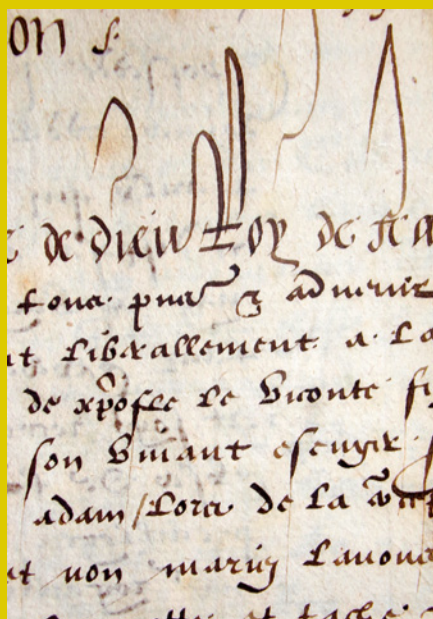




Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

Grand Palais 2020



**Petite sélection d'ouvrages présentés lors
du Salon international du livre rare 2020
Paris, Grand Palais**

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques
59000 LILLE
Tél. 03 20 42 01 86
Portable : 06 81 45 64 11

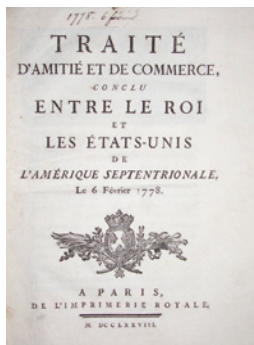
francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.



1/ [AMERICANA] - Traité d'amitié et de commerce, conclu entre le Roi et les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, le 6 Février 1778

A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1778, In-4, 23 pp., vignette en bandeau gravée sur bois, un cul-de-lampe gravé sur bois. Broché sous une simple couture.

Édition originale, très rare, de la première reconnaissance internationale de l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique. Premier traité signé entre les Etats-Unis et une autre puissance, la France, acte fondateur de l'alliance franco-américaine. Constitué de 31 articles et d'un formulaire de passeport, le traité fut signé par Conrad Alexandre Gérard d'une part, qui signe au nom de Louis XVI, et Benjamin Franklin, Silas Deane et Arthur Lee d'autre part. Mention manuscrite de l'époque sur le dernier feuillet «Enregistré au greffe de l'amirauté de Dunkerque, le 12 novembre 1778»

5000 €



2/ ARIOSTE (L') - Roland Furieux, poème héroïque

Traduction nouvelle par M. D'Ussieux.

Paris, Brunet, (Laporte pour le 4e volume), 1775-1776-1783, 4 volumes In-8, 321, 391, 407, 410 pp., 1 portrait en frontispice, 92 figures hors-texte. Reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse richement de filets, dentelles et fleurons; pièces de titre et de tomaison rouges; chaînette dorée en encadrement sur les plats, chaînette sur les coupes, tranches dorées.(quelques brunissures et quelques planches légèrement brunies). Bel exemplaire.

Cette belle édition in-8 diffère totalement de l'édition in-4 publiée les même années chez le libraire Brunet, tant par la composition typographique que par la collation. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice et 92 figures hors-texte : le portrait dessiné par Eisen et gravé par Fiquet de l'édition italienne de Baskerville de 1773 ainsi

que les 46 figures de cette même édition par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau gravées par Bartolozzi, Choffard, de Ghendt,... et 46 figures dessinées par Cochin, gravées par De Launay, Lingée et Ponce. La plupart des gravures sont non signées et avant la lettre pour les 3 premiers volumes, signées pour la plupart dans le 4e volume. Certaines gravures portent un encadrement, d'autres non, on sait que selon les exemplaires cela diffère. Un des beaux livres illustrés du XVIIIe siècle dans lequel le génie de Cochin se maria si bien avec le fantastique de l'Arioste. Le 1er volume est à la date de 1775, les volumes 2 et 3 de 1776 et le 4e de 1783. Cohen 98.

1800 €



3/ BALZAC (Honoré de) - Facino Cane

Compositions de Charles LEANDRE gravées par E. Decisy.

Paris, imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1910, In-8. Reliure plein maroquin brun à longs grains au décor inspiré des reliures «à la cathédrale», dos à nerfs richement orné de petits fers et fleurons mosaïqués aubergine ou beige; plats richement ornés d'un grand motif gothique cerné de larges encadrements de roulettes et filets, rosaces mosaïqués de cuir beige en écoinçon avec petits fers mosaïqués de maroquin rouge; roulette sur les coupes, doubles et gardes de reps moiré bordeaux avec triple encadrement

de filets dorés, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé. (reliure signée Stroobants). (décharge brune des couvertures). Très bel exemplaire.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 100 exemplaires réservés aux membres de la Société, celui-ci n° 55 pour M. Robert-S. Rolo. Ouvrage illustré de 13 gravures en couleurs de Léandre gravées par Decisy : frontispice, vignette de titre et 11 grandes compositions in-texte. Exemplaire enrichi de l'une des 10 suites en noir des gravures. La société de bibliophiles le Livre d'Art fut fondée en 1904 par Octave Homberg et Fernand Jousset, elle a accueilli des femmes bibliophiles et a recruté ses membres parmi le monde diplomatique et celui de la finance. Robert-S. Rolo était un important financier belge, actionnaire dans de nombreuses affaires en Egypte.

2000 €



4/ BEAUMARCHAIS (P.A. Caron de) - La folle journée ou le Mariage de Figaro

Comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.

(Kehl), *De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, Paris, Ruault, 1785, In-8, LI-(1)-199-(1) pp., 1 feuillet errata, 5 gravures H.T. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs de petits fers et filets, filets dorés sur les plats, tête dorée. Exemplaire non rogné. (reliure signée David). (dos légèrement passé, petite restauration au bas du feuillet 83-84). Bel exemplaire.*

Seconde édition. L'édition originale fut publiée la même année sans figures, on y ajouta presque aussitôt cinq figures dessinées par Saint-Quentin et gravées par Malapeau et Roi pour la dernière. Cette seconde édition imprimée à Kehl, réputée être la plus belle des éditions anciennes, présente les cinq figures de

Saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi et non par Liénard comme pour la plupart des exemplaires de cette édition. La suite dite de Malapeau de l'édition originale, offre cette particularité que dans la 5e planche, la gorge de Rosine est découverte, tandis que dans la suite dite de Liénard elle est recouverte d'un fichu. Beaumarchais a fait imprimer cette édition à Kehl, avec les caractères de son édition de Voltaire, pour atténuer autant que possible le dommage que lui causaient les nombreuses contrefaçons de sa pièce. Les figures sont un peu plus grandes que celles de l'édition originale et sont gravées avec plus de soin et de goût. Représenté après trois ans de rédaction et trois autres consacrés à des combats contre la censure, le Mariage de Figaro fut un des triomphes du siècle. Avec son chef-d'oeuvre Beaumarchais a inventé une dramaturgie nouvelle. L'édition du texte accompagné d'une Préface rédigée après coup, donna lieu à une seconde bataille. La pièce, après d'innombrables contre-façons et piratages, fut imprimée simultanément à Paris et à Kiehl chez l'auteur. (En Français dans le Texte, 178). Le Petit 570. Tchermersine I-16. Cohen.

1000 €

5/ BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri) - Paul et Virginie

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1806, Grand in-4, XCII-194-(6) pp., 1 feuillet, 1 portrait en frontispice et 6 gravures hors-texte. Reliure plein veau blond du XIXe siècle, dos à nerfs de triples filets dorés en encadrement dans les caissons, pièce de titre,



triplet filet doré en encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure. Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur.

Superbe édition imprimée sur vélin, la dernière parue du vivant de l'auteur et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif de l'ouvrage ainsi qu'une importante préface de 92 pages en édition originale. Elle est illustrée d'un beau portrait en frontispice de l'auteur par Louis Lafitte et de 6 figures hors-texte gravées sur cuivre d'après Gérard, Girodet, Lafitte, Isabey, Prud'hon et Moreau, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement fils, Prot et Roger. Les figures sont très belles La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie par Prud'hon rendent ce volume très intéressant. Trois feuillets contiennent la liste des souscripteurs. L'exemplaire est complet d'un

feuillet rarement présent, un Avis de Didot concernant la mise en vente de l'ouvrage, la souscription, les conditions et le placement des gravures.

Bel exemplaire enrichi d'une Lettre Autographe Signée de Bernadin de Saint-Pierre à l'avocat dieppois Meliot. Longue et belle lettre touchante de remerciements pour service rendu dans laquelle B. de S.-P. félicite chaleureusement l'avocat d'avoir été le père de 10 enfants à l'âge de 36 ans et qu'il en reste encore 8 vivants «c'est une bénédiction de patriarche». Il promet un exemplaire de cette édition de Paul et Virginie à l'avocat Meliot avec quelques petits suppléments... 2 feuillets in-4, 38 lignes manuscrites (lettre collée en tête sur la page de garde, déchirure sur le feuillet d'adresse).



Cohen 933. Tchemerzine V-648-650. Jammes, Didot n° 98. Cette préface inédite, qui remplace l'avant-propos des éditions antérieures, contient l'histoire détaillée de la publication de cette édition. L'auteur y mentionne les préjudices que lui ont causés les dizaines de contrefaçons. Il explique même sa décision de publier une édition illustrée par le «désir paternel de laisser à mes enfants... une édition exécutée par les plus habiles artistes afin qu'elle ne put être imitée par les contrefacteurs». La publication fut retardée par d'innombrables obstacles énumérés dans la préface. Ce livre confirme le rôle essentiel de Pierre Didot dans la création du livre de peinture même si la responsabilité doit, dans le cas présent être partagée avec Bernardin de Saint-Pierre.

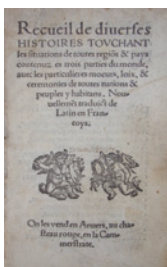
2500 €

6/ BOEMUS (Johann) - Recueil de diverses histoires touchant les situations de toutes régions et pays contenus es trois parties du monde, avec les particulières

moeurs, loix et cérémonies de toutes nations et peuples y habitants. Nouvellement traduit de latin en françois

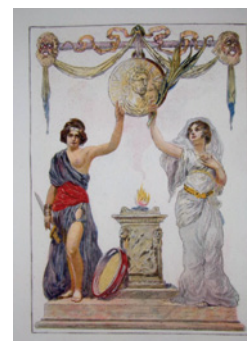
Anvers, achevé d'imprimer par Maître Antoine des Goys, pour Pierre Brilman, 1540, In-8, (15)-272-(3) ff. Reliure pleine basane du XVIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(manque la 1ere garde blanche ainsi que le feuillet blanc après le prologue de l'auteur; dos frotté, coiffes et coins restaurés).

Johann Boemus (ca1485-1535), a étudié la théologie, l'histoire et la géographie à Leipzig, Francfort, Oder et Tübingen et a été aumônier de l'Ordre teutonique à Ulm à partir de 1508. Humaniste, hébraïsant, poète, son ouvrage publié en 1520, «Omnium gentium mores, leges et ritus», première



somme moderne des connaissances sur les différents peuples, traduit à plusieurs reprises au XVIe siècle, a établi la réputation de Boemus en tant que père de l'ethnographie. Le recueil est divisé en 3 parties : Description de la province Daphricque (Afrique), de Lasie (Asie) et de Leurope. Il a été largement utilisé par les grands géographes, notamment Sébastien Munster dans sa Cosmographie. Seconde édition de la première traduction française publiée à Paris chez Galliot du Pré en 1539. Première édition en langue française publiée dans les Pays-Bas, à Anvers en 1540, «On les vend au chasteau rouge, en la Cammerstrate, [puis au colophon], la presente translation fut faicte et aco[m]plie lan mil cinq cens quara[n]te, & acheve dimprimer en Anvers le dernier iour du moys Dapvril, audit an, par Maistre Antoine de Goys, pour Pierre Brilamn, librairie & citoyen Danvers. Brunet II-747. Graesse 461.

900 €



7/ BOUILHET (Henri) - Melaenis

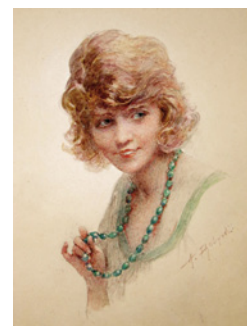
Préface de A. Join-Lambert

Eureux, Imprimerie de Charles Hérissey, 1900, In-4. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs, large encadrement de 2 faisceaux de 5 filets dorés entrecroisés aux angles, dos orné de même, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge ornée d'une frise de grecques en encadrement avec médaillons, doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Cham-bolle-Duru). De la bibliothèque Maurice Méric avec ex-libris.

Tirage unique à 140 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Edition ornée de 17 eaux-fortes gravées en couleurs au repérage dont 5 hors-texte et un frontispice par Paul Gervais. Carteret IV-78. Louis Bouilhet (1821-1869), condisciple de Flaubert au lycée

de Rouen, puis son ami intime, conservateur de la bibliothèque de Rouen, poète. Son ouvrage «Melaenis» est dédié à Gustave Flaubert.

1200 €



8/ BOURGET (Paul) - Pastels. Dix portraits de femmes

Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de ROBAUDI et GIRALDON.

Paris, L. Conquet, 1895, Petit in-4, 330 pp. Reliure plein maroquin janséniste bleu-nuit, dos à quatre nerfs, bordure intérieure ornée de filets dorés et d'une composition florale mosaïquée, double filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé et doublé. (reliure signée René Aussourd). (dos un peu terni). Ex libris.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon, exemplaire nominatif non numéroté offert à Melle Ackermann, signé par l'éditeur. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée d'Adolphe Robaudi. Jeune femme au collier (13x8 cm), non

reprise dans l'illustration. Ouvrage illustré de 46 aquarelles (sur la couverture, les faux-titres, entêtes, lettres, culs-de-lampe, fleurons) : 11 aquarelles de Robaudi reproduites en creux sur cuivre par Chauvet et Hellé imprimées en couleurs à la poupée par Wittmann et retouchées par l'artiste - 35 aquarelles de Giraldon reproduites en relief par Ducourtioux et Huillard imprimées en couleurs par Chamerot et Renouard. Exceptionnelle illustration reproduisant à s'y méprendre les aquarelles de Robaudi et Giraldon. Joint à l'exemplaire une L.A.S. de Paul Bourget à «Mon cher

Henry». S.l., 1er janvier 1880, in-8. «Mon cher Henry, Tu recevras cette lettre de bonne année d'un jour en retard, à cause qu'il me manque dans le cerveau la case de la mémoire des chiffres, et que, par contre, je ne sais pas le numéro de ta maison. Je t'envoie, ainsi qu'à ta charmante femme et à Melle Lavont les meilleurs souhaits d'un vieil ami, aussi attaché dans le fond qu'il est souvent négligent dans la forme. Ce n'est pas peu dire, n'est-ce pas ?... Un exemplaire similaire de l'ouvrage fut adjugé 1500 Francs or lors de la vente Conquet en 1898.

1200 €



9/ BOURNIQUEL (Camille) - L'Enfant dans la cité des ombres

Sept lithographies originales de MANESSIER.

Paris, *Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1978, In-folio. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtement.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme, n° 65 imprimé spécialement pour M. Fernand Haissly. Edition ornée de 7 belles lithographies originales hors-texte d'Alfred Manessier tirées par Mourlot.

500 €

10/ BOYLESVE (René) - Nymphes dansant avec des Satyres

Vingt eaux-fortes originales de Tigrane POLAT.

Paris, *Les Editions d'art Decambez*, 1930, In-4. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs, doublure de maroquin vieux rose orné en encadrement d'un listel de maroquin violet et de filets dorés, gardes de moire violette, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé et doublé. (reliure signée E. Maylander). Ex libris Henri Marcus.

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de Tigrane Polat (1874-1950), peintre et illustrateur franco-égyptien d'origine arménienne. Natif d'Alexandrie, Polat arrive en France en 1900 et travaille dans le cercle artistique d'Edgar Chahine, graveur réputé, il illustre une vingtaine d'ouvrages de bibliophilie.

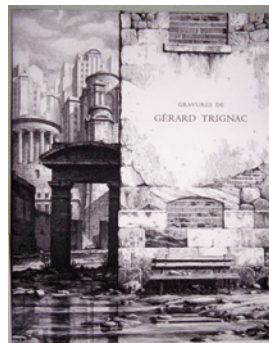
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur Japon ancien à la forme, ici le n° 18, contenant les 20 eaux-fortes en trois états : premier état, deuxième état avec remarques et état définitif, et un dessin original à la sanguine signé de Tigrane Polat.



Exemplaire abondamment enrichi : -1 portrait de Boylesve sur papier Whatman in-4 daté au verso 15 février 1913, dessin original à l'encre de Chine signé R. Kastor (11 x 8 cm), accompagné de 6 lignes autographes signées René Boylesve : « La femme a l'esprit enclin à la chimère, comme tous ceux qui ont peu d'imagination... » -3 dessins originaux signés Tigrane Polat : le premier repris p. 41 (16 x 12 cm), le deuxième dessin représente une étude à la sanguine pour La Danseuse de Tanagre (22 x 28 cm) et le troisième dessin à la sanguine est une étude pour la vignette de la p. 49 (25 x 23 cm) -2 eaux-fortes originales tirées à 30 épreuves

justifiées et signées au crayon par Polat -12 épreuves d'état tirées sur divers papiers dont 4 signées par Polat -3 lettres autographes signées Tigrane Polat, ayant trait à la vente des dessins et eaux-fortes ajoutés au présent exemplaire, adressées à Henri Marcus. Henri Marcus (1888-1960), notaire nancéien, a fait don de l'ensemble de sa collection d'art lorrain de l'époque romane au 19e siècle au Musée historique lorrain de Nancy.

2000 €



11/ CALVINO (Italo) - Les Villes invisibles

Traduction de Jean Thibaudeau. Gravures de Gérard TRIGNAC.

Paris, *Les Amis du Livre Contemporain*, 1993, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile brique.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives signés par l'artiste, 1 des 165 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci imprimé spécialement pour Fernand Haissly. Ouvrage illustré de 10 gravures sur cuivre à pleine page de Gérard Trignac.

Architecte de formation, Gérard Trignac est considéré comme l'un des grands graveurs de l'époque actuelle, ses paysages urbains imaginaires ont fait sa réputation. « Gérard Trignac est [...] un rêveur d'architecture qui ne pratique aucun autre genre.

Il ne fait pas de reconstitution de la Rome antique, ni d'inventaire du patrimoine bâti, il ne fait pas de plans pour la cité future : il dessine ses rêves. Il ne s'écarte de ses constructions imaginaires que dans la mesure où les textes qu'il illustre le réclament. De son propre fond il tire un monde étrange de pierre ou de béton, où les échelles des objets se contredisent, où les vues en plongée ou en contre-plongée donnent le vertige [...] » (Michel Wiedemann).

900 €



12/ [CHARLES-QUINT - ORDONNANCE] - Ordo[n]nance, statut, & permission de l'Imperiâle M. des especes d'or & d'argent : publiée l'an M.D.xlviii, le xvif de juillet

Imprimé à Gand, par Josse Lambert, 1551, Petit in-12, 18 ff. Reliure du XIXe demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets. Signature Koelheb en queue. Ex libris apposé en bas du titre.

Édition originale. Portrait de l'empereur Charles-Quint gravé sur bois en médaillon sur le titre, 174 empreintes de pièces gravées sur bois. Van Hulthem 25607, «Les empreintes de cet ouvrage sont supérieurement gravées». Katalog Der Commerz-Bibliothek in Hamburg, 244. Le dos de la reliure porte la mention dorée «Koelheb», l'ex libris aux initiales F. M. à la devise «Veritas omnia vincit»

500 €



13/ CREBILLON (Prosper Jolyot de) - Oeuvres complètes

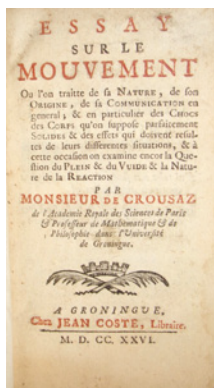
Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures.

Paris, chez Les libraires associés, 1785, 3 volumes in-8, LXXVI-285, 375, 333 pp., 72 figures et portraits hors-texte. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné dans les caissons d'un double filet doré en encadrement, petits fers et dentelles; triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. (reliure signée Allô). Ex libris A. Renaud et Et. Beauvillain.

Edition illustrée d'un portrait en frontispice par Marillier, d'après le portrait peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macet et Trière. Très bel exemplaire exemplaire enrichi de : - la suite pour l'édition de Renouard, 1818, comprenant un portrait par Saint-Aubin et 9 figures de Moreau le jeune, épreuves en double état (avant et avec la lettre grise),

à l'exception de la planche du Triumvirat qui est en un seul état (avec lettre). - la suite de 9 figures de Monnet gravées par Delignon, épreuves avant la lettre. - la suite pour l'édition de Didot, 1813, comprenant un portrait-frontispice et 9 figures de Peyron gravées par Baquoy, Le Mire et Trière, épreuves en double état (avant et avec la lettre). - la suite d'un portrait par Hopwood et 9 figures de Desenne. - une figure non signée pour Rhadamiste et 4 portraits de Crébillon, dont l'un gravé par Ingouf d'après La Tour. Soit 72 figures et portraits hors-texte.

1800 €



14/ CROUSAZ (Jean-Pierre de) - Essai sur le Mouvement

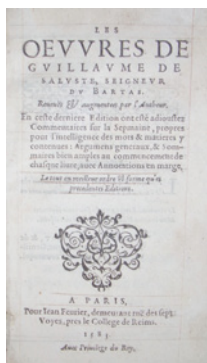
Où l'on traite de sa nature, de son origine, de sa communication en général, et en particulier des chocs des corps qu'on suppose parfaitement solides et des effets qui doivent résulter de leurs différentes situations, et à cette occasion on examine encor la question du plein et du vuide et la nature de la réaction.

Groningue, Jean Coste, 1726, 2 parties en 1 volume In-12, 4 ff., 184-(2)-(6)-351 pp., 26 planches hors-texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

Édition originale peu commune, une seconde édition fut publiée à La Haye en 1728. Jean-Pierre de Crousaz, natif de Lausanne (1663-1750), fait ses études de théologie et de philosophie à Lausanne, Leyde et Paris. Diacre de la ville de Lausanne, professeur de philosophie à l'académie dès 1700, puis recteur. Crousaz y introduisit la pensée cartésienne malgré les ordonnances de Berne qui voulaient préserver l'orthodoxie. En 1724, il enseigna la philosophie à Groningue. De 1726 à 1733 précepteur du prince Frédéric II de Hesse-Cassel. De retour à Lausanne en

1738, il reprit sa chaire de philosophie jusqu'en 1748. Son ouvrage «Système de réflexions qui peuvent contribuer à la netteté et l'étendue de nos connaissances ou nouvel essai de logique» (1712) le fit connaître dans toute l'Europe, Crousaz entretint une vaste correspondance avec les savants de son temps. Ses ouvrages sur les mathématiques et sur la pédagogie se heurtèrent aux attaques des tenants de l'orthodoxie protestante qui l'accusèrent de vouloir substituer Euclide au catéchisme. Il fut l'un des relais importants de la pensée nouvelle dans la première moitié du XVIIIe s. Membre associé de l'Académie royale des sciences de Paris. (Dictionnaire Historique Suisse). Dans sa théorie du mouvement, Crousaz fait référence à Newton, Boyle, Descartes et Rohault. La deuxième partie expose le Système du mouvement de Gamache, dans lequel il tente de réconcilier les théories de Descartes et de Newton.

500 €



15/ DU BARTAS (Guillaume de Salluste) - Les oeuvres

Reveues et augmentées par l'auteur. En ceste dernière édition ont esté adjoustez commentaires sur la Sepmaine, propres pour l'intelligence des mots et matières y contenues : Argumens généraux et sommaires bien amples., avec annotations en marge... [par S. Goulart].

Paris, Jean Feurier, 1583, In-12, (12)- 415-(16) ff., 7 vignettes gravées sur bois. Reliure plein vélin époque à recouvrement à lacets, titre manuscrit au dos avec un petit fleuron. Exemplaire réglé. (gardes anciennement renouvelées).

Cioranescu 8152. Contient : La sepmaine ou création du monde - La Judith - L'Uranie ou muse céleste - Le triomphe de la foy - Poème dressé pour l'accueil de la Reyne de Navarre faisant son entrée à Nerac. Guillaume Salluste Du Bartas (1544-1590), soldat, diplomate et poète.

Sa vie est à l'image de son oeuvre, pleine de mouvement, de pittoresque et d'imprévu. Un instant, la réputation de ce gascon au tempérament de feu, à l'imagination fougueuse, balancera celle de Ronsard jusqu'à provoquer sa jalousie. «Pierre de Ronsard, nous dit Colletet, jouissait paisiblement et sans trouble de la haute et unique principauté de nostre Parnasse françois, lorsque Du Bartas vint à paroistre au monde. Tandis que les uns demeuraient fermes dans leur premier respect envers Ronsard, les autres se révoltèrent contre luy, et proclamèrent hautement Du Bartas le prince des poètes françois» (Grente).

700 €



16/ FENELON (Fr. Salignac de la Mothe) - Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse

Première édition conforme au manuscrit original.

Paris, Jacques Estienne, 1717, 2 volumes in-12, LVIII-(2)-492-(2), (26)-478-(2) pp., 2 frontispices dont 1 portrait, 24 figures hors-texte, 1 carte dépliant. Reliure plein maroquin terre de sienne dos à nerfs richement décoré et orné aux petits fers d'un bel entrelacs de filets, pièces de titre et de toison vertes; triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée David).

Première édition complète et définitive, également première édition illustrée du grand roman initiatique de Fénelon. Elle est précédée d'un «Discours de la poésie épique et de l'excellence du poème de Télémaque» par le chevalier de Ramsay; elle contient un portrait en frontispice par Bailleul, gravé par Dufflos, 1 frontispice pour le tome II et 24 figures par Bonnart, gravés par Giffart ou non signés, et une carte géographique dépliant.

La première édition du texte fut donnée à l'insu de son auteur en 1699. Cette édition donnée par le marquis de Fénelon, petit neveu de l'auteur, est recherchée, c'est la première conforme au manuscrit original, la première à être divisée en 24 livres, ordre qui sera conservé dans les toutes les éditions ultérieures. Le Télémaque causa la perte définitive de Fénelon, plusieurs personnages de la cour crurent se reconnaître, et l'obligea à quitter la cour. Il existe deux tirages de cette édition, parus à la même date : un premier tirage en «petits caractères» ayant 37 lignes par pleine page et un second en «gros caractères», (celui-ci), ce dernier étant corrigé des fautes de l'édition en petits caractères et possédant des tables qui ne figurent pas dans le premier. Les gravures qui ornent ces deux tirages sont les mêmes. Voir La Rochebilière 588. Brunet II-1212 : De toutes les anciennes éditions du Télémaque imprimées à Paris, celle-ci est la plus belle et celle qui mérite le plus de conserver une place dans la bibliothèque d'un curieux... édition donnée d'après un manuscrit original qui offrait beaucoup de corrections et des augmentations considérables. Cohen 379-380. Cioranescu 29086. Graesse II-564.

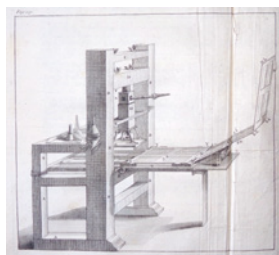
1300 €

17/ FERTEL (Martin Dominique) - La Science pratique de l'imprimerie

Contenant des instructions très-faciles pour se perfectionner dans cet art. On y trouvera une description de toutes les pièces dont une presse est construite, avec le moyen de remédier à tous les défauts qui peuvent y survenir. Avec une méthode nouvelle et fort aisée pour imposer toutes sortes d'impositions, depuis l'In-folio jusqu'à l'In-cent-vingt-huit...

A Saint Omer, par Martin Dominique Fertil, 1723, In-4, 10 ff., 292 pp., 5 ff., 4 planches dépliantes de tableaux, 2 planches gravées pour la presse à imprimer dont une dépliant, une vignette de titre gravée sur bois, nombreuses gravures sur bois in texte.

Page de titre en rouge et noir. Cartonnage bradel plein papier gris souris moderne, pages de garde anciennes conservées. Exemple complet du feuillet d'errata.



Édition originale très recherchée. Martin Dominique Fertel (1684-1752), imprimeur-libraire ; imprimeur de monseigneur l'évêque de Saint-Omer. Fils d'un maître tailleur ; natif de Saint-Omer, où il fait son apprentissage chez l'imprimeur-libraire Benoît Combe qui le quitte le 11 août 1704. Après s'être perfectionné dans diverses villes de France, des Pays-Bas, de Savoie et d'Italie, il s'établit en 1713 à Saint-Omer avec une simple autorisation des autorités municipales. Ne sera reçu imprimeur par arrêt du Conseil que le 22 août 1726. Membre juré du corps de la ville de Saint-Omer en 1721 ; échevin en 1739. À sa mort, Henri-François Boubiers lui succède. L'ouvrage de Fertel est particulièrement instructif quant aux méthodes typographiques de l'époque et plus amplement depuis le XVI^e siècle, la technique n'ayant que peu évolué pendant 3 siècles. L'ouvrage est divisé en quatre parties : la première traite de la composition des caractères, de l'ornementation, des titres, de l'architecture des paratextes ; la deuxième, de l'imposition, des garnitures et de la correction ; la troisième, de la ponctuation et des différents signes d'usage dans l'imprimerie ; enfin, la quatrième renferme les instructions nécessaires pour réaliser une bonne impression, la connaissance de la presse, le papier, les formes, l'impression en rouge et noir, la préparation des encres, le noir de fumée, le vernis, etc. L'édition est illustrée d'un bandeau aux armes du dédicataire, de 6 planches, dont 2 eaux-fortes représentant une presse ainsi que de nombreuses gravures sur bois dans le texte donnant les instructions pour plier les impositions selon les différents formats. On trouve également de nombreux exemples de pages de titres. Brunet II-1237. Graesse II-573

On trouve également de nombreux exemples de pages de titres. Brunet II-1237. Graesse II-573

2000 €



18/ FISCHER (Raymond) - Villas et petits hotels

Paris, Ch. Massin, (1930), In-4, (12) pp. de texte, 36 planches H.T. en phototypie. En feuille sous portefeuille éditeur illustré à lacets. (cachet sur le titre, portefeuille un peu sali).

Réflexions sur l'Architecture Contemporaine". Hôtels particuliers à Boulogne-Billancourt par Mallet-Stevens, Le Corbusier & Jeanneret... plans, photographies...

700 €

19/ FLAUBERT (Gustave) - Madame Bovary, moeurs de province

Douze compositions par Albert FOURIE gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant.

Paris, A. Quantin, 1885, In-4. Reliure plein maroquin vert jan-séniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré d'encadrement intérieur, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Pougetoux). Ex libris.

Elégante édition illustrée de 12 compositions hors texte d'Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Tirage unique à 100 exemplaires réimposés et numérotés sur Japon, compor-



tant les eaux-fortes en double état : avant la lettre sur Japon et à l'état définitif sur vélin de Hollande.

1000 €



20/ GAUTIER (Theophile) - Mademoiselle de Maupin

Avec un portrait de l'auteur gravé par Eug. Abot d'après le médaillon de David d'Angers et un portrait de Mademoiselle de Maupin par Théophile Gautier reproduit en fac-similé.

Paris, G. Charpentier, 1880, In-8, 421 pp. Reliure plein maroquin beu, dos à nerfs orné de doubles encadrements de filets dorés, plats ornés de compositions aquarellées sur soie et encadrées d'un triple filet doré avec petits fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (reliure signée G. Malraison).

Belle édition imprimée sur papier vergé illustrée en frontispice d'un portrait gravé de l'auteur Par Eugène Abot d'après David d'Angers, et d'un portrait de Melle de Maupin par Gautier en fac-similé, celui-ci est remplacé ici par un portrait aquarellé par François Coindre : Melle de Maupin chapeauté.

PRECIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 8 aquarelles originales, dont 4 érotiques par François Coindre : -premier plat de la reliure, peinte sur soie une grande aquarelle avec portait de Magdeleine de Maupin en médaillon. -second plat de la reliure, peint sur soie le mot «Fin» tracé sur une page de manuscrit déroulé. -à pleine page sur le faux-titre, Gentilhomme observant une femme au balcon -en frontispice, Melle de Maupin chapeauté. -4 compositions érotiques hors-texte, placées pages 122, 254, 333 et 413. Vicair III-888

2000 €



21/ GIDE (André) - Journal 1942-1949

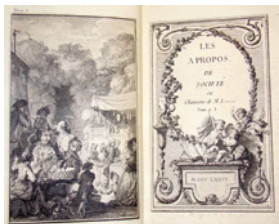
Paris, Gallimard, 1950, In-12. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets à froid, sept filets à froid en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bordeaux bordé d'un filet doré et orné d'un double encadrement de trois filets à froid, gardes de soie moirée bleue, tranches marbrées, couverture conservée, étui bordé et doublé. (reliure signée A. & R. Maylander). Ex libris des bibliothèques Eg. Bouchez et Jean Meyer.

Édition originale. 1 des LXXXV exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder. Très bel exemplaire en reliure doublée de Maylander, parfaitement conservé.

850 €

22/ [LAUJON (Pierre de)] - Les A propos de société ou Chansons de M. L.... - Les A propos de la folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.

(Paris), 1776, 2 ouvrages en 3 volumes in-8, X-302, 316, VI-319 pp.; 3 frontispices, 3 titres gravés, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe par Moreau le jeune. Reliure plein veau porphyre époque, dos lisse orné de filets, dentelles et fleurons, pièce de titre et de toison, triple filet doré en



encadrement sur les plats, tranches dorées.(les filets d'encadrement ont pu être poussés postérieurement). Bel exemplaire.

Édition originale de ce ravissant ouvrage orné de deux frontispices, dont un répété, trois figures hors-texte, trois vignettes et trois culs-de-lampe gravés en taille douce d'après Moreau le Jeune; illustrations d'une beauté et d'une grâce ravissantes et qui comptent parmi les meilleures de Moreau, d'après Cohen. Les deux volumes des «A-propos de société» sont suivis d'un troisième intitulé «Les A-propos de la folie», tous trois contiennent

de nombreux airs notés. Cohen 604. Gay I-253. Pierre de Laujon (1712-1811), auteur dramatique et chansonnier, était membre du fameux Caveau, société bachique et chantante.

900 €



23/ LE SAGE (Alain-René) - Histoire de Gil Blas de Santillane

Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris.

Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, chez Janet, Hubert, An III, (1795), 4 volumes grand in-8, 398, 333, 382, 368 pp., 100 figures hors-texte. Reliure plein maroquin bleu à long grain, dos à nerfs richement orné aux petits fers et filets; double filet doré en encadrement sur les plats dont un lobé aux angles, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier rose, tranches dorées.(sans les faux-titres). Séduisant exemplaire en maroquin bleu décoré, dans le style Bozerian.



Un des rares exemplaires sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre Superbe édition ornée de 100 figures hors-texte de Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux gravées sous la direction de Hubert. Cohen 632. Cette édition du Gil Blas figure parmi les chefs-d'oeuvre de la typographie de Didot, le plus grand imprimeur de son temps. Le papier est tout à fait exceptionnel.

2700 €



24/ MARMONTEL (Jean François) - Contes moraux

Paris, J. Merlin, 1765, 3 volumes in-8, XVI-345, 376, 312 pp., portrait gravé en frontispice, 3 titres gravés, 23 gravures H.T. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné d'un double filet en encadrement dans les caissons, petits fers, fleurons et dentelles. Double cadre de filets et roulettes dorés agrémenté de fleurons en écoinçons sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. (reliure signée Chambolle-Duru). Ex libris gravé Beauvillain.

Première édition illustrée. Exemplaire du premier tirage, en grand format, de cette édition, reconnaissable à la présence des erratas dans chacun des volumes. Ouvrage célèbre illustré d'un portrait par Cochin gravé par Saint-Aubin, trois titres de Gravelot gravés par Duclos, 23 figures hors-texte de Gravelot gravées par Baquoy, Legrand, Lemire. Les figures de Gravelot sont parmi

les plus jolies que ce maître ait produites. Cohen 686-687 précise qu'une édition in-12 fut publiée simultanément.

Très bel exemplaire dans une fine et fraîche reliure de Chambolle-Duru. «Ces Contes moraux, dont certains libertins malgré leur interprétation morale, avaient originellement paru en 1761 et rencontré un succès immédiat. Pour faire pièce aux nombreuses contrefaçons qui paraissaient, il fut décidé de publier la présente édition de luxe. L'ouvrage est considéré comme le chef-d'œuvre de Gravelot. Dans son interprétation des textes de Marmontel, où il fait preuve d'une admirable finesse psychologique, Gravelot s'est attaché au petits drames de l'existence contemporaine plutôt qu'aux traits de galanterie.»

2000 €



25/ MAUPASSANT (Guy de) - Une Vie

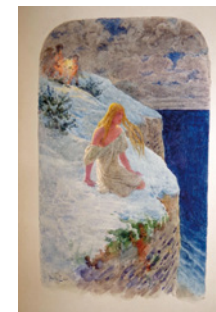
Nouvelle édition illustrée de 38 compositions de Maurice LELoir gravées à l'eau-forte par Léon Boisson et de lettres ornées gravées sur bois.

Paris, L. Carteret, 1920, In-4, 310 pp. Texte encadré d'un double filet noir. Reliure plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, caissons composés d'un double filet doré, d'un listel de maroquin rouge encadrant un petit jeu de filets et fleurons dorés et d'une rosace mosaïquée rouge et parme. Sur les plats large listel d'encadrement de maroquin violet orné d'un semis de fleurs mosaïquées en maroquin lilas et étamines dorées, le tout dans un double cadre de deux filets dorés, dont l'un avec des fleurons dorés en écoinçon, épais filet doré sur les coupes. Contreplats habillés de maroquin vert bordés de maroquin brun, trois listels mosaïqués de maroquin parme et violet, deux filets dorés en encadrement dont

l'un avec fleuron doré en écoinçon. Gardes de moire brune, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé. (reliure signée Noulhac 1922).

Très belle édition illustrée de 38 compositions gravées sur bois de Maurice Leloir, la meilleure production de l'artiste selon Carteret. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 80 exemplaires «de grand choix sur Japon et vélin du Marais», ici n° 48 sur papier du Japon. Exemplaire enrichi d'une double suite des gravures et d'une belle aqua-relle originale signée de Maurice Leloir, variante de la gravure page 137. Exceptionnelle reliure doublée, signée «Noulhac 1922» au premier contreplat et «Malo Noulhac» au second.

2500 €



26/ MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de) - Oeuvres de Maupertuis

Nouvelle édition corrigée et augmentée.

Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1768, 4 volumes in-8, XXXVI-309 pp.; IV-431 pp., 2 ff.: IV-468 pp., 2 ff.; VIII pp., 6 ff., 346 pp., portrait en frontispice, 31 figures hors-texte, 1



carte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées.Étiquette des Frères Périsse, imprimeurs-libraires à Lyon.

La meilleure édition des oeuvres collectives de Maupertuis (la 1ère en 1752), revue et augmentée par l'auteur, illustrée d'un portrait en frontispice d'après Tournière gravé par Daullé, une carte «de l'arc du méridien au cercle polaire» dans 3e volume et



31 figures gravées sur bois à pleine page dans le 4e volume. Essai de cosmologie. Figures des astres. Essai de philosophie morale. Réflexions philosophiques. Vénus physique. Système de la nature. Lettres. Eléments de géographie. Relation du voyage au Cercle Polaire pour déterminer la figure de la Terre. Relation d'un voyage au fond de la Laponie. Lettre sur la comète. Discours académiques. Astronomie nautique. Discours sur la parallaxe de la lune et mesure du degré du méridien. Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759), géomètre et philosophe, membre de l'Académie des sciences, de la Société royale de Londres, propagateur des idées de Newton, reçu par Mme du Châtelet, ami de Voltaire, de Frédéric II qui le nomme à

la tête de l'Académie de Berlin en lui offrant un pont d'or et 3000 livres de rente annuelle. Maupertuis finit par se brouiller avec Voltaire qui le raille dans Micromégas.

900 €



27/ MAYOR (Jean) - Kiosques & Pavillons urbains destinés à l'Exposition internationale des arts décoratifs modernes, Paris 1925

Paris, Charles Moreau, (1925), In-4, (7) pp., 32 planches hors-texte avec rehauts de couleurs. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets.(cachets du cabinet Spadacini de Valenciennes).

Rare publication, complète des 32 planches toutes rehaussées au pochoir, présentant des "édicules" spécialement conçus par une trentaine d'architectes pour la grande Exposition internationale de 1925 : kiosques à journaux, rafraîchissements, bureaux de tabac, cabines téléphoniques, w.c., fontaines, postes de secours, etc.

800 €



28/ [RASSENFOSSE] BOYLESVE (René) - Les Bains de Bade

Petit roman d'aventures galantes et morales, avec six gravures originales et des ornements divers par Arm. Rassenfosse.

Paris, Société des Dilletantes, Georges Crès, 1911, Petit in-4, Reliure demi veau glacé rouge à coins, double filet doré sur les plats et le dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Asper). De la bibliothèque H. Grandjean avec ex-libris.



Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur Hollande Van Gelder. La filiation de Armand Rassenfosse avec Félicien Rops apparaît à l'évidence dans ces 6 gravures originales hors-texte tirées en sépia (sauf une en gris) et les différents ornements en bandeaux et culs-de-lampe. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé d'Armand Rassenfosse au crayon (20x16 cm), au format du livre, étude de nu féminin; et une L.A.S. «René Boylesve» 27 rue des Vignes, 16e, sans date, à un confrère : « En deux mots, je crois qu'il n'y a qu'une forme de l'union sexuelle qui mérite considération au point de vue social, c'est le mariage, et j'ajoute : le mariage avec quelques garanties de durée. Je suis convaincu que l'union libre, quelle qu'en soit la vogue momentanée, est très peu propre à assurer le très relatif bonheur humain que seule l'idée d'un établissement définitif peut contribuer à affermir ». TRES BEL ENSEMBLE

1000 €



29/ [TOISON D'OR] CHIFFLET (Jean-Jacques) - Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or, depuis la première institution jusques à présent

Anvers, Plantin-Balthazar Moretus, 1632, 3 pièces reliées en 1 volume petit in-4, Titre, frontispice gravé, 14 ff, 232 pp., 7 ff. (le dernier avec la marque d'imprimeur de Plantin) - (Suivi de) WENDELIN, Godefroy. Aries seu Aurei Velleris encomium. 15 pp. - (Suivi de) CHIFFLET. Breviarium historicum inclyti Ordinis Velleris aurei. 1632. XII-36 pp., 2 ff. (le dernier avec la marque d'imprimeur de Plantin). Reliure plein vélin époque à recouvrement, titres des 3 pièces manuscrits au dos, tranches bleues.

Éditions originales. Très beau frontispice gravé, non signé, Jason terrassant le dragon et exhibant la Toison, dans un ovale entouré des emblèmes de l'ordre. « Voici une petite armée de chevaliers

haut parage...qui vont au devant de Vostre Altesse ». Rare et intéressant catalogue des armoiries des 378 chevaliers de la Toison d'Or, depuis l'institution de l'Ordre, rédigé à la demande conjointe de Philippe IV d'Espagne et du Cardinal-Infant Ferdinand, gouverneur des Pays-Bas (et dédicataire de l'ouvrage). Les chevaliers sont classés par règne, 4 pages (pp. 229-232) ont été laissées blanches pour la fin du règne de Philippe IV. La lettre liminaire de Chifflet « Au lecteur curieux de l'art héraldique » fournit d'intéressantes réflexions sur le travail de l'héraldiste, la terminologie et la description des armoiries. Dans la seconde pièce, Godfried Wendelen (1580-1667), astronome et géomètre, copernicien convaincu, correspondant de Mersenne, le premier à admettre une loi de variation de l'obliquité de l'écliptique (Jean Pelseneer, « Pour saluer Wendelen ») dresse un parallèle entre l'Ordre de la Toison d'Or et la constellation du Bélier (Aries). La dernière pièce, plus tardive, est due au fils de Jean-Jacques, Jules Chifflet (1615-1676), chancelier de la Toison d'Or à partir de 1648. Guigard, 4908. Inconnu de Saffroy.

1700 €



30/ VIRGILE - Les Géorgiques

Traduction nouvelle en vers français, enrichie de notes et de figures ; par De Lille. Troisième édition.

Paris, Bleuët, 1770, In-8, 348 pp., 1 frontispice et 4 gravures H.T. Reliure plein maroquin vert époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurs de lys en écoinçon, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées.

Troisième édition, d'après Cohen la plus belle de toutes, de cette excellente traduction, elle est ornée d'un frontispice de Casanova et de 4 figures hors-texte de Eisen, le tout gravé en taille-douce par De Longueil.

Splendide exemplaire en maroquin vert. Excellente traduction de Jacques Delille d'après Brunet V-1303. Jacques Delille (1738-1813) était encore un obscur professeur d'Humanité au collège d'Amiens puis au collège de la Marche à Paris. Il propose alors sa traduction des Géorgiques et sort de l'ombre brusquement, de cet ouvrage commence sa marche vers la gloire. Frédéric II s'enthousiasme et décrète «L'ouvrage



le plus original du siècle», Voltaire se démène pour le faire entrer à l'Académie française; on lui confie la chaire de poésie latine au Collège de France... Sa vie fut une réussite éblouissante, d'une naissance semi-clandestine à Aigueperse en 1738, des funérailles d'apothéose en 1813.

800 €



31/ VOLTAIRE - Zadig ou la destinée

Illustrations de J. GARNIER, F. ROPS et A. ROBAUDI, gravées en couleurs par Gaujean.

Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard, 1893, In-4. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs portant le titre doré, grand motif doré entre les nerfs, doublure de maroquin rouge brique orné d'un cadre en partie délimité par un listel de maroquin vert droit et courbe avec fers rocaille en écoinçon d'un jeu de filets et roulettes, gardes de soie moirée noire, doubles gardes de papier marbré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui doublé et bordé. (reliure signée Aussourd). Ex libris Etienne Beauvillain.

Edition ornée de 8 illustrations hors-texte en couleurs, 2 de J. Garnier, 4 de F. Rops et 2 de A. Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean. Chaque planche est protégée d'un papier fin portant la légende imprimée en or. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin fort, celui-ci n° 82 offert à M. Paul Bourge, comportant une suite de 29 planches correspondant à la décomposition en couleurs de chacune des planches. D'après Carteret, très belle publication fort cotée notamment pour les compositions de Félicien Rops.

2300 €

A très vite !!!