MAY ASSOCIÉS
commissaire-priseur

Vente aux enchères
LIVRES ANCIENS et de COLLECTION
8 juin 2020 à 14h

DISPERSION DE LA BIBLIOTHEQUE DE LAURENT DEBUT, FONDATEUR DES EDITIONS BRANDES

POESIES - LIVRES ILLUSTRES - LIVRES D'ARTISTES – BIBLIOPHILIE

GRAVURES - ESTAMPES - LIVRES ANCIENS - MANUSCRITS ET ARCHIVES

Expert : François GIARD

MAYASSOCIÉS
commissaire-priseur

Vente aux enchères

LIVRES ANCIENS et de COLLECTION

8 juin 2020 à 14h

Hôtel des ventes de ROUBAIX

EXPOSITIONS
Vendredi 5 juin 14h - 18h
Lundi 8 juin 9h30 - 12h

EXPERT
François GIARD
Libraire-expert membre du SLAM / LILA
francois@librairiegiard.com

Catalogue en ligne :
https://www.interencheres.com/meubles-objets-art/vente-live-de-livres-anciens-et-de-collection-271598/

live INTERENCHERES-LIVE

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		DAUMIER, Honoré. Bel ensemble de 90 lithographies tirées du journal Le Charivari. 1850-1855, sujets ca 250x210 mm. Texte imprimé au verso, chacune sous passe partout : La Chasse, les Bains de mer, la Campagne, le Train, les Représentants de 1849, Thiers, Actualités politiques, Russie, Naples, Haïti,… Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	300 / 500
2		CHALCOGRAPHIE DU LOUVRE. Bel ensemble de 32 gravures de la Chalcographie du Louvre, 55 x 68 cm : Mme de Pompadour par de Latour, Le Serment des Horaces par David, Mme de Récamier par David, La Baigneuse par Ingres, Femme à sa toilette par Le Titien, Le débarquement de la Reine à Marseille par Rubens, La majorité du Roi Louis XIII par Rubens, La cathédrale de Rouen par Le Meilleur, …. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
3		Ensemble de 16 affiches et caricatures politiques du dessinateur André Gill. Ca 65 x 50 cm, dont 6 en couleurs : Pas vierge… et martyr – Rule. Britannia – Les Trois Cent Soixante Trois ! – Thiers – Gambetta,…. Ensemble de 16 affiches et caricatures politiques du dessinateur André Gill. Ca 65 x 50 cm, dont 6 en couleurs : Pas vierge… et martyr – Rule. Britannia – Les Trois Cent Soixante Trois ! – Thiers – Gambetta,…. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 80
4		CHARIVARI. 2e REPUBLIQUE. 1848-1851. Ensemble de 14 caricatures politiques sous passe-partout extraites du journal Charivari : CHAM, VERNIER, BOUCHOT. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
5		CHARIVARI - GAVARNI. 10 Lithographies originales extraites du journal le Charivari sous passe partout. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6		PORTEFEUILLE contenant environ 30 affiches ou caricatures de presse, politiques ou faits divers, chansons, 1880-1900. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120
7		TYPOGRAPHIE XVIe. Ensemble de 83 feuillets épars In-folio ou In-4 imprimés au XVIe siècle contenant 127 vignettes gravées sur bois : -19 feuillets de Cosmographia Universalis de MUNSTER illustrés de 24 bois gravés. -44 feuillets des Antiquités Judaïques de FLAVIUS JOSEPH illustrés de 86 bois gravés. -20 feuillets de la CHRONIQUE DE NUREMBERG illustrés de 17 bois gravés. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
8		CARTES GEOGRAPHIQUES. Ensemble de 21 cartes géographiques de la France, XVIIIe - XIXe : - CASSINI. Nouvelle carte qui comprend les principaux triangles qui servent de fondement à la description géométrique de la FRANCE. Ca 1780. 98x66 cm, pliée et entoilée époque. - Carte de la FRANCE divisée en 103 départements avec les pays conquis en deça du Rhin, par POIRSON ingénieur 1798. 77x55 cm, plié, rehauts de couleurs. Cartouche avec correspondance des départements aux anciennes provinces. -Carte d'état major. ALTKIRCH. Paris, Ch. Piquet (1820). 87x58 cm, pliée et entoilée. -Carte d'état major. COLMAR. Paris, Ch. Piquet (1820). 87x58 cm, pliée et entoilée. -Carte d'état major. TOURS. Paris, Ch. Piquet (1820). 87x58 cm, pliée et entoilée. -Carte d'état major. MONT PELVOUX. Paris, Lanée succ de Longuet (1850). 85x65 cm, carte en couleurs pliée et entoilée. -Carte d'état major. GRENOBLE. (1850). 86x59 cm, pliée et entoilée. -Carte d'état major. NANTUA. (1850). 86x59 cm, pliée et entoilée. -Carte d'état major. FERNEY. (1850). 86x59 cm, pliée et entoilée. -Carte d'état major. ROUEN. (1850). 86x59 cm, pliée et entoilée. -Carte d'état major. CHAUMONT. (1850). 86x59 cm, pliée et entoilée. -Carte d'état major. BOURG (MACON). (1850). 86x59 cm, pliée et entoilée. On joint 7 autres cartes pliées et entoilée : Suisse (rehauts de couleurs), France (rehauts de couleurs), Brioude, Soissons, Baume les Dames, Bourbonne, Mézières, Troyes, Thionville. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9		PORTEFEUILLE CONTENANT : -20 dessins rehaussés au lavis, études de perspective ou d'architecture, XIXe, 48x35 cm -2 grands plans aquarellés pour l'élévation d'une porcherie : vues, plans et profils. XIXe. 100x66 cm, 71x65 cm -5 dessins d'architecture XIXe dont un aquarellé. -1 placard mortuaire pour Alexandre-Henri ALAVOINE. Lille. XIXe. 70x59 cm (un manque angulaire). -1 affiche XVIIIe : Convention entre le Roi et l'Electeur de Trèves pour la restitution des déserteurs, du 25 Juin 1778. Lille, Petterinck-Cramé, 1778. 40x60 cm. -1 affiche du 1er Empire : Préfecture du Vaucluse, concernant les Belges au service de la République. Avignon, an XI. -4 gravures reproductions de planches des XVII ou XVIIIe siècles : Arras, Lens, Lens et Condé. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
10		GRAVURES DE COSTUMES HISTORIQUES. Ensemble de 17 gravures de costumes en couleurs XIXe. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
11		IMAGERIE POPULAIRE. Ensemble de 16 planches en couleurs, sujets militaires, Epinal ou autres. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
12		PORTEFEUILLE contenant environ 39 planches sous passe-partout, la plupart en couleurs, caricatures politiques de CHAM, GILL,.. tirées des journaux L'ECLIPSE, le CHARIVARI,… Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	70 / 100
13		PORTEFEUILLE contenant un important ensemble d'affiches ou suppléments de la presse populaire fin XIXe, fait divers, chansons, chromolithographies, gravures, découpages… Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14		CHARLET, Nicolas-Toussaint. Ensemble de 60 lithographies, ca 1830-1850, formats grand et petit in-4, chacune sous passe partout. - Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845) débute sa carrière par une lithographie "La garde meurt, et ne se rend pas" qui lui fait aussitôt un nom. Charlet est l'un des principaux créateurs de la légende napoléonienne dans le domaine de l'illustration. Il réussit surtout dans le dessin et la lithographie, et acquiert bientôt une vogue immense en traitant les sujets militaires ou des scènes populaires que tout le monde connaît au XIXe siècle. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
15		LE SOURIRE. Journal humoristique. Paris, 1899-1934, 297 numéros. 188 numéros en fascicules + 109 numéros reliés en 2 volumes demi basane époque. (un dos réparé, quelques dos ou couvertures des fascicules défraichis). L'ensemble des 297 numéros se décompose comme suit : -188 numéros en fascicules : 160 numéros du n° 1 du 9 Décembre 1899 1ere année au numéro du 2 Avril 1914; 28 numéros de 1917 à 1934 (le journal s'interrompt pendant la première guerre). -109 numéros reliés en 2 volumes : n° 50 du 6 Octobre 1900 2e année au n° 107 du 9 Novembre 1901 3e année + 1 numéro spécial "Le Sourire à travers les âges" et du n° 324 du 6 Janvier 1907 au n° 374 du 29 Décembre 1906, 8e année. Alphonse Allais fut le rédacteur en chef du journal jusqu'en 1905, chaque couverture est illustrée en couleurs, on y trouve les illustrations de Cadel, Cappiello, Poulbot, Falké, Willette, Chas Laborde, Bofa, Iribe, Hermann-Paul, Huard, Léandre, Roubille, Kupka,.. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 300
16		PORTRAITS HISTORIQUES. Ensemble de 60 portraits gravés ou lithographiés XIXe (vers 1840) de personnalités célèbres, militaires ou civils, principalement de la Révolution et du 1er Empire. Gravures sous passe partout. On joint 3 grands portraits de Louis-Philippe, Regnault de St-Jean-d'Angely et la princesse de Berri + 10 gravures diverses du XIXe. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17		BEATTIE, William. La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett. Londres, Georges Virtue, 1836. 2 volumes in-4. Reliure pleine basane rouge éditeur, dos orné, plats décorés d'un large motif gaufré encadré d'un filet doré, tranches dorées. (un petit départ de fente sur un mors de 3 cm, intérieur très propre). Ex libris du temps. Ouvrage illustré de 2 frontispices gravés, 105 gravures sur acier H.T. (sur 106, manque 1 planche au premier volume d'après la table) et 1 carte dépliante. Premier tirage. Vicaire I-354-355. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120
18		"BOILEAU-DESPREAUX Oeuvres. Parcs, 1772. 5 volumes in-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison (accrocs aux coiffes). D'après Bernard Picart gravés par Vinkeles : - 1 frontispice - 2 gravures allégoriques - 6 figures HT pour le Lutin - 5 vignettes de titre" Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 250
19		BUFFON. Histoire naturelle. 1772. 4 volumes in-8. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 50
20		CERVANTES, Michel de. Oeuvres choisies de Cervantes. Traduction nouvelle par H. Bouchon Dubournial. Paris, 1807. 8 volumes in-12. Reliure demi basane blonde époque, dos orné, pièces de titre et de tomaison. (des rousseurs). Edition du Don Quichotte illustrée d'un portrait et 15 gravures H.T. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21		DEMOSTHENE et ESCHINE, Oeuvres complètes. Par l'abbé Auger. Nouvelle édition. Paris, Boissange, Masson, An 2e de la République (1793). 6 volumes in-8. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison. 1 frontispice gravé. (Quelques coiffes usées, mouillure dans la marge d'un volume). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
22		DESCAMPS Jean-Baptiste, Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris, Desaint, 1769. In-8. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre. (2 coins frottés, quelques traces de vers sur le dos). Edition originale illustrée de 5 gravures hors texte. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
23		DESPINOY, Hyacinthe, comte.* Cathéluïna, ou les amis rivaux. Poëme imité d'Ossian et mis en vers français d'après la traduction en prose de Letourneur. Par le général D***. Paris, Dentu, 1801. In-8. 31 pp. Reliure demi veau glacé à coins postérieure, dos à nerfs orné, pièce de titre. L'auteur est natif de Valenciennes. Edition originale. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	10 / 20
24		DORÉ - TENNYSON. Genièvre. Neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. Hachette, 1868. In-folio. Cartonnage percaline rouge éditeur (mors frottés).	50 / 80
25		FRANCE, Anatole. Oeuvres complètes d'Anatole France : 24 volumes + un""en Marge"" - Un volume, édition rare, tête de série ""En Marge Anatole France, illustrations (épreuves originales et refusées de Sauvage), préfacée (épreuve originale et corrigée manuscritement) par Maurras. Dans une boîte. (état de la boîte moyen) - Volume I à IX en boîte comprenant dans chaque boîte un cahier d'épreuve illustrations Sauvage - Volumes X à XXIV sans boîte accomapgnés chacun de leur dossier d'épreuve sur chine Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 300

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26		GAILLARD, Gabriel-Henri. Histoire de François Premier, roi de France. Nouvelle édition. Paris, Foucault, 1819. 5 volumes in-8. Reliure demi basane époque, dos ornés (dos passés). Un portrait en frontispice. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
27		GOULART Simon et l'abbé GOUJET. Mémoires de la Ligue, contenant les évènements les plus remarquables depuis 1576... Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1758. 6 volumes in-4. Reliure veau époque, dos à nerfs orné, pièces rouges de titre et de tomaison, triple filet doré en encadrement sur les plats. (quelques accrocs aux coiffes) Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	300 / 400
28		GUILBERT, Aristide. Histoire des villes de France. Avec une introduction générale pour chaque province. Furne, 1845. 6 volumes in-4. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs ornés. Très nombreuses planches gravées H.T. (rousseurs éparses). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
29		HENNEBERT, Fr. Notice sur la vie et les ouvrages de H. Delmotte. Mons, Hoyois, (1836). Plaquette in-8. Reliure demi veau glacé à coins postérieure, dos à nerfs orné, pièce de titre. Portrait en frontispice. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	10 / 20
30		ILLUSTRATION (L'). DOLLFUS. Histoire de l'Aéronautique. 1938. Histoire de la locomotion terrestre. Les chemins de fer. 1935. TOUDOUZE. Histoire de la Marine. 1939. LECUYER. Histoire de la Photographie. 1945. 4 forts volumes in-folio. Reliure demi percaline éditeur. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31		JASMIN, Jacques. Las Papillotos. 1825-1843. 1835-1842. Agen, Prosper Noubel, 1842-1843. 2 volumes in-8. Reliure demi chagrin époque, dos lisse orné d'une belle guirlande en long. Frontispice, vignettes in texte gravées, 2 feuillets d'airs notés. Un volume se termine par un vocabulaire gascon-français. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
32		LANDON. Salon de 1814. In-8. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	10 / 15
33		LEJEUNE, Th. Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Renouard, 1864. 3 volumes in-4. Reliure demi chagrin rouge époque. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60
34		LEMARIÉ. - LA FONTAINE, Jean de. Contes. Illustrations de Henry Lemarié. Les Heures Claires, 1970. 3 volumes in-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. 1 des 2850 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120
35		"Les 8 codes" Théologie morale ou résolution de cas de conscience sur la vertu 2 ouvrages	
36		VIERZON - MANUSCRITS XVIIIe. Important ensemble de papiers manuscrits. Copies du Greffe du Bailliage royal de Vierzon, 1740-1750. Plus de 200 feuillets manuscrits regroupés en 26 fardes liées par affaires : procès, successions, legs,…	80 / 100

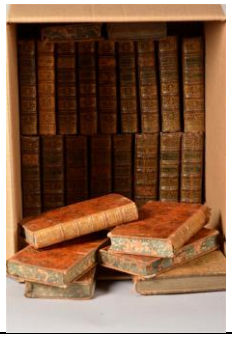
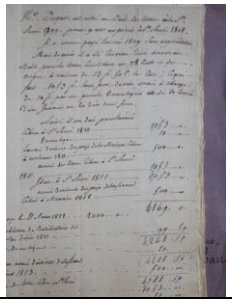
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37		LIPSIN, P. Louis. Prières très dévotes ou Entretiens intérieurs du vénérable Louis de Blois, abbé de Liessies de l'ordre de St Benoit. Valenciennes, Henry, 1741. In-12. 12 ff., 293 pp., 1 gravure en frontispice. Reliure plein veau XIXe, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats. Ex libris. Sur le feullet de garde on trouve une longue note manuscrite de Arthur Dinaux concernant cet ouvrage. Rare impression valenciennoise. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60
38		PARLEMENT DE FLANDRE - MANUSCRITS XVIIIe. Important ensemble de 32 pièces manuscrites de plusieurs feuillets, la plupart sur vélin extraits des registres du Parlement : biens, successions, baux, enregistrement... 1 feuillets à 12 feuillets par pièce. Les dernières concernent une terre dans le village Gouy-sous-Bellonne en Artois.	80 / 100
39		LOT 15 volumes in-8. XVIIIe ou XIXe siècle. Reliure époque Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
40		LOT. 25 volumes XVIIIe siècle. In-12, reliure époque. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 100
41		LOT. 25 volumes XVIIIe siècle. In-12, reliure époque. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 100
42		LA MADELEINE - MANUSCRITS. Ensemble de documents manuscrit XVIIIe et début XIXe concernant des terres sur le territoire de "La Magdeleine-lez-Lille" : ventes, rendements, baux, bail à ferme à Aimable Jospeh Duthoit cultivateur demeurant à La Magdeleine, vente à M. François Joseph Delebarre charpentier à Moulin,...Propriété de M. Salembier notaire à Lille dans la commune de la Madeleine lez Lille,...	70 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43		LOUY, Pierre. Aphrodite, Paris, Librairie BOREL, 1896. Illustrations de A. Calbet. Bon état de conservation (Tâches) Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
44		Nouveau Dictionnaire historique ou Histoire abregée de tous les hommes... Par une Société de Gens-de-Lettres. Caen, Leroy, Lyon, Bruyset, 1789. 9 volumes in-8. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison. (Quelques coins et coiffes frottés). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 150
45		PASSERINI, Pietro. De Hominum itatibus et officiis inspectiones morales... Lucque, 1732. 3 volumes in-folio. Reliure demi velin, fin XVIII ou début XIXe siècle. Dos orné, pièces de titre et de tomaison. (cachets) Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120
46		RABELAIS. Gargantua et Pantagruel Illustrations en couleurs de DUBOUT 1947. 2 volumes brochés sous étui. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
47		REYBAUD, Louis. Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Michel Lévy, 1848. 4 volumes in-12. Reliure demi veau violet époque, dos lisses ornés de filets. Edition originale. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 50

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48		SANDERUS (Ant.). Flandria illustrata sive Descriptio comitatus.... Coloniae Agippinae (Cologne), sumptib Cornelii ab Egmondt et Sociorum, 1641-1644, 2 volumes in-folio. Reliure hollandaise plein vélin époque à recouvrement et couture apparente, plats ornés d'un joli décor doré : grand fleuron central losangé orné serti d'un double cadre de roulettes avec fleurons aux angles; dos lisses fleuronnés. (quelques défauts marginaux, des cahiers roussis et piqués mais bel exemplaire). Édition originale tirée à 500 exemplaires du beau et du célèbre ouvrage chorographique sur la Flandre ancienne, contenant la description générale de cette province avec les détails sur son histoire, ses principaux personnages et des descriptions topographiques et historiques des principales villes et de leurs édifices religieux et civils. Ouvrage illustré de 66 portraits in texte, de 43 planches H.T. (cartes et plans) dont 38 planches doubles, et plus de 200 gravures H.T. figurant des vues de châteaux. Tous les exemplaires présentent des variantes, ici le plan de Dunkerque est une pièce rapportée provenant d'un autre exemplaire. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	4000 / 4500
49		TALON, Traité de l'autorité des rois touchant l'administration de l'Eglise. Amsterdam, Daniel Pain, 1700. In-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Frontispice gravé. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
50		VIVIEN, L. Histoire générale de la Révolution Française, de l'Empire, de la Restauration, de la Monarchie de 1830. Pourrat, 1844. 4 volumes in-octavo. Reliure demi chagrin époque, dos ornés de guirlandes. Nombreuses gravures H.T. (rousseurs). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 50
51		WILLIS, N. P. American scenery, or land, lake and river. Illustrations of transatlantic nature. From drawings by W. H. Bartlett. London, George Virtue, 1840. In-4. Reliure basane rouge éditeur à longs grains, dos orné, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorée. Tome I seul sur les 2 volumes, illustré d'un portrait, un frontispice, une carte et 65 planches gravées sur acier. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60

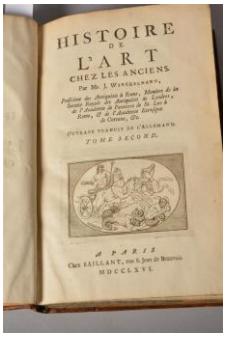
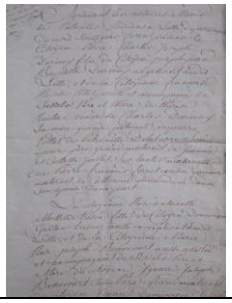
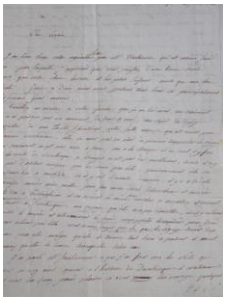
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52		WINCKELMANN, Johann. Histoire de l'art chez les anciens. Paris, Saillant, 1766. 2 volumes in-8. Reliure plein veau époque, dos lisse orné (Manque 3 coiffes et les pièces de titre et tomaison. Quelques vignettes gravées). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 60
53		ANCIEN REGIME. Ensemble de 40 Lettres-Patentes du Roi, Arrest du Conseil d'Etat du Roi, Edits ou Ordonnances,.., la plupart concernant la Flandre : Résumé et consultation pour les décimateurs de la Flandre (46 pp.), reconstructions et entretiens des églises et presbytères, sur les cadavres des chevaux exposés à l'air, concernant le glanage, le port et l'usage des armes à feu, réduction du droit de mouture sur les grains, la construction des moulins à eau ou à vent, la contre-marque des cuirs de Cassel et Dunkerque,..; Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100
54		MANUSCRITS LILLOIS XVIIIe. Successions des familles TRESCA-PUCH, 1807 - DURIEUX-TRESCA, 1800 - TRESCA-BEAUCOURT 1781. Familles de négociants lillois. Environ 25 pièces : actes de mariage, testament, contrat de mariage, différents mémoires ou quittances, extraits et titres de propriétés,...	50 / 100
55		MANUSCRITS. 11 pièces manuscrites sur vélin fin XVIe ou début XVIIe : C'est le rapport et denombrement… 3 cachets de cire sont conservés Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120
56		CORRESPONDANCE FAMILLE GOURDIN-SCHOUTHEER, DUNKERQUE 1807-1828. 18 Lettres Autographes Signées, format in-4. Lettres d'une dame Gourdin née Schoutheer, de Dunkerque, à sa famille, Hye-Schoutheer de Gand. Lettres adressées à ses cousins et cousines, à un cher Mimi, sa soeur, son frère, son fils et sa fille, ami... Tous les aspects de la vie sociale y sont abordés : grossesses, voyages, affaires, naissances, décès,... Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100

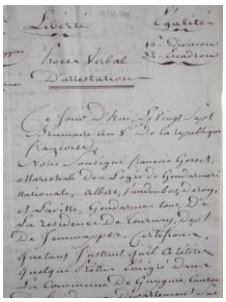
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57		RENESCURE - MANUSCRIT. Succession de Dame Anne Marie COPPENS, épouse de Jacques Joseph Nicolas TAVERNE, écuyer, seigneur de Renescure, Grand et Petit Beauval Zeghers-Cappel, Montdhiver,… Bourgeois de la dites paroisse d'Esquelbecq, décédée en son château de Renescure le 6 May 1784... Manuscrit in-folio, (40) pp. Généalogie de Mme de Montdhiver, Généalogie M. Taverne et Montdhiver, Contrat de mariage, Biens propres délaissés par ladite deame de Montdhiver, Biens propres du rendant, Biens de communauté, Mobilier, Récapitulation, Passif, Capitaux et rentes... Cachet de cire rouge armorié.	100 / 150
58		AFFAIRE DE L'ABBE HONORE JOSEPH LUBREZ. 15 pièces manuscrites concernant ce prêtre réfractaire, déporté ou émigré, né à Landas en 1799, ancien chapelain de N.-D. de Consolation à La Madeleine à Lille. Lubrez s'enfuit à Tournai, arrêté, emprisonné à Douai puis Lille, inscrit sur la liste des émigrés. 1 laisser-passer de la ville d'Orchies de 1795, de Landas de 1792, une libération signée Scrive, procès-verbal d'arrestation par la gendarmerie 1799, mandat d'arrêt, compte rendu d'interrogatoire de 1799, différentes suppliques et lettres de Lubrez concernant sa santé, Extrait d'un état nominatif des ecclésiastiques de Landas qui sont sortis du royaume,... Ensemble très intéressant sur les tribulations d'un prêtre réfractaire. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
59		PARCHEMIN. Ensemble de 6 feuillets de parchemin manuscrits du XVe et XVI, dont 3 feuillets de grande dimension : 34x50, 35x52, 34x63 cm, 1 cachet de cire armorié. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 200
60		JUSTICE - PROCES. Ensemble de 13 Mémoires ou Factums XVIIIe concernant des procès à Arras, Saint-Omer, Douai, Lille,… 12 pièces in-4, 30 à 70 pp. selon. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 70
61		TEXTILE. Ensemble de 13 Ordonnances, Lettres-Patentes, Arrest sur les affaires Textile : linges de table, étoffes, négoce, toiles peintes, mousselines, fabriques de fils,… Lille, Pétérinck-Cramé, 1760-1780.In-4. 4 à 10 pp. selon. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62		FLANDRE. Ordonnances, Lettres Patentes, Arrest ou Mémoire concernant la Flandre ou la Flandre maritime au XVIIIe siècle. Ensemble de 35 pièces imprimées, la plupart à Lille chez Pétérinck-Cramé, 1740-1790. In-4, 4 à 10 pp. selon. Impôts, chasse, messageries et postes, régies, roulage,... Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 100
63		ARMEES. Edits du Roi, Arrest, Déclarations, Ordonnances,... concernant les armées, troupes, régiments... Ensemble 20 pièces XVIIIe, la plupart imprimées à Lille, Pétérinck-Cramé, 1770-1780. In-4, de 4 à 25 pp. selon. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
64		CHAMPAGNE - MANUSCRIT XVIIIe. Livre de comptes de M. LESPAGNOL DE VILLETTE de Reims, époux de Mme de MEILLEFER COQUEBERT. In-folio, cartonnage à lacets époque, 72 pp manuscrites. Comptes des années 1763 à 1814 : rentes sur l'Hôtel de ville de Paris, fermages sur des propriétés en Champagne,... Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100
65		7 volumes : - HILLAIRET, Dictionnaire historique des rues de Paris, 1963. 3 volumes. in-4, reliure éditeur - Le Roi de Rome, Prince de Reichstadt, Recueil de documents reproduits. In-4 sous emboitage - KUNSTLER, Marie Antoinette, 1943. In-4, broché, numeroté - Musée des Archives Nationales, 1872. In-4, relié - FELIBIEN, Histoire de l'Abbaye royale de Saint Denis, 1973. In-4, reliure éditeur - Visages de la France, Suite de documents. In-4, sans étui - Gloires de la France, Recueil de fac similiés. In-4 sans étui. Expert : françois GIARD	50 / 80
66		Ensemble de 20 documents : Gravures XVIIIe, 8 placards mortuaires début XIXe de la région du Nord, proclmations révolutionnaires, affiches, diplomes. Documents anglais fin XIXe, manuscrits sur velin. (Testaments).Expert : françois GIARD	200 / 300

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67		Lot de cartes postales anciennes des plages du Nord, Calais, Boulogne, Berck-sur-Mer, Bray-dunes, de Picardie, de la Côte d'Emeraude... (Environ 300 cartes postales) Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
68		Lot de cartes postales anciennes diverses, environ 1800 cartes. France Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 250
69		Divers albums de cartes postales d'Allemagne, Angleterre, France, "Pays des Hellenes" etc. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
70		Collection de couvertures de menus AIR FRANCE figurant des reproductions de grands peintres et des châteaux de la Loire ainsi que diverses gravures de régions de France et pays. Environ 30 documents. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60
71		"Etablissements des bains, Boulogne-sur-Mer". Lithographie en couleur. Deux vues de Boulogne-sur-Mer. Deux lithographies en couleur. (Rousseurs). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
72		Album de documents gauffrés figurant les grands bâtiments parisiens, documents publicitaires (cosmétiques...) Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 80
73		lot de 18 reporductions de photos d'après W.HAMMERSCHMIDT Vues d'Egypte, différents formats Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74		Ensemble de documents anciens, placards, affiches période révolutionnaire Nord-Pas-de-Calais + 1 beau diplôme maçonnique début XXe. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 50
75		2 fardes de cartes anciennes des départements français provenant de l'Atlas national illustré de Vuillemin-Migeon, imprimerie Lemercier à Paris, ca 1880. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 300
76		[ARTOIS - CHATEAU DE RANCHICOURT - MANUSCRITS]. Livre journal des biens et revenus appartenant à Messire Jean Joseph d'AMIENS, chanoine de la cathédrale d'Arras, Seigneur de RANCHICOURT, Maisnil, La Fertée et autres lieux, à lui (…) par le décès de Messire Antoine Jospeh d'AMIENS,…, son frère… dressé au mois de Décembre 1756. Réglé par le sieur Pierre François Joseph Decautel, commis à la Recette des biens et revenues par le Messire Jean Joseph d'AMIENS [DE WARINGHEN], au mois de Janvier 1757. 4 volumes in-folio manuscrits, reliure vélin époque. -I. 208 feuillets manuscrits + ca 100 ff. blancs. -II. 8 feuillets de table, 239 feuillets manuscrits. -III. 240 à 450-(14) feuillets manuscrits + 7 ff. blancs -IV. 78 feuillets manuscrits : Revenus et rentes foncières. Antoine Louis Joseph d'AMIENS de WARINGHEN, écuyer, seigneur de Waringhen, de Rebreuve, de La Ferté, de Révillon, de Ranchicourt et de Maisnil, dont la date de naissance est inconnue, décède en Octobre 1756. Il est le fils de Jacques François d'Amiens (1653-1738, 1er échevin et magistrat de Béthune). Il épousa Marie Anne Josèphe du Pire, dame de Courtaubois (1697-1734), avec laquelle il eut trois enfants, tous morts à son propre décès. C'est donc son frère Jean Joseph d'AMIENS qui hérita du domaine et des titres. Celui-ci, chanoine de la cathédrale d'Arras, décède en 1765. Ces 4 importants registres d'archives familiales détaillent les propriétés, revenus, rentes, fermages, etc de la famille d'Amiens, comte de Ranchicourt. Le domaine de Ranchicourt entre Arras et Béthune demeure le plus beau château du XVIIIe siècle de l'Artois. Les 4 registres manuscrits sont en bel état. Expert : François GIARD	300 / 400
77		important lot de livres.	

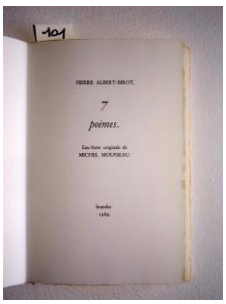
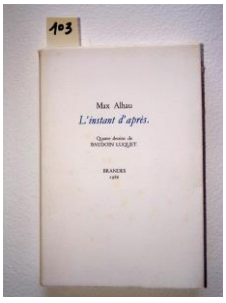
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100		AFFICHES - EDITIONS BRANDES Ensemble de différentes affiches : Galerie Sélection Brandres Livres Meunier Peintures 1989. 28 x 76 cm. (4 exemplaires) - Exposition des Editions Brandes. - 1ere. CDC Calais, Galerie de l'Ancienne Poste, 1985. - 2e. Hôtel de Beaulaincourt, Musée de Béthune, 1987. La même illustration illustre les 2 affiches, 45 x 65 cm. - Exposition Editions Brandes livres d'artistes. Avec une illustration de Bernard MONINOT. 25,5 x 33,5 cm. Joint l'illustration originale de B. Moninot, numérotée 40/60 et signée par l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	25 / 50
101		ALBERT-BIROT, Pierre. 7 Poèmes. Eau-forte originale de Michel MOUSSEAU. Roubaix, Brandes, 1989. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, avec une eau-forte originale de Michel Mousseau signée. Exemplaire non signé par l'artiste et l'éditeur au colophon. Joint 2 exemplaires non justifiés au colophon. Ensemble de 3 volumes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 150
102		ALEJANDRO, Ramon. Alma Venus. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1990. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minusucles". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. On joint un second exemplaire sans couverture. Des œuvres de Ramón Alejandro (né en 1943 à La Havane) sont conservées au musée d'art de San Diego, à l'Organisation des États américains à Washington, au musée d'art moderne de la ville de Paris et dans de nombreuses collections privées. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
103		ALHAU, Max. L'instant d'après. Quatre dessins de Baudoin LUQUET. Béthune, Brandes, 1986. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 289 exemplaires numérotés, 1 des 39 exemplaires sur vélin pur fil Joahnnot signés par l'auteur et l'artiste enrichis de 4 dessins originaux de Baudoin Luquet, celui-ci non numéroté. (un petit accroc sur une coiffe). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104		ANDELE, Vaclav. [speudonyme de Thierry BOUCHARD]. Dans la perdition du nom. (Sept nouvelles icônes secrètes). Loste, Thierry Bouchard, 1989. In-8. Broché, cordelette. Edition originale. Tirage limité à 33 exemplaires numérotés sur vergé ivoire et pur fil Johannot. Envoi daté d'août 88 (sic) de l'auteur et éditeur [Thierry Bouchard dont Vaclav Andele - tout comme Jean-Baptiste Lysland ou Pavel Zadny- est un pseudonyme] à son ami Laurent Debut, éditeur de Brandes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
105		BALTHAZAR, André. Lignes. Illustrations de Pol BURY. Dijon, Brandes, 1979. In-8. En feuille sous rabats. Edition originale illustrée de 2 compositions hors-texte de Pol Bury. Tirage limité à 580 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur Ingres d'Arches. 6 exemplaires à la couverture grise, 1 exemplaire à la couverture beige. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120
106		BARTHE, Léo [pseudonyme de J. Abeille]. L'Amateur de conversation. Frontispice de Fred DEUX. Angers, Deleatur, 1981. In-4. Broché, non coupé, couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés signés par l'auteur, 1 des 500 exemplaires sur Ingres. Bien complet du prière d'insérer, une lettre de Bernard Noël et de l'erratum en forme de marque-page. Très bel exemplaire. En 2017 le Musée des Beaux-Arts de Lyon organisa une très grande rétrospective de Fred Deux (1924-2015) avec 230 oeuvres. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
107		BAUDOUIN, Dr Marcel. Le Maraichinage. Coutume [sexuelle] du Pays de Monts (Vendée). 5e édition revue et considérablement augmentée. Pierre Bossuet, 1932. In-8. Broché. Illustrations. (couverture remontée). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30

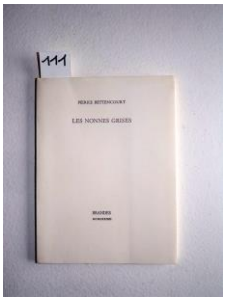
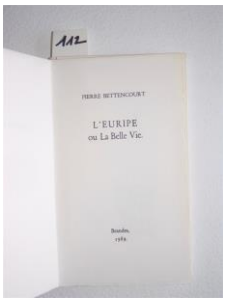
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108		BENOIT, Pierre-André. Imperceptible. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1989. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minusucules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
109		BENOIT, Pierre-André. Quinze pages. Avec un fontispice de l'auteur. Béthune, Brandes, 1985. Petit in-8. Broché. Edition originale. Tirage limité à 111 exemplaires numérotés sur vergé ivoire. Avec en frontispice la reproduction d'un dessin de l'auteur. (2 exemplaires). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 80
110		BETTENCOURT, Pierre. L'Euripe ou la belle vie. Pointe-sèche de Bénédicte CAILLOT. Béthune, Brandes, 1898. In-8. En feuille sous couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 545 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur vélin d'Arches enrichis d'une pointe sèche originale signée de Bénédicte Caillot. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 80
111		BETTENCOURT, Pierre. Les nonnes grises. Béthune, Brandes, 1983. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 250 exemplaires numéroté sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié. Ouvrage imprimé par Thierry Bouchard à Losne pour le compte des éditions Brandes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
112		BETTENCOURT, Pierre. L'Euripe ou la belle vie. Pointe-sèche de Bénédicte CAILLOT. Béthune, Brandes, 1898. In-8. En feuille sous couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 545 exemplaires numérotés, 1 des 15 exemplaires sur vélin d'Arches enrichis de 2 pointes sèches originales signées de Bénédicte Caillot. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120

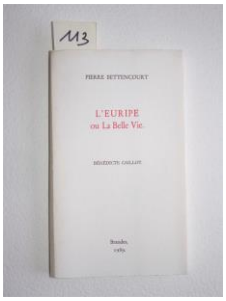
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113		BETTENCOURT, Pierre. L'Euripe ou la belle vie. Pointe-sèche de Bénédicte CAILLOT. Béthune, Brandes, 1898. In-8. En feuille sous couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 545 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur vélin d'Arches enrichis de 1 ou 2 pointes sèches originales signées de Bénédicte Caillot. 3 exemplaires non numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, sans les pointes-sèches annoncées. On joint 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire. Ensemble de 4 volumes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 50
114		BIANU, Zéno. Virgules. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1989. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Ensemble de 5 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
115		BIANU, Zéno. La danse de l'effacement. Préface de Charles Juliet. Avec un dessin original de Ramon ALEJANDRO. Roubaix, Brandes, 1990. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés, 1 des 5 exemplaires de tête sur vélin d'Arches accompagnés d'un dessin original et d'un polyptique lithographié signés par Ramon Alejandro. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Des œuvres de Ramón Alejandro (né en 1943 à La Havane) sont conservées au musée d'art de San Diego, à l'Organisation des États américains à Washington, au musée d'art moderne de la ville de Paris et dans de nombreuses collections privées. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200

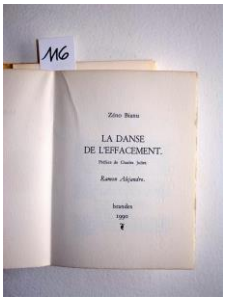
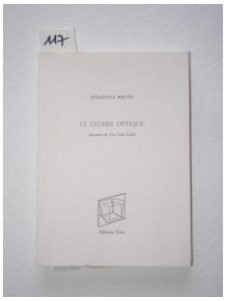
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116		BIANU, Zéno. La danse de l'effacement. Préface de Charles Juliet. Avec une lithographie originale de Ramon ALEJANDRO. Roubaix, Brandes, 1990. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés, 1 des 70 exemplaires de tête sur vélin d'Arches accompagnés d'un polyptique lithographié signé par Ramon Alejandro. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Des œuvres de Ramón Alejandro (né en 1943 à La Havane) sont conservées au musée d'art de San Diego, à l'Organisation des États américains à Washington, au musée d'art moderne de la ville de Paris et dans de nombreuses collections privées. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
117		BISUTTI, Donatella. Le leurre optique. Traduit le l'italien et préfacé par Bernard Noël. Aquatinte de Vita Carlo FEDELI. Le Muy, Editions Unes, 1988. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, 1 des 40 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une aquatinte originale signée de Vita Carlo Fedeli. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 70
118		BOBIN, Christian. Lettre pourpre et autres textes. Avec une aquatinte de Christiane VIELLE. Roubaix, Editions Brandes, 1992. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale collective. 1 des 90 exemplaires de tête sur pur fil Johannot signés par l'auteur et l'artiste. et illustrés d'une aquatinte originale de Christiane Vielle. Exemplaire non justifié. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	70 / 80
119		BOBIN, Christian. Lettre pourpre et autres textes. Avec une aquatinte de Christiane ViELLE. Roubaix, Editions Brandes, 1992. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale collective. 1 des 90 exemplaires de tête sur pur fil Johannot signés par l'auteur et l'artiste et illustrés d'une aquatinte originale de Christiane Vielle. Exemplaire non justifié. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	70 / 80

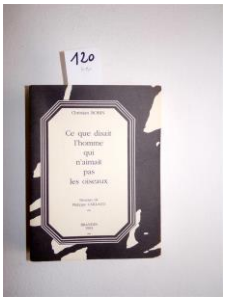
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120		BOBIN, Christian. Ce que disait l'homme qui n'aimait pas les oiseaux. Dessins de Philippe CAILLAUD. Brandes, 1993. In-12. Broché, non coupé, couverture illustrée. Tirage limité à 1090 exemplaires numérotés, 1 des 1000 exemplaires sur vélin taxidermiste. Illustrations à pleine page de Philippe Caillaud. Ensemble de 4 exemplaires non justifiés. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
121		BOBIN, Christian. Lettre pourpre et autres textes. Roubaix, Editions Brandes, 1994. In-12 carré. Broché, non coupé. 1 des 1500 exemplaires sur vergé d'Ecosse ivoire. Ensemble de 4 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
122		BOBIN, Christian. Le Colporteur. Gravures de jean-Claude LE FLOCH. Béthune, Brandes, 1986. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 560 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires de tête sur vélin d'Arches signés par l'auteur, celui-ci non justifié, enrichis de 2 gravures originales de Jean-Claude Le Floch. La 1ere gravure signée et numérotée est en 2 exemplaires (n° 35/60 et n° 36/60) ; la 2e gravure, d'un format plus grand, est simplement signée. On joint 2 exemplaires sur vergé Ivoire 1/500, non justifiés. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
123		BOBIN, Christian. Ensemble de 7 volumes. Editions originales : Le Colporteur. Brandes, 1986. 1 des 60 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur, auquel il manque les 2 gravures de Jean-Claude Le Floch annoncées (3 exemplaires). - Le Colporteur. Brandes, 1986. 1 des 500 exemplaires sur vergé ivoire. - Lettre pourpre et autres textes. Brandes, 1994. Exemplaire sur vergé d'Ecosse ivoire. - Ce que disait l'homme qui n'aimait pas les oiseaux. Dessins de Ph. Caillaud. Brandes, 1993. (2 exemplaires). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 50

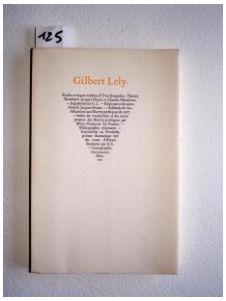
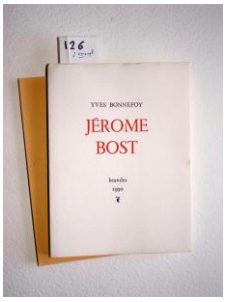
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
124		BONNEFOY, Yves. L'Ordalie. Gravures originales de Claude GARACHE. Maeght éditeur, 1975. In-8. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine noire (dos légèrement passé). Edition originale. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés à la main sur papier du moulin de Larroque, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes originales en couleurs de Claude Garache dont 1 signée en frontispice. Ami de nombreux écrivains, très lié notamment à André Frénaud et Jacques Dupin, Claude Garache, né en 1930, a illustré plusieurs livres de poésie d'Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet ou Edmond Jabès. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
125		BONNEFOY, Yves. Gilbert LELY. Etudes critiques inédites d'Yves Bonnefoy, Thierry Bouchard, Jacques Henric et Claudie Massaloux... Pointe sèche de Leonor FINI. Losne, Thierry Bouchard, 1979. In-8. Broché. Illustrations hors-texte. Edition originale. Tirage limité à 445 exemplaires , 1 des 75 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches comportant une pointe-sèche de Leonor Fini signée par l'artiste, celui-ci LXVII/LXXV (avant 370 sur Centaure ivoire). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
126		BONNEFOY, Yves. Jérome Bost. Avec un pastel original de Jérôme BOST. Roubaix, Brandes, 199O. In-12. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 345 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires sur vélin pur fil Johannot accompagnés d'un pastel original de Jérôme Bost monogrammé. Exemplaire signé au colophon par l'auteur et l'auteur mais non numéroté. On joint 1 des 300 exemplaires sur vergé ivoire. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
127		BONNET, Eric & MEUNIER, Patrick. Grande lithographie en rouge signée "Bonnet Meunier", épreuve d'artiste 1/1. 49 x 64 cm. Sérigrahie exécutée sans doute dans le cadre de la collection des "Cahiers de l'Atelier", publiée par Laurent Debut dans les années 80. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 60

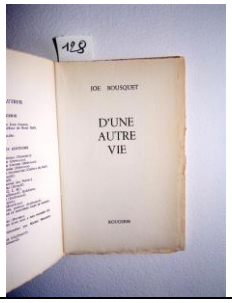
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128		BOUSQUET, Joe. D'une autre vie. Rougerie, 1970. In-8. Broché. Edition originale. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin Richard de Bas. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
129		BOUSQUET, Joe. Ensemble de 5 volumes, éditions originales : Notes d'inconnaissance / Lettres à Carlo Suarès / Le pays des armes rouillées. Rougerie, 1967-69-73. 3 volumes in-8. Broché. - La Neige d'un autre age. Le Cercle du Livre, 1952. In-12. Broché. - Iris et petite fumée. GLM, 1939. In-12. Broché. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
130		BRETON - DEHARME - GRACQ - TARDIEU. Farouche à quatre feuilles. Grasset, 1954. Petit in-8. Broché, couverture rempliée. Edition originale. 1 des 1400 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100
131		BULTEAU, Michel. La Présence réelle. Peintures originales de Colette DEBLE. Roubaix, Editions Brandes, 1993. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats entièrement peinte, double emboîtage à système. Edition originale. Tirage limité à 21 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches entièrement peints par Colette Deblé, tous signés par l'auteur et l'artiste. Colette Deblé, née en 1944, vit et travaille à Paris. Peintre, elle a fait de nombreuses expositions en France et à l'étranger, de Houston à Sanaa. Depuis mars 1990, elle dessine à partir de diverses représentations de la femme dans l'histoire de l'art afin de composer un essai plastique visuel constitué d'une infinité de lavis. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 250

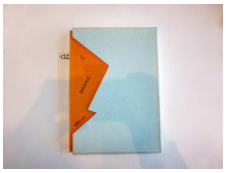
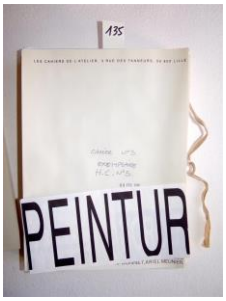
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		BULTEAU, Michel. La Présence réelle. Peintures originales de Colette DEBLE. Roubaix, Editions Brandes, 1993. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats entièrement peinte, double emboîtage à système. Edition originale. Tirage limité à 21 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches entièrement peints par Colette Deblé, tous signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire n° 5 H. C. Colette Deblé, née en 1944, vit et travaille à Paris. Peintre, elle a fait de nombreuses expositions en France et à l'étranger, de Houston à Sanaa. Depuis mars 1990, elle dessine à partir de diverses représentations de la femme dans l'histoire de l'art afin de composer un essai plastique visuel constitué d'une infinité de lavis. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
133		CAHIERS (Les) DE L'ATELIER. N° 2. Contributions de J.-L. Vandaele, P. Casson, M.-Cl. Plumecocq, E. Bonnet, E. Schiele, P. Meunier, M. Dieuzaide, D. Cocatrix, J.-R. Lefebvre, B. Luquet . Sérigraphie originale de Patrick MEUNIER. Lille, Les Cahiers de l'Atelier, 1987. In-4. Broché. Edition originale. Tirage limité à 368 exemplaires dont 18 H. C., chacun comportant une sérigraphie originale en triptyque de Patrick Meunier signée et numérotée. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
134		CAHIERS (Les) DE L'ATELIER. N° 2. Contributions de J.-L. Vandaele, P. Casson, M.-Cl. Plumecocq, E. Bonnet, E. Schiele, P. Meunier, M. Dieuzaide, D. Cocatrix, J.-R. Lefebvre, B. Luquet . Sérigraphie originale de Patrick MEUNIER. Lille, Les Cahiers de l'Atelier, 1987. In-4. Broché. Edition originale. Tirage limité à 368 exemplaires dont 18 H. C., chacun comportant une sérigraphie originale en triptyque de Patrick Meunier signée et numérotée. On joint un exemplaire sans la sérigraphie de Patrick Meunier. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
135		CAHIERS (Les) DE L'ATELIER. N° 3. Contributions de G. Durozoi, D. Dobbels, N. Bonnet Rochaix, D. Brunemer, C. Cocatrix, M. Deneyer, M. Dieuzaide, J.-Ph. Mattern, J. Van Roy, J-R. Lefebvre. Numéro principalement consacré à la photographie. Lille, Les Cahiers de l'Atelier, 1988. In-4. Broché sous portefeuille éditeur à lacets. Edition originale. Tirage limité à 500 exemplaires, 1 des 18 exemplaires Hors Commerce signés par les auteurs et enrichi d'une suite de 6 tirages photographiques originaux. Joint l'affiche annoncant la publication et l'un des exemplaires courants. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 100

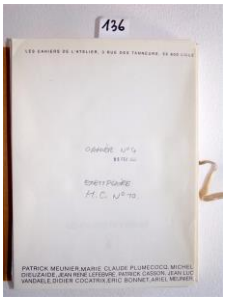
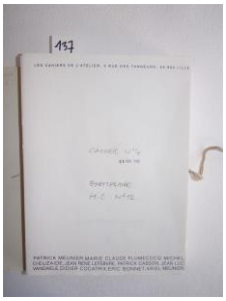
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		CAHIERS (Les) DE L'ATELIER. N° 4. Contributions de M. Desideri, P. Meunier, E. Bonnet, G. Puel, M.-Cl. Plumecocq, M. Le Bot, J.-B. Lysland [Thierry Bouchard], J.-L. Vandaele, A. Babut, P. Casson, L. Debut, B. Luquet, M. Lubac, M. Dieuzaide. Lille, Les Cahiers de l'Atelier, 1988. In-4. Broché, sous portefeuille éditeur à lacets. Edition originale. Tirage limité à 360 exemplaires comportant 2 sérigraphies originales signées et numérotées, l'une de Patrick MEUNIER, l'autre de Marcel LUBAC, 1 des 18 exemplaires Hors Commerce signés par les auteurs et enrichis d'une suite de 6 compositions ou photographies originales signées de Desideri, Bonnet, Lubac, Meunier, Luquet et Dieuzaide. On joint l'un des exemplaires courants. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100
137		CAHIERS (Les) DE L'ATELIER. N° 4. Contributions de M. Desideri, P. Meunier, E. Bonnet, G. Puel, M.-Cl. Plumecocq, M. Le Bot, J.-B. Lysland [Thierry Bouchard], J.-L. Vandaele, A. Babut, P. Casson, L. Debut, B. Luquet, M. Lubac, M. Dieuzaide. Lille, Les Cahiers de l'Atelier, 1988. In-4. Broché, sous portefeuille éditeur à lacets. Edition originale. Tirage limité à 360 exemplaires comportant 2 sérigraphies originales signées et numérotées, l'une de Patrick MEUNIER, l'autre de Marcel LUBAC, 1 des 18 exemplaires Hors Commerce signés par les auteurs et enrichis d'une suite de 6 compositions ou photographies originales signées de Desideri, Bonnet, Lubac, Meunier, Luquet et Dieuzaide. On joint l'un des exemplaires courants. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100
138		CAHIERS (Les) DE L'ATELIER. N° 5/6. [dernir numéro de la revue]. Contributions de M. Lubac, R. Munier, E. Bonnet, Ph. Denis, P. Casson, P. Bloch, M.-Cl. Plumecocq, P. Meunier, P. Thioly, J. Mayeux, M. Le Bot, P.-Y. Bohm, A. Babut, Fr. Spingarn, L. Debut. Lille, Les Cahiers de l'Atelier, 1989. In-4. Broché. Edition originale. Tirage limité à 340 exemplaires numérotés, 1 des 40 exemplaires comportant les 7 sérigraphies de Lubac, Bonnet, Bloch, Meunier, Mayeux, Bohm et Douret-D'Hour, numérotées 1 à 40 et signées par les artistes. Joint 1 des 300 exemplaires suivants comportant les sérigraphies numérotées 41 à 340. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139		CAHIERS (Les) DE L'ATELIER. N° 5/6. [dernir numéro de la revue]. Contributions de M. Lubac, R. Munier, E. Bonnet, Ph. Denis, P. Casson, P. Bloch, M.-Cl. Plumecocq, P. Meunier, P. Thioly, J. Mayeux, M. Le Bot, P.-Y. Bohm, A. Babut, Fr. Spingarn, L. Debut. Lille, Les Cahiers de l'Atelier, 1989. In-4. Broché. Edition originale. Tirage limité à 340 exemplaires numérotés, 1 des 40 exemplaires comportant les 7 sérigraphies de Lubac, Bonnet, Bloch, Meunier, Mayeux, Bohm et Douret-D'Hour, numérotées 1 à 40 et signées par les artistes. Joint 1 des 300 exemplaires suivants comportant les sérigraphies numérotées 41 à 340. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120
140		CARRE, Cédric. Ensemble de 22 épreuves de 3 pointes sèches de Cédric Carré. 6 épreuves pour la 1ère, 8 épreuves pour la 2e, 8 épreuves pour la 3e. Toutes numérotées sur 15 exemplaires et signées par l'artiste. 25 x 32,5 cm. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
141		CASSON, Patrick. Souffles. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1990. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Ensemble de 8 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	90 / 100
142		CASSON, Patrick. Partition d'eau. Sérigraphies de Patrick MEUNIER. Roubaix, Brandes, 1989. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtage pleine toile bleue et jaune. Edition originale illustrée de 6 sérigraphie originale de Patrick Meunier. Tirage à 113 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, 1 des 6 premiers exemplaires, ici n° 5, enrichis d'une suite de 6 peintures originales de P. Meunier signées et datées par l'artiste. Exemplaire enrichi du manuscrit calligraphié de l'auteur sur le même et papier et au même format que l'ouvrage. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 250

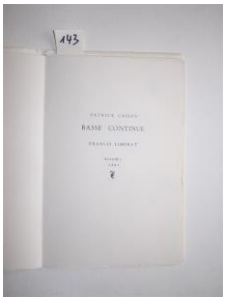
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143		CASSON, Patrick. Basse continue. Avec 14 aquarelles originales de Francis LIMERAT. Roubaix, Béthune, 1992. In-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 21 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches entièrement aquarellés par Francis Limerat, tous signés par l'auteur et l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
144		CASSON, Patrick. Sang d'encre. Manuscrit autographe de l'auteur. [Chez l'auteur], le 14 Juin 1987. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Manuscrit calligraphié sur papier de Rives BFK, cet unique exemplaire sous couverture illustrée par l'auteur, comprend deux dessins en double page signés. Ce livre unique a été entièrement manuscrit, illustré et réalisé à la main par Patrick Casson pour son ami l'éditeur Laurent Debut. Achevé le 14 juin 1987 "pour le plaisir du dédicataire". L'exemplaire provient de la bibliothèque personnelle de Laurent Debut, typographe et éditeur de Brandes. Le tapuscrit est joint. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100
145		CASSON, Patrick. Partition d'eau. Sérigraphies de Patrick MEUNIER. Roubaix, Brandes, 1989. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 6 sérigraphies originales hors-texte de Patrick Meunier. Tirage limité à 113 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. On joint un exemplaire Hors Commerce signé également par l'auteur et l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 100
146		CASSON, Patrick. Jaune impératif. Roubaix, Brandes, 1993. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 58 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches signés par l'auteur, 1 des 15 exemplaires de tête enrichis de trois peintures originales de l'auteur. On joint un second exemplaire, 1 des 43 exemplaires suivants avec deux peintures originales. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100

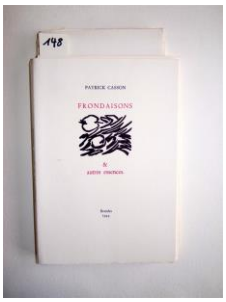
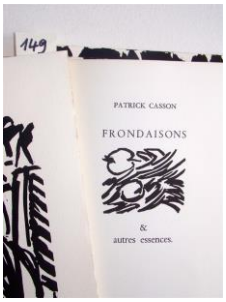
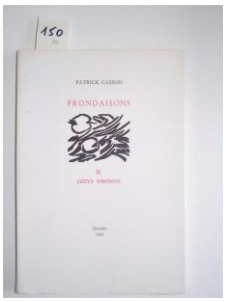
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147		Basse continue. Avec 14 aquarelles originales de Francis LIMERAT. Roubaix, Béthune, 1992. In-4. En feuille sous couverture à rabats, étui pleine toile. Edition originale. Tirage limité à 21 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches entièrement aquarellés par Francis Limerat, tous signés par l'auteur et l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 180
148		CASSON, Patrick. Frondaisons et autres essences. Roubaix, Brandes, 1985. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. 22 encres de Patrick Casson dont 21 hors-texte. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur Arches signés par l'auteur, 1 des 15 exemplaires de tête ornés de deux encres originales de Patrick Casson signées. Exemplaire enrichi de 12 tirages "Epreuve d'Artiste pour Laurent", datés et signés. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
149		CASSON, Patrick. Frondaisons et autres essences. Roubaix, Brandes, 1985. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. 22 encres de Patrick Casson dont 21 hors-texte. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur Arches signés par l'auteur, 1 des 15 exemplaires de tête ornés de deux encres originales de Patrick Casson signées. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
150		CASSON, Patrick. Frondaisons et autres essences. Roubaix, Brandes, 1985. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. 22 encres de Patrick Casson dont 21 hors-texte. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur Arches signés par l'auteur, 1 des 15 exemplaires de tête ornés de deux encres originales de Patrick Casson signées. 2 exemplaires, auxquels on joint 1 des 75 exemplaires suivants dépourvus des 2 encres supplémentaires signées. Ensemble de 3 volumes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120

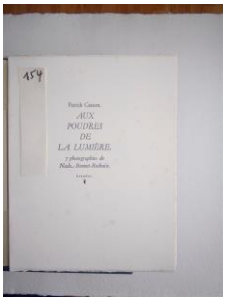
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151		CASSON, Patrick. Partition d'eau. Sérigraphies de Patrick MEUNIER. Roubaix, Brandes, 1989. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtage pleine toile bleue et jaune. Edition originale illustrée de 6 sérigraphies originales de Patrick Meunier. Tirage à 113 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, 1 des 6 premiers exemplaires, ici n° 6, enrichis d'une suite de 6 peintures originales de P. Meunier signées et datées par l'artiste. Exemplaire enrichi du manuscrit calligraphié de l'auteur sur le même et papier et au même format que l'ouvrage. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 150
152		CASSON, Patrick. Aux poudres de la lumière. 7 photographies de Nade BONNET-ROCHAIX. Roubaix, Brandes, 1989. In-4. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtage. Edition originale illustrée de 7 photographies originales sur papier baryté de Nade Bonnet-Rochaix . Tirage limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin Johannot signés par l'auteur et l'artiste. 1 des 5 premiers exemplaires, ici n° 1, enrichis d'une suite des 7 photographies virées au sélénium. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 150
153		CASSON, Patrick. Aux poudres de la lumière. 7 photographies de Nade BONNET-ROCHAIX. Roubaix, Brandes, 1989. In-4. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtage. Edition originale illustrée de 7 photographies originales de Nade Bonnet-Rochaix sur papier baryté. Tirage limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin Johannot signés par l'auteur et l'artiste. (quelques piqures claires). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120
154		CASSON, Patrick. Aux poudres de la lumière. 7 photographies de Nade BONNET-ROCHAIX. Roubaix, Brandes, 1989. In-4. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtage. Edition originale illustrée de 7 photographies originales de Nade Bonnet-Rochaix sur papier baryté. Tirage limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin Johannot signés par l'auteur et l'artiste. (quelques piqures claires). On joint 1 exemplaire justifié Hors-Commerce. Ensemble 2 volumes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120

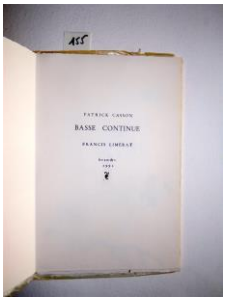
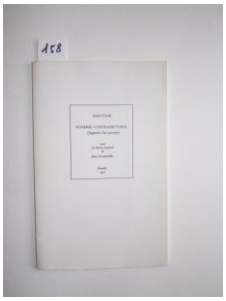
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155		CASSON, Patrick. Basse continue. Avec 14 aquarelles originales de Francis LIMERAT. Roubaix, Béthune, 1992. In-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 21 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches entièrement aquarellés par Francis Limerat, tous signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire n° 3 enrichi du tapuscrit de l'auteur. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	130 / 180
156		CASSON, Patrick. Souffles. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1990. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Ensemble de 7 exemplaires +6 exemplaires Hors Commerce sans couverture. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	90 / 100
157		CHAR, René. Dehors la nuit est gouvernée, précédé de Placard pour un chemin des écoliers. G.L.M., 1971. In-12 carré. Broché. Edition originale. 1 des 70 exemplaires numérotés sur Arches, premier grand papier. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
158		CHEDID, Andrée. Sommeil contradictoire. (fragments d'un parcours). Avec un dessin original de Jean GOURMELIN. Dijon, Brandes, 1978. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Le Centre Pompidou a présenté une rétrospective de l'œuvre du dessinateur et humoriste Jean Gourmelin (1920-2011), dont l'univers sombre, souvent proche de celui de Roland Topor, va jusqu'aux confins du surréalisme et de l'absurde. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80

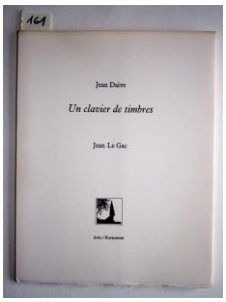
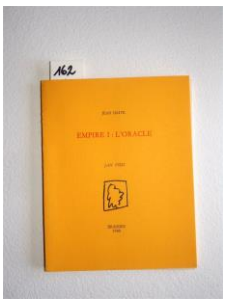
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159		COFFINET, Francis. Le Corps s'occulte. Pointe sèche de Anne-Marie SOULCIE. Dijon, Brandes, 1982. In-12. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée d'une pointe sèche originale signée de Anne-Marie Soulcié. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives signés par l'auteur. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
160		CROS, Didier. Ensemble de 6 épreuves signées d'une eau-forte de Didier Cros, 25 x 33 cm. Cette gravure fut exécutée par Dider Cros pour les 33 exemplaires de tête de l'ouvrage de Ch. BOBIN - Dame, roi, valet - publié par Brandes en 1987. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 70
161		DAIVE, Jean. Un clavier de timbres. Lithographie et photographies de Jean LE GAC. Royaumont, Centre Littéraire, 1985. In-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée d'une lithographie originale et une photographie de Jean Le Gac. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Jean Le Gac, né à Alès en 1936, associé au courant du Narrative Art, qui regroupe des artistes comme John Baldessari, Peter Hutchinson ou encore William Wegman, il puise dans la vie quotidienne et dans la banalité de l'objet la matière de son œuvre. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 70
162		DAIVE, Jean. Empire I : L'Oracle. Illustrations de Jan VOSS. Dijon, Brandes, 1980. In-8. En feuille sous couverture jaune à rabats. Edition originale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 250 exemplaires sur Lana. (4 exemplaires). Jan Voss, né à Hambourg en 1936, fut très proche dans les années 50 des artistes de la Figuration Narrative. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 50

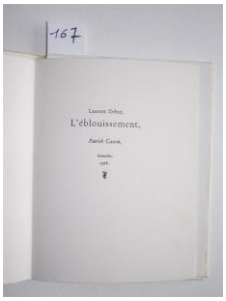
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163		DEBLE, Colette. Onze ans. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1989. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. On joint un exemplaire Hors-Commerce sans couverture. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
164		DEBLE, Colette. Très beau dessin au lavis "Léda et le cygne" d'après l'oeuvre de Géricault, suivi d'un texte manuscrit signé de l'artiste "A t-on jamais tenté d'explorer par les seuls moyens plastiques l'histoire de l'art ou l'un de ses aspects comme le font l'historien ou l'essayiste à l'aide de l'écriture. Mon projet est de tenter à travers 888 dessins, de reprendre les diverses représentations de la femme..." Feuille de vélin d'Arches 56 x 76 cm. On joint l'ouvrage : Jean-Joseph GOUX - Colette DEBLE. Femmes dessinées. L'Heur de Laon & Editions Dumerchez, 1994. In-8. Broché. Edition originale agrémentée sur le faux titre d'un beau dessin original avec envoi de Colette Deblé et d'un envoi de J.-J. Goux. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 150
166		DEBUT, Laurent. La Couleur. Texte et illustrations originales de l'auteur. Béthune, Brandes, 1986. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Ensemble de 4 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
167		DEBUT, Laurent. L'Eblouissement. Avec 3 peintures de Patrick CASSON. Roubaix, Brandes, 1988. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée d'une peinture originale de Patrick Casson. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, 1 des 15 premiers exemplaires enrichis de 2 peintures supplémentaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120

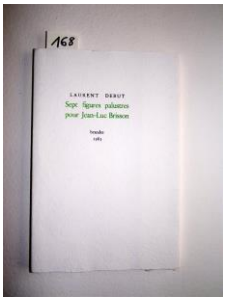
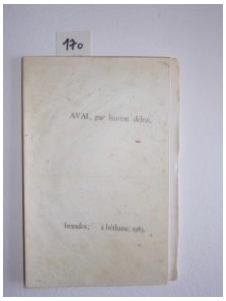
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168		DEBUT, Laurent. Sept figures palustres pour Jean-Luc Brisson. Avec une estampe de Jean-Luc BRISSON. Béthune, Brandes, 1985. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin de Rives Moulin du Gué signés par l'auteur et enrichis d'un estampage électrolytique de Jean-Luc Brisson signés et numérotés par l'artiste. Ensemble de 3 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
169		DEBUT, Laurent. La monnaie d'indifférence. Pointes sèches de Cédric CARRE. Roubaix, Brandes, 1991. Grand in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tous accompagnés de 3 pointes sèches sur plexiglass signées et justifiées de Cédric Carré. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste au colophon. Cédric Carré, né en 1968 à Roubaix, travaille et expose dans la région. C'est ici sa première intervention dans le domaine du livre. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 70
170		DEBUT, Laurent. Aval. Béthune, Brandes, 1983. In-8. Broché, belle jaquette imprimée sur papier végétal du Népal. Edition originale. Tirage limité à 80 exemplaires sur véin de Rives, 1 des 30 exemplaires sur vélin de Rives signés au colophon par l'auteur. (4 exemplaires). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	25 / 50
171		DEBUT, Laurent. Reliefs d'insomnie. Avec six lithographies originales de Vladimir VELICKOVIC. Béthune, Brandes, 1985. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile rouge. Edition originale. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Bien complet de toutes les lithographies annoncées : l'éditeur en prévoyait 6 en 6 feuillets, l'artiste en réalisa 5 sur 6 feuillets. En effet le colophon annonce 6 lithographies que l'ouvrage devait initialement comporter, deux planches chacune sur une page en frontispice et in fine, un quadriptyque dépliant au centre du livre. Or l'artiste organise le quadriptyque en une double page centrale et deux "volets", ce qui fait trois planches (et non quatre qui auraient pu faire six). Il y a donc cinq oeuvres en tout sur les six pages prévues. Chacune des lithographie est numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172		DEBUT, Laurent. Reliefs d'insomnie. Avec six lithographies originales de Vladimir VELICKOVIC. Béthune, Brandes, 1985. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile rouge. Edition originale. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Bien complet de toutes les lithographies annoncées : l'éditeur en prévoyait 6 en 6 feuillets, l'artiste en réalisa 5 sur 6 feuillets. En effet le colophon annonce 6 lithographies que l'ouvrage devait initialement comporter, deux planches chacune sur une page en frontispice et in fine, un quadriptyque dépliant au centre du livre. Or l'artiste organise le quadriptyque en une double page centrale et deux "volets", ce qui fait trois planches (et non quatre qui auraient pu faire six). Il y a donc cinq oeuvres en tout sur les six pages prévues. Chacune des lithographie est numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
173		DEBUT, Laurent. Reliefs d'insomnie. Avec six lithographies originales de Vladimir VELICKOVIC. Béthune, Brandes, 1985. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile rouge. Edition originale. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Bien complet de toutes les lithographies annoncées : l'éditeur en prévoyait 6 en 6 pages, l'artiste en réalisa 5 en 6 pages. En effet le colophon annonce 6 lithographies que l'ouvrage devait initialement comporter, deux planches chacune sur une page en frontispice et in fine, un quadriptyque dépliant au centre du livre. Or l'artiste organise le quadriptyque en une double page centrale et deux "volets", ce qui fait trois planches (et non quatre qui auraient pu faire six). Il y a donc cinq oeuvres en tout sur les six pages prévues. Chacune des trois planches (1 p + 1 p + 4 p) est numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 150

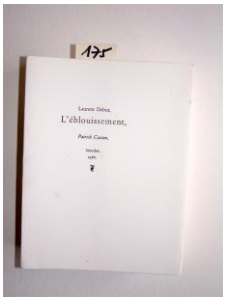
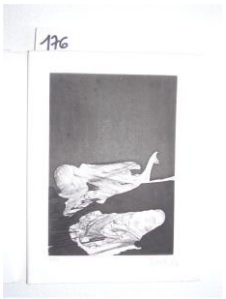
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
174		DEBUT, Laurent. Reliefs d'insomnie. Avec six lithographies originales de Vladimir VELICKOVIC. Béthune, Brandes, 1985. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile rouge. Edition originale.Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Bien complet de toutes les lithographies annoncées : l'éditeur en prévoyait 6 en 6 feuillets, l'artiste en réalisa 5 sur 6 feuillets. En effet le colophon annonce 6 lithographies que l'ouvrage devait initialement comporter, deux planches chacune sur une page en frontispice et in fine, un quadriptyque dépliant au centre du livre. Or l'artiste organise le quadriptyque en une double page centrale et deux "volets", ce qui fait trois planches (et non quatre qui auraient pu faire six). Il y a donc cinq oeuvres en tout sur les six pages prévues. Chacune des lithographie est numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste. On joint un second exemplaire dont le dos de l'emboîtage comporte une mouillure. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
175		DEBUT, Laurent. L'Eblouissement. Avec 3 peintures de Patrick CASSON. Roubaix, Brandes, 1988. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée d'une peinture originale de Patrick Casson. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Ensemble de 6 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100
176		DEBUT, Laurent. Le Sable. Eaux-fortes de DADO. Dijon, Brandes, 1981 [Losne, Thierry Bouchard], 1981. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur Rives signés par l'auteur. Ouvrage illustré de 2 eaux-fortes originales de Dado numérotées et signées par l'artiste. Miodrag ?uri?, dit « Dado », (1933-2010), peintre, dessinateur, graveur, sculpteur yougoslave, arrivé en France en 1956, très vite remarqué par Jean Dubuffet. Dans sa carrière internationale, Dado a réalisé plusieurs ouvrages de bibliophilie. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
177		DEBUT, Laurent. Le Sable. Eaux-fortes de DADO. Dijon, Brandes, 1981 [Losne, Thierry Bouchard], 1981. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur Rives signés par l'auteur. Ouvrage illustré de 2 eaux-fortes originales de Dado numérotées et signées par l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150

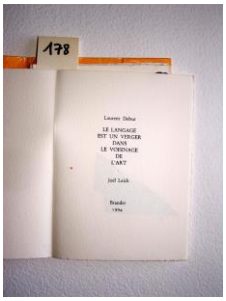
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178		DEBUT, Laurent. Le langage est un verger dans le voisinage de l'art. Peintures originales de Joël LEICK. Roubaix, Brandes. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches entièrement peints par Joël Leick, signés au colophon par l'auteur et l'artiste. Joël Leick, né en 1961 à Thionville, artiste, peintre, photographe, poète et éditeur de livres d'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 80
179		DEBUT, Laurent. Ensemble de 10 volumes, tirages très limités et numérotés, éditions originales. Dijon, Béthune ou Roubaix, Brandes, dates diverses. : Le langage est un verger dans le voisinage de l'art. Peintures originales de Joël LEICK. Roubaix, Brandes. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches entièrement peints par Joël Leick, signés au colophon par l'auteur et l'artiste. - Notes pour une invocation. Suivi de La promenade blanche. 1980. 1 des 40 exemplaires avec une eau-forte signée de Patrice VERMEILLE. - L'Etrangère. 1988. 1 peinture abrasive de P. Casson. - Sans cese, ici. 2003 - Arènes.1976 - Un transparent. 1976 - Le verger, l'invisible. 1977 - Ecritures. 1990. - L'Eblouissement. Avec une peinture de Patrick CASSON. - Petite suite rêveuse. 1993. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	130 / 180
180		DEBUT, Laurent. Ensemble de 7 volumes, tirages très limités et numérotés, éditions originales. Dijon, Béthune, Roubaix, Brandes, dates diverses. : Le langage est un verger dans le voisinage de l'art. Peintures originales de Joël LEICK. Roubaix, Brandes. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches entièrement peints par Joël Leick, signés au colophon par l'auteur et l'artiste. - L'Etrangère. Avec une peinture abrasive de Patrick CASSON. 1988. - Notes pour une invocation. Suivi de La promenade blanche. 1980. 1 des 40 exemplaires avec une eau-forte signée de Patrice VERMEILLE. - Idem, 1 des 230 exemplaires sans l'eau-forte. - L'Eblouissement. Avec une peinture de Patrick CASSON. 1988. (2 exemplaires) - Le Passager. 1979. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120

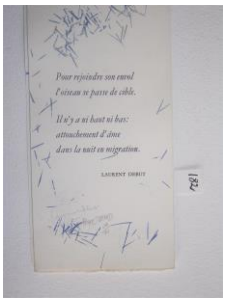
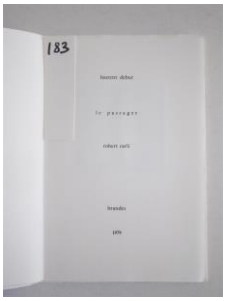
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
181		DEBUT, Laurent. La vie capitale. Avec sept peintures de Patrick FONTAINE. Roubaix, Brandes, 1992. In-4. En feuille sous couverture, double emboîtage pleine toile noire avec une fenêtre en plexiglas sur le plat supérieur. Edition originale. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot. Exemplaire hors-commerce enrichi de 7 peintures originales de Patrick Fontaine (comme les 15 exemplaires de tête) + 1 peinture originale sur la couverture, soit 8 compositions originales. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
182		DEBUT, Laurent. Un poème de Laurent Debut typographié sur un feuillet illustré d'une composition originale de Pierre DUGARD. Sans titre, sans date. 1 feuillet de 17 x 66 cm. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur vélin Johannot signés par l'auteur et l'artiste. Ensemble de 7 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
183		DEBUT, Laurent. Le Passager. Eaux-fortes de Robert CARLI. Dijon, Brandes, 1979. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée d'une eau-forte originale signée de Robert Carli. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés tous sur vélin de Rives à la forme. Exemplaire non justifié signé au colophon par l'artiste et enrichi d'une importante suite de 76 épreuves à grandes marges des 5 eaux-fortes réservées aux 5 premiers exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184		DEBUT, Laurent. Sous sa direction. "MINUSCULES" Collection complète des 14 titres publiés par Laurent Debut. Béthune puis Roubaix, Brandes, 1986-1995. 14 volumes minuscules (45 x 60 mm) présentés et réunis dans un coffret blanc à fond rouge enveloppé d'un carton ondulé avec cordon rouge. Volumes en feuille sous couverture à rabats. Edition originale de ces petits livres au tirage toujours limité à 57 exemplaires, jeu littéraire, typographique et artistique "pour les amis" . Chaque livre est illustré par l'auteur d'une intervention originale, signé au colophon (sauf Venezia) : R. Alejandro, Alma Venus, 1990. - P.-A. Benoit, Imperceptible, 1989 .- Z. Bianu, Virgules, 1990. - P. Casson, Souffles, 1990. - C. Deblé, Onze ans, 1989. - L. Debut, La couleur, 1986. - P. Dhainaut, Le don de l'aube, 1986. - J. Leick, Un Paysage, 1995. - C. Louis-Combet, Nymphéas, 1989. - M. Mousseau, Un calicot, 1986. - R. Munier, Haut risque, 1989. - G. Titus-Carmel, Légende, 1992. - A. Velter, Aimant l'horizon, 1986. - M. Venezia, Teatro, 1986. Seule et unique collection complète de la collection "Minuscules" des Editions Brandes. Dans une présentation soignée et originale, entre écrin et coffret, ce dernier offre une place pour une 15e réalisation qui ne vit jamais le jour. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	500 / 700
185		DEBUT, Laurent. Sous sa direction. "MINUSCULES". Ensemble de 6 titres sur les 14 publiés par Laurent Debut et les Editions Brandes dans sa collection "Minuscules". Béthune puis Roubaix, Brandes, 1986-1995. 6 volumes minuscules (45 x 60 mm). Volumes en feuille sous couverture à rabats. Edition originale de ces petits livres au tirage toujours limité à 57 exemplaires, jeu littéraire, typographique et artistique "pour les amis" . Chaque livre est illustré par l'auteur d'une intervention originale, signé au colophon : J. Leick, Un Paysage, 1995. - Z. Bianu, Virgules, 1990. - G. Titus-Carmel, Légende, 1992. - P. Casson, Souffles, 1990. - L. Debut, La couleur, 1986. - A. Velter, Aimant l'horizon, 1986. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 250
186		DENIS, Philippe. Autour d'une absence. Peinture de Frédérique LUCIEN. Roubaix, Brandes, 1989. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats, rhodoïd. Edition originale. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par les peintre et l'auteur. 1 des 5 exemplaires de tête enrichis de 3 peintures sur papier de Frédéric Lucien. Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de F. Lucien à L. Debut pour la répartition des peintures dans le tirage. On joint 2 exemplaires des 40 exemplaires suivants enrichis d'une peinture de Fr. Lucien. Les oeuvres de la plasticienne Frédérique Lucien, née en 1960, sont présentes dans de nombreuses institutions françaises et étrangères. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150

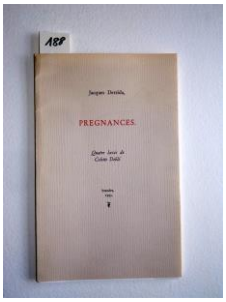
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187		DENIS, Philippe. Autour d'une absence. Peinture de Frédérique LUCIEN. Roubaix, Brandes, 1989. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par les peintre et l'auteur. 1 des 5 exemplaires de tête enrichis de 3 peintures sur papier de Frédéric Lucien.On joint 2 exemplaires des 40 exemplaires suivants enrichi d'une peinture de Fr. Lucien. Les oeuvres de la plasticienne Frédérique Lucien, née en 1960, sont présentes dans de nombreuses institutions françaises et étrangères. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120
188		DERRIDA, Jacques. Pregnances. Quatre lavis de Colette DEBRE. Roubaix, Brandes, 1993. Grand in-8. Broché. Edition originale illustrée de 4 lavis originaux de Colette Deblé hors-texte. 1 des 796 exemplaires sur vergé Narcisse. Exemplaire non numéroté. Colette Deblé, née en 1944, vit et travaille à Paris. Peintre, elle a fait de nombreuses expositions en France et à l'étranger, de Houston à Sanaa. Depuis mars 1990, elle dessine à partir de diverses représentations de la femme dans l'histoire de l'art afin de composer un essai plastique visuel constitué d'une infinité de lavis. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100
189		DHAINAUT, Pierre. Le don de l'aube. Texte et illustrations originales de l'auteur. Béthune, Brandes, 1986. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minusucles". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
190		DHAINAUT, Pierre. La Maison, le Passage. Avec une eau-forte originale en couleurs de Jacques HEROLD. A la Louve de l'Hiver, Thierry Bouchard, 1976. In-16 oblong. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage de papier marbré. Edition originale. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés tous signés par l'auteur et l'éditeur, 1 des rares exemplaires hors-commerce sur Rives Lys et Hollande enrichis d'un second état du frontispice. Les 2 gravures sont signées par l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191		DHAINAUT, Pierre. Le Seuil et le Pays. [Dijon, Brandes, 1978]. Plaquette in-8 de 6 ff. Rarissime édition originale, tirage limité à quelques exemplaires sur vergé blanc. Joint un second exemplaire, le manuscrit original du texte à l'encre violette, signé, et le tapuscrit original. Joint également Le Journal des poètes n°5, 1977, avec un poème de Laurent Debut et une étude de Pierre Dhainaut sur Claude Held, ainsi qu'un article découpé de Max Alhau sur les "Huit poèmes d'avril" de Dhainaut. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 250
192		DHAINAUT, Pierre. Le Retour et le Chant. Thierry Bouchard, 1981. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 333 exemplaires numérotés, 1 des 33 exemplaires de tête sur Arches. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
193		DHAINAUT, Pierre. Entre le givre et la grive. Illustrations de Jean-Baptiste LYSLAND [Thierry Bouchard]. Dijon, Brandes, 1976. In-12 oblong. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés tous signés par l'auteur et l'artiste. 1 des 40 exemplaires sur Ingres d'Arches avec une illustration en frontispice. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
194		DHAINAUT, Pierre. Huit poèmes d'avril. Avec deux dessins de Colette DEBLE. Dijon, Brandes, 1977. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 2 dessins sur calque de Colette Deblé. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires de tête sur vélin de Rives (avant 150 sur vélin), celui-ci non justifié, avec une suite signée sur Rives des deux dessins de Colette Deblé en couleurs. Exemplaire enrichi du manuscrit autographe de Pierre Dhainaut, plaquette in-12 de 17 feuillets, avec la mention in fine, de la main de l'auteur : "ce manuscrit appartient à Laurent Debut (décembre 1976)". On joint 1 des 150 exemplaires sur vélin d'édition. Colette Deblé, née en 1944, vit et travaille à Paris. Peintre, elle a fait de nombreuses expositions en France et à l'étranger, de Houston à Sanaa. Depuis mars 1990, elle dessine à partir de diverses représentations de la femme dans l'histoire de l'art afin de composer un essai plastique visuel constitué d'une infinité de lavis. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200

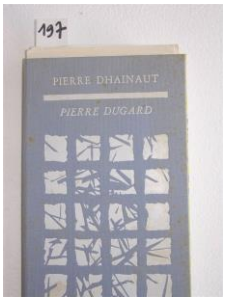
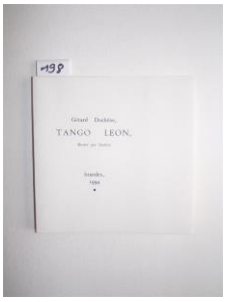
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195		DHAINAUT, Pierre. Ensemble de 10 volumes. Editions originales avec un envoi de l'auteur pour la plupart : Pays cercles magiques. Brandes, 1978. 1 des 20 exemplaires sur Rives avec une eau-forte signée de A.-M. Soulcié. - Reprises de vide, avec un dessin de C. Deblé. Tirage à 150 exemplaires. Envoi de l'auteur. - Efface, Eveille. Seghers, 1974. - Introduction au large. Arfuyen, 2001. Envoi de l'auteur. - Erre, Ecris. Les Cahers des Brisants, 1979. Tirage à 222 exemplaires. Envoi de l'auteur. - Bulletin d'enneigement. SUD, 1974. Tirage à 530 exemplaires. Envoi de l'auteur. - Au plus bas mot. J.-M. Laffont, 1980. Envoi de l'auteur. - Bernard Noël, une étude de Pierre Dhainaut. UBACS, 1977. Envoi de l'auteur. - Jour contre jour. Oswald, 1975. Envoi de l'auteur. - Un livre d'air et de mémoire. SUD, 1990. Envoi de l'auteur. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	70 / 90
196		DHAINAUT, Pierre. L'Eclair, la durée, la rencontre. Béthune, Brandes, 1984. In-16 oblong. En feuille sous couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 54 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur. Ensemble de 4 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 100
197		DHAINAUT, Pierre. La juste incandescence. [Sept interventions originales de Pierre DUGARD]. Béthune, Brandes, 1985. In-folio agenda 51x14 cm. En feuille sous portefeuille éditeur pleine toile bleue ornementée. Edition originale illustrée de 7 compositions originales (monotypes ?) de Pierre Dugard. Tirage limité à 47 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. (quelques décharges des illustrations dues à l'encre, quelques piqures sur le portefeuille). Exemplaire enrichi de 6 épreuves d'artiste ou essais des compositions non retenues par Pierre Dugard. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	300 / 400
198		DUCHÊNE, Gérard. Tango Leon. Illustré par l'auteur. Roubaix, Brandes, 1994. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats. Editon originale. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, 1 des 90 exemplaires enrichis d'une intervention de l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120

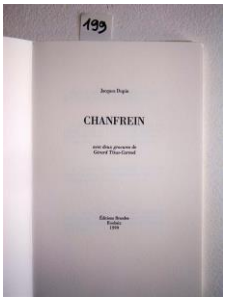
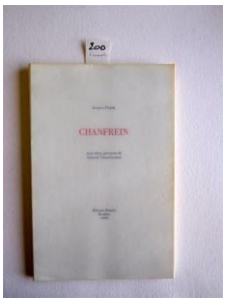
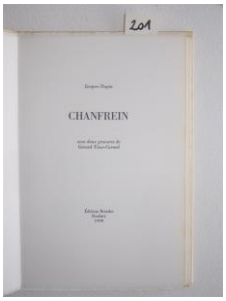
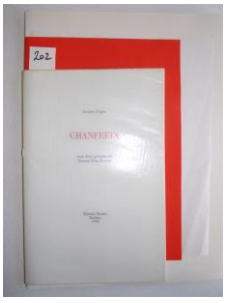
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199		DUPIN, Jacques. Chanfrein. Avec deux gravures de Gérard TITUS-CARMEL. Roubaix, Editions Brandes, 1990. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 90 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, comprenant deux gravures originales de Titus-Carmel justifiées et signées. Exemplaire enrichi de 2 épreuves d'essai de ces mêmes gravures, à grandes marges, signées par Gérard Titus-Carmel et justifiées "Epreuve d'essai". Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 250
200		DUPIN, Jacques. Chanfrein. Avec deux gravures de Gérard TITUS-CARMEL. Roubaix, Editions Brandes, 1990. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 90 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, comprenant deux gravures originales de Titus-Carmel justifiées et signées. Ensemble de 5 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste mais non justifiés. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
201		DUPIN, Jacques. Chanfrein. Avec deux gravures de Gérard TITUS-CARMEL. Roubaix, Editions Brandes, 1990. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 90 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, comprenant deux gravures originales de Titus-Carmel justifiées et signées. Exemplaire enrichi de 2 épreuves de ces mêmes gravures, format réimposé, signées par Gérard Titus-Carmel et justifiées "Hors Commerce". Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
202		DUPIN, Jacques. Chanfrein. Avec deux gravures de Gérard TITUS-CARMEL. Roubaix, Editions Brandes, 1990. Petit in-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 90 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, comprenant deux gravures originales de Titus-Carmel justifiées et signées. Exemplaire enrichi de 2 épreuves de ces mêmes gravures, format réimposé, signées par Gérard Titus-Carmel et justifiées "Hors Commerce". Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203		FORNERET, Xavier. Lettre à Dieu. Frontispice par Jan-Patrice CORBIN. Losne, Thierry Bouchard, L'Homme au Sable, 1977. In-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale de la notice de Dahan. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci H. C., avec un frontispice cliché signé de Jan-Patrice Corbin. On joint 2 exemplaires sur vergé blanc numérotés 1/300. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60
204		FOURNIER, Danielle. Projet d'écriture d'un amour, entre autres choses, occidental, Work in progress. Dessin original de Marie-Dominique DOURET D'HOUR. Roubaix, Brandes, 1989. In-12. En feuille sous couverture noire rempliée, étui éditeur pleine toile verte. Edition originale. Tirage limité à 111 exemplaires sur Ingres d'Arches, 1 des 106 exemplaires avec un dessin original au graphite de Marie-Dominique Douret D'Hour. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. On y joint 3 exemplaires sans l'étui, signés au colophon par l'auteur et l'artiste, 1 non numéroté. Ensemble de 4 volumes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 100
205		FREMON, Jean. Discours de la fatigue, poèmes illustrés par Camille BRYEN. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 4 eaux-fortes de Camille Bryen. Tirage limité à 560 exemplaires numérotés. Exemplaire Hors-Commerce identique aux 55 exemplaires sur Arches enrichis d'une suite supplémentaire de 4 eaux-fortes originales signées par Camille Bryen. Exemplaire enrichi en outre d'une L.A.S. signée de l'éditeur à Laurent Debut pour l'envoi du volume. Camille Bryen (1907-1977), poète, peintre et graveur, rattaché à la nouvelle Ecole de Paris, appartient aux courants de l'abstraction lyrique et du tachisme. Le Musée National d'Art Moderne lui consacre une importante exposition en 1973. Une importante partie de son œuvre se trouve aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Nantes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
206		FRENAUD, André - UBAC. Mines de rien. Petits délires. Veilhes, Le Bouquet [Gaston Puel], 1974. Petit in-12 oblong. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 11 gravures hors-texte de Raoul UBAC. Tirage limité à 50 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi signé de Raoul Ubac. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120

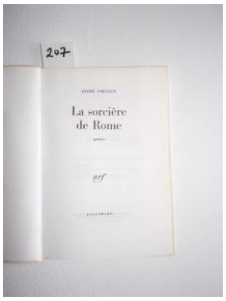
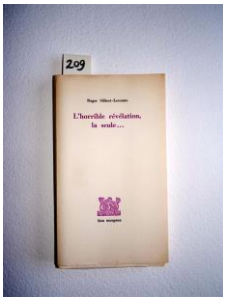
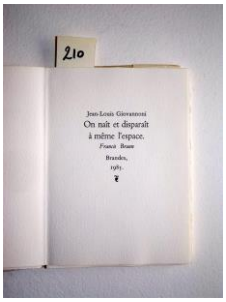
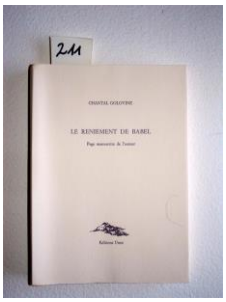
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207		FRENAUD, André. La sorcière de Rome. Poème. Gallimard, 1973. In-8. Broché, non coupé. Edition originale. 1 des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
208		GASAO, May-Yen. La Chambre blanche. Lithographie de Jean-Pierre PINCEMIN. Roubaix, Brandes, 1995. In-12. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 27 exemplaires de tête hors commerce accompagnés d'une lithographie originale de Jean Pierre Pincemin numérotée et signée par l'artiste. 3 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
209		GILBERT-LECOMTE, Roger. L'Horrible révélation, la seule… , suivie de notes et fragments inédits. Illustrations de Patrice VERMEILLE. Montpellier, Fata Morgana, 1973. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. 1 des 60 exemplaires numérotés sur Arches, comportant 2 gravures originales en couleurs de Patrice Vermielle, justifées et signées par l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
210		GIOVANNONI, Jean-Louis. On naît et disparaît à même l'espace. Peinture de Francis BRAUN. Béthune, Brandes, 1985. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 270 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste enrichis d'une peinture originale en double page de Francis Braun. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120
211		GOLOVINE, Chantal. Le Reniement de Babel. Le Muy, Editions Unes, 1989. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. 1 des 19 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant une page manuscrite de l'auteur sur Japon impérial. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40

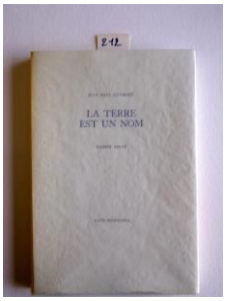
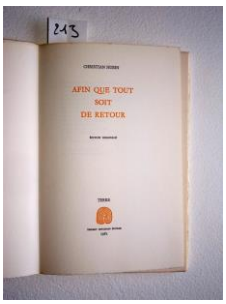
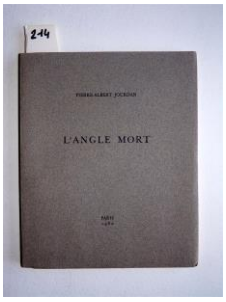
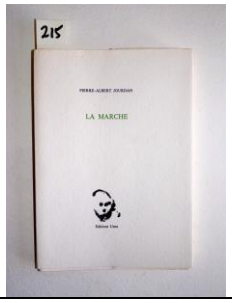
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212		GUIBERT, Jean-Paul. La Terre est un nom. Trois eaux-fortes de Nasser ASSAR. Montpellier, Fata Morgana, 1981. In-4. En feuille sous couverture rempliée, étui. Edition originale illustrée de 3 eaux-fortes originales signées de Nasser Assar. Tirage limité à 60 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur. L'oeuvre du peintre iranien Nasser Assar (1928-2011), a été tôt reconnue et célébrée par de nombreux poètes et écrivains?: Yves Bonnefoy, Claude Esteban, Jean Grenier, Philippe Jaccottet, Roger Munier, Bernard Noël, Herbert Read, Paul de Roux, Patrick Walberg… Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
213		HUBIN, Christian. Afin que tout soit de retour. Losne, Thierry Bouchard, 1981. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 333 exemplaires numérotés, 1 des 33 exemplaires sur Arches. Collection Terre. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
214		JOURDAN, Pierre-Albert. L'Angle mort. Paris, (chez l'auteur), 1980. In-8 carré. Broché, couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 250 exemplaires numéroté sur vélin d'Arches. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 60
215		JOURDAN, Pierre-Albert. La Marche. Editions Unes, 1985. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. 1 des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
216		JOURDAN, Pierre-Albert. L'Espace de la perte. Editions Unes, 1984. In-12. Broché sous couverture à rabats. Edition originale. 1 des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, ici H. C. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30

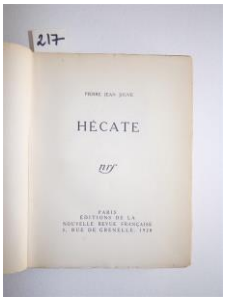
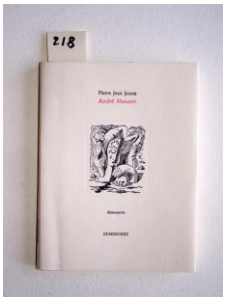
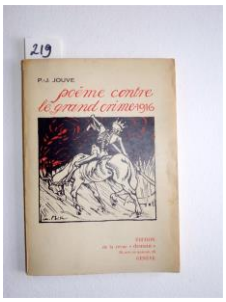
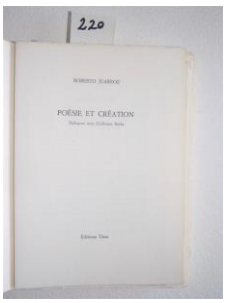
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217		JOUVE, Pierre-Jean. Hécate. Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928. In-8 carré. Broché, en partie non coupé. Edition originale. Tirage limité à 805 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires réimposés in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
218		JOUVE, Pierre-Jean. André MASSON. Dumerchez, 1994. In-12. En feuille sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 933 exemplaires numérotés, 1 des 33 exemplaires de tête sur vélin Johannot. 1 vignette sur la couverture et 10 dessins hors-texte de André Masson. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 100
219		JOUVE, Pierre-Jean. Poème contre le grand crime-1916. Genève, Editions de la revue Demain, 1916. In-8. Broché. Edition originale sur papier vergé, après trois exemplaires sur papier de Hollande numérotés. La couverture et la page de titre sont illustrées par une oeuvre d'Edmond Bille. En octobre 1915, Pierre Jean Jouve fuit la guerre et part en Suisse. Il est dès lors très actif dans le mouvement pacifiste comme journaliste, écrivain et militant, aux côtés de Romain Rolland, Stefan Zweig, Frans Masereel, Jacques Lenoir, Claude le Maguet, Charles Beaudouin, Marcel Martinet et Henri Guilbeaux, directeur de la revue "Demain". Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
220		JUARROZ, Roberto. Poésie et Création. Dialogues avec Guillermo Boido. Encre de Didier DEMOZAY. Le Muy, Editions Unes, 1987. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. 1 des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches, contenant une encre originale de Didier Demozay signée. Les oeuvres de Didier Demozay, né en 1950, sont très présentes dans les collections publiques du Sud de la France, sa région d'adoption. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40

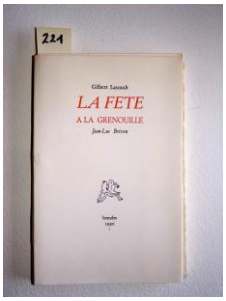
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221		LASCAULT, Gilbert. La Fête à la grenouille. Estampes de Jean-Luc BRISSSON. Roubaix, Brandes, 1990. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 16 planches hors-texte et de nombreuses vignettes in-texte. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur pur fil Johannot comprenant 2 estampages électrolytiques signés et justifiés de Jean-Luc Brisson. Exemplaire signé par l'artiste et l'auteur. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120
222		LAURENDEAU, Pierre. Les poinçons de John Baskerville. Trois lithograhpies de Ramon ALEJANDRO. Angers, La Compagnie des Indes Oniriques, 1990. In-8. En feuille sous couverture illustrée à rabats, étui pleine toile rouge brique. Edition originale illustrée de 3 lithographies originales de Ramon Alejandro dont 2 signées sur double-page et 1 troisième formant la couverture. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Des œuvres de Ramón Alejandro (né en 1943 à La Havane) sont conservées au musée d'art de San Diego, à l'Organisation des États américains à Washington, au musée d'art moderne de la ville de Paris et dans de nombreuses collections privées. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 70
223		LE BOT, Marc. Autres fragments de langue. Dessins de Colette DEBLE. Béthune, Brandes, 1987. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 530 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 60 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, comprenant une peinture originale de Colette Deblé. On joint 1 des 470 exemplaires suivants, avec les 14 illustrations imprimées, sans la peinture de Colette Deblé. Colette Deblé, née en 1944, vit et travaille à Paris. Peintre, elle a fait de nombreuses expositions en France et à l'étranger, de Houston à Sanaa. Depuis mars 1990, elle dessine à partir de diverses représentations de la femme dans l'histoire de l'art afin de composer un essai plastique visuel constitué d'une infinité de lavis. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 180

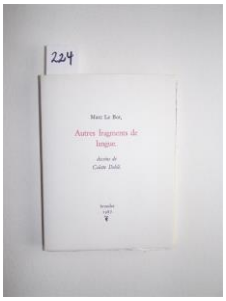
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224		LE BOT, Marc. Autres fragments de langue. Dessins de Colette DEBLE. Béthune, Brandes, 1987. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 530 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches dont 60 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches, avec une peinture originale signée de Colette Deblé. Exemplaire d'artiste, non justifié, signé par l'auteur et l'artiste, enrichi de la peinture originale de chacune des 14 illustrations montées à leur emplacement. Trois peintures de Colette Deblé sont jointes à l'exemplaire ainsi qu'une L.A.S. de l'auteur à Laurent au dos du texte "Les temps furieux" (extr. Corps écrit). Colette Deblé, née en 1944, vit et travaille à Paris. Peintre, elle a fait de nombreuses expositions en France et à l'étranger, de Houston à Sanaa. Depuis mars 1990, elle dessine à partir de diverses représentations de la femme dans l'histoire de l'art afin de composer un essai plastique visuel constitué d'une infinité de lavis. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	170 / 200
225		LEICK, Joël. "Un Paysage". Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1995. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Ensemble de 7 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	90 / 100
226		LEICK, Joël. La Lézarde. Roubaix, Brandes, 1995. In-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 7 exemplaires numérotés sur vélin de Rives conçus et réalisés par l'auteur, en partie manuscrit (jeu avec la typographie), en partie lithographié, entièrement peint par et avec des interventions de Joël Leick. L'exemplaire est justifié, daté et signé par l'artiste au colophon. Joël Leick, né en 1961 à Thionville, artiste, peintre, photographe, poète et éditeur de livres d'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
227		LEICK, Joël. "Un Paysage". Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1995. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Ensemble de 6 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	90 / 100

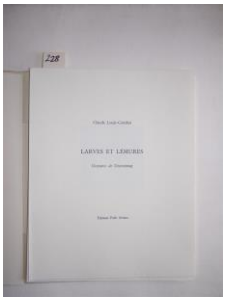
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228		LOUIS-COMBET, Claude. Larves et Lémures. Gravures de [Jean-Gérard] GWEZENNEG. Editions Folle Avoine, 1996. In-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 7 gravures originales de Jean-Gérard Gwezenneg . Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur Lana signés par l'auteur et l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 150
229		LOUIS-COMBET, Claude. La mort est une enfant. Avec une eau-forte de Frédéric BENRATH. Béthune, Brandes, 1984. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires de tête sur vélin d'Arches avec une eau-forte originale de Frédéric Benrath, justifiée et signée par l'artiste. Exemplaire signé au colophon. On joint à cet exemplaire une autre gravure originale en couleurs de Fr. Benrath, épreuve d'artiste signée et intitulée par l'artiste "Gravure II pour La mort est une enfant, de Cl. Louis-Combet, 27,5 x 37,5 cm. Le peintre abstrait parisien Frédéric Benrath, pseudonyme de Philippe Gérard, (1930-2007) a réalisé également des décors pour le théatre. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	200 / 250
230		LOUIS-COMBET, Claude. Ensemble de 5 volumes avec envoi de l'auteur. Editions originales. Transfigurations. Corti, 2002. - Le Bœuf-Nabu ou les métamorphoses du roi des rois. Lettres Vives, 1992. - Beatabeata. Flammarion, 1985. - L'Homme du texte. Corti, 2002. - Les errances Druon. Corti, 2005. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	25 / 35
231		LOUIS-COMBET, Claude. Ensemble de 8 volumes. Editions originales. Du sang dans les yeux. Virgile, 2003. Envoi de l'auteur. - La mort est une enfant. Brandes, 1985. - Vacuoles. Avec 3 dessins de DADO. 1987. (5 exemplaires) - Dado. Le sacre du dépotoir. La Pierre d'Alun, 1996. Envoi de l'auteur. Miodrag ?uri?, dit « Dado », (1933-2010), peintre, dessinateur, graveur, sculpteur yougoslave, arrivé en France en 1956, très vite remarqué par Jean Dubuffet. Dans sa carrière internationale, Dado a réalisé plusieurs ouvrages de bibliophilie. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 50

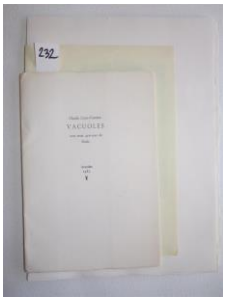
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232		LOUIS-COMBET, Claude. Vacuoles. Avec trois gravures de DADO. Béthune, Brandes, 1987. Grand in-8. Broché sous couverture à rabats. Edition originale illustrée de 3 dessins de Dado. Tirage limité à 357 exemplaires numérotés, 1 des 54 exemplaires enrichis de 3 eaux-fortes originales signées de Dado. Exemplaire de passe non numéroté enrichi de 4 eaux-fortes (dont 1 en double) tirées dans un format réimposé 28x38 cm. Miodrag ?uri?, dit « Dado », (1933-2010), peintre, dessinateur, graveur, sculpteur yougoslave, arrivé en France en 1956, très vite remarqué par Jean Dubuffet. Au long de sa carrière internationale, Dado a réalisé plusieurs ouvrages de bibliophilie. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
233		LYSLAND, Jean-Baptiste [pseudonyme de Thierry BOUCHARD] Entrer dans la lumière. Avec une estampe de l'auteur. Dijon, Brandes, 1976. In-12 oblong. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. 1 des 50 exemplaires sur vergé, celui-ci enrichi d'une eau-forte de J.-B. Lysland numérotée et signée, et tirée sur un ancien acte notarié du XVIIIe. Cette eau-forte étant réservée aux 20 premiers exemplaires. (2 exemplaires). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
234		LYSLAND, Jean-Baptiste [pseudonyme de Thierry BOUCHARD] Le visage intérieur. Deux eaux-fortes d'Olivier DEBRE. Brandes, 1980 [Losne, Thierry Bouchard]. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 240 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur vergé de Lana avec 2 dessins clichés d'Olivier Debré. Les 40 premiers exemplaires étant enrichis de 2 eaux-fortes originales d'Olivier Debré (différentes des dessins clichés), on joint à cet exemplaire 2 épreuves "H. C." monogrammées "O. D." de ces 2 eaux-fortes. Joint également 2 exemplaires supplémentaires de l'ouvrage. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	180 / 230
235		MALRIEU, Jean. Le Château cathare. Illustration de Adrien DAX. Le Bouquet, typographie de Gaston Puel, 1970. In-12 oblong. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtage. Edition originale. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, 1 des 39 exemplaires sur Guerimand Voiron jade signés par l'auteur, l'éditeur et l'artiste. Adrien Dax, né et mort à Toulouse (1913-1979), est un peintre qui fut proche des Jeunesses communistes, il se rallia au surréalisme à la fin des années 1940 et fut également un collectionneur passionné d'Art océanien. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	70 / 100

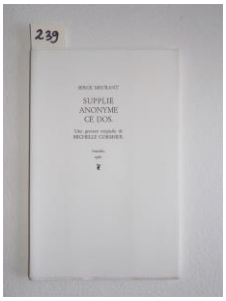
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236		MALRIEU, Jean. Le plus pauvre héritier. Lithographies de Adrien M. DAX. Toulouse, La Contre-Horloge aux dépens de la Galerie Simone Boudet et des Editions Privat, 1976. In-4. En feuille sous couverture, emboîtage. Edition originale illustrée de 9 lithographies originales de DAX. Tirage limité à 80 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires marqués H. C., signés par l'auteur et l'artiste. La première lithographie est signée par l'artiste avec un envoi à Laurent Debut. Exemplaire enrichi de 4 dessins originaux en couleurs signés. Adrien Dax, né et mort à Toulouse (1913-1979), est un peintre qui fut proche des Jeunesses communistes, il se rallia au surréalisme à la fin des années 19401 et fut également un collectionneur passionné d'Art océanien. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 180
237		MALRIEUX, Jean. Poème. Avec trois photographies originales d'Olivier MANN. Béthune, Brandes, 1984. In-4. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtage pleine toile noire. Edition originale. Tirage limité à 35 exemplaires sur vélin Johannot signées par l'éditeur et le photographe. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
238		MARTIN, Isabelle. De ce qui n'est pas et devrait être. Cinq portraits. Dessins d'Elise LEBOUTTE. Roubaix, Brandes, 2006. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats, coffret pleine toile accompagné d'un CD. (coffret signé Frigout). Edition originale. Tirage limité à 395 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires sur vélin pur fil Johannot signés par l'auteur et l'artiste, enrichis d'un tryptique lithographié. 5 exemplaires justifiés n° 1, 2, 4, 5 et 37, les 5 premiers numéros devant être accompagnés d'un dessin de l'artiste, absent ici. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
239		MEURANT, Serge. Supplie anonyme ce dos. Une gravure originale de Michelle CORBISIER. Roubaix, Brandes, 1988. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Tirage limité à 345 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur, et accompagnés d'une gravure originale de Michelle Corbisier signée et justifiée. (6 exemplaires). On joint 1 des 300 exemplaires sur vergé ivoire. Ensemble de 7 volumes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100

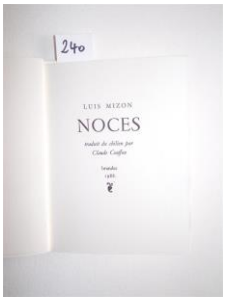
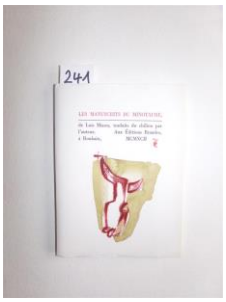
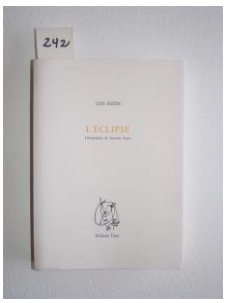
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240		MIZON, Luis. Noces. Traduit du chilien par Claude Cousson. Béthune, Brandes, 1988. In-12. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 395 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste enrichis d'une peinture originale de Michel MOUSSEAU. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
241		MIZON, Luis. Les Manuscrits du Minotaure. Traduits du chilien par l'auteur. Roubaix, Brandes, 1992. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. 1 des 60 exemplaires sur vélin d'Arches avec deux monotypes originaux aquarellés de L.-M. BROCHEN, en couverture et en page de titre, exécutés en mai 2003, à la demande de Louis Mizon, pour remplacer une gravure de Jordi Colomer annoncée mais jamais réalisée. Exemplaire annoté, signé et daté au crayon par l'artiste et l'auteur au colophon. Prière d'insérer. On joint 2 L.A.S. de l'artiste à l'éditeur. Lise-Marie Brochen, née en 1945 à Alger, ses œuvres sont présentes dans les collections de la Ville de Paris, de la Bibliothèque Nationale, de la Banque de France, ou du FRAC Haute Normandie. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	70 / 100
242		MIZON, Luis. L'Eclipse. Traduit de l'espagnol (chilien) par Claude Couffon. Lithographie de Antonio SAURA. Le Muy, Editions Unes, 1988. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale, texte bilingue. Tirage limité à 1000 exemplaires, 1 des 33 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une lithographie originale signée et justifiée de Antonio Saura. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 100
243		MOUSSEAU, Michel. Un Calicot. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1986. Minuscule (65 x 45 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" signés et numérotés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque est exemplaire est donc unique. On joint à cet exemplaire la maquette en couleurs manuscrite et originale de l'ouvrage, signée par l'artiste avec un envoi à Laurent Debut. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150

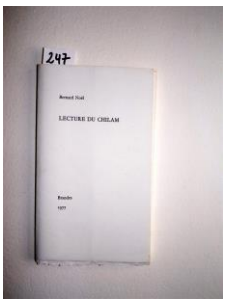
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244		MOUSSEAU, Michel. LABRUSSE, Hughes. Michel Mousseau, le temps de peindre. J.M. Place, 1993. In-8 carré. Broché. Edition originale. Exemplaire enrichi d'un dessin en couleurs de Michel Mousseau avec un envoi à Laurent Debut et d'une invitation de l'artiste adressée à Laurent Debut pour son exposition. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
245		MUNIER, Roger. Haut risque. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1989. Minuscule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minusucles". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	70 / 100
246		NOËL, Bernard. Le Lieu des signes. Dessin original de Jean-Jacques CECCARELLI. Editions Unes, 1988. In-8. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtage. Edition définitive. 1 des 22 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches contenant un dessin original signé de Jean-Jacques Ceccarelli. Vignette de couverture par Colette Deblé. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120
247		NOËL, Bernard. Lecture du Chilam. Dijon, Laurent Debut, 1977. In-8. En feuille sous couverture à rabats, rhodoïd. Edition originale. Tirage limité à 153 exemplaires numérotés, 1 des 32 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci non justifié, signé par l'éditeur et l'auteur, sans la boite-collage annoncée. Joint les épreuves corrigées du texte annotées par L. Debut à destination de l'auteur. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100

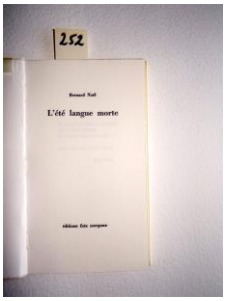
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
248		NOËL, Bernard. Lecture du Chilam. Dijon, Laurent Debut, 1977. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 153 exemplaires numérotés, 1 des 32 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci non justifié, signé par l'éditeur et l'auteur, sans la boite-collage annoncée. Joint le manuscrit autographe du poême signé par Bernard Noel avec un envoi à L. Debut. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
249		NOËL, Bernard. Extraits du corps. Préface de Jean Frémon. Dessins de Gilbert PASTOR. Editions Unes, 1988. In-8. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtage. Edition originale. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 33 exemplaires comportant un dessin original signé de Gilbert Pastor et 3 dessins hors-texte. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 120
250		NOËL, Bernard. Ecrit sur la glace. Gravure de Jan VOSS. Royaumont, Centre Littéraire, 1985. In-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale illustrée d'une gravure originale signée de Jan Voss. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire non justifié signé par l'auteur et enrichi d'un bel envoi à Laurent Debut. Jan Voss, né à Hambourg en 1936, fut très proche dans les années 50 des artistes de la Figuration Narrative. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
251		NOËL, Bernard. La pensée des yeux. Béthune, Brandes, 1987. In-12. Broché, couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 333 exemplaires numérotés, 1 des 33 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié. 2 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
252		NOËL, Bernard. L'Eté langue morte. Montpellier, Fata Morgana, 1982. In-8. Broché, couverture à rabats. Edition originale. 1 des 50 exemplaires de tête sur vélin Johannot, celui-ci Hors Commerce. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60

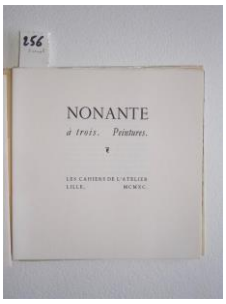
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253		NOËL, Bernard. La moitié du geste. Montpellier, Fata Morgana, 1982. In-8. Broché, sous couverture à rabats. Edition originale. 1 des 50 exemplaires de tête sur vélin Johannot, celui-ci Hors Commerce. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60
254		NOËL, Bernard. Ensemble de 10 volumes. Editions originales. Tirages limités ou numérotés. : La pensée des yeux. Brandes, 1987. 1 des 33 exemplaires sur vélin d'Arches. - Le Dieu des poètes. Paupières de Terre, 1991. - La lecture du Chilam. Brandes, 1977. - La rumeur de l'air. Fata Morgana, 1986. - Une fois les dieux. Les Cahiers des Brisants, 1982. Envoi de l'auteur. - Souvenirs du pâle. Le même nom. Fata Morgana, 1975. - Le double jeu du tu (avec J. Frémon). Fata Morgana, 1977. - Elégies de bouche. NBJ, 1986. Fable pour cacher. Unes, 1982. - Présent de papier. Brandes, 1984. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 70
255		NOËL, Bernard. Ensemble de 11 volumes. Editions originales. : La pensée des yeux. Brandes, 1987. 1 des 33 exemplaires sur vélin d'Arches. - Idem. 1 des 300 exemplaires sur vergé ivoire (2 exemplaires). - Lecture du Chilam. Brandes, 1977. - Présent de papier. Brandes, 1984. - La face de silence. Flammarion, 1967. - La peau et les mots. Flammarion, 1972. - La chute des temps. Flammarion, 1983. - Le 19 octobre 1977. Flammarion, 1979. - Le lieu des signes. J.-J. Pauvert, 1971. - Le Château de Cène. J.-J. Pauvert, 1975. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
256		NONANTE A TROIS. Peintures. Avec une sérigraphie d'Eric CHOISY, une linogravure de Frédéric CRESSON, une peinture de Thierry DEROSIER. Texte de Patrick Casson. Lille, Les Cahiers de l'Atelier, 1990. In-8 carré. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par les 3 artistes avec un mot de remerciement à la galerie la Collégiale. Ensemble de 2 exemplaires (le cristal de la peinture de Th. Derosier s'est collé à la peinture). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 80

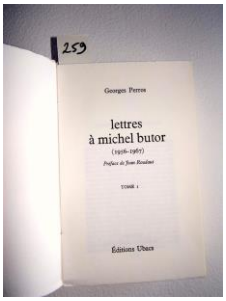
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
257		OOKA, Makoto. Propos sur le vent et autres poèmes. Traduit du japonais par Dominique Palmé. Gravures de Gérard TITUS-CARMEL. Roubaix, Brandes, 1995. In-4. Broché. Edition originale française illustrée de 7 linogravures de Gérard Titus-Carmel dont 2 hors-texte. Tirage limité à 1105 exemplaires numérotés, 1 des 15 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs, signés par l'auteur et l'artiste. Ensemble de 4 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60
258		OPPEN, George. Itinéraire. Traduit de l'américain et présenté par Yves di Manno. Le Muy, Editions Unes, 1990. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 530 exemplaires, 1 des 30 exemplaires sur vélin d'Arches. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
259		PERROS, Georges. Lettres à Michel Butor (1956-1967). Préface de Jean Roudaut. Tome 1. Rennes, Editions Ubacs, 1982. In-8. Broché. Edition originale. Exemplaire imprimé sur grand papier, vélin Johannot, non mentionné. L'ouvrage ne comporte pas de justification. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
260		PIEKARSKI, Hervé. Visible à l'œil nu. Peintures de Francis BRAUN. Le Muy, Editions Unes, 1984. Petit in-4. En feuillets bords forme sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur Colombe du Moulin de Larroque contenant 3 peintures originales de Francis Braun. Exemplaire H. C. bien complet des trois peintures de Francis Braun enrichi d'un envoi de l'artiste à Laurent Debut. Joint une lettre de l'artiste au même destinataire. (manque sans doute l'étui de l'ouvrage). Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200

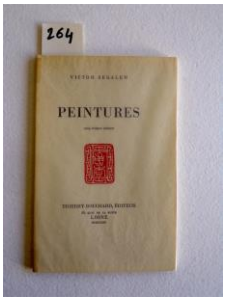
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261		REBOTIER, Jacques. Litanie des Certitudes. Dessins de Virginie ROCHETTI. Roubaix, Brandes, 1993. In-12 oblong. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 97 exemplaires numérotés sur vergé pénitent, 1 des 33 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, enrichis de 2 dessins originaux de Virginie Rochetti. (2 exemplaires). On joint 1 des 64 exemplaires sur vergé pénitent, justifié H. C., signé par l'auteur. Ensemble de 3 volumes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60
262		REBOTIER, Jacques. Plages. Avec un frontispice de CLERTE. Béthune, Brandes, 1988. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage à 510 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et ornés d'un frontispice de Jean Clerté signé et justifié par l'artiste. Ensemble de 2 exemplaires. Jean Clerté, né en 1930, peintre, graveur et sculpteur a beaucoup travaillé avec Pierre Alechinsky. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 80
263		REY, Jean-Dominique. Traverses du vent. Vignette de couverture Albert BITRAN. Creil, Dumerchez, 1992. In-8. En feuille, non coupé, sous couverture à rabats, sous coffret éditeur in-4 à lacets illustré d'une vignette de Bitran identique à celle de la couverture du volume. Edition originale. 1 des 36 exemplaires de tête sur Ingres numérotés et signés par l'auteur et 1 des 23 exemplaires accompagnés d'une aquatinte originale sur BFK de Rives (25 x 33 cm) numérotée et signée par Bitran. Les oeuvres d'Albert Bitran, peintre, graveur et sculpteur, (1931-2018), sont présentes dans de nombreuses institutions publiques. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
264		SEGALEN, Victor. Peintures. Cinq poèmes indédits. Losne, Thierry Bouchard, 1981. In-12. Broché, frontispice. Edition originale. Tirage limité à 444 exemplaires numérotés, 1 des exemplaires sur vergé marqués H. C. réservés à l'éditeur. 20 Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30

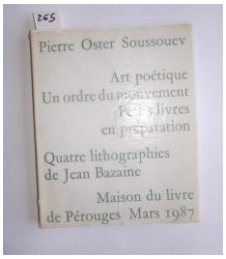
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
265		SOUSSOUEV, Pierre Oster. Art poétique. Un ordre du mouvement. Petits livres en préparation. Quatre lithographies de Jean BAZAINE. Pérouges, Maison du livre, 1987. In-4. Broché. Edition originale. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. 4 lithographies originales de Jean Bazaine tirées sur les presses de Maeght. Jean Bazaine (1904-2001), expose pour la 1ère fois en 1932 et occupe une place importante dans l'aventure picturale du 20e siècle. Il est l'un des représentants majeurs de ce que l'on nomme la 2e École de Paris. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
266		SPECHT, Didier. Cercle. Cholet, Alain Guinhut, 1979. In-12 oblong. En feuille sous couverture. Edition originale. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur BFK de Rives signés. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	15 / 20
267		SUEL, Lucien. Le Mastaba d'Augustin Lesage (Extraits). Accompagné d'une plaque de zinc illustrée par le collectif ART SITU. Roubaix, Brandes, 1992. In-4 étroit. En feuille sous couverture pliée, conservée sous un emboîtage en bois recouvert de papier craft fermé par un boulon, sur le plat supérieur de l'étui pièce de titre triangulaire en épais carton avec titre formé par des clous incrustés. (emboîtage signé Frigout à Wasquehal). Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vergé Fleuret, 1 des 25 exemplaires sous emboîtage, ici le n° 100, et enrichis d'un multiple original créé par le collectif Art Situ (plaque de zinc émaillé en couleurs). On joint un exemplaire du texte seul. (quelques petites taches sur le plat supérieur de l'étui). L'ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition : Le Mastaba d'Augustin Lesage à l'Hôtel de Beaulaincourt à Béthune. L'œuvre d'Augustin Lesage, peintre-medium et mineur de fond né en 1876, est aujourd'hui rattachée aux collections d'art brut. L'originalité du personnage, l'étrangeté obsessionnelle et la puissance de ses peintures, ont interpellé le poète proche de l'art dada et le collectif Art Situ qui composèrent ce livre d'artiste lui aussi hors du commun. Lucien Suel est un poète, né en 1948 dans les Flandres artésiennes. Il participe à de nombreuses revues, dont The Starscrewer consacrée à la poésie de la beat generation et Moue de Veau, magazine dada punk. Il anime les éditions Station Underground d'Emerveillement Littéraire (S.U.E.L.)... Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 130

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
268		SUEL, Lucien. Le Mastaba d'Augustin Lesage (Extraits). Accompagné d'une plaque de zinc illustrée par le collectif ART SITU. Roubaix, Brandes, 1992. In-4 étroit. En feuille sous couverture pliée, conservée sous un emboîtage en bois recouvert de papier craft fermé par un boulon, sur le plat supérieur de l'étui pièce de titre triangulaire en épais carton avec titre formé par des clous incrustés. (emboîtage signé Frigout à Wasquehal). Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vergé Fleuret, 1 des 25 exemplaires sous emboîtage, ici le n° 370, et enrichis d'un multiple original créé par le collectif Art Situ (plaque de zinc émaillé en couleurs). On joint un exemplaire du texte seul. (petit frotti sur le plat supérieur de l'emboîtage). L'ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition : Le Mastaba d'Augustin Lesage à l'Hôtel de Beaulaincourt à Béthune. L'œuvre d'Augustin Lesage, peintre-medium et mineur de fond né en 1876, est aujourd'hui rattachée aux collections d'art brut. L'originalité du personnage, l'étrangeté obsessionnelle et la puissance de ses peintures, ont interpellé le poète proche de l'art dada et le collectif Art Situ qui composèrent ce livre d'artiste lui aussi hors du commun. Lucien Suel est un poète, né en 1948 dans les Flandres artésiennes. Il participe à de nombreuses revues, dont The Starscrewer consacrée à la poésie de la beat generation et Moue de Veau, magazine dada punk. Il anime les éditions Station Underground d'Emerveillement Littéraire (S.U.E.L.)... Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 130
269		SUEL, Lucien. Le Mastaba d'Augustin Lesage (Extraits). Accompagné d'une plaque de zinc illustrée par le collectif ART SITU. Roubaix, Brandes, 1992. In-4 étroit. En feuille sous couverture pliée, conservée sous un emboîtage en bois recouvert de papier craft fermé par un boulon, sur le plat supérieur de l'étui pièce de titre triangulaire en épais carton avec titre formé par des clous incrustés. (emboîtage signé Frigout à Wasquehal). Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vergé Fleuret, 1 des 25 exemplaires sous emboîtage, ici le n° 298, et enrichis d'un multiple original créé par le collectif Art Situ (plaque de zinc émaillé en couleurs). On joint un exemplaire du texte seul. (petites traces sur la couverture de l'exemplaire joint). L'ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition : Le Mastaba d'Augustin Lesage à l'Hôtel de Beaulaincourt à Béthune. L'œuvre d'Augustin Lesage, peintre-medium et mineur de fond né en 1876, est aujourd'hui rattachée aux collections d'art brut. L'originalité du personnage, l'étrangeté obsessionnelle et la puissance de ses peintures, ont interpellé le poète proche de l'art dada et le collectif Art Situ qui composèrent ce livre d'artiste lui aussi hors du commun. Lucien Suel est un poète, né en 1948 dans les Flandres artésiennes. Il participe à de nombreuses revues, dont The Starscrewer consacrée à la poésie de la beat generation et Moue de Veau, magazine dada punk. Il anime les éditions Station Underground d'Emerveillement Littéraire (S.U.E.L.)... Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 130

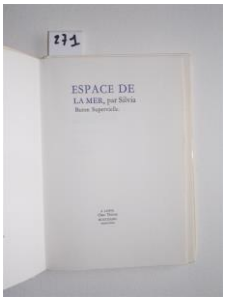
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270		SUEL, Lucien. Le Mastaba d'Augustin Lesage (Extraits). Accompagné d'une plaque de zinc illustrée par le collectif ART SITU. Roubaix, Brandes, 1992. In-4 étroit. En feuille sous couverture pliée, conservée sous un emboîtage en bois recouvert de papier craft fermé par un boulon, sur le plat supérieur de l'étui pièce de titre triangulaire en épais carton avec titre formé par des clous incrustés. (emboîtage signé Frigout à Wasquehal). Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vergé Fleuret, 1 des 25 exemplaires sous emboîtage, ici le n° 293, et enrichis d'un multiple original créé par le collectif Art Situ (plaque de zinc émaillé en couleurs). L'ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition : Le Mastaba d'Augustin Lesage à l'Hôtel de Beaulaincourt à Béthune. L'œuvre d'Augustin Lesage, peintre-medium et mineur de fond né en 1876, est aujourd'hui rattachée aux collections d'art brut. L'originalité du personnage, l'étrangeté obsessionnelle et la puissance de ses peintures, ont interpellé le poète proche de l'art dada et le collectif Art Situ qui composèrent ce livre d'artiste lui aussi hors du commun. Lucien Suel est un poète, né en 1948 dans les Flandres artésiennes. Il participe à de nombreuses revues, dont The Starscrewer consacrée à la poésie de la beat generation et Moue de Veau, magazine dada punk. Il anime les éditions Station Underground d'Emerveillement Littéraire (S.U.E.L.)... Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 130
271		SUPERVIELLE, Silvia Baron. Espace de la mer. Losne, Thierry Bouchard, 1981. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur Arches. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
272		TÂCHE, Pierre-Alain. Celle qui règne à Carona. Gravures de PALEZIEUX. Roubaix, Brandes, 1994. In-12 carré. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés, 1 des 75 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste enrichis de deux aquatintes originales de Palézieux, justifiées et signées par l'artiste. Ensemble de 5 exemplaires. Le graveur suisse Gérard de Palezieux (1919-2012) a illustré de nombreux ouvrages de bibliophilie. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 150

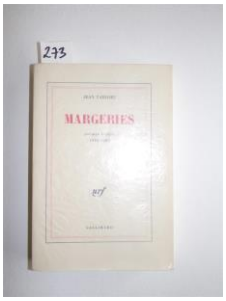
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273		TARDIEU, Jean. Margeries. Poèmes inédits 1910-1985. Gallimard, 1986. In-8. Broché, non coupé. Portrait de l'auteur en frontispice. Edition originale. 1 des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 80
274		THIOLY, Pierre. Sotto Voce. Poème accompagné d'un pastel de Patrick CASSON. Roubaix, Brandes, 1989. In-12. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste. Chaque exemplaire est accompagné d'un pastel original différent de Patrick Cosson. Ensemble de 2 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	20 / 30
275		TITUS-CARMEL, Gérard. Légendes. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1992. Minuscule (60 x 45 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. On joint à cet exemplaire le tapuscrit original du texte au format du livre, signé par l'auteur. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 150
276		TITUS-CARMEL, Gérard. Légendes. Texte et illustrations originales de l'auteur. Roubaix, Brandes, 1992. Minuscule (60 x 45 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Ensemble de 4 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	100 / 120

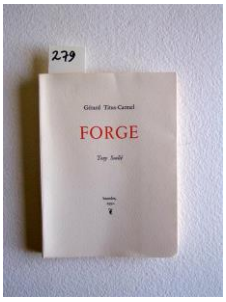
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277		TITUS-CARMEL, Gérard. Obstinante. Roubaix, Brandes, 1995. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 545 exemplaires numérotés signés par l'auteur, 1 des 45 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder. On joint un exemplaire marqué H. C. signé par l'auteur sur Hollande Van Gelder à toutes marges. Gérard Titus-Carmel né en 1942 à Paris, peintre, graveur, poète et essayiste français. Il a illustré bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains, et a lui-même publié une trentaine de livres, essais sur l'art et recueils de poésie. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60
278		TITUS-CARMEL, Gérard. L'Entrevue. Avec un frontispice de Jean LE GAC. Béthune, Brandes, 1988. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires de tête sur vélin d'Arches avec un tirage original de la photographie de Jean Le Gac en frontispice. Exemplaire signé par l'auteur et le photographe. Gérard Titus-Carmel né en 1942 à Paris, peintre, graveur, poète et essayiste français. Il a illustré bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains, et a lui-même publié une trentaine de livres, essais sur l'art et recueils de poésie. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
279		TITUS-CARMEL, Gérard. Forge. Linogravure de Tony SOULIE. Roubaix, Brandes, 1991. Petit in-8. Broché sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant une linogravure en couleurs signée de Tony Soulié (avant 600 exemplaires sur vergé ivoire). Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste au colophon. Tony Soulié, né en 1955, photographe, peintre, sculpteur, graveur et plasticien français. Il a également créé de nombreux livres d'artistes, sculptures, estampes aussi bien que des installations et performances. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
280		TITUS-CARMEL, Gérard. L'Entrevue. Avec un frontispice de Jean LE GAC. Béthune, Brandes, 1988. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires de tête sur vélin d'Arches avec un tirage original de la photographie de Jean Le Gac en frontispice. Exemplaire signé par l'auteur et le photographe. Jean Le Gac, né à Alès en 1936, associé au courant du Narrative Art, qui regroupe des artistes comme John Baldessari, Peter Hutchinson ou encore William Wegman, il puise dans la vie quotidienne et dans la banalité de l'objet la matière de son oeuvre. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100
281		TITUS-CARMEL, Gérard. Forge. Linogravure de Tony SOULIE. Roubaix, Brandes, 1991. Petit in-8. Broché sous couverture à rabats, non coupé. Edition originale. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur vélin d'Arches comportant une linogravure en couleurs signée de Tony Soulié (avant 600 exemplaires sur vergé ivoire). Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste au colophon. 2 exemplaires H. C. + 1 exemplaire non justifié et non signé. Tony Soulié, né en 1955, photographe, peintre, sculpteur, graveur et plasticien français. Il a également créé de nombreux livres d'artistes, sculptures, estampes aussi bien que des installations et performances. Ensemble de 3 volumes. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	60 / 100
282		TITUS-CARMEL, Gérard. Ensemble de 15 volumes. Editions originales avec un envoi de l'auteur pour la plupart : Ombre portée. L'Echoppe, 1989. 1 des 50 exemplaires sur vélin Johannot signés par l'auteur. Envoi de l'auteur. - Obstinante. Brandes, 1995. 1 des 45 exemplaires sur Hollande signés par l'auteur. - Le motif du fleuve. Fata Morgana, 1990. Tirage à 800 exemplaires. Envoi de l'auteur. - Gris de Payne. Fata Morgana, 1994. Tirage à 600 exemplaires. Envoi de l'auteur. - Ceci posé. Fata Morgana, 1996. Tirage à 600 exemplaires. Envoi de l'auteur. - Quatre images mémorables. NBJ, 1987. Envoi de l'auteur. - L'Indolente d'Orsay. L'Echoppe, 1990. Tirage à 1000 exemplaires. Envoi de l'auteur. - Nielles. La Main Courante, 1997. Envoi de l'auteur. - Le casque de Nikko, D. Lelong, 1984. Tirage à 1000 exemplaires. - Feuillets détachés des saisons. Brandes, 1991. 1 des 33 exemplaires sur Auvergne. Envoi de l'auteur. - Notes d'atelier et autres textes de la contre-allée. Plon, 1990. Envoi de l'auteur. - Premier sang. Drame en deux tableaux. L'Echoppe, 1994. Tirage à 850 exemplaires. Envoi de l'auteur. - La Tombée. Fata Morgana, 1987. Tirage à 700 exemplaires. Envoi de l'auteur. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	80 / 100

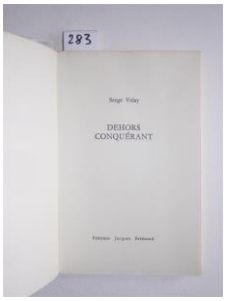
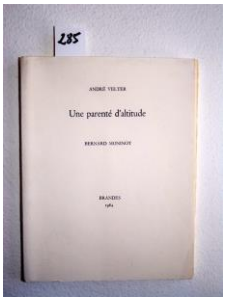
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
283		VELAY, Serge. Dehors conquérant. Editions Jacques Brémond. 1911. In-8. Broché, en grande partie non coupé. Edition originale. Tirage limité à 1020 exemplaires, un des 1000 du tirage courant enrichi d'un envoi de l'auteur à Laurent Debut. On joint un billet signé ainsi que le prière d'inséré du livre La Vallée des Voix avec un envoi à L. Debut. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	15 / 20
284		VELTER, André. Aimant, L'Horizon. Texte et illustrations originales de l'auteur. Béthune, Brandes, 1986. Minusucule (45 x 60 mm). Dépliant sous couverture à rabats. Edition originale. Collection "Minuscules". Tirage limité à 57 exemplaires "pour les amis" numérotés et signés par l'auteur également illustrateur. Chaque exemplaire est illustré directement par l'auteur, chaque exemplaire est donc unique. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
285		VELTER, André. Une parenté d'altitude. Eaux-fortes de Bernard MONINOT. Béthune, Brandes, 1984. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste. Edition illustrée de 2 eaux-fortes de Bernard Moninot signées et justifiées par l'artiste. Joints 3 épreuves d'artiste de chacune des 2 gravures, numérotées E. A. sur 10 et signées par l'artiste, format 50 x 33 cm. Bernard Moninot, né en 1949, plasticien, dans un premier temps dans la mouvance de la Nouvelle figuration, fut professeur à l'E.N.S.B.A. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	150 / 200
286		VELTER, André. Le savoir calciné du futur : Antonio Saura. Lithographies originales de Carlos SAURA. Montpellier, Fata Morgana, 1976. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 333 exemplaires numérotés, 1 des 70 sur Arches comportant 3 lithographies originales d'Antonio Saura dont une signée par l'artiste. Envoi de l'auteur à Laurent Debut. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80

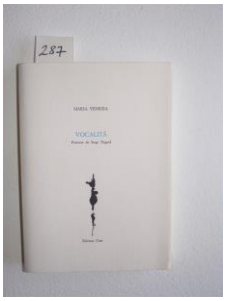
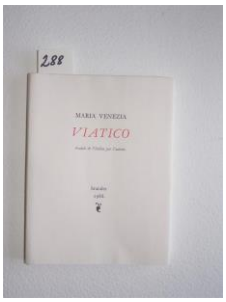
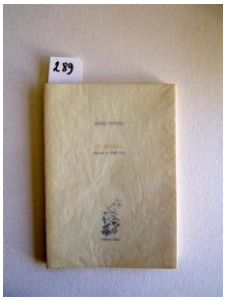
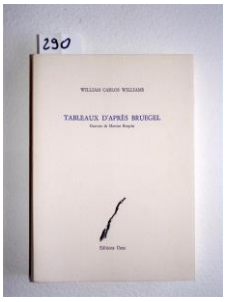
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
287		VENEZIA, Maria. Vocalità. Traduit de l'italien par l'auteur. Peinture de Serge PLAGNOL. Le Muy, Editions Unes, 1986. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 530 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une peinture originale de Serge Plagnol signée. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 60
288		VENEZIA, Maria. Viatico. Traduit de l'italien par l'auteur. Frontispice de Didier CROS. Béthune, Brandes, 1988. Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 445 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires sur vélin d'Arches enrichis d'un monotype original de Didier Cros. Ni le monotype, ni l'exemplaire, ne sont signés par l'artiste ou l'auteur. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
289		VENEZIA, Maria. Scherzi. Traduit de l'italien par l'auteur et Richard Millet. Gravure de Didier CROS. Editions Unes, 1986. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 530 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une gravure originale signée de Didier Cros, exemplaire ici H. C. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
290		WILLIAMS, William Carlos. Tableaux d'après Bruegel et autres poèmes. Traduits de l'américain et présentés par Alain Pailler. Gravure de Martine BERGOIN. Le Muy, Editions Unes, 1991. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. 1 des 30 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une gravure de Martine Bergoin, signée. Exemplaire H. C. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 50

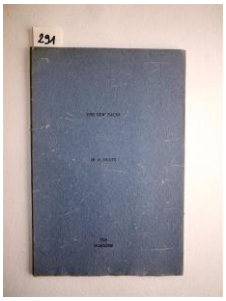
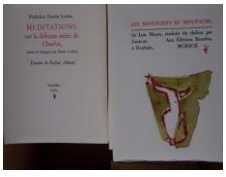
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
291		YEATS, William Butler. The new faces. Les autres visages. Traduction de Jean-Baptiste Lysland. Losne, Thierry Boucuard, 1978. In-4. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale de la traduction. Tirage sitrictement limité à 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Envoi du traducteur et éditeur Thierry Bouchard, sous le pseudonyme littéraire de Jean-Baptiste Lysland, à son ami l'éditeur Laurent Debut : " Pour Laurent, ces autres visages qui sont peut-être devenus les nôtres." Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 60
292		ZENONE, François. Monotonies de bouche. Eau-forte de Jean CAPDEVILLE. Losne, Thierry Bouchard, 1982. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 75 exemplaires sur vélin d'Arches avec un frontispice à l'eau-forte et une gouache originale de Jean Capdeville. Exemplaire hors-commerce signé par l'auteur et l'artiste, enrichi en outre de 4 gouaches originales de l'artiste, soit 5 gouaches originales de l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	130 / 180
293		ZENONE, François. Monotonies du bouche. Eau-forte de Jean CAPDEVILLE. Losne, Thierry Bouchard, 1982. In-8. En feuille sous couverture à rabats. Edition originale. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 75 exemplaires sur vélin d'Arches avec un frontispice à l'eau-forte et une gouache originale de Jean Capdeville. Exemplaire hors-commerce signé par l'auteur et l'artiste. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	120 / 150
294		EDITIONS BRANDES - LOT. Ensemble : OOKA. Propos sur le vents. 1994. 25 exemplaires - TACHE. Celle qui régna à Carona. 1994. 15 exemplaires - DUPIN. Chanfrain. 1990. 1 exemplaire Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
295		EDITIONS BRANDES - LOT. Ensemble : BRANDES n° 0. 1974. 8 exemplaires - BRANDES n° 1. 1975. 33 exemplaires - DEBUT. Le langage est un vergé. 1994. 2 exemplaires - CASSON. Partition d'eau. 1989. 11 exemplaires - OOKA. Propos sur le vent. 1994. 2 exemplaies - CHENUE. Uraille. Th. Bouchard 1979 - BALTHASAR. Lignes. 1979 - SUEL Le Mastabe d'A. Lesage. + titres divers Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296		EDITIONS BRANDES - LOT. Environ 120 ouvrages des Editions Brandes en tirages limités : Bassani, Casson, Rebotier, Lorca, Mizon, Titus-Carmel, Dhainaut, Tache,… certains en plusieurs exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 80
297		EDITIONS BRANDES - LOT. Ensemble : GASAO. La chambre blanche. 1995. 29 exemplaires - CASSON. Jaune impératif. 1993. 5 exemplaires - LOUIS-COMBET. Vacuoles. 1987. 10 exemplaires - N. Noël, Derrida, Chappuis, Debut, Casson, etc. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
298		EDITIONS BRANDES - LOT. Ensemble : GASAO. La chambre blanche. 1995. 30 exemplaires - LOUIS-COMBET. Vucuoles. 1987. 11 exemplaires - DEBUT. Le Passager. 1979. 2 exemplaires - Casson, Noël, Malrieu, Donne, Collin, etc. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
299		EDITIONS BRANDES - LOT. Environ 30 ouvrages des Editions Brandes. Thioly, Verrue, Mizon, Loraca, Guibbert, Gazao, Neve, Malrieu, Colusso, etc. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
300		EDITIONS BRANDES - LOT. Ensemble : MARTIN. De ce qui n'est pas et devrait être. 2006. 28 exemplaires - + 14 titres : Casson, Purkey, Raudier, Coffinet, Rebotier, Le Bot, etc Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
301		EDITIONS BRANDES - LOT. COLUSSO. Midas en périphérique Est. Brandes, 2005. environ 90 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 40
302		LOT. 1 Carton environ 50 volumes littérature et poésie XXe : Noël, Jouve, Dupin, Farbue, GLM, Lely, Réda,… Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
303		LOT. 1 Carton environ 25 volumes littérature et poésie XXe : Noël, Velter, Mizon, Balthazar,.. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 50
304		LOT. 1 Carton environ 40 volumes littérature et poésie XXe, des envois à L. D. : Velter, Tardieu, Jaccottet, Venezia, Auster, Reda, Butor,… Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 80
305		LOT. 1 Carton environ 40 volumes littérature et poséie XXe, des envois à L. D. : Pessoa, Montalis, Denis, Le Bot, Louis-Combet, Fata Morgana, Dhainaut, Malrieu,… Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 80
306		LOT. 1 Carton environ 30 volumes littérature et poésie XXe : Balthazar, Bousquet, Coffinet, Frenaud, Ponge, Munier,… Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	30 / 50
307		EDITIONS BRANDES - LOT. Ensemble : JUARROZ. Neuvième poésie verticale. 1986. 9 exemplaires - BONNEFOY. Jérome Bost. 1990. 14 exemplaires - THIOLY. Sotto Voce. 1989. 16 exemplaires - REBOTIER. Sept ciroconvolutions. 1993. 20 exemplaires - THIOLY. Fleur. 1995. 8 exemplaires - DEBUT. L'Etrangère. 1988. 4 exemplaires - DEBUT. L'Ardoise. 1986. 8 exemplaires. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	40 / 50
308		EDITIONS BRANDES - LOT. Ensemble : LORCA. Méditations sur la défunte mère de Charlot. 1990. 15 exemplaires - ALHAU. Trajectoire du vent. 1979. 10 exemplaires - MIZON. Les manuscrits du minotaure. 1992. 26 exemplaires - LE BOT. Autres fragments de langue. 1987. 8 exemplaires - TITUS-CARMEL. Obstinante. 1995. 8 exemplaires - NOEL. La pensée des yeux. 1987. 5 exemplaires. + 26 autres exemplaires divers. Expert : François GIARD Libraire-expert membre du SLAM / LILA francois@librairiegiard.com	50 / 70

Nombre de lots : 285