étienne de Polverel (1740-1795), alors avocat au Parlement de Paris, avec son ex-libris. Une des grandes figures de l'abolition de l'esclavage sous la Révolution : nommé commissaire civil à Saint-Domingue avec Sonthonax, Polverel imposa l'égalité entre colons blancs et hommes libres de couleur par la force, avant de proclamer, en septembre 1793, l'affranchissement de tous les esclaves de la colonie. Ce fut en avalisant cette initiative de Polverel et Sonthonax que la Convention vota, le 4 février 1794, l'abolition de l'esclavage dans l'ensemble des colonies françaises.

2500 €

7/ BRILLAT-SAVARIN (Anthelme) - Physiologie du Gout

Avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1879, 2 volumes in-12, XVI-296, 320 pp. Reliure plein chagrin brun époque, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelles intérieures, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée M. Richer). (discrètes traces de cire sur les plats).



Tirage à petit nombre sur vergé. Edition ornée d'un portrait gravé en frontispice et 52 eaux-fortes de Lalauze en vignettes en en-tête ou culs-de-lampe. Vicaires 120.

200 €

8/ CALLOT (Jacques) - Les Images de tous les saints et saintes de l'année suivant le Martyrologe romain

Faites par Jacques Calot. Et mises en lumière par Israël Henriet. Dédiées à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal duc de Richelieu. Paris, Israël Henriet, 1636, (entre 1636 et 1642), Petit in-folio, Titre gravé, frontispice et 122 planches. Reliure plein maroquin rouge, dos et nerfs richement orné de filets, petits fers et fleurons; large et importante dentelle dorée aux petits fers en encadrement sur les plats, chiffre «L L» doré dans un médaillon ovale en écoinçon; double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Capé). Ex libris E. Délicourt.



SUPERBE EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIE PAR CAPÉ. SUITE COMPLETE DE 124 PLANCHES DESINÉES ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR JACQUES CALLOT

(1592-1635), dont un titre gravé, un frontispice et 122 planches à quatre sujets chacune, soit 488 estampes se rapportant aux saints et saintes de l'année liturgique (n° 1 à 476) puis aux fêtes mobiles (n° 477 à 488). Première édition en second état.

Jacques Callot mourut un an avant la publication de ce recueil. Gravés en Lorraine à différentes époques, les cuivres furent cédés par ses héritiers à Israël Henriet, qui en publia en 1636 un premier tirage à Paris, dédié au cardinal de Richelieu, dont les armoiries sur le titre ont été gravées



par Abraham Bosse. Ces gravures devaient à l'origine accompagner un ouvrage monumental qui n'a jamais été publié, on le sait car il existait un manuscrit à Nancy dans lequel l'auteur déclarait avoir fait réaliser les gravures pour son texte (voir Meaume) Il a été fait de nombreux tirages de ces planches, mais on ne recherche guère que le premier et le second. Dans le premier tirage le titre porte «Et mises en lumière par Israël Henriette», dans le second tirage la véritable orthographe est rétablie «Israël Henriët»; le cartouche au bas du frontispice qui est blanc dans le premier tirage, a été rempli par trois lignes «Non erit ultra mors...» dans le second tirage. On suppose que ces changements ont eu lieu entre 1636 et 1642, date de la mort de Richelieu. Les estampes des 122 planches sont dans des ovales ceints d'un filet double ; elles sont placées dans un cadre rectangulaire et signées Israël, ou Israël ex, ou Israël excud. Dans les 36 estampes pour le mois de janvier et dans les 13 premières du mois de février (il y a souvent deux figures pour le même jour) a été gravé dans la marge le nom du saint avec une légende. A partir du 13 février, jusque, et y compris le 28 du même mois, on ne lit que le nom du saint sans légende. Ces changements ne sont pas les seuls ; on se bornera à faire remarquer qu'à partir du 3 janvier, jusque, et y compris le 8 février, on lit au bas de la marge Callot, ou J. Callot Inv. et fecit. Dans le second tirage, qui conserve la date de 1636, il n'a été fait aucun changement aux planches de la suite contrairement aux tirages qui suivirent. En résumé, les meilleures épreuves sont celles qui proviennent des deux premiers tirages. Voir Brunet et Meaume.

(Manque le feuillet de dédicace au cardinal de Richelieu, feuillet de titre habillé remonte). Brunet I-1484-1485. Graesse II-19 n° 12. Meaume 302-425 (<http://oeuvrect.free.fr/>).

5000 €

9/ CAYLUS (Marthe-Marguerite Le Valois, comtesse de) - Souvenirs de Madame de Caylus

Préface par Voltaire. Notice de M. de Lescure. Nouvelle édition illustrée par Lionel Péraux. Gravures au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Paris, L. Carteret, 1908, In-8, XXX-264 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné dans les caissons de filets et couronnes de laurier, larges et beaux encadrements de filets sur les plats avec fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, doublure et gardes de moire rouge avec dentelle doré en encadrement, tranches dorées, belle couverture rose conservée. (reliure signée Chambolle-Duru).



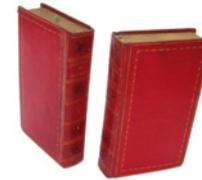
Belle édition soignée avec les illustrations gravées sur cuivre par Léon Boisson d'après Lionel Péraux : 1 portrait, 4 figures hors-texte, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires de grand choix, celui-ci sur papier du Japon, comportant une suite à part avec remarque des illustrations.

Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Mursay, marquise de Caylus (1673-1729), femme de lettres et mémorialiste, remarquée à la cour de Louis XIV, appréciée par Saint-Simon, elle joue pour



Racine dans la première représentation d'Esther. Elle a laissé, sous le titre de Souvenirs de Mme de Caylus, d'intéressants mémoires sur son temps et sur la vie de Madame de Maintenon, qui la considérait comme sa fille. Ces mémoires furent publiés par Voltaire en 1770 qui disait que « tout ce que raconte madame la marquise de Caylus est vrai »,

1000 €



10/ CERVANTES (Michel de) - Nouvelles de Michel de Cervantes, auteur de l'Histoire de Don Quichotte

Traduction nouvelle. Seconde édition augmentée de plusieurs histoires. Amsterdam, Claude Jordan, 1709, 2 volumes in-16, 4 ff., 451-(5), 456 pp., 2 frontispices et 9 planches hors-texte. Reliure plein maroquin rouge à long grain, filet et fine roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets et fers spéciaux à froid, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées. (reliure signée Bozerian). (petite usure en queue d'un volume).

Ex libris des bibliothèques Charles Cousin et Pierre Lecomte du Noüy.

Édition originale, en second tirage, de la traduction de Saint-Martin de Chassonville, augmentée de quatre nouvelles : L'illustre Fregonne, L'Histoire de Ruis Dias, Le Mariage trompeur et Les Entretiens de Scipion et de Bergance. L'ouvrage est illustré de 2 frontispices et 9 planches gravées en taille-douce non signés. (Le feuillet blanc p. 43/44 du tome 2 manque, il devait remplacer une planche qui ne fut jamais imprimée.)

1200 €



11/ CHARTIER (Alain) - Les oeuvres de Maistre Alain Chartier,., contenans l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres pièces

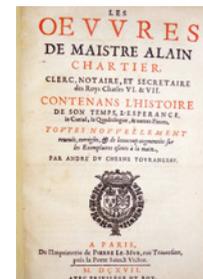
Toutes nouvellement revueës, corrigées, et de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la main, par André Du Chesne.

Paris, de l'Imprimerie de Pierre Le Mur, 1617, In-4, 8 ff., 868 pp., 10 ff., une figure de numismatique imprimée à pleine page p. 835. Titre imprimé en rouge et noir. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, large dentelle de filets et fleurons dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches jaspées. (reliure signée Levasseur jeune). Agréable exemplaire dans une luxueuse reliure à dentelle du début du XIXe siècle.



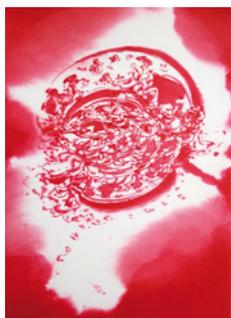
Graesse II-124. Bossuat 4483 : Faute de mieux cette édition est toujours utilisée. Brunet I-1813 : Cette édition est préférable à toutes les précédentes pour l'exactitude du texte, mais on a exclu les «Demandes d'amour» et le «Débat du gras et du megre». A noter que le privilège fut accordé à l'imprimeur Samuel Thiboust. Dernière édition ancienne des oeuvres d'Alain Chartier, mise au jour par André Du Chesne.

Alain Chartier (1385 ?-1429), poète lyrique et écrivain politique, natif de Bayeux. Secrétaire de Charles VI, chargé par Charles VII de plusieurs missions diplomatiques. Beaucoup d'ouvrages lui ont été attribués à tort, en particulier une Histoire de Charles VII qui est de Gilles le Bouvier;



mais son oeuvre authentique n'en est pas moins considérable. Ses poésies comprennent des balades, rondeaux et chansons sur des thèmes galants. Le Livre des autres Dames, émouvante cantate funèbre sur le désastre d'Azincourt, et surtout La Belle Dame sans Merci. Chartier a écrit plusieurs traités en prose, parmi lesquels Le Curial, description des misères de la vie à la Cour, et L'Espérance ou Consolation des trois vertus, riche en sévères leçons de morale politique. Son chef d'oeuvre est Le Quadrilogue Invectif, composé en 1422, aux pires moments de la détresse du royaume. Ce «lointain imitateur des anciens orateurs», comme il se qualifiait lui-même, est bien le père de l'éloquence française. (Grente).

2000 €



12/ CHENG (François) - Que nos instants soient d'accueil

Lithographies originales de Francis HERTH. Paris, *Les Amis du Livre Contemporain*, 2005, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile rouge avec étui illustré.

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs en deux tons de Francis Herth conçues à partir d'encre sur papier, dont 6 sur double page et 8 à pleine page, 4 fleurons lithographiés ainsi que d'une lithographie sur les plats de l'étui.



Édition originale. Tirage limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, 1 des 210 exemplaires réservés aux sociétaires, n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon. Exemplaire enrichi du menu de l'Assemblée générale sur double page illustré d'une lithographie originale en deux tons signée par l'artiste, repas au Musée Guimet du 31 janvier 2006.

Francis Herth (1953-2018) entre en 1957 à l'école Saint-Luc de Bruxelles où il est élève de Gaston Bertrand et Louis Van Lint. Il séjourne à l'Académie Belgica de Rome et réside ensuite à Paris où il développe son univers avec encre et lavis. Il vit et travaille à Murs dans le Vaucluse de 1974 à 1985 avant de revenir en 1987 à Paris s'installer dans un atelier de La Ruche. Trois séjours au Japon marqueront notamment cette période. François Cheng, né en 1929 à Nanchang en Chine, écrivain, poète, calligraphe, traducteur, théoricien de l'art, membre de l'Académie française.

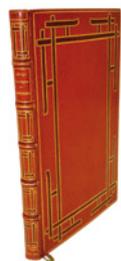
500 €

13/ CLARETIE (Jules) - Bouddha

Paris, *L. Conquet*, 1888, In-12. Reliure plein maroquin orange, dos à nerfs et plats décorés d'encadrement de listels de maroquin marron cernés de filets dorés dessinant des boiseries dans le goût asiatique, double filet doré sur les coupes, jeu de filets dorés en encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. (reliure signée Chambolle Duru).

Édition originale originale illustrée d'un frontispice et 10 vignettes de Robaudi gravés par A. Nargeot. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur Japon ou vergé du Marais, celui-ci sur Japon avec un second état des illustrations.

500 €

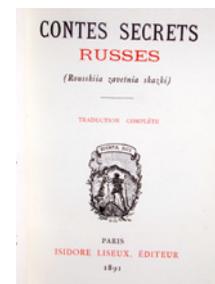


14/ [CURIOSA] [AFANASSIEV (Alexandre)] - Contes secrets russes (Rousskiiia zavetnia shazki). Traduction complète.

Paris, *Isidore Liseux*, 1891, In-8, XIII-(3)-253 pp. Reliure plein maroquin à grain long vert empire, dos à nerfs richement orné de filets et dentelles, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons en écoinçon, filet doré sur les coupes, triple filet doré en encadrement intérieur avec fleuron en écoinçon, tranches dorées non rognées, couverture conservée. (reliure signée Ch. Meunier).

Édition unique à 220 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Édition originale française. L'édition originale en langue russe ne fut publiée qu'à quelques exemplaires seulement «pour les archéologues et les bibliophiles» et imprimée clandestinement

à Genève vers 1870 ou 1872. Titre imprimé en rouge et noir, la couverture porte un Avis au libraire : Ce volume, édité dans les conditions légales pour un petit nombre de Bibliophiles, ne doit pas être exposé aux étalages.



Apollinaire Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque nationale, 117. Pia, Les Livres de l'Enfer, 254.

TRES BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MEUNIER. Alexandre Afanassiev (1826-1871), folkloriste russe, fit la recension de plus de 600 contes populaires russes, ce qui constitue de loin la plus grande collection de ce genre. Dès la publication des premiers recueils de contes, qui eurent un succès retentissant, Afanassiev est très vite comparé aux frères Grimm. Conservateur des Archives du Ministère des Affaires étrangères à Moscou, il est contraint de démissionner de son poste après les remous causés par la publication des légendes religieuses populaires russes et meurt de la tuberculose dans la misère la plus noire.

700 €

15/ DAUDET (Alphonse) - Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon

Paris, *E. Dentu*, 1872, In-12, 265 pp. + 16 pp. pour le catalogue des publications de l'éditeur Dentu. Reliure janséniste plein maroquin rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes; doublures de maroquin ivoire cerné de maroquin rouge, listel de maroquin rouge entrecroisé aux angles dans un jeu de quintuple filets dorés également entrecroisés aux angles, gardes de soie ivoire marbrée, tranches dorées, couverture gris fer conservée; jaquette demi maroquin rouge à bandes doublée de maroquin ivoire; étui doublé et bordé. (reliure signée Huser). Des bibliothèques Raoul Simonson et José Peraya avec ex-libris.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

SUBLIME RELIURE DOUBLÉE DE HUSER

Vicaire III-38-39. Pour Clouzot : Très rare et très recherché. Deux couvertures : gris fer et gris bleuté. La première est la plus recherchée.

2000 €





16/ DAUDET (Alphonse) - Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin
Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.
Paris, E. Dentu, 1890, Grand in-8, 392 pp. Reliure plein maroquin bordeaux, dos à nerfs et plats richement décorés d'un encadrement de jeux de filets dorés croisés aux angles, double filet doré sur les coupes, cadre intérieur de maroquin bordeaux orné d'un double triple filet doré entrecroisé, doublures et gardes de soie

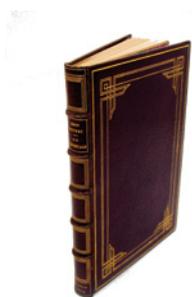
rouge, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée M. Lortic). Ex libris des bibliothèques Georges Degryse et Exbrayat. (Collection Guillaume).

Édition originale et premier tirage, illustré de 121 compositions et vignettes en noir dont 22 à pleine page de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi et d'un portrait gravé en frontispice. Tirage à 125 exemplaires numérotés paraphés par l'éditeur, celui-ci 1 des 50 exemplaires sur Chine.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE LORTIC.

(dos très légèrement éclairci). Carteret IV-132 : Rare.

1500 €



17/ DAUDET (Léon) - Un Sauvetage
Illustrations de Charles FOUQUERAY reproduites en couleurs par Fortier-Marotte.
Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1907, In-8. Reliure plein maroquin prune, dos à nerfs orné dans les caissons d'un triple filet doré en encadrement, plats encadrés d'un jeu de filets dorés s'entrecroisant dans les angles, filet doré sur les coupes, doublures avec encadrement de maroquin avec un jeu de filets dorés, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée René Aussourd). Ex libris Paul Dresse.

Edition illustrée de 17 compositions de Charles Fouqueray dont 15 hors-texte Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 130 exemplaires de format in-8 soleil sur vélin d'Arches, avec deux états des illustrations, l'un en noir et l'autre en couleurs.

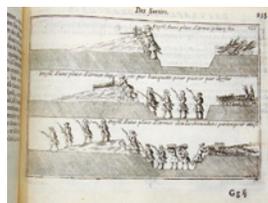
400 €



18/ DESPREZ DE SAINT-SAVIN (Pierre-Samuel) - Nouvelle école militaire ou Traité de la fortification moderne
Divisé en quatre parties, ornée de cent-cinquante figures en taille-douce... Nouvelle édition augmentée d'un Traité de l'attaque et de la défense des places, suivant le système de M. de Vauban.
Paris, P. G. Le Mercier, 1738, In-12 oblong (20,5 x 13,5 cm), Frontispice, 5 ff., 342 pp-(4) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (deux coins un peu usés, déchirure

angulaire doublée sur le frontispice). Ex dono manuscrit de l'époque.

Important ouvrage militaire dont l'édition originale est de 1735, il est illustré d'un beau frontispice gravé par Guélard d'après Le Roux, 145 planches gravées sur cuivre comprises dans la



pagination (et non 150 comme annoncé au titre) et 1 tableau à pleine page compris également dans la pagination.

Ce manuel d'art militaire détaille les différents types de plans de fortifications, la manière d'assiéger une place, l'assaut, la défense des places, la marche des troupes, la distribution des campements, les instruments et ustensiles de guerre, l'emplacement des batteries, la conduite des sapes et des tranchées, la fabrication des mines, le passage des fossés, les assauts, etc., richement illustré, souvent avec pittoresques.

850 €

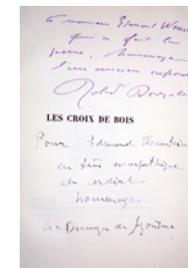


19/ DORGELES (Roland) - Les Croix de bois - La Boule de gui - Le Cabaret de la belle femme
Avec des dessins et des pointes sèches de André DUNOYER DE SEGONZAC.

Paris, Editions de La Banderole, Emile-Paul, 1921-1922, 3 volumes petit in-4. Reliure plein maroquin vert foncé, listel de maroquin travaillé à froid dans un double encadrement de trois filets dorés; croix, boule de gui et carré en écoinçon dans les angles; dos orné de même; encadrement intérieur et doublure de maroquin rouge ornés d'un jeu de filets dorés, gardes de moire rouge, tranches

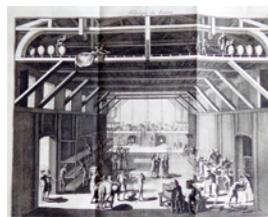
dorées, couverture conservée, étui commun avec jaquette en demi maroquin doublée. (reliure signée Ersé). Envoi autographe de l'auteur.

Une des plus belles réussites d'André Dunoyer de Segonzac, 23 pointes sèches et 132 dessins in texte. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur vergé de Hollande. Exemplaire enrichi à la fin du volume Les Croix de bois d'une suite intitulée «Huit illustrations de guerre», 8 pointes sèches signées et numérotées par Dunoyer de Segonzac.



Très bel envoi sur le premier volume de Dorgeles et de Dunoyer de Segonzac à monsieur Edmond Weinstein.

2000 €



20/ DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - L'Art du Savonnier ou la manière de faire différentes espèces de savon
Paris, Imprimerie L. F. Delatour, 1774, In-folio, 70 pp., 6 planches gravées hors-texte dont une dépliant. Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Édition originale. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences»

400 €



21/ DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - Traité de la culture des terres

Paris, Hippolyte-Louis Guérin [ensuite avec Louis-François Delatour], 1750-1761, 6 volumes in-12, XXXVI-486-(2), XVI-XII-181-(3)-XIV-222, LXIII-429-(2), XXXII-609-(3), (2)-XXXII-599-(1)-XII-539 pp., 44 planches gravées dépliantes, 1 tableau dépliant. Reliure plein veau blond moucheté époque, dos lisse orné de filets et petits fers, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes. Ex libris armorié Maynon de Farcheville. Séduisant exemplaire.

Le premier volume porte comme titre : «Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull, anglois», sans mention de tomaison. Le second volume également sans mention de tomaison sur le titre est divisé en 3 parties et porte un titre qui diffère : Expériences et Réflexions relatives au Traité de la culture des terres, publié en 1750, suivi de : Suite des Expériences et Réflexions relatives au Traité de la culture des terres... (avec une page de titre particulière à la date de 1752), suivi de : Expériences et Réflexions relatives au Traité de la culture des terres faites pendant l'année 1752 (avec une page de titre particulière à la date de 1753). Les mentions de tomaison apparaissent sur les faux-titres et les titres à partir du 3e volume.



Bel ensemble complet des 6 volumes, richement illustrés de 44 planches dépliantes et 1 tableau dépliant. Musset-Pathay 1875.

1200 €



22/ DUMAS (Alexandre (Fils)) - La Dame aux Camélias

Préface de Jules Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. LYNCH.

Paris, Maison Quantin, (1886), In-4, IV-XIV-247 pp. Reliure plein maroquin bleu roi, dos à nerfs richement orné de deux doubles filets dorés en encadrement dans les caissons avec petits fers et fleurons, deux doubles filets dorés en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes; doublure de maroquin bordeaux bordé d'une fine roulette fleurie dorée et d'un grand entrelacs géométrique de deux doubles filets dorés entrecroisés aux angles formant un grand ovale avec, au centre, un grand camélia mosaïqué de maroquin beige,

vert et olive; doubles gardes de soie brochée, tranches dorées, étui doublé et bordé. (reliure signée H. Prat). (Collection Calmann Lévy).

L'illustration comprend 41 compositions d'Albert Lynch, dont un frontispice en couleurs gravé à l'eau-forte par Gaujean, 10 eaux-fortes hors-texte exécutées par Massé et Champollion et 30 vignettes entêtes héliogravées par Dumont en différents tons.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier Japon, celui-ci I des XXX exemplaires avec les eaux-fortes en 3 états : en premier état sur Japon, en état définitif avant la lettre et remarque sur Japon, avec



la lettre sur Hollande, ainsi qu'un tirage hors-texte des héliogravures sur Japon. Vicaire III-453.

LUXUEUSE EDITION, SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE PRAT

2800 €

23/ FLAUBERT (Gustave) - Salammbô

Compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Léon Hennique.

Paris, A. Ferroud, 1900, 2 volumes petit in-4, XXIV-186, 232 pp. Reliure plein maroquin gris, dos à nerfs, dentelle et filet dorés en encadrement sur les plats avec fleurons en écoinçon, doublures et gardes de box blanc avec dentelle dorée en encadrement, têtes dorées, couvertures conservées; chemises demi maroquin gris à bandes, intérieur doublé, étuis bordés et doublés. (reliure signée O. Saulin).



Edition ornée de 52 eaux-fortes de Georges Rochegrosse, dont 18 hors-texte, gravées par Eugène-André Champollion. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vélin d'Arches. (dos des chemises passés, les 2 feuillets des tables des illustrations et des chapitres du tome 1 sont reliés à l'envers)

800 €

24/ FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de) - Entretiens sur la pluralité des mondes

Dijon, de l'imprimerie de P. Causse, [et se vend à Paris chez Ant.-Aug. Renouard], An 2, (1794), In-12, 291 pp., frontispice. Reliure plein maroquin olive époque, dos lisse joliment orné de petits fleurons et dentelles, dentelles et filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin. Edition ornée d'un portrait en frontispice gravé par Saint-Aubin, «d'une des plus jolies éditions de P. Causse, et. mon début dans la carrière bibliopolitique» écrivait Renouard en 1819. (Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, I, 296). Cohen 408.



Fontenelle s'attache à la vulgarisation scientifique et philosophique, but qu'il poursuit comme Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences. Il apparaît comme le premier de ces polygraphes qui recevront quelques années plus tard le nom de philosophes. Le succès des Entretiens fut exceptionnel : trente-trois éditions de son vivant... Pour instruire et divertir tout ensemble les «Gens du monde», Fontenelle présente les dernières découvertes astronomiques dans un dialogue galant. Un philosophe inspiré par Copernic et par Descartes entretient une jeune et belle marquise pleine d'esprit, de la sagesse de la nature, de la simplicité de ses voies, et la fait rêver, pendant quelques promenades nocturnes aux mouvements des astres... Le charme de ce court ouvrage tient à un mélange habile de considérations scientifiques et métaphysiques et de galanteries, au point qu'on a pu qualifier le «premier soir» d'épigramme. Mais son succès et son influence lui vinrent de sa puissance critique. Le propos semble plus radical encore que celui de Voltaire lorsqu'il adopte le point de vue de Sirius; pour Fontenelle, il est impossible de choisir un point

de vue absolu dans l'univers : «Nous voulons juger de tout, et nous sommes toujours dans un mauvais point de vue». En français dans le texte 122.

450 €



25/ FOUGEROUX DE BONDAROY (Auguste-Denis) - Recherches sur les ruines d'Herculanum et sur les lumières qui peuvent en résulter, relativement à l'état présent des sciences et des arts Avec un Traité sur la fabrique des mosaïques.

Paris, Desaint, 1769, In-12, XVI-232 pp., 3 planches dépliantes gravées par Haussard. Reliure plein veau marbré époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (minime accroc sur une coiffe). Bel ex libris armorié «Du cabinet de M. Le Vacher du Plessis, Procureur des Comptes».

Édition originale. Auguste-Denis Fougeroux de Bondaroy (1732-1790), neveu de Duhamel du Monceau qui l'associe à ses travaux et à ses publications, membre également de l'Académie des sciences, offre dans son ouvrage une description détaillée de toutes les découvertes tirées des ruines d'Herculanum et de Pompéi, entreposées dans le Palais de Portici.

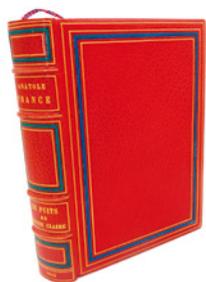


Fougeroux de Bondaroy publia un très grand nombre de traités et mémoires dans les recueils de l'Académie des sciences entre 1759 et 1788 ainsi que dans la partie Agriculture de l'Encyclopédie de Diderot.

Le titre porte la date de 1769 qui semble avoir été remaniée ou corrigée à la main, alors que l'achevé d'imprimer en fin de volume est de 1770; mis à part Quérard qui indique 1769, aucune édition antérieure à 1770 n'est connue par les bibliographes et les bibliothèques.

Belle provenance de la bibliothèque de Louis Le Vacher du Plessis, procureur de la Chambre des Comptes à Paris.

400 €



26/ FRANCE (Anatole) - Le Puits de Sainte Claire

Nombreuses illustrations de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.

Paris, A Ferroud - F Ferroud, 1925, Fort In-4, 233 pp. Reliure plein maroquin rouge, encadrement d'un listel de maroquin bleu mosaïqué cerné de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même; doublures et gardes de moire bleue dans un encadrement de maroquin rouge orné d'un quintuple filet doré, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, étui doublé et bordé. (reliure signée Robert Blaizot). Ex libris.

Édition ornée de 39 compositions en couleurs de Georges Rochegrosse, dont une sur la couverture, 14 hors-texte et 12 en-têtes gravées à l'eau-forte en couleurs et rehaussées d'or par E. Decisy, et 12 grands culs-de-lampe gravés sur bois par Ch. Clément. Chaque grand cul-de-lampe est dédié à une personnalité littéraire



: Daudet, Lavedan, J. Lemaitre, Melle Mary Finaly, E. Muntz, Rosny, Rebell,...

Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, 1 des 54 exemplaires sur grand Japon contenant 3 états des gravures, dont l'eau-forte pure, le tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois, et un tirage en trois teintes et or. Toutes ces suites avec remarques en noir.

1700 €

27/ GARY (Romain) - La Féminité face à la nuit

Extraits choisis, gravures originales de Mikio WATANABÉ.

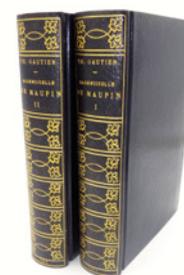
Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2016, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile noire.



Édition illustrée de 10 splendides gravures en manière noire de Mikio Watanabé, 5 hors-texte et 5 in texte, très belle impression typographique composée en Alexa corps 16. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives signés par Mikio Watanabé, exemplaire n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.

Mikio Watanabé, maître-graveur japonais, né en 1954 à Yokohama, quitte le Japon en 1977, après des études à Tokyo, pour vivre à Paris. C'est entre 1979 et 1981 qu'il apprend la gravure, sous la conduite de Stanley William Hayter et se spécialise notamment dans la technique de la manière noire. Tirant du procédé un rendu feutré très épuré et employant parallèlement la photographie et l'aquarelle, Watanabé élabore son travail autour d'une esthétique intimiste du nu et des formes naturelles. Watanabé s'est installé à Pierric, en Bretagne, en 1999 et possède depuis 2001 un atelier à Paris.

1200 €



28/ GAUTIER (Theophile) - Mademoiselle de Maupin. Double amour

Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.

Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883, 2 forts volumes in-8, XVI-374, 373 pp., 1 portrait en frontispice d'après Nanteuil gravé par Burney, de 2 vignettes de titre, 17 figures hors-texte de E. Toudouze gravées par Champollion. Reliure bradel plein maroquin bleu nuit, dos lisse orné de filets et fers floraux entrecroisés, non rogné, couverture conservée. (reliure signée Carayon).

Ouvrage illustré d'un portrait de Théophile Gautier en frontispice d'après Célestin Nanteuil gravé par Burney, 2 vignettes de titre d'après Louis Leloir gravées par Champollion et 17 figures hors-texte de Edouard Toudouze gravées par Champollion.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires de tête réimposés sur Japon extra, celui-ci 1 des 25 premiers contenant trois états des gravures : eau-forte pure, avant la lettre et définitif.

Exemplaire nominatif offert à l'illustrateur Edouard Toudouze (1848-1907) comportant un envoi autographe signé de l'éditeur Léon Conquet. Exemplaire enrichi en tête du second volume



du titre-frontispice de Ed. Toudouze pour la première livraison de l'ouvrage, paraphé par l'éditeur.

Carteret IV-178 : publication rare, recherchée et cotée.

1500 €

29/ GIDE (André) - Si le grain ne meurt
Nouvelle édition.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924, 3 volumes in-12, 184, 212, 180 pp. Reliure demi veau fauve à coins, dos à nerfs décoré dans les caissons d'un quadruple filet à froid



en encadrement, pièce de titre en veau turquoise, tranches dorées, couverture conservée (reliure signée P.L. Martin).

1 des 550 exemplaires numérotés sur papier vergé Hollande Van Gelder sous couverture bleue, n° 453. Première édition mise dans le commerce après la rarissime édition originale de 1920 tirée à 13 exemplaires hors-commerce.

500 €

30/ GRACQ (Julien) - Autour des sept collines

Paris, José Corti, 1988, In-12, 147 pp. Reliure plein box blanc ivoire, dos lisse, décor géométrique mosaïqué sur les plats composé de pièces de papier marbré, doublures de box bleu nuit, gardes de soie gris fumée, doubles gardes de papier ivoire moucheté d'or, tranches dorées, étui doublé et bordé. Séduisant exemplaire dans une reliure étrangement non signée.

Édition originale. 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari justifiés et signés à la main par l'éditeur, seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

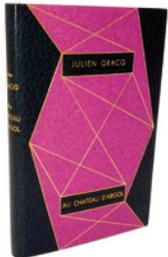
PARFAITE RELIURE DOUBLEE DANS LE GOÛT DE JACQUELINE LIEKENS OU MICHELINE DE BELLE-FROID.

1800 €

31/ GRACQ (Julien) - Au Chateau d'Argol

Paris, José Corti, (1938), In-12, 184 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos lisse, plats ornés d'un découpage géométrique de papier lilas, parcouru de filets dorés, sur le premier plat, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en lettres dorées frappées sur pièces de maroquin de même couleur, doublure et garde de papier lilas, couverture lilas et dos conservés, tête dorée, rhodoïd, étui doublé et bordé de même maroquin. (reliure signée P. L. Martin, 1954). Ex libris Raoul Simonson.

Édition originale dont il n'a été tiré que 3 exemplaires sur Alfa Bouffant. Exemplaire du premier tirage avec l'achevé d'imprimé



mer sur les Presses modernes de la Technique du Livre, Paris XIVe, le second tirage sera imprimé en province.

Premier roman de l'auteur, premier roman surréaliste selon Breton, tel qu'il rêvait qu'il en existe un jour. Roman refusé par Gallimard, accepté par Corti qui toutefois demanda à l'auteur de participer aux frais d'édition.

PARFAIT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN (1913-1985).

Reliure très représentative du style de Pierre-Lucien Martin, dans une composition géométrique méditée avec la règle et le compas et des oppositions entre les couleurs sombres et les couleurs vives, ici le lilas pour rappeler la couleur de la couverture de l'ouvrage.

4500 €



32/ GRACQ (Julien) - Le Roi Cophetua

Cuivre originaux par Ivan THEIMER.

Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1982, In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile grise.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 139 exemplaires réservés aux sociétaires. Edition illustrée de 15 eaux-fortes originales de Ivan Theimer dont 3 à pleine page.

Ivan Theimer peintre sculpteur et graveur d'origine tchèque, né en 1944, décide de quitter la Tchécoslovaquie en 1968 et vit à Paris où il achève ses études à l'École des Beaux-Arts. En 1969 il participe au Salon de la jeune sculpture et l'année suivante il obtient le prix I.A.T. Dès lors, les expositions personnelles et collectives vont se succéder, à Paris ainsi qu'à Lyon, Bordeaux, Le Poët-Laval ; en Suisse, à Genève

et Bâle ; en Italie, où il participe notamment deux fois à la Biennale de Venise et il expose à Turin, Milan, Bologne, Rome, Parme, Florence ; il participe aussi aux foires internationales aux États-Unis. En 2002 À l'occasion de la Saison tchèque, la Bibliothèque nationale de France a rendu hommage à une grande figure de la culture tchèque émigrée, Ivan Theimer. Sculpteur et peintre de renommée internationale, Ivan Theimer a exposé dans la Crypte du site Richelieu la partie la moins connue de son travail, son œuvre sur papier, estampes et dessins. Ivan Theimer a fait don au département des Estampes et de la Photographie de la totalité de son œuvre gravée, consentant à se dessaisir de certaines pièces uniques, et a également prêté quelques dessins et peintures en relation avec ses images imprimées, permettant ainsi de montrer différentes déclinaisons d'un même thème.

400 €

33/ GRACQ (Julien) - Le Roi Cophetua

Gravures de André MINAUX.

Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1981-1982, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée et gaufrée, emboîtement pleine toile écru réalisé par l'atelier Duval.

Edition illustrée de 9 gravures à l'aquatinte dont le frontispice en couleurs et 2 estampes sur la couverture gaufrée d'André Minaux.



Tirage unique à 160 exemplaires numérotés sur vélin gris pur chiffon de Rives, 1 des 30 exemplaires réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs.

400 €



34/ HASSENSTEIN (Bruno) - Atlas von Japan
Sieben Blätter im Maßstabe von 1:1.000.000 und eine Übersichtskarte im Maßstabe von 1:7500000.

Gotha, Justus Perthes, 1885-1887, 2 parties en 1 volume in-plano (48 x 57 cm), (4)-(2) pp., 8 cartes en couleurs, le tout monté sur onglets. Reliure demi-toile à coins éditeur.(des rousseurs éparses).

Erste Abteilung in 4 Blättern (Sektion I bis IV) : Süd und Central-Japan. 2 ff. de texte, 4 cartes en couleurs. Zweite Abteilung in 4 Bl. : Nord-Nippon, Yesso u. Kurilen. 1 feuillet de texte, 4 cartes H.T. en couleurs.

L'un des premiers atlas géographiques du Japon de l'ère Meiji (1868-1912), période au cours de laquelle le Japon sort de son isolement depuis 250 ans. Ainsi, les représentations des ports de Nagasaki et d'Hakodate donnent à voir de hauts lieux du commerce développé avec les puissances occidentales.

700 €



35/ [HOLBACH (Paul Henri Thiry, Baron d')] - Art de la Verrerie, de Neri, Merret et Kunckel

Auquel on a ajouté le Sol sine veste d'Orschall ; l'Helioscopium videndi sine veste solem chymicum; le Sol non sine veste, le chapitre XI du Flora saturnizans de Henckel, sur la vitrification des végétaux ; un mémoire sur la manière de faire le saffre ; le secret des vraies porcelaines de la Chine & de Saxe. Ouvrages où l'on trouvera la manière de faire le verre & le crystal, d'y porter des couleurs, d'imiter les pierres précieuses, de préparer & colorer les émaux, de faire la potasse, de peindre sur le verre, de préparer des vernis, de composer des couvertes pour les fayances & poteries, d'extraire la couleur pourpre de l'or, de contrefaire les rubis, de faire le saffre, de faire & peindre les porcelaines, etc., traduits de l'allemand par M. D***

Paris, Durand, Pissot, 1752, In-4, 2 ff., L-629-(3) pp., frontispice et 15 planches dépliantes gravées. Reliure plein veau marbré époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(petite restauration sur la coiffe supérieure).

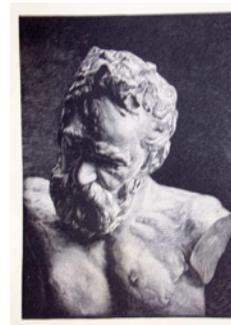
Édition originale de cette compilation de traités sur la verrerie établie et traduite par le baron d'Holbach, elle est illustrée d'un frontispice et 15 planches dépliantes. Dans sa longue préface, d'Holbach présente les différents auteurs. L'ouvrage connaîtra une seconde édition en 1759.

L'Art de la verrerie d'Antonio Neri est le titre principal du livre dont il constitue la première et majeure partie. Les noms de Christopher Merrett et Johann Kunckel y sont associés en tant que traducteurs et commentateurs de l'œuvre. L'ensemble de l'ouvrage aborde tous les aspects de la verrerie, la fabrication du verre, du cristal, des verres colorés, l'imitation des pierres précieuses ainsi que la réalisation des porcelaines en Chine et en Saxe. Paru en 1612, L'Arte vetraria distinta in libri sette d'Antonio Neri fut le premier ouvrage imprimé entièrement et spécifiquement consacré à la fabrication du verre et à ses procédés de



coloration. Considéré comme le traité le plus complet sur la question, il devint la référence des maîtres verriers à travers l'Europe et sa popularité perdura jusqu'au milieu du XVIIIe siècle. Son auteur, Antonio Neri (1576-1614), était un prêtre toscan, alchimiste et verrier. Après son ordination, il partit s'exercer à l'art de la verrerie dans les ateliers de Florence (1601-1602), de Pise (1602), puis d'Anvers (entre 1604 et 1611).

1500 €



36/ HUGO (Victor) - Cinq Poèmes

Booz endormi - Bivar - O Soldats de l'An Deux - Après la bataille - Les pauvres gens. Ornés de trente-cinq compositions de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willettel, Dinki, Steinlen. Précédé d'un portrait par A. Rodin, gravé par L. Pérrichon.

Paris, Edouard Pelletan, 1902, In-4. Reliure plein maroquin havane janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de moire bordeaux dans un encadrement de maroquin avec listel de maroquin rouge dans un jeu de six filets dorés, gardes de moire bordeaux, doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées, étui doublé et bordé. (reliure signée René Aussourd).

Tirage limité à 250 exemplaires, 1 des 25 exemplaires de présent sur vélin du Marais, celui-ci n° IX imprimé pour M. Carayon et enrichi d'une suite sur Chine des compositions.

Ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo, illustré de 35 compositions par Auguste Rodin (buste sculpté), Eugène Carrière (5), Daniel Vierge (4 vignettes et 3 lettrines), Adolphe Willette (3), Louis Dunki (4), Alex.-Théophile Steinlen (15), gravées sur bois par Florian, Crosbie, Duplessis, Perrichon et Froment. Carteret IV-207. (quelques pâles rousseurs passim).

1200 €



Il est mort, la cabane est pauvre, mais bien close.
Le logis est plein d'ombre, et l'on sent quelque chose
Qui respire à travers sa crépuscule obscure.
Des fleurs de plâtre sont accrochées au mur
Au fond, dans l'encadrement ou quelque humble cassette
Aux planches d'un balai vaguement étouffé.



37/ HUYSMANS (Joris Karl) - Grünewald. Velickovic. Un absolu du visible. Là-Bas. Les Grünewald du Musée de Colmar Vladimir VELICKOVIC.

Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2014, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée et illustrée, double emboîtement pleine toile noire.

Tirage limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste, n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.

Ouvrage illustré de 18 lithographies originales dont 3 sur planches doubles, 10 hors-texte, 3 in texte et 2 sur la couverture, de Vladimir Velickovic.

Vladimir Velickovic, (1935-2019), né à Belgrade, mort à Split, peintre, dessinateur, graveur. Diplômé de l'École d'architecture de Belgrade il se destina à la peinture. Il réalise sa première exposition personnelle en 1963. Prix de la Biennale de Paris en 1965. Il est avec Dado et Ljuba Popovic, artistes de la même génération, l'un des trois principaux



peintres yougoslaves installés en France. Il est révélé au grand public en 1967 avec une exposition à la galerie du Dragon à Paris et devient associé au mouvement de la Figuration narrative. En 1972, Velickovic représente la Yougoslavie à la Biennale de Venise. De 1983 à 2000, il est chef d'atelier à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. En 2006 il est élu à l'Académie des beaux-arts.

1200 €

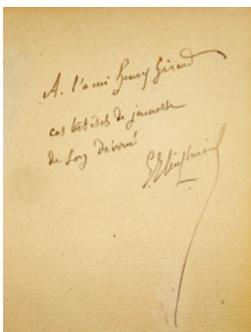


38/ HUYSMANS (Joris Karl) - Marthe. Histoire d'une fille

Bruxelles, Jean Gay, 1876, In-12, 3 ff., 143-(1) pp., frontispice. Reliure demi maroquin brun à coins époque, dos à nerfs, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (quelques frottis). Envoi autographe de Huysmans et Forain à l'acteur et libraire Henry Girard.

Édition originale. Exemplaire complet de la fameuse eau-forte originale de Forain en frontispice, tirée sur vergé, refusée par Huysmans qui la jugeait indécente, figurant Marthe vêtue de ses seuls bas de soie rayés. Tous les exemplaires ne possèdent pas l'eau-forte de Forain.

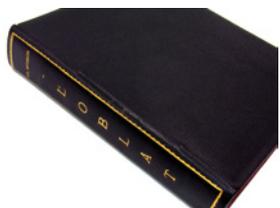
PRECIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DOUBLE ENVOI DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE A HENRY GIRARD, un envoi de Huysmans sur le feuillet de garde : «A l'ami Henry Girard ces bêtises de jeunesse de son dévoué JK Huysmans»; et un envoi à la plume de Forain dans la marge de l'eau-forte : «A Girard, Forain».



«Henri Girard, piètre acteur, qui jouait de petits rôles dans de petits théâtres, fut pris en affection par Huysmans en 1886 et, entre ses tournées, devint un habitué des dîners du dimanche soir de la rue de Sèvres. Il rendit visite à Huysmans à Ligugé, et finit par abandonner le théâtre pour acheter une librairie rue Saint-Sulpice...»

Édition originale du premier roman de Huysmans, roman naturaliste relatant la chute d'une jeune ouvrière dans la prostitution. Par crainte de la censure Huysmans publia son texte à Bruxelles, l'ouvrage fut interdit en France pour attentat aux bonnes mœurs et outrage à la morale publique.

1400 €



39/ HUYSMANS (Joris Karl) - L'Oblat

Illustré à l'eau-forte par P.-A. BOURROUX.

Paris, se trouve chez l'Artiste, 1930, In-4, 381 pp. Reliure plein maroquin noir, dos lisse orné d'une fine dentelle dorée encadrant le titre en long, fine dentelle dorée en

encadrement intérieur, doublures et gardes de maroquin violet, couverture conservée, tête dorée, étui doublé et bordé. (reliure signée O. Saulin). Ex libris Monique de Nervo.

Belle édition typographique imprimée par Coulouma, illustrée de 52 eaux-fortes dont 8 hors-texte de Paul-Adrien Bouroux (1878-1967).

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, ici 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives. Très bel ouvrage dans lequel P.-A. Bouroux exprime à merveille ses facultés exceptionnelles de graveur.

600 €



40/ LA FONTAINE (Jean de) - Les amours de Psyché et de Cupidon suivies d'Adonis, poème. Edition ornée de gravures d'après les desseins de Gérard, peintre.

Paris, Imprimé aux Louvres par P. Didot l'aîné, An V-1797, Grand in-4, XX-335 pp., portrait et 5 gravures hors-texte. Reliure plein maroquin brun de la fin du XIXe siècle, dos à nerfs orné de filets, fleurons et petits fers; triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée. (reliure signée Vincent-Lebel). (rousseurs éparses).

Belle édition néo-classique imprimée sur papier vélin ornée de 5 figures du peintre François Gérard gravées ici avant la lettre par Blot, Nicollet, Tardieu, Marais et Mathieu. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé un peu plus tardif de La Fontaine.



Cet ouvrage est le premier livre imprimé par Firmin Didot au Louvre, le Directoire avait concédé à son père, Pierre Didot, en 1793 l'usage de la triple galerie précédemment occupée par l'Imprimerie Royale. Il est également le premier ouvrage illustré par Gérard pour les Didot. Cohen 584.

800 €



41/ LA FONTAINE (Jean de) - Fables choisies, mises en vers

Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776, 4 volumes in-8, CVI-118, 129, 169, 212 pp. Reliure plein maroquin brun, dos à nerfs richement orné de filets, de petits fers et de fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dotées. (reliure signée Canape-Belz).

Rare édition clandestine publiée par Pierre Rousseau, le fondateur de la Société typographique du duché de Bouillon, l'une des plus belles et recherchées, les fables sont précédées d'un essai sur la fable et les fabulistes, d'une vie de La Fontaine par de Montenault, d'une vie d'Esopé, d'une préface et quelques autres pièces liminaires. L'illustration imitée ou copiée de celle de Oudry de 1755-1757, comprend 1 frontispice et 248 figures hors-texte gravés par Alard, Bertin, Crescent et Savart. 247





figures, une pour chaque fable plus une 2e figure pour la fable du Meunier, son fils et l'âne. Cohen 552.

EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE HABILÉ D'UNE PARFAITE RELIURE DE CANAPE-BELZ.

1800 €

42/ LACLOS (Choderlos de) - Les Liaisons dangereuses

Eaux-fortes originales de G. JEANNIOT.

Paris, L. Carteret, 1914, 2 volumes in-4. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons, large encadrement de style rocaille composé de filets, chainettes et fleurons en écoinçon sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures et gardes de soie bordeaux avec encadrement de filets et fleurons dorés, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. (reliure signée E. Maylander).

Belle édition illustrée de 34 eaux-fortes originales en couleurs de Georges Jeannot : 2 vignettes de titre, 20 hors-texte, 6 bandeaux avec lettrines et 6 culs-de-lampe.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, n° 177 enrichi d'une suite supplémentaire des eaux-fortes en noir avec remarques.

Carteret : Publication très cotée surtout avec les différents états des

eaux-fortes, une des meilleures illustrations de Jeannot.

Descamps-Scrive possédait un exemplaire de cet ouvrage relié par Noulhac avec les dessins originaux (catalogue 3e partie n° 58)

Georges Jeannot (1848-1934) peintre et dessinateur de talent, fut très lié à Edouard Manet, dont il réalisa le portrait, Degas, Puvion de Chavannes, Forain,...

1500 €



43/ LE MIERRE (Antoine-Marin) - La Peinture

Poème en trois chants.

Paris, Le Jay, (1769), In-4, Faux-titre, titre, VII-(1)94 pp., 1 feuillet blanc; 3 gravures hors-texte. Reliure plein maroquin chocolat, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure en encadrement, tête dorée, exemplaire aux marges non rognées. (reliure signée Bound by Riviere & son).

Édition originale et premier tirage de ce très bel ouvrage illustré, orné d'un titre gravé avec en médaillon le portrait en buste du «Grand Corneille» gravé par Saint-Aubin et 3 belles figures hors texte par Cochin,



gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin. Cohen 620. Cioranescu 39080.

Antoine-Marin Le Mierre (1733-1793), la pauvreté de sa famille ne l'empêche pas de faire de bonnes études,...., peut-être ne serait-il pas sorti de ces humbles fonctions sans la protection du fermier général Dupin, qui en fit son secrétaire. Il remporte quatre prix de poésie à l'Académie française et deux à l'Académie de Pau. Il entreprend une carrière inégale d'auteur dramatique. La Peinture imite avec beaucoup de liberté le poème latin de l'abbé de Marsy; on y remarque une invocation au soleil et un long morceau sur les origines de la chimie. (Grente).

500 €

44/ LOTI (Pierre) - Au Maroc

Paris, Calmann Lévy, 1890, Grand in-12, 358 pp. Reliure plein maroquin orange, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés dans les caissons, double encadrement de jeux de filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes; doublures de soie brochée bleu-vert encadrée de maroquin orange et d'un double jeu de filets dorés, gardes de soie brochée bleu-vert, doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées, exemplaire non rogné. (reliure signée Marius Michel). De la bibliothèque de Léon Rattier avec ex libris.

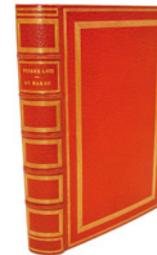
Première édition en librairie de ce récit de voyage au Maroc parue un an après l'originale qui avait été tirée à 21 exemplaires (20 sur Hollande pour la Société des Amis des Livres de Lyon et un sur Chine).

1 des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (après 25 exemplaires sur Japon). Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Pierre Loti sur un double feuillet in-12 relié en tête et d'une exquise aquarelle originale signée de Paul AVRIL sur le feuillet de faux-titre.

Pierre Loti accompagnait en 1889 la mission diplomatique dans ce pays du ministre Jules Patenôtre, à qui l'ouvrage est dédié.

Vicaire V-406-407. Carteret II-80.

1200 €



45/ LUYKEN (Jan) - Schouwtooneel der martelaren, geëft door Jan Luiken - Theatre des martyrs, représenté en tailles douces par le celebre Jean Luiken - Schau-Buhne der Martyrer, gezeichnet und in kupfer gestochen von Johann Luiken

Te bekomen by, Se vend chez, Zu bekommen bey M. Schagen, 1738, In-8 oblong, 1 feuillet de titre dans un encadrement gravé, 104 planches gravées et numérotées. Reliure





deuxième veau à petits coins époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (coiffé supérieure restaurée, une mouillure très claire dans la marge inférieure des cinq derniers feuillets).

Recueil de 104 planches dont les légendes sont soit en néerlandais, en français ou en allemand, parfois dans deux de des langues à la fois. Une première édition était parue à Leyde vers 1685. Brunet III-1246. Graesse 8V-308.

Poète et graveur sur cuivre de grand talent, Jan Luyken (Amsterdam, 1649-1712) fut l'élève du peintre Martinus Saeghmolen. Il suivit les leçons de Jacob Böhme et devint un piétiste fanatique; en 1699, il était dans la gilde de Haarlem; revenu à Amsterdam en 1705, il fit un nombre considérable de gravures. Auteur de nombreux recueils d'emblèmes d'inspiration religieuse, dont il a signé à la fois les gravures et les textes.

Remarquable suite de 104 planches gravées sur cuivre en taille-douce : massacres des albigeois, des protestants Huysmans évoque ce recueil dans « A rebours », comme un décor familier à Des Esseintes : « Il possédait de cet artiste fantasque et lugubre, véhément et farouche, la série de ses persécutions religieuses, d'épouvantables planches contenant tous les supplices que la folie des religions a inventés, des planches où hurlait le spectacle des souffrances humaines, des corps rissolés sur des brasiers, des crânes décalottés avec des sabres, trépanés avec des clous, entaillés avec des scies [...] »

2000 €



46/ MALOUIN (Paul-Jacques) - Description et détails des arts du Meunier, du Vermicelier et du Boulenger, avec une histoire abrégée de la boulangerie, et un dictionnaire de ces arts

Paris, Saillant et Nyon, 1767, In-folio, IV-340 pp., 10 planches gravées hors-texte. Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris. (petite déchirure en tête de 2 planches).

Édition originale. Vicair 554. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences». Première édition, l'ouvrage fut à nouveau publié en 1779.

Médecin, chimiste et encyclopédiste, Paul-Jacques Malouin (1707-1778) fut nommé membre de l'Académie des sciences en 1744, et professeur de chimie au Jardin du roi en 1745, membre de la Royal Society en 1753.

De la même collection, relié à la suite : DUHAMEL DU MONCEAU. Fabrique de l'Amidon. Paris, 1772. 11 pp., 1 planche hors-texte.

750 €



47/ MALRAUX (André) - Les Noyers de l'Altenburg

Lithographies et eaux-fortes originales de Vladimir VELICKOVIC. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2003, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile rouge avec étui illustré.

L'illustration comprend 17 lithographies et eaux-fortes originales en noir et rouge de Vladimir Velickovic, dont 6 hors-texte, 10 à double-page et 1 sur l'étui.

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches tous signés par l'artiste, 1 des 180 exemplaires réservés aux sociétaires, n° 92 imprimé spécialement pour le professeur Alain Morgon.



Exemplaire enrichi du menu de l'Assemblée générale de l'association sur double page avec une lithographie signée par l'artiste.

Vladimir Velickovic, (1935-2019), né à Belgrade, mort à Split, peintre, dessinateur, graveur. Diplômé de l'École d'architecture de Belgrade il se destina à la peinture. Il réalise sa première exposition personnelle en 1963. Prix de la Biennale de Paris en 1965. Il est avec Dado et Ljuba Popovic, artistes de la même génération, l'un des trois principaux peintres yougoslaves installés en France. Il est révélé au grand public en 1967 avec une exposition

à la galerie du Dragon à Paris et devient associé au mouvement de la Figuration narrative. En 1972, Velickovic représente la Yougoslavie à la Biennale de Venise. De 1983 à 2000, il est chef d'atelier à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. En 2006 il est élu à l'Académie des beaux-arts.

1000 €

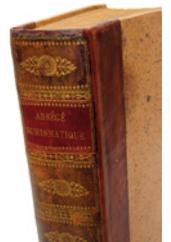


48/ [MANUSCRIT - NUMISMATIQUE] - Abrégé Numismatique ou Recueil de ce qu'il est indispensable de savoir pour parvenir à la connaissance des Médailles. Suivi d'une Bibliothèque numismatique ou Catalogue chronologique des auteurs qui ont écrit sur cette science avec le titre de leurs ouvrages

Evry, 1823, In-4, 619 pp. Texte encadré d'un filet noir. Reliure demi veau époque, dos lisse orné de dentelles et fleurons, pièce de titre rouge. (dos remonté)

Beau manuscrit anonyme composé à Evry en 1823, parfaitement lisible, contenant la compilation de toutes les connaissances nécessaires de la numismatique : les principes généraux; table alphabétique des abréviations des légendes, des contremarques, des familles

romaines dont on a des médailles, celles dont les médailles ne sont rapportées que dans des ouvrages,...; Table alphabétique des Cognoms, Agnoms et Noms adoptifs dans les familles romaines; Table chronologique des légendes romaines,... etc. Une importante partie (de la p. 373 à la p. 369) intitulée «Bibliothèque Numismatique ou catalogue des différents auteurs...» est tiré de la Bibliotheca Nummaria d'Anselmo Banduri publié en 1718.. Le manuscrit se termine par une table des matières



500 €



49/ MARIETTE (Pierre-Jean) - Description sommaire des desseins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France du cabinet de feu M. CROZAT

Avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres. [suivi de] Description sommaire des pierres gravées du cabinet de feu M. Crozat.

Paris, Pierre-Jean Mariette, 1741, 6 textes réunis en 1 recueil in-8, XII-4-140, (4)-85 pp., 1 feuillet blanc. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

Reliés à la suite des deux premiers catalogues :

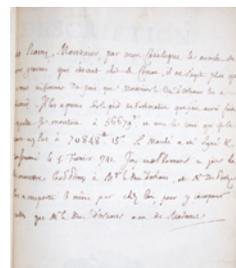
-Description sommaire des statues, figures, bustes, vases et autres morceaux de sculpture, tant en marbre qu'en bronze, et des modèles en terre cuite, porcelaines et fayences d'Urbain, provenans du cabinet de feu M. Crozat. Dont la vente se fera le 14 décembre 1750,... Paris, Louis-François Delatour, 1750. (6)-46 pp., 1 feuillet blanc.

- Catalogue des tableaux et sculptures tant en bronze qu'en marbre, du cabinet de feu M. le Président de Tugny, et celui de M. Crozat. Dont la vente se fera vers le milieu du mois de juin 1751... Paris, Louis-François Delatour, 1751. 60 pp.

-Catalogue des différentes suites de médailles antiques et modernes du cabinet de feu M. le Maréchal d'Estrées, duc et pair de France. Qui se vendront tous les jours,... S.l., s.d. 7 pp.

-Catalogue des différents effets curieux du sieur Cressent ébéniste des palais de feu S.A.R. Monseigneur le duc d'Orléans. Cette vente, dans laquelle il ne sera rien retiré,... Paris, Claude Jean-Baptiste Bauche, 1748. 46 pp.

Catalogues des exceptionnelles collections de Pierre Crozat (1665-1740), trésorier de France, mécène et très grand connaisseur en matière d'art. Ces ventes restent parmi les premières grandes ventes du marché de l'art du XVIIIe siècle, et sans aucun doute la plus importante vente de dessins de ce temps. Les pierres gravées sont achetées par le fils du régent.



1 feuillet manuscrit de la main de Pierre-Jean Mariette, (libraire, graveur, historien de l'art, marchand et collectionneur, 1694-1774) inséré à la fin du catalogue de pierres gravées atteste bien de cette vente. Ce feuillet porte une longue mention manuscrite de 10 lignes, rédigée très vraisemblablement de la main de P.-J. Mariette : Vous savez, Monsieur, par mon catalogue le nombre de pierres gravées qui étaient chez M. Crozat, il ne s'agit plus que de vous informer du prix que Monsieur le duc d'Orléans les a achetées. Il les a prises sur le prix de l'estimation que j'en avais faite laquelle se montait à 56679 livres,... Les prix de vente des dessins ont été soigneusement notés dans la marge.

500 €



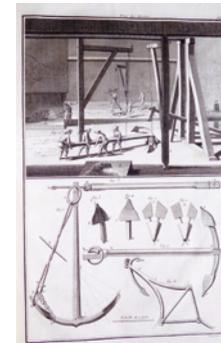
50 / [MARINE] CHAPMAN (Frédéric de) - Traité de la construction des vaisseaux

Avec une explication où l'on démontre les principes de l'architecture navale marchande, et des navires armés en course. Traduit du suédois, sur l'édition publiée et imprimée chez Jean Pfeiffer en 1775.

Paris, Saillant et Nyon, Vve Dessaint, 1779, In-folio, VIII-165 pp., 1 f., 11 planches gravées hors-texte dont 3 dépliantes, 8 tableaux hors-texte dont 2 dépliantes. Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Édition originale française. Polak 1604. La traduction a été faite par Pierre-Charles Lemonnier. Le roi Gustave III avait confié la direction des chantiers navals de la Marine suédoise à Frédéric de Chapman, son ouvrage demeure l'un des grands livres sur le sujet au XVIIIe siècle et connu de nombreuses traductions en différentes langues.

800 €



51 / [MARINE] REAUMUR (René Antoine Ferchault) - Fabrique des Ancres, lue à l'Académie en juillet 1723

Avec des notes et des additions de M. Duhamel [du Monceaux].

[Paris, Saillant, Nyon, Dessaint], (1764), in-folio, 54 pp., 6 planches gravées. Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Polak 7974. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences». (manque le feuillet de faux-titre).

350 €



52 / [MARINE] ROMME (Nicolas-Charles) - L'Art de la Voilure

Paris, de l'imprimerie de Moutard, 1781, In-folio, 68 pp., 9 planches gravées hors-texte. Reliure demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Édition originale. Polak 8371. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences»

Nicolas-Charles Romme, natif de Riom en 1744, mort à Rochefort en 1805. Romme étudia l'astronomie à Paris avec Lalande, puis devint professeur de mathématique et de navigation à l'École de Rochefort. Des travaux importants, des observations

intéressantes et l'invention d'une nouvelle méthode pour mesurer les longitudes en mer valurent à Romme d'être nommé membre correspondant de l'Académie des sciences en 1778 et géographie du roi.

500 €



53 / [MARINE] ROMME (Nicolas-Charles) - Description de l'art de la Mâture

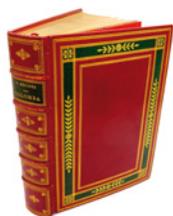
Paris, [Imprimerie Delatour], 1778, In-folio, 82 pp., 9 planches gravées hors-texte dont une double dépliant. Reliure bradel demi basane havane moderne, plats de papier gris souris.

Édition originale. Polak 8370. De la collection «Description des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences».

500 €

54 / MERIMEE (Prosper) - Colomba

Compositions de Gaston VUILLIER gravées à l'eau-forte par Omer BOUCHERY. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1913, In-4. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés dans un encadrement de filets dorés et listel de maroquin fauve, pièce de titre de maroquin vert; large encadrement sur les plats de listels de maroquin fauve et vert de filets et fers dorés avec fleurons en écoinçon, filet doré sur les coupes; doublure de maroquin vert ornée d'une plaque dorée d'encadrement de filets et fleurons en écoinçon, gardes de soie rouge, triple gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Gruel).



Magnifique édition illustrée de 31 compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau

forte par Omer Bouchery, dont 14 hors-texte y compris le frontispice.

Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur grand Japon, n° 17, contenant quatre états de toutes les gravures, dont une suite colorisée par l'artiste, et une aquarelle inédite de Gaston Vuillier, ici la fort belle aquarelle originale signée de la gravure du frontispice.

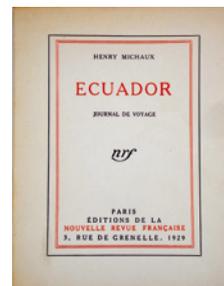
2000 €

55 / MICHAUX (Henri) - Un Barbare en Asie

Paris, Gallimard, 1933, In-12, 235 pp. Reliure bradel demi maroquin havane à petits coins, dos titré en noir, couverture conservée. (reliure signée D. H. Mercher). Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale, dont il n'a été tiré que 23 exemplaires sur vélin pur fil. Exemplaire du Service de Presse. Envoi autographe de l'auteur à Jacqueline Lenoir.

800 €



56 / MICHAUX (Henri) - Ecuador. Journal de voyage

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929, Petit in-4, 196 pp. Broché. Double emboîtement noir soigné avec titre et auteur au palladium.

Édition originale. Tirage limité à 756 exemplaires numérotés, 1 des 109 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière sur vergé Lafuma-Navarre, et 1 des 100 exemplaires destinés aux Bibliophiles de la N.R.F., ici n° 1 imprimé pour M. Henry Church.

Journal de voyage de l'auteur à travers l'Amérique du Sud, des Andes au Brésil. Très bel exemplaire tel que paru.

1200 €

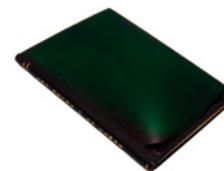


57 / MICHAUX (Henri) - Au pays de la magie

Paris, Gallimard, 1941, In-12, 85 pp. Reliure demi box ivoire à bandes, plats recouverts de papier marbré gris fumée, tête dorée, couverture conservée, étui bordé et doublé. (reliure signée Leroux).

Édition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier.

1000 €



58 / MICHAUX (Henri) - Les rêves et la jambe

Essai philosophique et littéraire.

Anvers, Ça Ira, 1923, In-16 carré, 26 pp. Reliure surréaliste de maroquin noir, dos rond avec titre doré en long, plaque de plexi de teinte verte enchâssée dans les plats dans laquelle se reflète l'ombre mouvante d'un personnage devant un jeu d'optique de marches d'escalier; tranches dorées, couverture conservée; jaquette demi maroquin noir à bandes avec plats de papier Gampi noir, doublée de maroquin noir, étui doublé et bordé. (reliure signée G. Claes).

Édition originale du premier livre publié par Henri Michaux. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin.

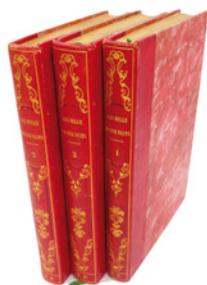
Texte renié par son auteur, partiellement pilonné, jamais réédité de son vivant.

EXCEPTIONNELLE RELIURE SURRÉALISTE DE GABRIELLE CLAES DANS LAQUELLE SE REFLÈTE UN PAYSAGE «A LA CHIRICO».

(un accroc minime sur le plat inférieur de la reliure, sans gravité).

1500 €





59/ - MILLE (Les) ET UNE NUITS, contes arabes traduits par Galland

Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy. Paris, Ernest Bourdin, (1840), 3 volumes in-4, VIII-482, 576, 482-(1) pp. Reliure demi chagrin rouge époque, dos lisse orné de dentelles romantiques en long et chiffré J. B. en queue, tête dorée.

Beau livre illustré romantique caractéristique de son époque, orné de 3 faux-titre et 3 titres illustrés, 3 frontispices, 14 figures hors-texte et plus

de 1000 compositions in-texte, le tout gravé sur bois par Wattier, Laville, Demoraine et Marville.

Exemplaire de premier tirage à l'adresse du 16 rue de Seine pour les trois volumes, mais dont le frontispice du premier volume n'est pas en camaïeu.

Carteret III-256. Brivois 165. Vicaire III-862. L'ouvrage fut publié en 100 livraisons.

Bel exemplaire habillé d'une reliure décorative.



500 €



60/ MONTFAUCON (Bernard de) - Les monuments de la monarchie française qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées

Paris, Julien-Michel Gandouin, Pierre-François Giffart, 1729-1733, 5 volumes in-folio, 3 ff., XXXVIII-(2)-402-(20); 342-(32); (6)-356-(30); (22)-368-(28); (4)-434-(24) pp., frontispice, 306 planches gravées hors-texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de toison rouges. Séduisant exemplaire.

Édition originale, avec la traduction latine en bas de page.

Somptueux ouvrage du savant bénédictin de la congrégation de Saint-Maur Bernard de Montfaucon (1655-1741) rédigé à la gloire de la monarchie française, richement illustré d'un beau portrait équestre de Louis XV gravé en frontispice par C. Mathey et 306 planches gravées hors-texte dont 114 planches doubles, 1 dépliant triple et 191 simples, ainsi que des bandeaux gravés sur cuivre.

I- L'origine des Français et la suite des rois jusqu'à Philippe I inclusivement. II- La conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie, et la suite des rois depuis Louis VI jusqu'à Jean II inclusivement. III- La suite des rois depuis Charles V jusqu'à Louis XI inclusivement. IV- La suite des rois depuis Charles VIII jusqu'à François Ier inclusivement. V- La suite des rois depuis Henri II jusqu'à Henri IV inclusivement.

Bernard de Montfaucon prend place parmi les grands érudits de son temps, publiant les textes de l'Antiquité et les Pères de l'Église, l'honneur lui revient d'être le père de la paléographie en pu-



bliant sa Palaeographia graeca en 1708; il est entouré d'une pléiade d'érudits tels Dom Bouquet, Dom Vaissette, Dom Thuillier, Dom de La Rue,..., en correspondance avec tout ce que l'Europe comptait d'érudits. En 1719 il fait paraître les 10 tomes in-folio de l'Antiquité expliquée, le succès est immédiat, qui seront suivis des Monuments de la monarchie française.

Pour la première fois Montfaucon s'intéresse à l'histoire profane et au Moyen-Age. Ouvrage fondateur pour l'histoire médiévale, Montfaucon est le premier à s'intéresser aux «siècles de barbarie» et à révéler l'histoire de la monarchie française à travers ses dernières traces avant qu'elles ne s'évanouissent : monuments, sculptures, objets d'art, sceaux, enluminures, portraits,... Il dresse l'histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri IV. Les nombreuses planches qui l'ornent montrent l'effigie des Rois, des Reines, des personnages importants, les faits remarquables des règnes successifs, ainsi que quelques objets du trésor royal. On y trouve notamment la première série graphique décrivant la tapisserie de Bayeux dont l'exécution remonte à l'an 1077.

Brunet III-1861-1862 : Ouvrage très intéressant, les exemplaires en sont peu communs. Cohen 732 : Ouvrage intéressant et toujours consulté dont les exemplaires en grand papier sont rares. Graesse IV-590. Rahir, Bibliothèque de l'amateur 551.

5000 €



61/ MONTHERLANT (Henry de) - Les Jeunes Filles

Paris, Bernard Grasset, 1936, In-12, 297 pp. Reliure demi maroquin à coins havane, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (reliure signée Alix). Ex libris Emmy Joubert.

Édition originale. 1 des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder, tirés spécialement et réservés aux «Vingt-cinq du Cercle Lyonnais».

TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE PAR ALIX.

750 €

62/ MURGER (Henry) - Scènes de la vie de Bohème

Aquarelles de A. ROBAUDI.

Paris, L. Carteret, 1913, Petit in-4, XIV-417 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit à long grain, plats ornés d'une grande composition mosaïquée, fins listels de maroquin brun en encadrement, guirlande mosaïquée, filets dorés, fleurons en écoinçon et un grand fleuron central mosaïqué, dos à nerfs orné de même; encadrement intérieur de maroquin bleu nuit cerné d'un jeu de filets dorés avec fleurons en





écoinçon, doublure et garde de moire rose, double garde de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Gruel). Ex libris Aimé Laurent.

Edition illustrée de 46 compositions en couleurs d'Alcide Robaudi. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Marais. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée d'Alcide Robaudi à pleine page (12x16 cm) représentant un jeune couple amoureux dans la nature.

TRES RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GRUEL, DANS LE GOUT ROMANTIQUE.

Carteret IV-296 : Belle publication cotée, donnant l'impression d'un livre illustré d'aquarelles originales. Descamps-Scrive possédait un exemplaire relié par Noulhac dans le même goût, enrichi de l'aquarelle originale du fleuron du titre et d'une suite à part des illustrations. (n° 231 du catalogue).

2000 €



63/ [NOGARET (François-Félix de)] - Le Fond du Sac ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives
Paris, Leclere, [Lyon, Imprimerie Perrin], 1866, In-8, XLI-172 pp., frontispice et 10 vignettes. Reliure janséniste plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement intérieur, tranches dorées. (reliure signée Cham-bolle-Duri). Des bibliothèques Paillet (ex-libris), et Jules Marsan avec son chiffre frappé et doré en queue du premier plat.

Élégante impression typographique lyonnaise sortie des presses de Louis Perrin, illustrée d'un frontispice, célèbre portrait charge de Nogaret, 11 vignettes in texte par Duplessis-Berthault selon Vicaire et de nombreux fleurons et ornements typographiques. Longue notice sur Nogaret par G.-E. Des Bordes.

Tirage limité à 430 exemplaires, 1 des 30 exemplaires sur Chine comportant une double suite des vignettes à l'état d'eau-forte pure.

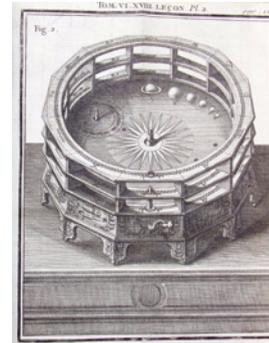
Édition très remaniée du recueil de contes publié par Nogaret en 1780; tout en conservant quelques-unes des plus jolies pièces de l'ancien Fond du Sac, il en a été retranchées un certain nombre qui n'offraient plus d'intérêt, remplacées par divers contes du XVIIIe siècle, notamment Point de lendemain. Gay II-335-336. Vicaire II-960.

600 €



64/ NOLLET (Abbé Jean-Antoine) - Leçons de physique expérimentale - Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques - Essai sur l'électricité des corps - Lettres sur l'électricité

Paris, Frères Guérin (puis Guérin, Delatour), 1749-1764, 10 volumes in-12, 2 frontispices et 136 planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre



et de tomaisn.(une mouillure angulaire sur les 80 derniers feuillets du tome 5). Bel ensemble en reliure homogène.

Bel ensemble en reliure homogène des oeuvres de l'un des plus grands propagateurs scientifiques du XVIIIe siècle, l'abbé Nollet :

-Leçons de physique expérimentale. 3e édition. 1749-1764. 6 volumes in-12. LX-379, 488, 512, 535, 592, 524 pp. Frontispice gravé représentant l'abbé Nollet lors d'une démonstration et 116 planches gravées dépliantes.

-Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. 3e édition. 1753. In-12. XXIII-444 pp. 8 planches gravées dépliantes.

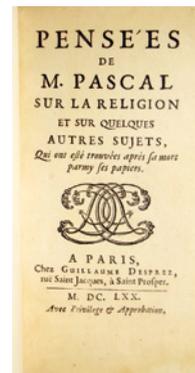


-Essai sur l'électricité des corps. 2e édition. 1753. In-12. XXIII-276 pp. Frontispice et 4 planches gravées dépliantes.

-Lettres sur l'électricité. Dans lesquelles on examine les dernières découvertes qui ont été faites sur cette matière, et les conséquences que l'on en peut tirer - Dans lesquelles on soutient le principe des effluences et affluences simultanées contre la doctrine de M. Franklin,.... 1753-1760. 2 volumes in-12. XI-264, XII-284 pp., 8 planches gravées dépliantes.

Turner et Gauvin Va, IXa, VIa, XIa. «Armé d'un véritable arsenal d'instruments scientifiques de sa propre conception, Nollet crée un cours de physique expérimentale à la fois ludique et des plus rigoureux, touchant autant à l'hydrostatique qu'à la mécanique, à l'astronomie, à l'optique et à l'électricité. Toute la noblesse et la cour de Versailles se mettent à la mode et au plaisir de l'apprentissage de la physique expérimentale...»

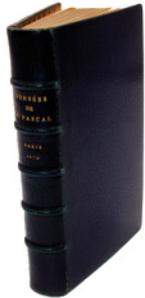
1000 €



65/ PASCAL (Blaise) - Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvés après sa mort parmi ses papiers

Paris, Guillaume Desprez, 1670, In-12, 40 ff., 334 pp. [pour 358 pp., erreurs de pagination à partir de la page 312], 10 ff. Reliure janséniste plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Thibaron-Joly).

Véritable seconde édition en premier état des Pensées de Blaise Pascal, publiée la même année que l'édition originale qui diffère par la pagination (14 ff., 365 pp., 10 ff.), et l'absence de l'Errata au verso du privilège qui a disparu, les fautes y étant corrigées. L'achevé d'imprimer est à la même date que la première édition : «Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier 1670». Exemplaire de premier état sans la mention



«Seconde édition» présente sur les exemplaires de second état et complet du feuillet «Avertissement», ici 40e feuillet préliminaire.

Brunet IV-398, présente cette édition comme la première, idem pour Graesse V-146. Cioranescu 51975, Tchermazine IX-73, En Français dans le texte 96, voir surtout La Rochebillière 117 à 120.

Bel exemplaire habillé d'une reliure de maroquin bleu nuit exécutée par Thibaron-Joly vers 1875. Thibaron relieur à Paris, ancien ouvrier de Trautz, s'associe avec le doreur Joly en 1874, leurs reliures sont signées «Thibaron-Joly» à partir de cette date.

L'aventure éditoriale de ce texte commença en 1669 ; elle a été parfaitement résumée par Jean-Marc Chatelain : « Le livre fut d'abord imprimé à l'été 1669, sous une page de titre portant cette date et l'adresse du libraire Guillaume Desprez, sans le cahier

des approbations ecclésiastiques () ni les cahiers finaux de table des matières. Il ne fut distribué en l'état qu'à un petit nombre de personnes, notamment les évêques dont on sollicitait l'approbation. Cette diffusion restreinte constituait en quelque sorte un élargissement du « comité » : les avis recueillis, en même temps sans doute que la poursuite du travail des éditeurs, permirent d'apporter quelques dernières modifications en vue de la publication définitive. Elles y furent introduites au moyen de cartons. On imprima également, dans cette dernière étape, l'intégralité de la table des matières et le cahier des approbations ecclésiastiques, suivies de l'extrait du privilège royal que Florin Périer avait eu soin de prendre dès décembre 1666 pour éviter tout risque d'édition subreptice. Dès lors complète, l'édition de Port-Royal parut dans les premiers jours de l'année 1670, sous une page de titre portant cette date et avec un achevé d'imprimer du 2 janvier 1670 » (Jean-Marc Chatelain, in : Pascal le cœur et la raison, BNF, 2017, p. 152).

2000 €



66 / PHILIPPE (Charles-Louis) - Bubu de Montparnasse

Avec des eaux-fortes de André DUNOYER DE SEGONZAC.

Lyon, Les XXX, 1929, In-folio. Reliure plein maroquin ébène, dos à 4 nerfs épais prolongés par des filets à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes; encadrement intérieur de maroquin orné de filets, chainettes et fleurons dorés, doublures et gardes de soie mûrie vert foncé, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Yseux sr de Thierry-Simier). Ex libris.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Très belle édition illustrée de 67 eaux-fortes originales de André Dunoyer de Segonzac, dont 10 à pleine page et 1 sur double page.

Pour illustrer ce livre, l'artiste ne fit que très peu d'études préparatoires, à la plume ou au lavis, préférant graver directement le cuivre. Il conçut ainsi 165 planches mais seulement 67 furent retenues, faisant de ce livre l'une de ses œuvres maîtresses. Un très grand livre illustré.

Carteret IV-316 et II-248. La société lyonnaise Les XXX fut constituée en 1929 dans le but premier d'éditer «Bubu de Montparnasse» de Ch.-L. Philippe. L'ouvrage fut imprimé par Daragnès.

2200 €



67 / QUENEAU (Raymond) - Pierrot mon ami

Paris, Gallimard, 1942, In-12, 221 pp. Reliure plein maroquin janséniste orange, dos lisse, filet doré sur les coupes, doublures et gardes de papier glacé vert à coulées de décors bleu, tranches dorées, couverture conservée, étui du même papier glacé vert à coulées de décors bleu doublé et bordé. (reliure signée M. de Bellefroid).



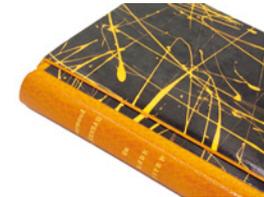
Édition originale, pour laquelle il n'y a pas eu de grand papier. Exemplaire du Service de Presse.

TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SIGNÉE MICHELINE DE BELLEFROID

550 €

68 / QUENEAU (Raymond) - Un rude hiver

Paris, Gallimard, 1939, In-12, 221 pp. Broché. Jaquette de maroquin citron, dos lisse, enfermant le livre à la manière d'une reliure, plats recouverts d'un grand rectangle noir à décor de coulées jaunes, étui doublé et bordé du même décor de coulées jaunes. (reliure signée M. de Bellefroid). Envoi autographe de l'auteur.



Édition originale, pour laquelle il n'a été tiré que 30 exemplaires sur Alfa Lafuma-Navarre. Exemplaire de Service de Presse, enrichi d'un envoi de l'auteur à Auguste Bailly.

Bel exemplaire présenté dans un double emboîtement de maroquin citron signé Micheline de Bellefroid, présentant le livre comme s'il était relié, tout en lui conservant intacte sa brochure originale.

450 €

69 / QUINCEY (Thomas de) - L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts

Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. Eaux-fortes de Gus BOFA.

Paris, Editions EOS, 1930, In-4. Reliure plein chagrin noir, dos lisse, jeux de filets dorés droits et courbes ainsi que de filets et de points rouges sur les plats et en continu sur les dos, chagrin noir en encadrement à l'intérieur orné d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui doublé et bordé. (reliure signée Pierrette Allard).

Edition illustrée de 24 eaux-fortes hors-texte de Gus Bofa. Tirage limité à 145 exemplaires numérotés, 1 des 110 exemplaires sur vélin de Rives contenant une suite du deuxième état avec remarques sur Rives.



Édition originale de la traduction par Maurice Beerblock, et première édition illustrée de cet essai, à la fois macabre et humoristique, de l'écrivain anglais Thomas de Quincey pour qui le crime parfait possédait paradoxalement une sorte de beauté artistique. Gus Bofa, parvenu alors à la pleine maîtrise de son art, désirait franchir une étape et sentit le besoin de se mesurer avec des ouvrages voués à la postérité et proches de son tempérament, où la

satire et l'humour noir se donnent libre champ. L'assassinat considéré comme un des beaux-arts reste dans ce sens l'une de ses plus remarquables réussites.

Belle reliure réalisée par Pierrette Allard. Une autre signature figure sur le second contre plat, difficile à déchiffrer. (Quelques pâles rousseurs, touchant la suite).

1700 €



70/ [RELIURE] - Les saints devoirs et exercices de l'âme dévote

Où il est enseigné au chrétien la manière d'employer le jour au service de Dieu. Par les PP. de la Compagnie de Jesus. [suivi de] L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année.

Paris, Gilles Gouault, 1665-1663, 2 textes reliés en 1 volume in-8, Frontispice, 12 ff., 256 pp., 1 gravure hors-texte; Frontispice, 269-(3) pp., Reliure plein maroquin lavallière de l'époque, plats cernés d'une double roulette et d'un double filet dorés avec un double médaillon central cerné de petits fleurons en écoinçon, le tout finement fleuroné et doré en pointillé; dos à nerfs entièrement fleuroné aux petits fers, tranches dorées.

Ouvrage illustré d'un premier frontispice gravé par B. Moncornet, d'un portrait en médaillon de la Vierge également exécuté par Moncornet, daté de 1659, et d'un second frontispice gravé par Herman Weyen. L'ouvrage débute par une table pour trouver les fêtes mobiles (de 1663 à 1692), un calendrier saint des

fêtes pour l'année, l'Evangile selon S. Jean qui se dit le jour de Noël, l'Evangile selon S. Luc qui se dit le jour de l'Annonciation, l'Evangile selon S. Marc qui se dit le jour de l'Ascension, l'Evangile selon S. Matthieu qui se dit le jour des Roys, puis les 10 Commandements de Dieu.

Très jolie et élégante reliure aux petits fers dans le goût et le style de l'atelier de Florimond Badier. Celle-ci correspond tout à fait au travail de Florimond Badier et lui est attribuable. Apprenti doreur en 1630, compagnon de 1636 à 1645, reçu maître le 6 juillet 1645, Florimond Badier doit sa célébrité dans le milieu des bibliophiles au fait d'avoir signé trois de ses reliures, fait resté unique dans l'histoire de la reliure française du XVIIe s. Il est la seule personne identifiée au sein de l'atelier qu'il rejoint vers 1640 et auquel on a de ce fait donné son nom par convention. Cet atelier se signale par une production très abondante de reliures à décor filigrané et pointillé.

Parfait exemple de ces élégantes reliures de Badier devenues aujourd'hui assez rares depuis la dispersion de la bibliothèque de Raphaël Esmerian en 1972. Voir Bibliothèque Raphaël Esmerian, 2e partie.

1300 €



71/ RICTUS (Jehan) - Doléances

Nouveaux Soliloques. Frontispice d'Alfred JUNGBLUTH.

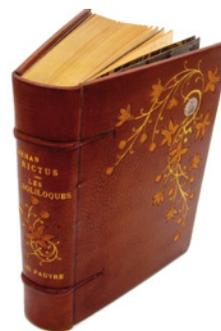
Paris, Mercure de France, 1900, In-12. Broché. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale agrémentée d'un long et bel envoi de l'auteur à l'éditeur Paul Sevin.

150 €

72/ RICTUS (Jehan) - Les Soliloques du Pauvre

Paris, chez l'Auteur, 1897, In-8. Reliure plein maroquin havane, dos à 2 nerfs, belle composition florale enlaçant une pièce 5 francs mosaïquée en maroquin brun et filets dorés sur le plat supé-

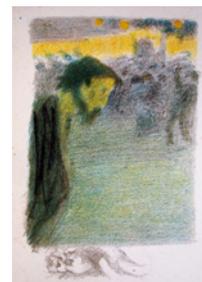


rieur et le dos; bordure intérieure de maroquin havane ornée de feuilles mosaïquées de maroquin vert, noir et brun, doublures et gardes de soie grise ornée de feuilles, double garde de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée. (reliure signée Ch. Meunier). (soie des gardes usée à l'extrémité avec manques).

Édition en partie originale illustrée d'une couverture et un portrait en frontispice par STEINLEN et enrichie de la suite des 9 lithographies originales en couleurs de Joaquim SUNYER publiée séparément (8 lithographies pour Les Soliloques du Pauvre + 1 lithographie pour la dernière partie : la Farandole des Pauv' tûts Fan-Fans)

Tirage limité à 581 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs, 1 des 80 exemplaires sur Japon impérial à toutes marges.

Exemplaire enrichi d'un second état sur papier crème de la couverture illustrée par Steinlen, et de la suite des 9 lithographies de Joaquim Sunyer tirée à 200 exemplaires numérotés (ici non numéroté); celle-ci comprend la décomposition des couleurs en 4 planches des illustrations, d'une suite en noir, une suite des épreuves biffées et deux suites sur Chine avec remarques, l'ensemble totalisant 72 planches



A noter que la couverture de la suite des illustrations annonce 8 et non 9 lithographies.

Jehan Rictus, pseudonyme de Gabriel Randon de Saint-Amand (1867-1933), poète, mais aussi romancier, dramaturge et dessinateur, a voulu être le Villon de son époque, l'auteur d'une oeuvre où s'exprime cette part de la société qui n'a jamais la parole, où l'on entendrait la voix des esclaves, des misérables, des exclus, la voix du peuple. (A. Preiss).

1200 €

73/ SIMENON (Georges) - Le Cheval blanc

Paris, Gallimard, 1938, In-12, 222 pp. Reliure plein maroquin lichen, dos lisse, pièce de papier glacé marbré d'un décor de coulées encadrée d'un filet doré sur les plats, doublures et gardes de papier chamois, tranches dorées, couverture conservée. (reliure signée M. de Bellefroid). De la bibliothèque de Georges Donckier de Donceel, avec ex libris.

Édition originale. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur Alfa Lafuma Navarre, seul grand papier, 1 des 10 exemplaires hors commerce, n° 21.

TRES BEL EXEMPLAIRE HABILLÉ D'UNE RELIURE SIGNÉE MICHELINE DE BELLEFROID.

(infimes petites piqures sur la tranche).

600 €



74/ SIMENON (Georges) - La neige était sale

Paris, Les Presses de la Cité, 1948, In-12, 246 pp. Reliure janséniste plein maroquin noir, dos lisse, filet doré sur les coupes, doublures et gardes de box chamois, doubles gardes de



papier glacé à décor abstrait rose et noir; tranches dorées, couverture et jaquette imprimée conservées, jaquette demi maroquin noir à bandes doublée de peau de chamois, étui doublé et bordé. (*reliure signée M. de Bellefroid*).

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vergé Johannot, seul grand papier.

TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE MICHELINE DE BELLEFROID.

850 €

75/ SIMENON (Georges) - Les rescapés du Télémaque

Paris, Gallimard, 1938, In-12, 240 pp. Reliure plein maroquin gris fumée, dos lisse, pièce rectangulaire de papier glacé marbré d'un décors de coulées encadrée d'un filet doré sur les plats, doublures et gardes de papier beige, tranches dorées, couverture conservée. (*reliure signée M. de Bellefroid*).

Édition originale. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur Alfa Lafuma Navarre, seul grand papier, 1 des 10 exemplaires hors commerce, n° 29.

TRES BEL EXEMPLAIRE HABILÉ D'UNE RELIURE SIGNÉE MICHELINE DE BELLEFROID.

600 €

76/[SPINOZA] - Réfutation des erreurs de Benoit de Spinoza, par M. de Fenelon, par le P. Lami et par M. le comte de Boulainvilliers. Avec la vie de Spinoza, écrite par M. Jean Colerus

Bruxelles, François Foppens, 1731, Petit in-12, Faux-titre, 4 ff., 158-483-(2) pp. Reliure plein veau blond époque 1800, dos lisse richement orné aux petits fers, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées.

Édition originale et unique édition de ce recueil publié par Nicolas Lenglet du Fresnoy.

Cet ouvrage, qui eut un rôle déterminant sur la propagation de la doctrine spinoziste en France, se compose de trois parties. Il débute (pp. 1-158) par une longue biographie de Spinoza par le

théologien protestant Jean Colerus, celle-ci augmentée de nombreux faits tirés d'un manuscrit rédigé par un ami de Spinoza, le médecin Lucas de La Haye. La seconde partie (pp. 1-386) réunit trois Réfutations de Spinoza, par Henri de Boulainvilliers, par Fénelon et par François Lamy : Extrait du Nouvel athéisme renversé ou Réfutation du système de Spinoza. Paris, 1696.

La troisième partie, avec sa page de titre particulière, (pp. 387-483) renferme le Certamen philosophicum propugnatae veritatis divinae ac naturalis, adversus Joh. Bredenburg. principia in fine annexa... haec meditabatur Ishak de OROBIO de CASTRO qui comprend la Refutatio J.B. [J.

Bredenburg] defensionis suae demonstrationis..., J.B. Mathematica demonstratio... et Authoris defensio suae demonstrationis... Amsterdam, 1703.

Ishak Balthazar Orobio de Castro (1618-1687), est un médecin et philosophe marrane né à Bragance au Portugal, il émigra en France puis au Pays-Bas et a entretenu une correspondance amicale avec Spinoza.

Brunet II-1209. Graesse II-563. Cioranescu 29288.

1300 €



77/ SUE (Eugène) - Les Mystères de Paris

Nouvelle édition, revue par l'auteur.

Paris, Charles Gosselin, 1843-1844, 4 volumes

in-4, IV-315-(3), 313-(3), 319-(1), 326-(2) pp., vignettes et illustrations hors-texte. Reliure demi basane bleu nuit époque, dos lisse orné de guirlandes. (quelques rousseurs et feuillets brunis mais bel exemplaire). Ex libris.

Première édition illustrée du chef-d'oeuvre d'Eugène Sue, publiée quelques mois seulement après l'édition originale (1842-1843), ornée d'un très grand nombre de vignettes in-texte gravées sur bois et 81 planches hors-texte, dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, d'après Trimolet, Traviès, Daumier, Nanteuil, Pauquet, Staal, de Beaumont, Daubigny, etc.

Exemplaire du premier tirage de l'Imprimerie Béthune et Plon, toutes les compositions hors-texte portent des légendes. L'ouvrage fut publié en 80 livraisons. Carteret III-569. Brivois 381. Vicaire VII-683.

750 €

78/ SWIFT (Jonathan) - Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines

Edition illustrée par GRANDVILLE. Traduction nouvelle.

Paris, H. Fournier aîné et Furne, 1838, 2 volumes in-8, LXIX-279, 319 pp., frontispices, illustrations in et hors-texte. Reliure plein maroquin rouge avec armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, chiffre formé des lettres M et S entrelacées doré au centre des caissons avec encadrement d'un double filet doré, double filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui doublé et bordé. (*reliure signée Allô-Wamflug*).



Jolie édition, illustrée par J.-J. Grandville de 4 frontispices pour chacune des parties, le premier tiré sur Chine gravé par Brevière, et de 450 vignettes gravées sur bois intercalées dans le texte,



bandeaux et culs-de-lampe. Texte précédé d'une «Notice biographique et littéraire sur Jonathan Swift» par Walter Scott.

Très beau livre illustré romantique, d'une grande rareté en belle condition, imprimé sur vélin teinté. Premier tirage des illustrations de Grandville. Selon Brivois (p. 385-386) «ce livre est un des plus heureusement illustrés par Grandville; la plupart des vignettes sont de petits tableaux où les moindres personnages

sont gravés avec une grande finesse... Cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'oeuvre de Grandville». Conforme à la longue description de Vicair VII-717.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, aux armes indéterminées.

1500 €



79/ TOULET (Paul-Jean) - La jeune fille verte

Paris, Emile-Paul frères, 1920, In-12, 316-(1) pp. Reliure plein maroquin vert empire, plats décorés d'une large et grande pièce rectangulaire de maroquin vert aquatique encadrée d'un filet doré; doublures et gardes de papier vergé ivoire, triple garde de papier vélin crème, tête dorée, couverture et dos conservés, exemplaire non rogné. (reliure signée G. Claes).

Édition originale en librairie du dernier roman de l'auteur, publié au préalable en 6 livraisons dans la revue Les Écrits Nouveaux

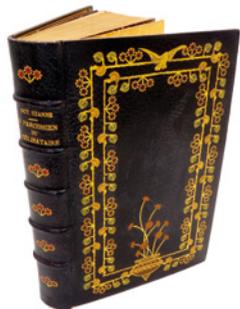
entre 1918 et 1919. Publication post mortem neuf mois après la mort de Paul-Jean Toulet survenue le 6 septembre 1919 à Guéthary.

1 des 50 exemplaires numérotés sur papier vert Smaragdin, ici n° 27, (suivis de 30 exemplaires sur Japon et 100 sur Hollande).

Exemplaire imprimé sur papier vert Smaragdin ou vert émeraude, en accord avec une fine reliure de maroquin vert empire et vert aquatique.

TRES BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GABRIELLE CLAES

1800 €



80/ UZANNE (Octave) - Le Paroissien du Célibataire

Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Albert LYNCH gravées à l'eau-forte par E. Gaujean.

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies May & Motteroz, 1890, In-8, XXX-294-(4)-4 pp. Reliure plein maroquin terre d'ombre, dos à nerfs mosaïqué de 5 de petits boutons floraux, sur le plat supérieur double encadrement doré de chaînettes de fleurs mosaïquées de maroquin brun, vert et rouge, avec en pied une vasque d'où émerge un bouquet de fleurs mosaïquées de maroquin brun; motif mosaïqué que l'on retrouve au centre du plat inférieur; chaînette dorée sur les coupes, doublures et gardes de soie or brodée de motif floraux dans un encadrement de maroquin serti de filets et pointillés dorés avec fleurons mosaïqués en écoinçon, doubles gardes de papier mar-



bré, couverture et dos conservés, tranches dorées non rognées. (reliure signée Ch. Meunier). Ex libris armorié gravé et doré.

Très belle édition ornée d'un frontispice, une vignette de titre et 10 vignettes en bandeaux. Belle impression typographique soignée et raffinée dans le goût 1900, représentative de son époque. Titre et têtes des chapitres imprimés en rouge. Les quatre dernières pages renferment la bibliographie des ouvrages de l'auteur.

Édition originale tirée à 1100 exemplaires numérotés, 1 des 1000 exemplaires sur vergé des Vosges.

Exemplaire enrichi de 3 portraits gravés de l'auteur dont un portant sa signature au crayon et d'une triple suite de toutes les eaux-fortes : sur Chine, eau-forte pure et en bistre. Vicair VII-927 ne mentionne pas l'existence de ces suites

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE HABILÉ D'UNE RELIURE DE MEUNIER

Qui vive !; Traité du célibat et physiologie du véritable célibataire; De l'homme à femmes, du féminisme et de l'amoureux par innéité; Le nid du célibataire; Des filles, dames et demoiselles dans la vie de garçon; Des charmes et maléfices de la correspondance d'amour; Des rendez-vous, ruses et subterfuges dans la contrebande du mariage; La Bible de Satan, théorie des voluptés intimes...



Bref, Le Paroissien du Célibataire, représente tout un programme de muflerie et de phallocratie représentatif de l'époque 1900 et de l'esprit d'Octave Uzanne. Une sorte de «must» dans le goût Uzanne ! mais une grande réussite en termes de livre !

Charles Meunier fit son apprentissage chez Marius-Michel. A la fois relieur et doreur, tous deux régnerent en maîtres de la flore ornementale qui devait inspirer leurs décors Art Nouveau.

(traces discrètes de cire sur les plats).

1000 €



81/ ZOLA (Emile) - Nouveaux contes à Ninon

1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux.

Paris, L. Conquet, 1886, 2 volumes in-8, IV-184, 195 pp. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons, encadrement doré sur les plats de branches de rosier enserrées dans deux doubles filets et deux filets perles, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture conservée. (reliure signée Cuzin). Ex libris du duc de Massa.

Fort belle édition illustrée d'un frontispice et 30 compositions, dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Rudaux.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur grand papier du Japon impérial, celui-ci contenant les illustrations en double état.

1200 €





www.librairiegiard.com