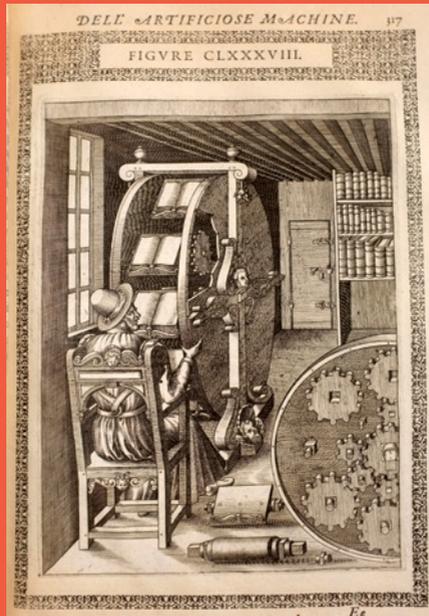




Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

*Salon international du livre rare
Paris, Grand Palais, Septembre 2020
Stand G9*



**Sélection d'ouvrages anciens et
modernes présentés lors du Salon
international du livre rare**

Paris, Grand Palais, Septembre 2020

Stand G9

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques
59000 LILLE

Tél : +33 (0)3 20 42 01 86
Portable GSM : +33 (0)6 81 45 64 11

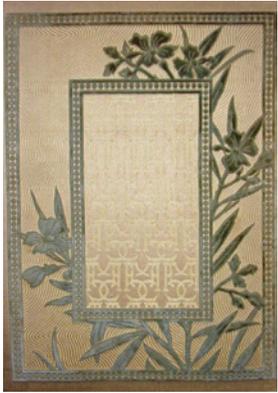
francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.



1/ ABOUT (Edmond) - Tolla

Avec des illustrations de Félicien de MYRBACH. Les ornements typographiques composés par Adolphe Giralton et un portrait d'après Paul Baudry.

Paris, Hachette, 1889, Grand in-4, VIII-224 pp. Reliure janséniste plein maroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs, double filet doré sur les coupes; contreplats doublés de maroquin havane avec un triple filet doré en encadrement serti d'une dentelle, gardes de soie brodée, double garde de papier marbré. Etui doublé et bordé, habillé de la luxueuse chemise en soie ivoire brodée à décors de velours d'après Giralton. (reliure signée *Marius Michel*). (quelques éraflures sur les cotés de l'étui).

Edition illustrée d'un portrait de l'auteur par Paul Baudry gravé sur bois par Florian, 10 aquarelles hors-texte de Félicien de Myrbach gravées sur bois par Bardant, Baude, Bellenger, Florian,... et 35 ornements typographiques, frises, culs-de-lampe et lettrines

de Giralton gravés sur bois en trois tons par de Lueders. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés, 1 des 10 exemplaires de choix sur papier du Japon, ici le n° 3, contenant 4 états des 10 planches hors-texte et du portrait : sur Japon fort, sur Japon mince appliqué, sur Chine et sur papier du Marais; ainsi que les états successifs des ornements typographiques de Giralton tirés en gris, en noir et en rose. Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux d'Adolphe Giralton d'un bandeau, d'une capitale et d'un cul-de-lampe. Sans l'aquarelle de Myrbach annoncée, qui apparemment ne fut jamais livrée aux 10 premiers exemplaires.

Joint un volume demi maroquin à coins pour la suite des ornements typographiques.

1500 €



2/ APOLLINAIRE (Guillaume) - L'Hérésiarque et Cie

Eaux-fortes originales de Jacques RAMONDOT.

Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1959, In-4. En feuille sous couverture illustrée, double emboîtement illustré.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve de Rives, n° 7 imprimé pour M. Jean Lambert. Ouvrage illustré de 47 eaux-fortes in et hors-texte de Jacques Ramondot dont la couverture. Joint une double suite des illustrations de l'emboîtement. Le graveur Jacques Ramondot (1928-1999), fut l'élève de Galanis et Goerg et séjourna à la Villa Médicis.

300 €



3/ AUGUSTIN (Saint) - Les confessions de S. Augustin

Traduction nouvelle sur l'édition latine des Peres Benedictins de la Congrégation de saint Maur. Avec des notes & de nouveaux sommaires des chapitres. Seconde édition, revuë & retouchée par l'auteur.

Paris, Jean Baptiste Coignard, 1686, In-12, 5 ff., XXIV-(2)-588 pp., 30 ff., vignette de titre. Reliure plein daim époque, dos à nerfs avec titre manuscrit.(frottis sur le daim sans gravité).

Seconde édition de la traduction de Philippe Goibaud-Dubois, la première fut donnée la même année de format in-8. Privilège royal du 13 décembre 1685 octroyé au sieur *** (P. Goibaud-Dubois), mention de cession à Jean-

Baptiste Coignard. Philippe Goibaud-Dubois (1626-1694) maître de danse dans un premier temps puis précepteur de Louis Joseph de Guise. Ensuite Goibaud-Dubois se consacre à la traduction des ouvrages latins tels que Saint Augustin, Catulle ou Cicéron. Très proche de Port-Royal il publie un ouvrage sur le jansénisme en 1685.

250 €



4/ BALZAC (Honoré de) - Facino Cane

Compositions de Charles LEANDRE gravées par E. Decisy.

Paris, imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1910, In-8. Reliure plein maroquin brun à longs grains au décor inspiré des reliures «à la cathédrale», dos à nerfs richement orné de petits fers et fleurons mosaïqués aubergine ou beige; plats richement ornés d'un grand motif gothique cerné de larges encadrements de roulettes et filets, rosaces mosaïquées de cuir beige en écoinçon avec petits fers mosaïqués de maroquin rouge; roulette sur les coupes, doublures et gardes de reps moiré bordeaux avec triple encadrement de filets dorés, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé. (reliure signée *Stroobants*). (décharge brune des couvertures). Très bel exemplaire.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 100 exemplaires réservés aux membres de la Société, celui-ci n° 55 pour M. Robert-S. Rolo. Ouvrage illustré de 13 gravures en couleurs de Léandre gravées par Decisy : fontispice, vignette de titre et 11 grandes compositions in-texte. Exemplaire enrichi de l'une des 10 suites en noir des gravures. La société de bibliophes le Livre d'Art fut fondée en 1904 par Octave Homberg et Fernand Joussetin, elle a accueilli des femmes bibliophiles et a recruté ses membres parmi le monde diplomatique et celui de la finance. Robert-S. Rolo était un important financier belge et était actionnaire dans de nombreuses affaires en Egypte.

2000 €



5/ BALZAC (Honoré de) - Le Pêché véniel

Compositions de Paul AVRIL, gravées à l'eau-forte par Edouard Léon et Raoul Serres.

Paris, Charles Bosse, 1901, Grand in-8. Reliure plein maroquin brun, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tête dorée, large dentelle intérieure dorée, couverture conservée, étui bordé et doublé. (reliure signée *Chambolle-Duru*).

Première édition séparée de ce Conte drôlatique, illustré de 17 compositions de Paul Avril gravées à l'eau-forte. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 30 exemplaires de tête sur Japon contenant trois états des eaux-fortes (eau-forte pure, avant la lettre avec remarque et état définitif), ici le n° 4. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Paul Avril. Peinte sur le faux-titre, elle est une variante de l'illustration de la page 7. Spécimen de souscription relié in fine. Le détail du tirage annoncé sur le spécimen de souscription diffère de celui énoncé dans la Justification de l'ouvrage. Carteret IV-54 : Edition recherchée en grand papier.

1200 €

6/ BEAUMARCHAIS (P.A. Caron de) - La folle journée ou le Mariage de Figaro

Comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.

(Kehl), *De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, Paris, Ruault, 1785*, In-8, LI-(1)-199-(1) pp., 1 feuillet errata, 5 gravures H.T. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs de petits fers et filets, filets dorés sur les plats, tête dorée. Exemplaire non rogné. (reliure signée David). (dos légèrement passé, petite restauration au bas du feuillet 83-84). Bel exemplaire.

Seconde édition. L'édition originale fut publiée la même année sans figures, on y ajouta presque aussitôt cinq figures dessinées par Saint-Quentin et gravées par Malapeau et Roi pour la dernière. Cette seconde édition imprimée à Kehl, réputée être la plus belle des éditions anciennes, présente les cinq figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi et non par Liénard comme pour la plupart des exemplaires de cette édition. La suite dite de Malapeau de l'édition originale, offre cette particularité que dans la 5e planche, la gorge de Rosine est découverte, tandis que dans la suite dite de Liénard elle est recouverte d'un fichu. Beaumarchais a fait imprimer cette édition à Kehl, avec les caractères de son édition de Voltaire, pour atténuer autant que possible le dommage que lui causaient les nombreuses contrefaçons de sa pièce. Les figures sont un peu plus grandes que celles de l'édition originale et sont gravées avec plus de soin et de goût. (En Français dans le Texte, 178). Le Petit 570. Tchmerzine I-16. Cohen.

1000 €



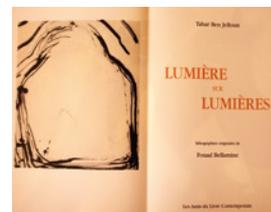
7/ BEAUMARCHAIS (P.A. Caron de) - La Folle journée ou Le Mariage de Figaro

Comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 Avril 1784.

Paris, *Au Palais Royal, chez Ruault, 1785*, In-8, Faux-titre, titre, LVI-237 pp., 5 gravures hors-texte. Broché, couverture de papier marbré époque, non rogné, double emboîtement moderne plein papier marbré. (quelques piqûres ou brûlissures claires passim). Intéressant exemplaire sur papier fort dans sa condition originelle sous sa simple couverture de papier marbré.

Edition originale du chef-d'œuvre de Beaumarchais, complète des 5 gravures que l'on fit faire de suite une fois l'ouvrage publié, tous les exemplaires ne les possèdent pas. Ces 5 jolies figures sont dessinées par Saint-Quentin, et gravées, les quatre premières par C. N. Malpeau et la dernière par Roi. La suite dite de Malpeau présente dans l'édition originale offre cette particularité que dans la 5e planche, la gorge de Rosine est découverte, tandis que ces mêmes gravures présentes dans l'édition suivante de Kehl, mais gravées par Liénard, la gorge de Rosine est recouverte d'un fichu. Les LVI premières pages contiennent la Préface, les Caractères et habillements de la pièce et l'Approbation. Représenté après trois ans de rédaction et trois autres consacrées à des combats contre la censure, le Mariage de Figaro fut un des triomphes du siècle. Avec son chef-d'œuvre Beaumarchais a inventé une dramaturgie nouvelle. L'édition du texte accompagné d'une Préface rédigée après coup, donna lieu à une seconde bataille. La pièce, après d'innombrables contrefaçons et piratages, fut imprimée simultanément à Paris et à Kehl chez l'auteur. (En Français dans le Texte, 178). Tchmerzine, Le Petit 568 et Cioranescu 10388.

900 €



8/ BEN JELLOUN (Tahar) - Lumière sur Lumières

Lithographies originales de Fouad BELLAMINE.

Paris, *Les Amis du Livre Contemporain, 2007*, In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, ici n° 65 imprimé spécialement pour Bernard Haissly. 45 poèmes inédits de Tahar Ben Jelloun et 15 lithographies originales hors-texte de Fouad Bellamine, le livre de dialogue entre l'écrit et l'image.

400 €



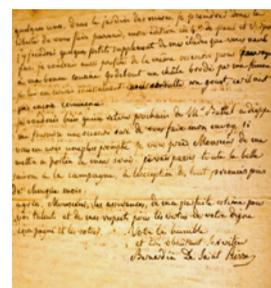
9/ BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri) - Paul et Virginie

Paris, *de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1806*, Grand in-4, XCII-

194-(6) pp., 1 feuillet, 1 portrait en frontispice et 6 gravures hors-texte. Reliure plein veau blond du XIXe siècle, dos à nerfs de triples filets dorés en encadrement dans les caissons, pièce de titre, triplet filet doré en encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure. Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur.

Superbe édition imprimée sur vélin, la dernière parue du vivant de l'auteur et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif de l'ouvrage ainsi qu'une importante préface de 92 pages en édition originale. Elle est illustrée d'un beau portrait en frontispice de l'auteur par Louis Lafitte et de 6 figures hors-texte gravées sur cuivre d'après GERARD, GIRODET, LAFITTE, ISABEY, PRUD'HON et MOREAU, gravées par Bourgeois de la Richar-

dière, Bovinet, Mecou, Pillement fils, Prot et Roger. Les figures sont très belles La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie par Prud'hon rendent ce volume très intéressant. Trois feuillets contiennent la liste des souscripteurs. L'exemplaire est complet d'un feuillet rarement présent, un Avis de Didot concernant la mise en vente de l'ouvrage, la souscription, les conditions et le placement des gravures.



Bel exemplaire enrichi d'une Lettre Autographe Signée de Bernardin de Saint-Pierre à l'avocat dieppois Meliot. Longue et belle lettre touchante de remerciements pour service rendu dans laquelle B. de S.-P. félicite chaleureusement l'avocat d'avoir été le père de 10 enfants à l'âge de 36 ans et qu'il en reste encore 8 vivants «c'est une bénédiction de patriarche». Il promet un exemplaire de cette édition de Paul et Virginie à l'avocat Meliot avec quelques petits suppléments... 2 feuillets in-4, 38 lignes manuscrites (lettre collée en tête sur la page de garde, déchirure sur le feuillet d'adresse).

Cohen 933. Tchmerzine V-648-650. Jammes, Didot n° 98.

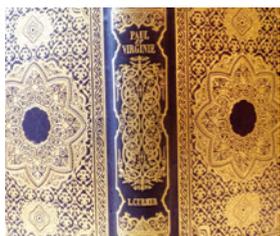
Cette préface inédite, qui remplace l'avant-propos des éditions antérieures, contient l'histoire détaillée de la publication de cette édition. L'auteur y mentionne les préjudices que lui ont causés les dizaines de contrefaçons. Il explique même sa décision de publier une édition illustrée par le «désir paternel de laisser à mes enfants... une édition exécutée par les plus habiles artistes afin qu'elle ne put être imitée par les contrefacteurs». La publication fut retardée par d'innombrables obstacles énumérés dans la préface. Ce livre confirme le rôle

essentiel de Pierre Didot dans la création du livre de peintre même si la responsabilité doit, dans le cas présent être partagée avec Bernardin de Saint-Pierre.

2500 €

10/ BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri) - Paul et Virginie

Paris, L. Curmer, 49 rue Richelieu, 1838, Fort in-8, LVI-458 pp., 1 carte en couleurs, frontispice, 7 portraits gravés sur acier et tirés sur Chine, 29 planches hors-texte, gravées sur bois, tirées sur Chine avec serpentes et légendes imprimées, plus de 450 gravures sur bois in texte. Reliure plein chagrin noir, plats et dos ornés d'une plaque orientale, médaillon central en réserve, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier gaufré blanc, tranches dorées. (reliure signée Simier). (quelques rousseurs éparses).



La perle des livres illustrés du XIXe siècle, véritable chef-d'oeuvre romantique, un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle». L'ouvrage est un véritable tournant dans l'art typographique, son illustration romantique est la plus célèbre : plus de 450 vignettes gravées sur bois d'après MEISSONIER, FRANCAIS, TONY JOHANNOT, ISABEY, MARVILLE, etc., 37 planches hors-texte sur Chine appliqué protégées de serpentes, dont 29 figures gravées sur bois, 7 portraits gravés sur acier et une carte colorisée de l'Île Maurice. Curmer n'épargne rien pour le réaliser, sur son exemplaire personnel on retrouve ces notes : «Depuis dix ans, j'ai rêvé pour toi cette gloire. Grâce à toi, mon cher livre, j'ai étudié

la typographie et j'ai été assez heureux pour lui faire quelques progrès. J'ai conduit la fabrication du papier dans une voie nouvelle, j'ai fait une révolution dans la manipulation de l'encre typographique, la gravure sur bois n'avait pas été ce qu'elle a fait pour ce livre». Se trouve à la suite «La chaumière indienne». Première édition, exemplaire à l'adresse de la rue de Richelieu. «Le livre tout entier a été publié à l'adresse rue Saint Anne. Après l'achèvement de cette publication, Curmer s'étant installé rue Richelieu, fit réimprimer des titres, avec cette nouvelle adresse et les substitua aux autres.» Très bel exemplaire dans une admirable reliure de René Simier ornée de la fameuse plaque indienne au décor orientalisant conçu spécialement par le relieur du roi pour cette édition. Celle-ci marque la fin du décor par plaques exécuté dans les ateliers de reliure de luxe, où son emploi avait duré près de vingt ans depuis son introduction par Joseph Thouvenin. Voir les très longues notices de Vicaire VII-42 et Brivois 388.

1500 €

11/ BEZE (Théodore de) - Les vies de Jean Calvin et de Theodore de Beze mises en français

Genève, Jean Herman Widerhold, 1681, In-12, 8 ff., 303 pp., 1 feuillet errata, 2 portraits gravés hors-texte. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

La Vie de Calvin est de Théodore de Bèze, celle de Théodore de Bèze est d'Antoine de La Faye, et la traduction est d'Antoine Teissier. Les deux portraits sont signés J. C. Böcklin.

250 €



12/ BOCCACE - Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio

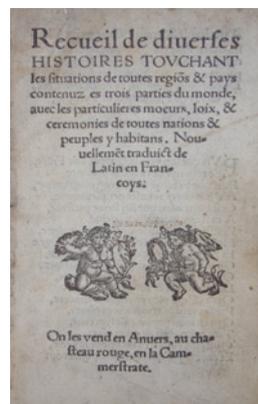
corretto già dall' eccellentissima Academia fiorentina, e ristampato secondo il vero testo antico dell' autore, segnato co i numeri corrispondenti alle ricchezze della lingua volgare, di M. Francesco Alunno da Ferrara. Venise, Paulo Gerardo, (1557), Petit in-4, (6)-264 feuillets. Reliure plein vélin ivoire du XVIIIe, dos à nerfs, pièce de titre. (quelques rousseurs isolées). Exemplaire de Pierre Champion.

Graesse I-450. Brunet I-1001. Edition très rare et très recherchée, une des meilleures du Décaméron, très bien imprimée en italiques et ornée sur le titre d'un beau portrait gravé sur bois. Sans les Ricchezze de Fr. Alunno qui se joignent habituellement à cette édition. Exemplaire de l'éditeur et érudit Pierre Champion (1880-1942) avec note de sa main : «J'ai acheté ce livre à Florence lors de mon voyage d'écolier».

850 €

13/ BOEMUS (Johann) - Recueil de diverses histoires touchant les situations de toutes régions et pays contenuz es trois parties du monde, avec les particulieres moeurs, loix et cérémonies de toutes nations et peuples y habitans. Nouvellement traduit de latin en français

Anvers, achevé d'imprimer par Maistre Antoine des Goys, pour Pierre Brilman, 1540, In-8, (15)-272-(3) ff. Reliure pleine basane du XVIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (manque la 1ere garde blanche ainsi que le feuillet blanc après le prologue de l'auteur; dos frotté, coiffes et coins restaurés).



Johann Boemus (ca1485-1535), a étudié la théologie, l'histoire et la géographie à Leipzig, Francfort, Oder et Tübingen et a été aumônier de l'Ordre teutonique à Ulm à partir de 1508. Humaniste, hébraïsant, poète, son ouvrage publié en 1520, «Omnium gentium mores, leges et ritus», première somme moderne des connaissances sur les différents peuples, traduit à plusieurs reprises au XVIe siècle, a établi la réputation de Boemus en tant que père de l'ethnographie. Le recueil est divisé en 3 parties : Description de la province Daphricque (Afrique), de Lasie (Asie) et de Leurope. Il a été largement utilisé par les grands géographes, notamment Sébastien Munster dans sa Cosmographie.

Seconde édition de la première traduction française publiée à Paris chez Galliot du Pré en 1539. Première édition en langue française publiée dans les Pays-Bas, à Anvers en 1540, «On les vend au chasteau rouge, en la Cammerstrate, [puis au colophon], la presente translation fut faicte et aco[m]plie lan mil cinq cens quara[n]te, & acheve dimprimer en Anvers le dernier iour du moys Dapvril, audit an, par Maistre Antoine de Goys, pour Pierre Brilamn, librairie & citoyen Danvers. Brunet II-747. Graesse 461.

900 €



14 / [BOUCHERY] DUTHIL (Jules) - Courettes lilloises
 Vingt eaux-fortes d'Omer Bouchery.
Lille, Emile Raoust, 1927, In-4, En feuille sous couverture rempliée et illustrée, double emboîtement.

Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 65 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, n° 39. Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes de l'artiste lillois Omer Bouchery, dont 10 eaux-fortes H.T. avec remarques numérotées et signées par l'artiste, la couverture illustrée à l'eau-forte et 9 eaux-fortes in texte avec remarques. Joint le spécimen de souscription.

Le plus émouvant des livres d'artistes lillois et sans doute la plus belle réussite d'Omer Bouchery. Citons Victor Hugo : Caves de Lille... on meurt sous vos plafonds de pierre ! 700 courettes sordides abritaient 30.000 personnes.

400 €



15 / [BOUCHERY] PARENT (Paul) - La Bourse de Lille
 Gravures d'Omer Bouchery. Texte de Paul Parent.
 Le plus beau livre sur le plus beau monument de Lille

Lille, Emile Raoust, 1929, In-4, 25 eaux-fortes avec remarques dont 4 H.T. et 1 de couverture, 23 bois gravés en camaïeux. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 155 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial signés par l'artiste, ici le n° 41 contenant deux états de toutes les eaux-fortes : 1er état en pointe sèche avec remarque ; 2e état en épreuve en noir terminée sur Japon, toutes signées et numérotées par l'artiste ; la suite des bois sur Japon ; et une aquarelle originale signée représentant une procession devant la Vieille Bourse Joint le spécimen de souscription.

650 €



16 / [BOUCHERY] THEODORE (Emile) - Sanctuaires lillois
 Eaux-fortes d'Omer Bouchery.

Lille, Emile Raoust, 1926, In-4. En feuille sous couverture, double emboîtement.

Édition originale. Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales d'Omer Bouchery dont celle du titre et 4 dessins dont celui de la couverture. Tirage limité uniquement à 35 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen tous paraphés par l'auteur et l'artiste, ici le n° 25. Chacun des exemplaires comportent 3 états des eaux-fortes imprimées sur Chine, appliqué sur Hollande Van Gelder, toutes numérotées et signées par l'artiste : pointe-sèche, état en sanguine et état définitif, et un second état en rouge des dessins. Tous les exemplaires sont enrichis d'une aquarelle originale d'Omer Bouchery, celle-ci représentant

l'église Sainte-Marie Madeleine de Lille. Le plus rare et le plus recherché des ouvrages illustrés par l'artiste lillois Omer Bouchery (1882-1962).

650 €



17 / BOUILHET (Henri) - Melaenis
 Préface de A. Join-Lambert

Evreux, Imprimerie de Charles Hérissey, 1900, In-4. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs, large encadrement de 2 faisceaux de 5 filets dorés entrecroisés aux angles, dos orné de même, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge ornée d'une frise de grecques en encadrement avec médaillons, doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Chambole-Duru). De la bibliothèque Maurice Méric avec ex-libris.



Tirage unique à 140 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Edition ornée de 17 eaux-fortes gravées en couleurs au repérage dont 5 hors-texte et un frontispice par Paul GERVAIS. Carteret IV-78. Louis Bouilhet (1821-1869), condisciple de Flaubert au lycée de Rouen, puis son ami intime, conservateur de la bibliothèque de Rouen, poète. Son ouvrage «Melaenis» est dédié à Gustave Flaubert.

1200 €



18 / BOURGET (Paul) - Pastels. Dix portraits de femmes

Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de ROBAUDI et GIRALDON.

Paris, L. Conquet, 1895, Petit in-4, 330 pp. Reliure plein maroquin janséniste bleu-nuit, dos à quatre nerfs, bordure intérieure ornée de filets dorés et d'une composition florale mosaïquée, double filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé et doublé. (reliure signée René Aussourd). (dos un peu terni). Ex libris.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier Japon, exemplaire nominatif non numéroté offert à Melle Ackermann, signé par l'éditeur. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée d'Adolphe Robaudi, Jeune femme au collier (13x8 cm), non reprise dans l'illustration.

Ouvrage illustré de 46 aquarelles (sur la couverture, les faux-titres, en-têtes, lettres, culs-de-lampe, fleurons) : 11 aquarelles de Robaudi reproduites en creux sur cuivre par Chauvet et Hellé imprimées en couleurs à la poupée par Wittmann et retouchées par l'artiste - 35 aquarelles de Giralton reproduites en relief par Ducourtieux et Huillard imprimées en couleurs par Chamerot et Renouard. Exceptionnelle illustration reproduisant à s'y méprendre les aquarelles de Robaudi et Giralton. Un exemplaire similaire de l'ouvrage fut adjugé 1500 Francs or lors de la vente Conquet en 1898. Joint à l'exemplaire une L.A.S. de Paul Bourget à «Mon cher Henry». S.I., 1er janvier 1880, in-8. «Mon cher Henry, Tu recevras cette lettre de bonne année d'un jour en retard,

à cause qu'il me manque dans le cerveau la case de la mémoire des chiffres, et que, par contre, je ne sais pas le numéro de ta maison. Je t'envoie, ainsi qu'à ta charmante femme et à Melle Lavont les meilleurs souhaits d'un vieil ami, aussi attaché dans le fond qu'il est souvent négligent dans la forme. Ce n'est pas peu dire, n'est-ce pas ?...

1200 €



19/ BOURNIQUEL (Camille) - L'Enfant dans la cité des ombres

Sept lithographies originales de MANESSIER.
Paris, *Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisse*, 1978,
In-folio. En feuille sous couverture à rabats, double emboîtement.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme, n° 65 imprimé spécialement pour M. Fernand Haissly. Edition ornée de 7 belles lithographies originales hors-texte d'Alfred Manessier tirées par Mourlot.

500 €

20/ BOYLESVE (René) - Nymphes dansant avec des Satyres

Vingt eaux-fortes originales de Tigrane POLAT.
Paris, *Les Editions d'art Devambe*, 1930, In-4. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs, doublure de maroquin vieux rose orné en encadrement d'un listel de maroquin violet et de filets dorés, gardes de moire violette, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé et doublé. (*reliure signée E. Maylander*). Ex libris Henri Marcus.



Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de Tigrane Polat (1874-1950), peintre et illustrateur franco-égyptien d'origine arménienne. Natif d'Alexandrie, Polat arrive en France en 1900 et travaille dans le cercle artistique d'Edgar Chahine, graveur réputé, il illustre une vingtaine d'ouvrages de bibliophilie.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur Japon ancien à la forme, ici le n° 18, contenant les 20 eaux-fortes en trois états : premier état, deuxième état avec remarques et état définitif, et un dessin original à la sanguine signé de Tigrane Polat.

Exemplaire abondamment enrichi : -1 portrait de Boylesve sur papier Whatman in-4 daté au verso 15 février 1913, dessin original à l'encre de Chine signé R. Kastor (11 x 8 cm), accompagné de 6 lignes autographes signées René Boylesve : « La femme a l'esprit enclin à la chimère, comme tous ceux qui ont peu d'imagination... » -3 dessins originaux signés Tigrane Polat : le premier repris p. 41 (16 x 12 cm), le deuxième dessin représente une étude à la sanguine pour La Danseuse de Tanagre (22 x 28 cm) et le troisième dessin à la sanguine est une étude pour la vignette de la p. 49 (25 x 23 cm) -2 eaux-fortes originales tirées à 30 épreuves justifiées et signées au crayon par Polat -12 épreuves d'état tirées sur divers papiers dont 4 signées par Polat -3 lettres autographes signées Tigrane Polat, ayant trait à la vente des dessins et eaux-fortes ajoutés au présent exemplaire, adressées à Henri Marcus.



Henri Marcus (1888-1960), notaire nancéien, a fait don de l'ensemble de sa collection d'art lorrain de l'époque romane au 19e siècle au Musée historique lorrain de Nancy.

2000 €



21/ [BRAQUE] TUDAL (Antoine) - Sous-pente

Préface de Pierre Reverdy. Avec une lithographie en huit couleurs de Georges Braque.

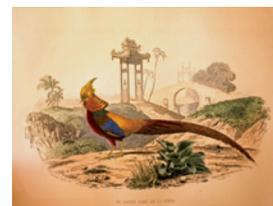
Paris, *Editions Robert-J. Godet*, 1945, In-4, V-35 pp. Broché, sous couverture rempliée mauve.(manque l'étui, quelques piqûres pâles). Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale. Tirage limité à 125 exemplaires, tous sur papier royal de Rives BFK à la forme, ici n° 75. La lithographie originale de Georges Braque, constituant le frontispice, a été exécutée par Mourlot à Paris. Une remarquable lithographie originale de Braque. On joint 12 photographies représentant Georges Braque, en particulier dans son atelier.

900 €

22/ BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de) et Bernard-Germain, comte de LACEPEDE - Oeuvres complètes de Buffon avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier

Paris, au Bureau de la Société des publications illustrées, 1839-1841, 8 volumes in-4, 782, 775, 726, 784, 653, 732, XII-668, 647pp., texte sur deux colonnes. 1 portrait gravé en frontispice, 5 cartes en couleurs, 152 gravures en couleurs hors-texte. Reliure demi veau rouge époque, dos à nerfs décoré dans les caissons de larges filets dorés.(quelques rousseurs dans le tome 5). Bel exemplaire.



Belle édition illustrée d'un portrait gravé de Buffon, 5 cartes en couleurs et 152 planches coloriées et gommées. Les oeuvres de Buffon contiennent l'Eloge de Buffon par Vicq d'Azyr - Réponse de Saint-Lambert - Eloge historique de Daubenton lu à l'Institut le 5 Avril 1800 par Cuvier - Au Roi - Discours prononcé à l'Académie Française par Buffon le jour de sa réception - Réponses de MM. Watelet, La Condamine... - Théorie de la terre (2 volumes) - Mammifères (2 volumes) - Oiseaux (2 volumes) . Suivent ensuite

en 2 volumes l'Histoire naturelle de LACEPEDE comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipales, les serpents et les poissons. Précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Fort bel exemplaire complet des planches et des 2 volumes des oeuvres de Lacépède souvent absents.

1000 €

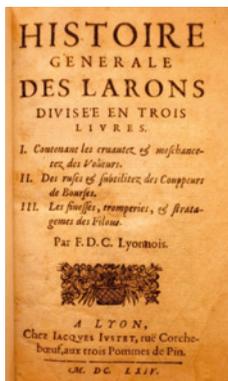


23/ [BULTEL (A.L.E.)] - Notice de l'état ancien et moderne de la province d'Artois

Par M.***
Paris, *Desprez, Cavalier*, 1748, In-12, VIII-535-(5) pp, 9 tableaux dépliant.
Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(coiffe supérieure usée, timbre à sec sur le titre, un coin un peu usé, bon exemplaire).

Saffroy 17040 : Ouvrage précis, composé sur le plan des mémoires des intendants de 1698; on y trouve un nobiliaire d'Artois. Ce recueil est peu commun. Les 9 tableaux énumèrent les abbayes, les abbés, les abbesses, les collégiales, les comtes et comtesses, les gouverneurs généraux des Pays-Bas, les maisons nobles, les officiers de la chancellerie, les officiers du conseil d'Artois.

350 €



24/ [CALVI (François de)] - Histoire générale des Larrons
Divisée en trois livres. I. Contenant les cruautés et meschancetez des voleurs. II. Des ruses et subtilitez des coupeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies et stratagemes des filous. Par F. D. C. Lyonnais.

Lyon, Jacques Justet, (puis) Horace Huguéan, 1664, 3 parties reliées en 1 volume in-12, 4 ff., 270 pp.; 8 ff., 209 pp.; 4 ff., 235 pp.

Page de titre séparée pour chaque partie. Reliure demi veau brun du XIXe, dos lisse orné de dentelles et filets dorés, fleurons à froid, tranches lisses. (quelques défauts dus à la petite qualité du papier des éditions lyonnaises mais bel exemplaire).

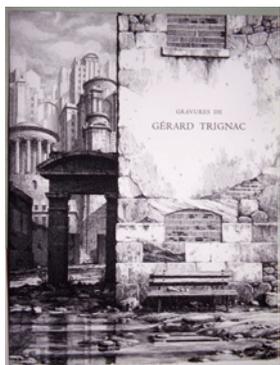
Nouvelle édition lyonnaise de ce recueil relatant la légende noire (ou dorée) du brigandage en France : meurtres, tromperies, vols, massacres, escroqueries, assassinats, attaques, évasions, ...

C'est pour Viollet le Duc l'ouvrage le plus complet sur la matière, il contient le récit de plus de 70 assassinats,

vols et diverses filouteries des coupeurs de bourses et autres filous. La première édition de 1623 ne contenait que la première partie, les deux suivantes furent publiées en 1623 et 1625. C'est en 1636 que fut publiée la première édition réunissant les trois parties. La seconde partie porte le titre d' «Inventaire général de l'histoire des Larrons» et la troisième «Suite de l'Inventaire...» avec en sous titre «Oeuvre qui enseigne de fuir le mal et s'adonner au bien». Chaque partie possède sa table des chapitres qui offre un aperçu du contenu de l'ouvrage, véritable succession d'exploits les plus fameux. Yves-Plessis argot 68 : « Tout l'ouvrage est à consulter pour qui veut connaître à fond les ruses des larrons, (alias des argotiers), des XVIe et XVIIe siècles. Brunet III-204. Quérard Supercherie II-19. Gay II-564.



800 €



25/ CALVINO (Italo) - Les Villes invisibles

Traduction de Jean Thibaudeau. Gravures de Gérard TRIGNAC.
Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1993, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile brique.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives signés par l'artiste, 1 des 165 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci imprimé spécialement pour Fernand Haissly. Ouvrage illustré de 10 gravures sur cuivre à pleine page de Gérard Trignac. Architecte de formation, Gérard Trignac est considéré comme l'un des grands graveurs de l'époque actuelle, ses paysages urbains imaginaires ont fait sa réputation. « Gérard Trignac est [...] un rêveur d'architecture qui ne pratique aucun autre genre. Il ne fait pas de reconstitution de la Rome antique, ni d'inventaire du patrimoine bâti, il ne fait pas de plans pour la cité future : il dessine ses rêves. Il ne s'écarte de ses constructions

imaginaires que dans la mesure où les textes qu'il illustre le réclament. De son propre fond il tire un monde étrange de pierre ou de béton, où les échelles des objets se contredisent, où les vues en plongée ou en contre-plongée donnent le vertige [...] » (Michel Wiedemann).

900 €



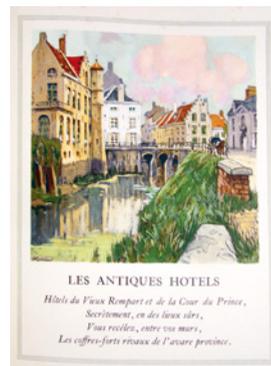
26/ CAMOENS (Luis Vas de Camoës) - La Lusidade du Camoens, poème héroïque, sur la découverte des Indes Orientales

Traduit du portugais par M. Duperron de Castera.

Paris, Huart, David, Briasson, Clousier, 1735, 3 volumes in-12, LXIX-(3)-319 pp.; 424 pp., 1 f.; 334 pp., 1 f. 11 gravures hors-texte. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné et fleuroné, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Mabraison). (incomplet des titres des tomes II et III, ceux-ci débutent par un faux-titre imprimé en rouge et noir).

Édition originale de la traduction de Louis-Adrien Duperron de Castera et première édition française du grand poète portugais de la Renaissance Luis Vas de Camoës (1525?-1580). Vaste poème épique à la gloire du Portugal et de l'expédition de Vasco de Gama. Edition illustrée de 11 gravures, dont le frontispice, gravées par J.-B. Scotin d'après Bonnat, seul le frontispice est signé. Cohen 200.

800 €



27/ [CASSIERS] VERHAEREN (Emile) - Les villes à pignons

Illustrations de H. Cassiers.

Paris, Piazza, 1922, Grand in-8, 160 pp., 41 compositions en couleurs in et H.T., texte encadré d'un triple filet vert. Reliure demi maroquin aubergine à coins, dos à nerfs mosaïqué de motifs floraux entrelacés encadrés de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée.

Tirage limité à 900 exemplaires numérotés, 1 des 720 exemplaires sur vélin Blanchet et Kléber. Ouvrage illustré de 41 compositions en couleurs de Henri Cassiers dont 16 H.T. L'artiste-illustrateur et affichiste Henri Cassiers (1858-1944), célèbre pour ses affiches commerciales créées pour la compagnie maritime Red Star Line ou les stations balnéaires de la mer du Nord, sut peindre admirablement l'atmosphère de la Flandre et l'âme de ses habitants. Cassiers fut le grand illustrateur du poète belge Emile Verhaeren.

350 €



28/ CHAMPFLEURY (Jules Fleury dit) - Contes choisis

Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel - La Sonnette de Monsieur Berloquin - Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert VAN MUYDEN.

Paris, Maison Quantin, 1889, Grand in-8. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné de fleurons mosaïqués, de petits fers et doubles filets dorés dans les caissons, filets dorés sur les plats, double couverture verte et bleue conservées, tête dorée. (reliure signée V. Champs).

Edition illustrée de nombreuses vignettes et lettres d'Evert Van Muyden gravées à l'eau-forte et d'un portrait frontispice de l'auteur gravé à l'eau-forte par Henri Manesse d'après Paillet en deux états, l'un sur Hollande et l'autre sur Japon. 1 des 50 exemplaires sur Japon avec une double suite des eaux-fortes, ici

non numéroté. PRECIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN SUPERBE ENVOI AUTO-GRAPHE AQUARELLE ET SIGNE sur la page de faux-titre (18x15,5 cm) représentant «Monsieur Bretoncel, agent de change et amateur de haute curiosité, avise un dressoir dans un cabaret». Sur une deuxième page de faux-titre, Van Muyden a peint à l'aquarelle dans un médaillon le portrait de Champfleury et son propre profil. Il fait également figurer dans le dessin d'un grand livre ouvert une dédicace à Octave Uzanne. On joint également une L.A.S. de Jules Champfleury sans date (octobre 1852), 1 page in-8. A «Mon cher Denis», au sujet de places de spectacle : «Je vous serai obligé si vous pouviez disposer de deux places d'orchestre pour la représentation de ce soir, du Père Gaillard [opéra comique de Henri Reber]. Mon concierge les rapportera. Je vous remercie d'avance, votre dévoué Champfleury». Vicairie II-711.

950 €



29/ COLETTE (Sidonie Gabrielle) - Mitsou

Vingt-six eaux-fortes et pointes-sèches de Edgard CHAHINE.

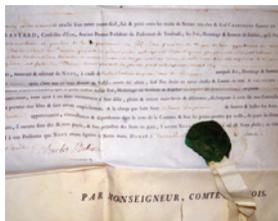
Paris, Société nouvelle des éditions d'art Devambe, 1930, In-4. Reliure plein maroquin ébène, dos à nerfs, doublure de box parme, cadre de maroquin lavallière mosaïqué couvert d'un entre-lacs de filets dorés en volutes,



gardes du même box, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, couverture conservée ; chemise demi maroquin ébène doublée de box, étui doublé et bordé. (reliure signée Huser).

Tirage limité à 226 exemplaires numérotés, 1 des 120 exemplaires sur vélin de Rives. Belle édition illustrée de 26 eaux-fortes et pointes sèches originales d'Edgar Chahine : la couverture, la frontispice, une vignette de titre, 7 hors-texte et 16 à mi-page. Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon (12,5 x 13,5 cm) d'Edgar Chahine. Carteret IV-109 : Un des bons livres de l'artiste.

2300 €



30/ [COMTE D'ARTOIS] - Foi, Hommage et Serment de Fidélité. Charles-Philippe fils de France, Frère du Roi, comte d'Artois... au profit de Jean Eutrope GEOFFRENET, procureur au Parlement de Paris fondé de la procuration de M. Simon DUPERRON, sieur de Boisfort, Boismarteau et autres lieux,.... premier échévin de la ville et communauté de Vierzon...

Donné à Versailles, le 12 May 1778, Document 58 x 44 cm plié imprimé sur vélin avec larges mentions manuscrites. Beau document portant la signature «Charles Philippe»

Beau document signé «Charles Philippe», comte d'Artois futur Charles X, complet de son cachet de cire verte suspendu, attaché par un second cachet de cire verte le feuillet «Prestation de Foi, Hommage et Serment de Fidélité» complet de son cachet de cire rouge.

400 €



31/ CREBILLON (Prosper Jolyot de) - Oeuvres complètes

Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. Paris, chez Les libraires associés, 1785, 3 volumes in-8, LXXXVI-285, 375, 333 pp., 72 figures et portraits hors-texte. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné dans les caissons d'un double filet doré en encadrement, petits fers et dentelles; triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. (reliure signée Allô). Ex libris A. Renaud et Et. Beauvillain.

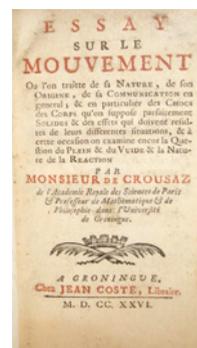
Edition illustrée d'un portrait en frontispice par Marillier, d'après le portrait peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Maccet et Trière.

Très bel exemplaire exemplaire enrichi de : - la suite pour l'édition de Renouard, 1818, comprenant un portrait par Saint-Aubin et 9 figures de Moreau le jeune, épreuves en double état (avant et avec la lettre grise), à l'exception de la planche du Triumvirat qui est en un seul état (avec lettre). - la suite de 9 figures de Monnet gravées par Delignon, épreuves avant la lettre. - la suite pour l'édition de Didot, 1813, comprenant un portrait-frontispice et 9 figures de Peyron gravées par Baquoy, Le Mire et Trière, épreuves en double état (avant et avec la lettre). - la suite d'un portrait par Hopwood et 9 figures de Desenne. - une figure non signée pour Rhadamiste et 4 portraits de Crébillon, dont l'un gravé par Ingouf d'après La Tour. SOIT 72 FIGURES ET PORTRAITS HORS-TEXTE.

1800 €

32/ CROUSAZ (Jean-Pierre de) - Essai sur le Mouvement

Où l'on traite de sa nature, de son origine, de sa communication en général, et en particulier des chocs des corps qu'on suppose parfaitement solides et des effets qui doivent résulter de leurs différentes situations, et à cette occasion on examine encor la question du plein et du vuide et la nature de la réaction. Groningue, Jean Coste, 1726, 2 parties en 1 volume In-12, 4 ff., 184-(2)-(6)-351 pp., 26 planches hors-texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.



Édition originale peu commune, une seconde édition fut publiée à La Haye en 1728. Jean-Pierre de Crousaz, natif de Lausanne (1663-1750), fait ses études de théologie et de philosophie à Lausanne, Leyde et Paris. Diacre de la ville de Lausanne, professeur de philosophie à l'académie dès 1700, puis recteur. Crousaz y introduisit la pensée cartésienne malgré les ordonnances de Berne qui voulaient préserver l'orthodoxie. En 1724, il enseigna la philosophie à Groningue. De 1726 à 1733 précepteur du prince Frédéric II de Hesse-Cassel. De retour à Lausanne en 1738, il reprit sa chaire de philosophie jusqu'en 1748. Son ouvrage «Système de réflexions qui peuvent contribuer à la netteté et l'étendue de nos connaissances ou nouvel essai de logique» (1712) le fit connaître dans toute l'Europe, Crousaz entretenait une vaste correspondance avec les savants de son temps. Ses ouvrages sur les mathématiques et sur la pédagogie se heurtèrent aux attaques des tenants de l'orthodoxie protestante qui l'accusèrent de vouloir substituer Euclide au catéchisme. Il fut l'un des relais importants de la pensée nouvelle dans la première moitié du XVIIIe s. Membre associé de l'Académie royale des sciences de Paris. (Dictionnaire Historique Suisse). Dans sa théorie du mouvement, Crousaz fait référence à Newton, Boyle, Descartes et Rohault. La deuxième partie

expose le Système du mouvement de Gamache, dans lequel il tente de réconcilier les théories de Descartes et de Newton.

500 €

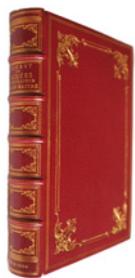
33/ CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin) - Nouvelles observations et conjectures sur l'Iris

Paris, Pierre Rocolet, 1650, In-4, 3 ff., 340 pp., 3 ff., vignette de titre, 27 gravures dont 1 à pleine page. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de titre, double filet doré en encadrement sur les plats.(coiffes et coupes restaurées, bon état intérieur). Ex libris manuscrit de l'époque sur une garde.



Édition originale de ce traité dans lequel l'auteur donne sa théorie sur la nature des couleurs provenant de la réfraction de la lumière et en particulier celles de l'arc-en-ciel. Marin Cureau de La Chambre (1594-1669), fut pendant trente-cinq ans le médecin du cardinal de Richelieu et de Pierre Seguier, chancelier de France, et également l'un des médecins ordinaires de Louis XIV qui entretint avec lui une correspondance secrète. Louis XIV lui témoigne une affection particulière : on rapporte qu'il « était si persuadé du talent de ce médecin habile pour juger du caractère des gens d'après leur physionomie, que ce monarque n'était souvent déterminé dans ses choix qu'après avoir consulté cet oracle. » Il fréquente les salons de Madeleine de Scudéry et de la marquise de Sablé et impressionne les précieuses par ses qualités de psychologue. Il entre à l'Académie française dès 1634 et à l'Académie des Sciences dès sa création en 1666. Philosophe et médecin, sa carrière brillante s'explique par le fait qu'il est conservateur et rassurant en métaphysique – il suit Aristote et Thomas d'Aquin –, mais moderne et efficace en médecine et en physique. Il fait partie des physiiciens qui se réunissent chez Habert de Montmor, où il rencontre Gassendi, Bourdelot, Petit, Roberval, Pascal, Rohault, Auzout. Brunet III-726. Graesse IV-62. Cioranescu 22651.

1800 €



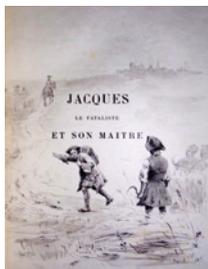
34/ DIDEROT (Denis) - Jacques le Fataliste et son maître

Douze dessins de Maurice LEOIR gravés à l'eau forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières.

Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot, 1834, In-4. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de doubles filets d'encadrements et de fleurons dans les caissons ; double filet doré en encadrement sur les plats avec un second encadrement intérieur de filets

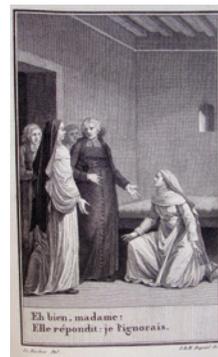
et pointillés avec grands fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, large encadrement intérieur de filets avec fleurons aux angles, doublure et gardes de tabis bleu, couverture conservée, tranches dorées, étui doublé et bordé. (reliure signée Chambolle-Duru). Ex libris.

Magnifique édition publiée par les soins d'Henri Bérardi, illustrée de 13 compositions en noir de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte comprenant 1 portrait de l'auteur, 1 frontispice, un en-tête, 9 sujets hors texte et un cul-de-lampe. Tirage limité à 138 exemplaires numérotés, celui-ci n° 48 imprimé sur Japon pour M. Tual. Exemplaire enrichi : -de 18 états supplémentaires des gravures dont l'eau-forte pure -d'une 10ème planche hors-texte refusée -de 2 dessins originaux à la plume



signés rehaussés à l'encre de Chine ; le premier sur une garde (10x15 cm) et le second sur le faux-titre (18x18 cm), le premier est accompagné d'un envoi de l'artiste au commissaire-priseur Léon Tual. -et d'un billet autographe signé de Maurice Leloir à son ami Tual, à propos de son dessin sur cet exemplaire.

2500 €



35/ DIDEROT (Denis) - La Religieuse

Nouvelle édition, ornée de figures et où l'on trouve une conclusion.

Paris, Deroy, Moller, Mongie, Belleville, Dupréel, An VII-1799, 2 volumes in-8, 157, 186 pp., frontispice, 4 gravures hors-texte. Reliure demi chagrin bleu à coins du XIXe siècle, dos à nerfs orné de fleurons, filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure signée Allô). Ex libris armorié du Cte Chevreau d'Antraigues.

Quatrième et dernière édition du XVIIIe siècle du célèbre roman de Diderot publiée la première fois de façon posthume en 1797. Edition illustrée d'un portrait en frontispice par Aubry gravé par Dupréel et 4 figures hors-texte par Le Barbier gravées par Dupréel et Giraud. Cohen 305. Publication posthume, le roman fut écrit en 1760. Un roman scandaleux issu d'une supercherie littéraire destinée au marquis de Croismare. Née d'une liaison adultère de sa mère, Suzanne est envoyée au couvent pour ne pas léser les intérêts de ses soeurs légitimes et pour expier la faute de sa mère...

Analyse clinique impitoyable du comportement de femmes cloîtrées; l'espace restreint amplifie jalousie, hypocrisie, autorité abusive, servilité, haine, frivolité, perversions sexuelles.. Jetée dans ce monde de la damnation et de la folie, dans ce chaos d'érotisme, de cruauté, la jeune Suzanne cherche en vain à préserver sa liberté naturelle contre cette entreprise à la fois civile et religieuse d'aliénation, et son christianisme sincère contre l'usage scandaleux qui est fait de Dieu ou de Satan, selon l'intérêt du moment.... (A. Pierrot).

800 €

36/ DOUCET (Jérôme) - Contes de Haute-Lisse

Avec les illustrations de Alfred Garth Jones.

Paris, Imprimé pour MM. Bernoux et Cumin par G. de Malherbe, 26 décembre 1899, In-folio. Reliure signée demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Loutrel). (dos éclairci).

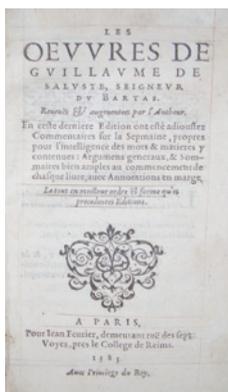
Édition originale. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 80 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, n° 33, enrichi d'une suite en noir sur Chine des illustrations. Très beau livre dans le goût fin de siècle illustré par l'artiste anglais Alfred Garth Jones (1872-1955) alors au début de sa carrière. Alfred Garth-Jones a conçu l'illustration et les ornements des six contes : couverture, encadrements des titres, dédicace, justification, table. L'ouvrage comporte un frontispice monumental, et chaque conte est composé de la façon suivante : une page de

titre spécifique, 8 pages encadrées et illustrées par une vignette à demi-page et un cul-de-lampe. L'encadrement, composé de savants entrelacs tous différents, est d'un type spécifique à chaque conte. Les illustrations sont tirées en noir et mises en couleurs, d'une couleur différente pour chaque conte ; sur les quatre premiers contes le fond de l'encadrement et de la page de texte est



teint en beige. Soit 61 compositions dont les titres, le frontispice, les titres spécifiques à chaque conte et 48 compositions à mi-page.

950 €



37/ DU BARTAS (Guillaume de Salluste) - Les oeuvres

Reveues et augmentées par l'auteur. En ceste dernière édition ont esté adjoustez commentaires sur la Sepmaine, propres pour l'intelligence des mots et matières y contenues : Argumens généraux et sommaires bien amples... avec annotations en marge... [par S. Goulart].

Paris, Jean Feurier, 1583, In-12, (12)- 415-(16) ff., 7 vignettes gravées sur bois. Reliure plein vélin époque à recouvrement à lacets, titre manuscrit au dos avec un petit fleuron. Exemple réglé. (gardes anciennement renouvelées).

Cioranescu 8152. Contient : La sepmaine ou création du monde - La Judith - L'Uranie ou muse céleste - Le triomphe de la foy - Poème dressé pour l'accueil de la Reyne de Navarre faisant son entrée à Nerac. Guillaume Salluste Du Bartas (1544-1590), soldat, diplomate et poète. Sa vie est à l'image de son oeuvre, pleine de mouvement, de pittoresque et d'imprévu. Un instant, la réputation de ce gascon au tempérament de feu, à l'imagination fougueuse, balancera celle de Ronsard

jusqu'à provoquer sa jalousie. «Pierre de Ronsard, nous dit Colletet, jouissait paisiblement et sans trouble de la haute et unique principauté de nostre Parnasse françois, lorsque Du Bartas vint à paroistre au monde. Tandis que les uns demeuraient fermes dans leur premier respect envers Ronsard, les autres se révoltèrent contre luy, et proclamèrent hautement Du Bartas le prince des poètes françois» (Grente).

700 €



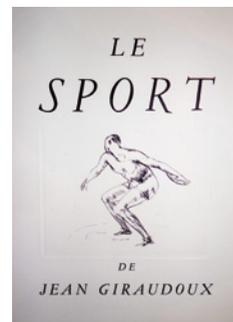
38/ DUMAS (Alexandre) - La dame de Monsoreau

Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Lévy, 1903, 2 volumes In-4, 498, 488 pp. Reliure signée plein maroquin aubergine, dos à nerfs richement orné dans les caissons d'un jeu successifs de doubles filets avec petits fers en écoinçon ; larges encadrements de filets dorés entrelacés sur les plats avec fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, large encadrement intérieur de filets et dentelles, tranches dorées, couvertures conservées. (reliure signée Chambolle-Duru).

Edition illustrée de près de 250 bois gravés par Huyot d'après Maurice Leloir : couverture, vignettes, têtes de chapitre, nombreux in-texte, ... Edition de luxe réservée à la Librairie Carteret tirée à 151 exemplaires numérotés, parmi les 150 exemplaires sur Chine (après l'exemplaire n° 1 sur Japon), 1 des 100 exemplaires accompagnés d'une suite supplémentaire des bois gravés.

Sans doute la plus belle édition du roman historique de Dumas, admirablement illustrée par Leloir. Exemple habillé d'une parfaite reliure de Chambolle-Duru d'une grande fraîcheur. Carteret IV, 146. Joint un portrait gravé de Dumas d'après Meissonnier sur vélin appliqué.

2200 €



39/ [DUNOYER DE SEGONZAC] GIRAUDOUX (Jean) - Le Sport

Eaux-fortes, dessins et croquis par A. D. de Segonzac. Gravures sur bois de Jacques Beltrand.

Boulogne-sur-Seine, Editions d'Auteuil, 1962, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 134 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives. Très bel ouvrage illustré de 15 eaux-fortes et 48 dessins de André Dunoyer de Segonzac, les dessins et croquis ont été gravés sur bois par Jacques Beltrand.

600 €



40/ DURAS (Marguerite) - Moderato Cantabile

Lithographies originales de André MINAUX.

Paris, Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1964, In-folio, En feuille sous double emboîtage pleine toile éditeur.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemple n° 74 imprimé spécialement pour M. Fernand Haissly. Ouvrage illustré de 20 grandes lithographies en couleurs dont la couverture d'après les aquarelles d'André Minaux tirées par Moulot, certaines à double page, le texte imprimé chez Féquet et Baudier.

400 €

41/ FENELON (Fr. Salignac de la Mothe) - Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse

Première édition conforme au manuscrit original.

Paris, Jacques Estienne, 1717, 2 volumes in-12, LVIII-(2)-492-(2), (26)-478-(2) pp., 2 frontispices dont 1 portrait, 24 figures hors-texte, 1 carte dépliant. Reliure plein maroquin terre de sienne dos à nerfs richement décoré et orné aux petits fers d'un bel entrelacs de filets, pièces de titre et de toison vertes; triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée David).

Première édition complète et définitive, également première édition illustrée du grand roman initiatique de Fénelon. Elle est précédée d'un «Discours de la poésie épique et de l'excellence du poème de Télémaque» par le chevalier de Ramsay; elle contient un portrait en frontispice par Bailleul, gravé par Dufflos, 1 frontispice pour le tome II et 24 figures par Bonnart, gravées par Giffart ou non signées, et une carte géographique dépliant.



La première édition du texte fut donnée à l'insu de son auteur en 1699. Cette édition donnée par le marquis de Fénelon, petit neveu de l'auteur, est recherchée, c'est la première conforme au manuscrit original, la première à être divisée en 24 livres, ordre qui sera conservé dans les toutes les éditions ultérieures. Le Télémaque causa la perte définitive de Fénelon, plusieurs personnages de la cour crurent se reconnaître, et l'obligea à quitter la cour. Il existe deux tirages de cette édition, parus à la même date : un premier tirage en «petits caractères» ayant 37 lignes par pleine page et un second en «gros caractères», (celui-ci), ce dernier étant corrigé des fautes de l'édition en petits caractères et possédant des tables qui ne figurent pas dans le premier. Les gravures qui ornent ces deux tirages sont les mêmes. Voir La Rochebilière 588. Brunet II-1212 : De toutes les anciennes éditions du Télémaque imprimées à Paris, celle-ci est la plus belle et celle qui

mérite le plus de conserver une place dans la bibliothèque d'un curieux... édition donnée d'après un manuscrit original qui offrait beaucoup de corrections et des augmentations considérables. Cohen 379-380. Cioranescu 29086. Graesse II-564.

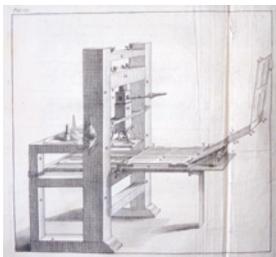
1300 €

42/ FERTEL (Martin Dominique) - La Science pratique de l'Imprimerie

Contenant des instructions très-faciles pour se perfectionner dans cet art. On y trouvera une description de toutes les pièces dont une presse est construite, avec le moyen de remédier à tous les défauts qui peuvent y survenir. Avec une méthode nouvelle et fort aisée pour imposer toutes sortes d'impositions, depuis l'In-folio jusqu'à l'In-cent-vingt-huit...

A Saint Omer, par Martin Dominique Fertel, 1723, In-4, 10 ff., 292 pp., 5 ff., 4 planches dépliantes de tableaux, 2 planches gravées pour la presse à imprimer dont une dépliantes, une vignette de titre gravée sur bois, nombreuses gravures sur bois in texte. Page de titre en rouge et noir. Cartonnage bradel plein papier gris souris moderne, pages de garde anciennes conservées. Exemplaire complet du feuillet d'errata.

Édition originale très recherchée. Martin Dominique Fertel (1684-1752), imprimeur-libraire ; imprimeur de monseigneur l'évêque de Saint-Omer. Fils d'un maître tailleur ; natif de Saint-Omer, où il fait son apprentissage chez l'imprimeur-libraire Benoît Combe qui le quitte le 11 août 1704. Après s'être perfectionné dans diverses villes de France, des Pays-Bas, de Savoie et d'Italie, il s'établit en 1713 à Saint-Omer avec une simple autorisation des autorités municipales. Ne sera reçu imprimeur par arrêt du Conseil que le 22 août 1726. Membre juré du corps de la ville de Saint-Omer en 1721 ; échevin en 1739. À sa mort, Henri-François Boubiers lui succède.



L'ouvrage de Fertel est particulièrement instructif quant aux méthodes typographiques de l'époque et plus amplement depuis le XVI^e siècle, la technique n'ayant que peu évolué pendant 3 siècles. L'ouvrage est divisé en quatre parties : la première traite de la composition des caractères, de l'ornementation, des titres, de l'architecture des paratextes ; la deuxième, de l'imposition, des garnitures et de la correction ; la troisième, de la ponctuation et des différents signes d'usage dans l'imprimerie ; enfin, la quatrième renferme les instructions nécessaires pour réaliser une bonne impression, la connaissance de la presse, le papier, les formes, l'impression en rouge et noir, la préparation des encres,

le noir de fumée, le vernis, etc. L'édition est illustrée d'un bandeau aux armes du dédicataire, de 6 planches, dont 2 eaux-fortes représentant une presse ainsi que de nombreuses gravures sur bois dans le texte donnant les instructions pour plier les impositions selon les différents formats. On trouve également de nombreux exemples de pages de titres. Brunet II-1237. Graesse II-573

2000 €



43/ FIRDOUSI (Abou'lkasim) - Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois

Illustrée par Michel SIMONIDY.

Paris, H. Piazza, 1919, Grand in-8, Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée René Aussourd).

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur vélin à la cuve. Ouvrage illustré de 49 illustrations orientalistes de Michel Simonidy rehaussées d'or et d'argent, dont 11 H.T., mises

en couleur au pochoir. Texte encadré d'une frise, titre, têtes de chapitres, culs-de-lampe décorés d'ornements orientaux en couleurs. L'histoire du roi Minoutchehr, petit fils de Feridoun, septième chapitre du grand poème épique persan, le Shahnameh, ou le Livre des Rois, écrit par le poète Firdousi vers l'an 387 de l'Hégire.

600 €



44/ FLAUBERT (Gustave) - Madame Bovary, mœurs de province

Douze compositions par Albert FOURIE gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant.

Paris, A. Quantin, 1885, In-4. Reliure plein maroquin vert jan-séniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré d'encadrement intérieur, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Pougetoux). Ex libris.

Élégante édition illustrée de 12 compositions hors texte d'Albert Fourie, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Tirage unique à 100 exemplaires réimposés et numérotés sur Japon, comportant les eaux-fortes en double état : avant la lettre sur Japon et à l'état définitif sur vélin de Hollande.

1000 €



45/ FRANCE (Anatole) - Histoire comique

Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar CHAHINE.

Paris, Calmann-Lévy, 1905, In-4, 186 pp. Reliure pleine peau de serpent naturel, plats et dos lisse recouverts en un seul tenant, doublures de maroquin ivoire serti de filets dorés et argentés alternés, gardes de tissu broché à reflets d'argent, doubles gardes de papier marbré flammé d'or, tête dorée, couverture conservée, exemplaire non rogné. Sous chemise à rabats demi maroquin brun et plats de même papier marbré que les doubles gardes, doublure de fine peau grise, étui doublé et bordé. (reliure signée Gonin). Spécimen de publication relié in-fine.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve Blanchet et Kléber. Edition illustrée de 28 compositions à l'eau-forte et à la pointes sèches d'Egard Chahine

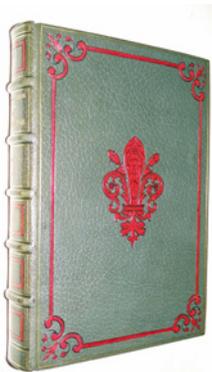
qui fut choisi personnellement par Anatole France pour illustrer cette histoire d'amour, «et qui réussira à en faire un livre émouvant à regarder». On connaît l'exigence bibliophilique d'Anatole France.

800 €

46/ FRANCE (Anatole) - Le Lys rouge

Compositions de A.-F. GORGUET, gravées sur bois par Desmoulin, Dutheil, Romagnol, et en couleurs par Ch. Thévenin

Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1903, In-4, 303 pp. Reliure plein maroquin gris, dos à nerfs, listel de maroquin rouge et filet doré en encadrement dans les caissons, auteur, titre et date dorés. Filet doré et listel de maroquin rouge avec de grands fleurons en encadrement sur les plats, grande fleur de lys mosaïquée de maroquin rouge au centre du plat supérieur, double filet doré sur les coupes. Contreplat habillé de maroquin rouge orné

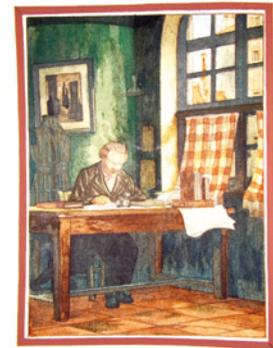


d'un semis de fleurs de lys dans un large encadrement de filets et dentelles, gardes de soie moirée, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé. (reliure signée Ch. de Samblanx).

Très belle édition illustrée de 56 compositions de Auguste-François Gorguet : 1 portrait en frontispice de l'auteur, 19 eaux-fortes en couleurs, dont 6 réservées uniquement aux souscripteurs, et 36 illustrations gravées sur bois in-texte. (les exemplaires hors souscription ne compte que 50 illustrations). Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, 1 des 90 exemplaires sur Japon à la forme, ici n° 49, contenant deux états des planches hors texte, l'état terminé en couleur avec remarque et l'état avant la lettre, et une suite sur Japon des bois in-texte.

Exemplaire enrichi de la décomposition des couleurs d'une planche; complet des 2 feuillets «Gravures supplémentaires offertes par l'éditeur aux souscripteurs» avec le placement des 6 gravures, et du bulletin de souscription illustré d'une planche en couleurs et d'un bois. D'après Bénézit, Gorguet (1862-1927), élève de Gérôme, fit preuve d'une conception de la forme très personnelle et fort intéressante.

1800 €



47/ FRANCE (Anatole) - Le mannequin d'osier

Aquarelles de Serge BEAUNE.

Paris, Editions du Sagittaire chez Simon Kra, 1923, Grand et fort In-8. Reliure signée plein maroquin brun-noir, dos à nerfs et caissons à listels et filets dorés, plats serts de listels entrelacés vert foncé et gris-mauve ainsi que de filets dorés; doublures de maroquin vert ornées de séries de triples filets dorés entrelacés, gardes de soie vert malachite, tête dorée, filet doré sur les coupes, couverture conservée. (reliure signée Jules-Karl Van West). (gardes de soies usées en gouttière).

Exemplaire hors-commerce sur Japon impérial à grandes marges non rognées, signé par l'éditeur avec un envoi «à Van West ce relieur d'art fameux» Belle édition illustrée de 58 aquarelles de Serge Beaune reproduites au pochoir par Jacomet. Texte souligné d'un filet sanguine en tête et d'un filet orné en sanguine et

noir en queue. Exemplaire enrichi d'une lettre dactylographiée à l'en-tête de la librairie Simon Kra du 2 Octobre 1924 adressée à Jules-Karl Van West, dans laquelle l'éditeur exprime sa gratitude pour la «...splendide reliure que vous avez bien voulu faire pour notre bibliothèque...»

1200 €



48/ GAUTIER (Theophile) - Mademoiselle de Maupin

Avec un portrait de l'auteur gravé par Eug. Abot d'après le médaillon de David d'Angers et un portrait de Mademoiselle de Maupin par Théophile Gautier reproduit en fac-similé.

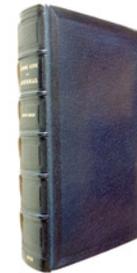
Paris, G. Charpentier, 1880, In-8, 421 pp. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de doubles encadrements de filets dorés, plats ornés de compositions aquarellées sur soie et encadrées d'un triple filet doré avec petits



fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (reliure signée G. Malraison).

Belle édition imprimée sur papier vergé illustrée en frontispice d'un portrait gravé de l'auteur Par Eugène Abot d'après David d'Angers, et d'un portrait de Melle de Maupin par Gautier en fac-similé, celui-ci est remplacé ici par un portrait aquarellé par François Coindre : Melle de Maupin chapeauté. PRECIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 8 aquarelles originales, dont 4 érotiques par François Coindre : -premier plat de la reliure, peinte sur soie une grande aquarelle avec portait de Magdeleine de Maupin en médaillon. -second plat de la reliure, peint sur soie le mot «Fin» tracé sur une page de manuscrit déroulée. -à pleine page sur le faux-titre, Gentilhomme observant une femme au balcon -en frontispice, Melle de Maupin chapeauté. -4 compositions érotiques hors-texte, placées pages 122, 254, 333 et 413. Vicaire III-888

2000 €



49/ GIDE (André) - Journal 1942-1949

Paris, Gallimard, 1950, In-12. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets à froid, sept filets à froid en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bordeaux bordé d'un filet doré et orné d'un double encadrement de trois filets à froid, gardes de soie moirée bleue, tranches marbrées, couverture conservée, étui bordé et doublé. (reliure signée A. & R. Maylander). Ex libris des bibliothèques Eg. Bouchez et Jean Meyer.

Édition originale. 1 des LXXXV exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder. Très bel exemplaire en reliure doublée de Maylander, parfaitement conservé.

850 €



50/ GODONNESCHE (Nicolas) et G. R. FLEURIMONT - Médailles du règne de Louis XV

(Paris), (1745-1748), In-folio, 73 planches gravées. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées.(quelques frottis sur les plats). Marque manuscrite ancienne «Bibliothèque du Chateau d'A.»

Edition illustrée de 73 planches gravées : un frontispice gravé par Cars d'après Le Moine, un titre gravé, une planche de dédicace et 70 planches de médailles, toutes dans de beaux encadrements tous différents. Les planches numérotées de 1 à 70 illustrent par 1 médaille un événement important du règne de Louis XV, celles-ci couvrent la période de 1715 (Régence) à 1746 (prise de

Bruxelles). Nicolas Godonnesche était maître du cabinet des médailles du roi auquel eut accès Fleurimont, graveur. L'édition originale de 1736 compte 54 planches de médailles, une seconde

édition verra le jour en 1745 avec 65 planches, et une dernière en 1749 avec 78 planches. Celle-ci se situe entre 1745 et 1749.

800 €

51/ GRACQ (Julien) - Le Roi Cophetua

Cuivre originaux par Ivan THEIMER.

Paris, *Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1982, In-4. En feuille sous couverture repliée, double emboîtement pleine toile grise.

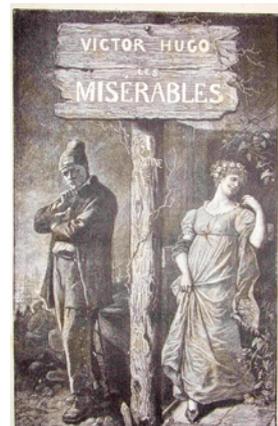
Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 139 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci spécialement imprimé pour Maître Fernand Haissly. Edition illustrée de 15 eaux-fortes originales de Ivan Theimer dont 3 à pleine page.



Ivan Theimer peintre sculpteur et graveur d'origine tchèque, né en 1944, décide de quitter la Tchécoslovaquie en 1968 et vit à Paris où il achève ses études à l'École des Beaux-Arts. En 1969 il participe au Salon de la jeune sculpture et l'année suivante il obtient le prix I.A.T. Dès lors, les expositions personnelles et collectives vont se succéder, à Paris ainsi qu'à Lyon, Bordeaux, Le Poët-Laval ; en Suisse, à Genève et Bâle ; en Italie, où il participe notamment deux fois à la Biennale de Venise, et il expose à Turin, Milan, Bologne, Rome, Parme, Florence ; il participe aussi aux foires internationales aux États-Unis. En 2002 À l'occasion de la Saison tchèque, la Bibliothèque nationale de France a rendu hommage à une grande figure de la culture tchèque émigrée, Ivan Theimer. Sculpteur et peintre de renommée internationale,

Ivan Theimer a exposé dans la Crypte du site Richelieu la partie la moins connue de son travail, son œuvre sur papier, estampes et dessins. Ivan Theimer a fait don au département des Estampes et de la Photographie de la totalité de son œuvre gravé, consentant à se dessaisir de certaines pièces uniques, et a également prêté quelques dessins et peintures en relation avec ses images imprimées, permettant ainsi de montrer différentes déclinaisons d'un même thème.

350 €



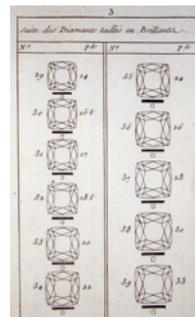
52/ HUGO (Victor) - Les Misérables

Paris, Eugène Hugues éditeur (imprimerie J. Claye), (1879-1882), 5 volumes in-4, 396, 348, 308, 431, 360 pp., illustrations in et hors-texte, texte encadré d'un filet noir. Reliure demi veau rouge époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons.(quelques rousseurs éparses inévitables sur ce genre d'édition populaire). Bel exemplaire.

Seconde édition illustrée du chef-d'oeuvre de Victor Hugo (la première publiée par Hetzel en 1865 en 1 volume avec environ 200 illustrations), elle est illustrée de 500 compositions in et hors-texte de Lix, Emile Bayard, Brion, H. Scott, Edmond Morin, D. Vierge, Valnay, de Neuville, des Brosses, J.-P. Laurens, Adrien Marie, E. Zier, Eug. Delacroix, Vogel, Hersent, Haenens et Benett. Toutes les gravures sont en premier tirage à l'exception de celles de Brion. Cette édition fut publiée en 233 livraisons. L'édition originale des Misérables fut publiée en 1862 simultanément à Paris, Bruxelles et Leipzig. Brivois stipule que les noms

de l'éditeur, Eugène Hugues, et celui de l'imprimeur Quantin, n'apparaissent que sur les couvertures des volumes, évidemment celles-ci ne furent pas conservées lors de la reliure. Vicaire IV-398. Brivois 199 et 429.

500 €



53/ JEFFRIES (David) - Traité des Diamants et des Perles

Où l'on considère leur importance. On établit des règles certaines pour en connaître la juste valeur, et l'on donne la vraie méthode de les tailler. Ouvrage traduit de l'anglais [par Michel Chappotin de Saint-Laurent] sur la 2e édition qui a été considérablement augmentée.

Paris, Debure, N. Tillard, 1753, In-8, 3 ff., XXXV-(1)-104 pp., 10 planches H.T, 1 vignette de dédicace de Cochin. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(des salissures dans les marges).

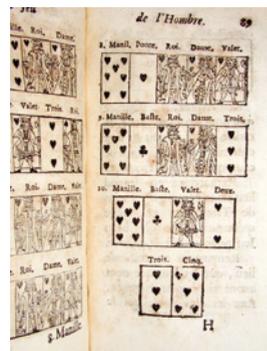
Édition originale française, la première édition anglaise est de 1751. L'ouvrage de ce diamantaire anglais fut la référence absolue pendant plus d'un siècle. Quérard IV-223. Brunet III-526 : Ouvrage estimé et qui devient rare. Graesse III-458.

800 €

54/ [JEUX] - Le jeu de l'Hombre, comme on le joue présentement à la cour et à Paris. Avec les Pertintailles

Enrichy de cartes figurées, qui représentent les jeux qui se jouent. Septième édition.

Paris, Jean Geoffroi Nion, 1713, 2 textes reliés en 1 volume in-12, 6 ff., 167 pp.; (7) ff., 33 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(une coiffe restaurée).



La première édition de ce texte est de 1674, l'auteur en serait le chevalier Antoine Gombaud de Méré. On trouve relié à la suite un second texte : -Decisions nouvelles sur les difficultez et incidens du jeu de l'Hombre. Paris, Michel David, 1713. Il faut attendre le XVIIe siècle pour que l'on rencontre les premiers jeux de levées (ou plis). La Triomphe, le Ruff, les Honneurs et l'Hombre, utilisent tous, ce que l'on appelle aujourd'hui un atout. L'Hombre est un jeu de cartes venu d'Espagne au XVIe siècle, ancêtre du whist et du bridge, qui se jouait avec quarante cartes, le plus souvent à trois joueurs, mais aussi à quatre ou à cinq, et fondé sur l'alliance de deux ou plusieurs joueurs ligués contre un seul, l'hombre, c'est-à-dire l'adversaire. Il fut introduit en France sous Henri IV ; aux XVIIe et XVIIIe siècles, l'Hombre est très en vogue dans les milieux élégants. l'auteur dramatique Rotrou, gagna un jour 400 louis à l'Hombre et confia à Corneille un sac dans lequel il avait enfoui l'argent. Corneille ne put résister, joua et perdit les 400 louis. Il redonna le sac vide avec un billet : « Vous n'avez pas l'ombre d'une chance ». En 1736, après l'interdiction par la police d'un autre jeu « le Pharaon », l'Hombre devint un jeu d'argent très prisé.

200 €



55/ -Détails d'architecture intérieure, présenté par A. Novi
Paris, Editions d'art Charles Moreau, (1929), In-4, (8) pp., 53 planches. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets.(une petite tache sur le portefeuille). (Collection L'Art international d'aujourd'hui, 5).

Complet. Couverture composée par les fonderies Deberny et Peignot avec les caractères «Bifur» dessinés par M.-M. Cassandre.
500 €

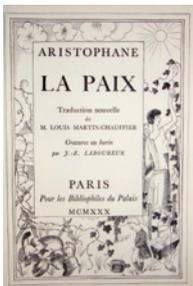


56/ LA VARENDE (Jean de) - La Normandie des manoirs
Aquarelles de Jean-Pierre REMON. Préface de Michel de Saint Pierre. Paris, chez l'artiste, au 16 rue du Dragon, 1980, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile bleue.

Édition originale. Édition confidentielle illustrée de 12 aquarelles originales peintes à la main par Jean-Pierre Rémon sur chaque exemplaire (7 à mi-page, 3 à pleine page et 2 sur double-page), tous les exemplaires sont donc différents. Tirage limité à 31 exemplaires numérotés + 18 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux amis de La Varende ou réservés à l'artiste, 1 des 10 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux amis de La Varende celui-ci numéroté «F» signé par le préfacer et l'artiste (il manque l'autographe de l'auteur remplacé ici par une photographie de celui-ci). Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales supplémentaires de Jean-Pierre Rémon agrémentées de deux longs

envois de celui-ci. Le bulletin de souscription porte la mention manuscrite en apostille «promis 1 lettre autographe de La Varende», visiblement la promesse ne fut pas tenue.

700 €



57/ [LABOUREUR] ARISTOPHANE - La Paix
Traduction nouvelle de M. Louis Martin-Chauffier. Gravures au burin par J.-E. Laboureur. Paris, pour les Bibliophiles du Palais, 1930, Petit in-4. Broché, couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 68 imprimé spécialement pour Louis Auvilain. Ouvrage illustré de 27 gravures au burin de Jean-Emile Laboureur : 1 vignette de couverture, 1 bel encadrement de titre, 3 hors-texte, 20 en-têtes de chapitre et 2 bandeaux. Catalogue Laboureur II-191 n° 405.

450 €



58/ [LABOUREUR] VALMY-BAYSSE (Jean) - Tableau des grands magasins
Illustré de douze gravures au burin par J. E. Laboureur. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1925, Petit in-4. Broché, couverture rempliée, double emboîtement.(bords de l'étui un peu insolé). (Collection Tableaux contemporains).

Édition originale. Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, 1 des 315 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ouvrage illustré de 12

burins originaux de Jean-Emile Laboureur dont 1 frontispice, 5 hors-texte et 6 à mi-page. Catalogue Laboureur II-48 n° 220.

500 €



59/ LE SAGE (Alain-René) - Histoire de Gil Blas de Santillane
Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris.

Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, chez Janet, Hubert, An III, (1795), 4 volumes grand in-8, 398, 333, 382, 368 pp., 100 figures hors-texte. Reliure plein maroquin bleu à long grain, dos à nerfs richement orné aux petits fers et filets; double filet doré en encadrement sur les plats dont un lobé aux angles, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier rose, tranches dorées.(sans les faux-titres). Séduisant exemplaire en maroquin bleu décoré, dans le style Bozerian.

Un des rares exemplaires sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre Superbe édition ornée de 100 figures hors-texte de Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux gravées sous la direction de Hubert. Cohen 632. Cette édition du Gil Blas figure parmi les chefs-d'oeuvre de la typographie de Didot, le plus grand imprimeur de son temps. Le papier est tout à fait exceptionnel.

2700 €



60/ [LETTRE DE NATURALITE] - Lettres de déclaration de Naturalité. Charles, par la grâce de Dieu, Roi de France et de Navarre, à tous présents et à venir, Salut. Le Sieur Nicoals SCHOCK, né le 28 Décembre 1772,.... réside depuis 17 ans dans la commune de Boulange

Paris, Palais des Tuileries, le 28 Janvier 1826, Document 48 x 34 cm sur parchemin avec mentions manuscrites. Sceau en cire de Charles X dans sa boîte en métal, ø 13 cm.

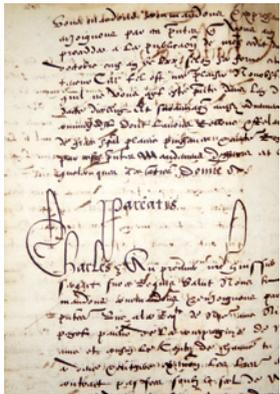
Grand sceau en cire verte de Charles X dans son coffret de métal suspendu par des rubans. Document signé au tampon «Charles» et signature autographe Pierre-Denis de Peyronnet, Garde des Sceaux, Ministre secrétaire d'Etat au département de la Justice. Au verso du document total des droits et frais de l'acte de naturalité 182 fr. avec signature de Cuvellier, secrétaire général du sceau de France. Une lettre de naturalité est, en droit sous l'Ancien Régime, une lettre patente par laquelle le roi admet un étranger au nombre de ses sujets.

650 €



61/ [MANUSCRIT XVIIe - DROIT] - Manuscrit en français : Vade-Mecum juridique rédigé sous le règne de Charles IX, roi de France Sans lieu (sans doute Paris), (1570), In-4 (18 x 26 x 5 cm), (3) ff. blancs de garde, (23) feuillets non chiffrés, feuillets chiffrés 17 à 210, puis feuillets non chiffrés (211) à (300), 1 feuillet blanc, (4) feuillets. Cartonnage de l'époque, dos souple

constitué d'une pièce de vélin ancien manuscrit au verso avec coutures apparentes des cahiers et des plats.(mouillure en tête des feuillets mais manuscrit en bon état).



Important manuscrit rédigé par un juriste demeuré anonyme dans les années 1570 sous le règne du roi Charles IX (1550-1574). Il s'agit en quelque sorte d'un Vade-Mecum juridique donnant la forme et la rédaction des actes de droit. Les 23 premiers feuillets manuscrits contiennent la liste des différentes élections du royaume (circonscriptions financières), la liste des bailliages, la liste des bailliages du ressort de Paris, différentes pièces manuscrites, la liste des bailliages et sénéchaussées du royaume ; puis la Table détaillée des 194 titres et actes rédigés : Confirmation d'office de contrôleur du domaine.. du duché de Château-Thierry - Suppression d'office - Etablissement pour la communauté des greffiers des comptes - Confirmation d'office de conseiller en la cour du parlement de Paris - Office de garde des fontaines - Confirmation de privilèges - Office de grenetier alternatif - Office de contrôleur des tailles - Edit de création de notaire - Office de courtier et (?) de draps toiles à Mortagne au Perche - Office

de procureur du roi et garde des sceaux à Monthéry - Lettre pour être payé du blé fourni par (?) de guerres - Office de sergent en Angoumois - Métier juré pour l'état de tonnelier - Titres pour savoir juger un appel en dernier ressort - Déclaration de naturalité - Dispense de la quarantaine - Permission de faire bâtir un étal à boucherie - Permission d'imprimer des livres - Nomination de conseiller à la cour - Foire et marché - Titre de maîtrise de juré chapelier - Titre de commutation de nom - Création de priseur vendeur de biens meubles - Création de changeur à Orléans - Permission de porter des armes - Commission contre les usuriers - Exemption de la garde des portes, gués et sentinelles - Titres de louverterie - Commission pour procéder à l'instruction des procès contre les sorciers - Passeport - Permission - Admission - Exemption - Déclarations - Dispense - ... Le manuscrit comporte plusieurs erreurs de pagination corrigées à l'époque, erreur de pagination pour les feuillets 94 et 174 sans manque. Il manque sans doute un premier feuillet manuscrit en tête, après le 8e feuillet non chiffré il y a trace de 3 feuillets déchirés ainsi qu'un feuillet après le 9e. Manque 16 feuillets entre la fin de la table et les actes, le premier acte est au feuillet 17 comme l'indique la table des actes. Le corps principal de l'ouvrage est donc complet.

1000 €

62/ MARMONTEL (Jean François) - Contes moraux

Paris, J. Merlin, 1765, 3 volumes in-8, XVI-345, 376, 312 pp., portrait gravé en frontispice, 3 titres gravés, 23 gravures H.T. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné d'un double filet dans l'encadrement dans les caissons, petits fers, fleurons et dentelles. Double cadre de filets et roulettes dorés agrémenté de fleurons en écoinçons sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. (reliure signée Chambolle-Duru). Ex libris gravé Beauvillain.



Première édition illustrée. Exemplaire du premier tirage, en grand format, de cette édition, reconnaissable à la présence des erratas dans chacun des volumes. Ouvrage célèbre illustré d'un portrait par Cochin gravé par Saint-Aubin, trois titres de Gravelot gravés par Duclos, 23 figures hors-texte de Gravelot gravées par Baquoy, Legrand, Lemire. Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites. Cohen 686-687 précise qu'une édition in-12 fut publiée simultanément. Très bel exemplaire dans une fine et fraîche reliure de Chambolle-Duru. «Ces

Contes moraux, dont certains libertins malgré leur interprétation morale, avaient originellement paru en 1761 et rencontré un succès immédiat. Pour faire pièce aux nombreuses contrefaçons qui paraissaient, il fut décidé de publier la présente édition de luxe. L'ouvrage est considéré comme le chef -d'œuvre de Gravelot. Dans son interprétation des textes de Marmontel, où il fait preuve d'une admirable finesse psychologique, Gravelot s'est attaché au petits drames de l'existence contemporaine plutôt qu'aux traits de galanterie.»

2000 €

63/ [MARNE (Louis-Antoine de)]- L'Ancien et le Nouveau Testament représentés en cinq cens tableaux gravés d'après les desseins de Raphaël et autres grands maîtres Et expliqués par les paroles de l'Ecriture.

Paris, Claude Hérisant, Guillaume Desprez, 1759, In-folio, 500 gravures. Page de titre en rouge et noir avec une belle et grande vignette. Reliure plein veau marbré époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (quelques petites atteintes de vers en queue du dos, 1 coin légèrement frotté mais très bel exemplaire). Ex libris.



Très belle suite de 500 gravures tirées sur grand papier gravées à l'eau-forte par Louis-Antoine de Marne d'après Raphaël. Ces estampes en très bon tirage, sont au nombre de 328 pour l'Ancien Testament et de 172 pour le Nouveau Testament. Deux d'entre elles sont à pleine page, dont l'une curieuse, montrant le premier étage de l'Arche de Noé avec tous les animaux de la création.

L'ouvrage fut publié une première fois en 1728 sous le titre d'Histoire sacrée de la Providence. Toutes ces gravures ont été réemployées par la suite pour illustrer la Bible de Royaumont. Louis-Antoine de Marne (1673-1755) fut graveur de Louis XV

1200 €

64/ MARTIN (Cornelle) - Les Genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre

avec brieves descriptions de leurs vies et gestes le tout recueilli des plus véritables, approuvées et anciennes Croniques et annales qui se trouvent... et ornées de portraits figures et habitz selo les facons et guises de leurs temps, ainsi quelles ont este trouves es'plus ancienes tableaux par Pierre Balthasar.

Anvers, Jean Baptiste Vrints, 1598, In-4, 3 ff., 119-(1) pp. Titre-frontispice gravé dans un encadrement à portique armorié, 1 planche armoriée de dédicace, 1 planche portant les armes anciennes et modernes de la Flandre ainsi qu'une carte du comté, 40 planches de très beaux portraits en pied, 1 planche allégorique. Reliure plein vélin époque, titre manuscrit sur le dos. Marque d'appartenance manuscrite datée de 1599.



Imprimé à Anvers par Jacques Mesens pour le libraire Jean-Baptiste Vrints. Un des plus beaux livres sur la Flandre, très recherché pour la qualité des portraits et la beauté de la gravure. C'est ici la seconde édition, l'originale est de 1580. Ouvrage illustré de 44 planches gravées H.T. et de nombreux petits blasons gravés sur bois dans le texte, les 40 portraits

sont gravés au burin par Jean Collaert et Jean Wountneel d'après Otto Vaenius, rarement complet de la dernière planche allégorique ici présente. Graesse IV-427. Brunet III-1495. Saffroy 40985a.

1400 €



65 / MAUPASSANT (Guy de) - Une Vie

Nouvelle édition illustrée de 38 compositions de Maurice LÉLOIR gravées à l'eau-forte par Léon Boisson et de lettres ornées gravées sur bois.

Paris, L. Carteret, 1920, In-4, 310 pp. Texte encadré d'un double filet noir. Reliure plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, caissons composés d'un double filet doré, d'un listel de maroquin rouge encadrant un petit jeu de filets et fleurons dorés et d'une rosace mosaïquée rouge et parme. Sur les plats large listel d'encadrement de maroquin violet orné d'un semis de fleurs mosaïquées en maroquin lilas et étamines dorées, le tout dans un double cadre de deux filets dorés, dont l'un avec des fleurons dorés en écoinçon, épais filet doré sur les coupes. Contreplats habillés de maroquin vert bordés de maroquin brun, trois listels mosaïqués de maroquin parme et violet, deux filets dorés en encadrement dont l'un avec fleuron doré en écoinçon. Gardes de moire brune, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé. (reliure signée Noulhac 1922).

Très belle édition illustrée de 38 compositions gravées sur bois de Maurice Leloir, la meilleure production de l'artiste selon Carteret. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 80 exemplaires «de grand choix sur Japon et vélin du Marais», ici n° 48 sur papier du Japon. Exemplaire enrichi d'une double suite des gravures et d'une belle aquarelle originale signée de Maurice Leloir, variante de la gravure page 137. Exceptionnelle reliure doublée, signée «Noulhac 1922» au premier contreplat et «Malo Noulhac» au second.

2500 €

66 / MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de) - Oeuvres de Maupertuis

Nouvelle édition corrigée et augmentée.

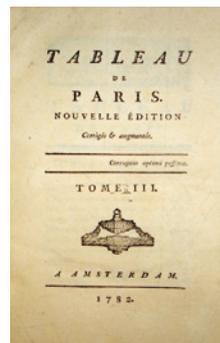
Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1768, 4 volumes in-8, XXXVI-309 pp.; IV-431 pp., 2 ff.: IV-468 pp., 2 ff.; VIII pp., 6 ff., 346 pp., portrait en frontispice, 31 figures hors-texte, 1 carte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées. Étiquette des Frères Périsse, imprimeurs-libraires à Lyon.



La meilleure édition des oeuvres collectives de Maupertuis (la 1ère en 1752), revue et augmentée par l'auteur, illustrée d'un portrait en frontispice d'après Tournière gravé par Daullé, une carte «de l'arc du méridien au cercle polaire» dans 3e volume et 31 figures gravées sur bois à pleine page dans le 4e volume. Essai de cosmologie. Figures des astres. Essai de philosophie morale. Réflexions philosophiques. Vénus physique. Système de la nature. Lettres. Eléments de géographie. Relation du voyage au Cercle Polaire pour déterminer la figure de la Terre. Relation d'un voyage au fond de la Laponie. Lettre sur la comète. Discours académiques. Astronomie nautique. Discours sur la parallaxe de la lune et mesure du degré du méridien. Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759), géomètre et phi-

losophe, membre de l'Académie des sciences, de la Société royale de Londres, propagateur des idées de Newton, reçu par Mme du Châtelet, ami de Voltaire, de Frédéric II qui le nomme à la tête de l'Académie de Berlin en lui offrant un pont d'or et 3000 livres de rente annuelle. Maupertuis finit par se brouiller avec Voltaire qui le raille dans Micromégas.

900 €



67 / MERCIER (Louis-Sébastien) - Tableau de Paris

Nouvelle édition corrigée et augmentée.

Amsterdam, 1782-1788, 12 tomes reliés en 6 volumes in-8. Reliure pleine percaline verte du XIXe siècle, pièces de titre et de tomaison rouges, non rogné.

Cioranescu 44475. Dans l'Avertissement les éditeurs précisent «Cette édition en quatre volumes, imprimée sous les yeux de l'auteur, est la seule qu'il avoue. Il prévient le public, qu'il n'a aucune part à celle dont le sieur Samuel Fauche répand déjà les deux premiers volumes, promettant d'en composer deux autres des additions et augmentations...» La première édition date de 1781 en deux volumes in-8, cette seconde édition complète en 12 volumes, l'auteur augmentant sans cesse son ouvrage pendant l'impression. Sachant que quelques personnes étaient inquiétées à l'occasion de son ouvrage, Mercier alla

trouver le lieutenant de police Lenoir, en lui disant : «Ne cherchez pas plus longtemps l'auteur de cet ouvrage : c'est moi; et, comme peut-être vous ne le connaissez pas, je vous l'apporte». Cette démarche faillit le faire enfermer à la Bastille, et il fut obligé de se réfugier en Suisse pour éviter la détention. Sébastien Mercier termine sa préface par ces mots : » Enfin, l'homme qui ne veut pas sentir la pauvreté et l'humiliation plus affreuse qui la suit; l'homme que blesse à juste titre le coup d'oeil méprisant de la richesse insolente, qu'il s'éloigne, qu'il fuie, qu'il n'approche jamais de la capitale».

800 €



68 / MERIMEE (Prosper) - L'Enlèvement de la Redoute

Compositions de Maurice ORANGE gravées en couleurs par Decisy.

Paris, A. Rouquette, 1902, In-8. Reliure demi maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Alix).

Edition très soignée dont le texte a été entièrement gravé par A. Leclère, illustrée de 19 aquarelles de Maurice Orange gravées à l'eau forte en 4 tons par E. Decisy. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 79 enrichi d'une double suite en noir de toutes les illustrations.

500 €



69 / MOLIÈRE - Oeuvres

Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire.

Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1765, 6 volumes petit in-12, (4)-XCIV-254, (2)-336, (2)-356, (2)-392, (2)-402, (2)-364 pp., 35 figures hors-texte, vignettes de titre. Reliure plein maroquin havane, dos à nerfs richement orné d'entrelacs de



filets à la grotesque, triple filet doré en encadrement sur les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée S. David).

Charmante édition des oeuvres de Molière illustrée d'un frontispice de Frankendael, d'un portrait de l'auteur et de trente-trois figures hors-texte gravées en taille-douce par Jan Punt d'après François Boucher. La vie de Molière et les notes de Voltaire paraissent ici pour la première fois. Exemplaire enrichi de cinq portraits de Molière gravés au XIXe siècle montés en frontispice des tomes II à VI. Cohen 716, ne donne que 31 figures. Cioranescu 47804. Graesse IV-1765. Brunet III-1798.

1200 €

70/ MUSSET (Paul de) - Le Dernier Abbé

Illustré de dix-neuf compositions par Ad. LALAUZE. Préface par Anatole France.



Paris, A. Ferroud, 1891, In-8. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs orné dans le style rocaille, encadrements de filets droits et perlés avec fleurons d'angle sur les plats, filet perlé doré sur les plats, tranches dorées; doublure de maroquin rouge décorée d'un riche encadrement rocaille composé de guirlandes et dentelles avec filets et treillages aux angles dorés, gardes de soie brochée, double garde de papier marbré, couverture conservée. (reliure signée P.-R. Raparlier). Ex libris Frédéric Raisin.

Édition originale illustrée de 19 eaux-fortes par Adolphe Lalauze, dont 7 en en-tête, 6 culs-de-lampe, 5 in-texte et une vignette de

titre. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés, 1 des 42 exemplaires, ici n° 9, sur Japon comprenant des suites, dont 3 suites pour les en-têtes et 2 suites pour les culs-de-lampe et in-texte (eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte). Prospectus de souscription relié in-fine. Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine d'Adolphe Lalauze (6x8 cm), repris pour l'illustration de la page 1. On joint une L.A.S. d'Adolphe Lalauze à un ami, s.d. (1885), 2 pages in-12, au sujet de dessins et d'eaux-fortes d'après Latour qu'il s'approprie à exposer.

De la bibliothèque de Frédéric Raisin (1851-1923), avocat genevois, député au Grand Conseil et au Conseil des Etats, poète, grand bibliophile et collectionneur.

900 €



71/ ORIGENE - Origenis contra Celsum.

Libri octo : Eiusdem Philocalia

Cambridge, Joan. Hayes, aux frais de G. Morden, 1677, 3 parties reliées en 1 volume In-4, (10)-428 pp.; 1 f. blanc, (6)-110 pp.; (2)-98-(38) pp. Reliure plein vélin époque à couture apparente, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse titré à la plume, tranches jaspées de brun. (quelques petites taches sur les plats, notes manuscrites à la plume et étiquette sur le contreplat et mention d'achat à Amsterdam au 17e s.). Titre imprimé en rouge et noir avec ex-libris manuscrit.

Seconde édition de la traduction juxtalinéaire grecque et latine sur deux colonnes par William Spencer (l'édition originale de 1658) de cet ouvrage apologétique écrit par Origène en réponse

aux attaques de Celse contre le christianisme. Suivi des «Philocalia», compilation de textes du théologien d'Alexandrie. Avec également des commentaires de David Hoeschel sur le premier ouvrage et Jean Tarin sur le second. Brunet IV-228-229. Graesse V-46.



Reliure aux armes de : The Society of Writers to the Signet. Située à Edinburgh cette association ou fondation privée d'avocats écossais, connus auparavant comme «writers», fut fondée en 1594 et autorisée à l'origine à superviser l'usage du sceau royal. Elle est particulièrement connue pour sa bibliothèque riche d'environ 65.000 ouvrages dont une partie (environ 25.000) fut vendue lors d'une vente aux enchères en 1978. Concernant la collation de l'ouvrage quelques catalogues de bibliothèques indiquent pour la 1ere partie de l'ouvrage (12)-428 pp. et non (10)-428 pp. comme notre exemplaire (présence d'un feuillet blanc ?). Celui-ci est en tout point conforme à l'exemplaire de la British Library numérisé par Google et à celui de nombreuses autres institutions ou exemplaires repérés.

600 €

72/ OUDEGHERST (Pierre d') - Les chroniques et annales de Flandres

contenant les heroïques et tres victorieux exploits des Forestiers, & Comtes de Flandres, & les singularités & choses memorables advenues audict Flandres, depuis l'an de Notre Seigneur Jésus-Christ VIc & XX jusqu'à l'an M.CCCC.LXXVI, nouvellement composées et mises en lumière par Pierre d'Oudegherst,...

A Anvers, chez Christophe Plantin, 1571, Petit in-4, (20)-340 feuillets, marque d'imprimeur au titre. Reliure demi veau à coins XIXe, dos à nerfs orné de filets, tranches dorées. (mors fragilisés).

Rare édition originale imprimée à Anvers par Jan Withagen aux dépens et avec les caractères de Christophe Plantin. Cet ouvrage constitue la première histoire du comté de Flandre publiée en français. D'après Michaud «c'est un précis exact de tout ce qu'on avait écrit avant lui sur la Flandre». L'ouvrage fut republié à Gand en

1789 en 2 volumes in-8. Pierre d'Oudegherst, historien et juriconsulte, né à Lille au XVIe siècle, mort à Madrid vers 1572, fut lieutenant du bailli de Tournay. On attribue à d'Oudegherst une grande part à la popularité de la tradition des géants lillois Lydéric et Phinart. Bruchet 526. Brunet 25078. Graesse V-64.

1200 €

73/ PASCAL (Blaise) - Lettres provinciales et Pensées

Nouvelle édition, augmentée, 1° d'un Examen des Lettres provinciales, et des sources de la perfection du style de Pascal; 2° d'une Introduction aux Pensées, par M. le comte François de Neufchateau; 3° d'une nouvelle Table analytique des Pensées.

Paris, Lefèvre (imprimerie Crapelet), 1821, 2 volumes in-8, XXIV-488, XLIV-578 pp. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse joliment orné, pièces de titre rouges, pièces de toison noires, tranches marbrées. (quelques rousseurs éparées mais bel exemplaire, une coiffe restaurée).

Edition publiée par Berthou, avec une Table par Mme Woillez. Cette édition donne la «Réfutation de la 12e Lettre», la «Lettre au P. Annat sur «La Bonne foi des Jansénistes»», le «Fragment d'une 10e Lettre», la «Lettre d'un avocat», ou «20e Lettre», et la «Censure des «Provinciales».

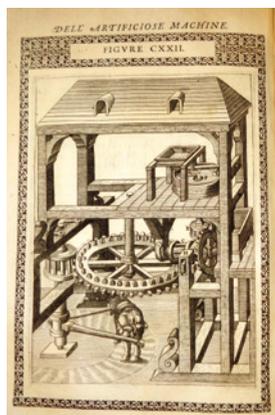
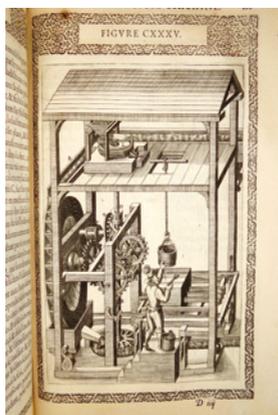
Les «Pensées» sont publiées suivant le plan de l'édition Bossut, et suivies de la «Comparaison des anciens chrétiens avec ceux d'aujourd'hui», du «Fragment d'un écrit sur la conversion du pêcheur», et des «Notes» de Voltaire et de Condorcet. Cioranescu 51867. Brunet IV-397 et Graesse V-146, qui indiquent par erreur 1822.

250 €

74/ RAMELLI (Agostino) - Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli

Nelle quali si contengono varii et industriosi movimenti... Composte in lingua italiana et francese.

Paris, In casa dell'autore, 1588, In-folio, (16) ff., 338 feuillets, 195 planches gravées dont 20 doubles, titre gravé avec le portrait de l'auteur au verso. Reliure plein vélin souple, dos fleuroné orné de dentelles, triple filet doré en encadrement sur les plats.(quelques piqures éparses sur les premiers feuillets; quelques mouillures claires à l'extrémité de quelques marges, plus prononcées sur les pages 121 à 124). Très belle reliure à l'imitation, exemplaire à belles marges, excellent tirage des gravures. Bel exemplaire.

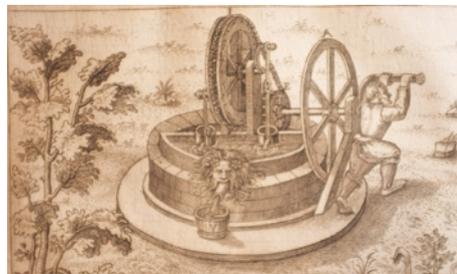


Édition originale. Le plus beau livre de mécanique du XVIe siècle imprimé en italien et en français avec un grand nombre de planches très artistiques gravées sur cuivre.



Agostino Ramelli (1531 - mort vers 1600), natif de Ponte Tresa en Italie, mathématicien, ingénieur militaire aux armées de Charles Quint pendant les guerres d'Italie, puis de Henri III; on sait qu'il prit une part active au siège de La Rochelle en 1573 ainsi qu'à la défense de Paris assiégé par Henri IV en 1590. Son ouvrage dédié à Henri III, imprimé à ses frais, est un florilège des mécaniques extraordinaires les plus diverses, hydrauliques ou de guerre, présentées en action : pompes aspirantes ou refoulantes, ponts mobiles, grues, machines de sièges, fontaines, moulins,... et la fameuse roue à livres.

L'ouvrage comporte un très beau titre gravé en taille douce avec deux prisonniers barbares comme supports et un trophée d'armes au fronton, avec le monogramme de Léonard Gaultier. Au verso, un beau portrait de l'auteur, le compas à la main, dans un riche cartouche orné de figures allégoriques, planche signée également



G.L.; 195 planches hors-texte (en fait 194 car les planches 148 et 149 comptent pour une) dont 20 planches doubles. Le texte et les illustrations sont présentées dans un encadrement gravé.

Russo 92. Brunet IV-1095 : Ouvrage rare et recherché. Graesse VI-20. Brunet et Graesse précisent que le volume se termine par la figure 195 qui est double et imprimée au recto du feuillet chiffré 338, dont le verso est blanc, sans aucune indication de fin et

sans table. Brun, Le livre illustré en France au XVIe siècle, 291. (erreurs de pagination sur les feuillets 108, 225 et 319 répétés et 139 pour 239).

20000 €



75/[RASSENFOSSE] BOYLESVE (René) - Les Bains de Bade

Petit roman d'aventures galantes et morales, avec six gravures originales et des ornements divers par Arm. Rassenfosse.

Paris, Société des Dilletantes, Georges Crès, 1911, Petit in-4, Reliure demi veau glacé rouge à coins, double filet doré sur les plats et le dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Asper). De la bibliothèque H. Grandjean avec ex-libris.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur Hollande Van Gelder. La filiation de Armand Rassenfosse avec Félicien Rops apparaît à l'évidence dans ces 6 gravures originales hors-texte tirées en sépia (sauf une en gris) et les différents ornements en bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé d'Armand Rassenfosse au crayon (20x16 cm), au format du livre, étude de nu féminin;

et une L.A.S. «René Boylesve» 27 rue des Vignes, 16e, sans date, à un confrère : « En deux mots, je crois qu'il n'y a qu'une forme de l'union sexuelle qui mérite considération au point de vue social, c'est le mariage, et j'ajoute : le mariage avec quelques garanties de durée. Je suis convaincu que l'union libre, quelle qu'en soit la vogue momentanée, est très peu propre à assurer le très relatif bonheur humain que seule l'idée d'un établissement définitif peut contribuer à affermir ». TRES BEL ENSEMBLE

1000 €



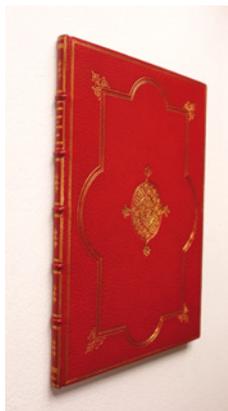
76/[REVOLUTION - MANUSCRIT - BOURGOGNE] - Registre des Séances de la Société des Amis de la Constitution séante à SENECEY. 1792. L'an 4 de la liberté. «1er de l'Egalité»

Senecey, 1792, In-folio, 1 f., 88 pp. (avec des erreurs de pagination). Broché sous couverture bleue muette époque. Belle étiquette de titre collée sur le plat supérieur, bordée des 3 couleurs bleu, blanc et rouge.

Journal manuscrit des comptes rendus et procès-verbaux des séances de la Société des Amis de la Constitution [Club des Jacobins] de Senecey (Sennecey) en Bourgogne, du 15 avril 1792 jusqu'à la séance «extraordinaire» du 30 novembre 1793. «Le

présent registre.... destiné à y inscrire les procès verbaux des séances de la Société patriotique de Senecey, a été crotté et paraphé à toutes les pages par nous Laurent NIEPCE président de la dite société....»

600 €



77/ SHAKESPEARE (William) - Venus and Adonis

With wood-engravings by Horace Walter BRAY.

Harrow Weald, Printed by R. A. Maynard & H. W. Bray at the Raven Press, 1931, In-4, (2)-43 pp. Reliure signée plein maroquin rouge, dos à nerfs orné dans les caissons de fleurons dans un double encadrement de filets dorés ; décor inspiré d'un encadrement «à la Du Seuil» sur les plats, double encadrement de filets dorés avec fers en écoinçon, blason armorié central à décor floral ; roulette sur les coupes, double encadrement intérieur de triples filets dorés avec chainettes, tête dorée, étui. (reliure signée Weckesser et ses fils). Ex libris Annez de Taboada-Desoer. Très bel exemplaire.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier vergé. Très belle édition du poème de Shakespeare suivant le texte de la première édition de 1593, illustrée de 8 bois gravés dans le texte et 1 vignette de titre de Horace Walter Bray. Robert Ashwin et Horace Walter Bray, tous deux graveurs sur bois, ont travaillé ensemble au sein de la presse

privée Gregynog Press (ou Gwasg Gregynog) au Pays de Galles, avant de fonder leur propre presse privée Raven Press à Harrow en 1931.

1000 €



78/ - Tableaux de la Messe en trente-six figures

Contenant les diverses actions du Prêtre à l'Autel, et plusieurs circonstances de la Passion de Jésus-Christ, avec des Elévations sur ce saint Mystere....

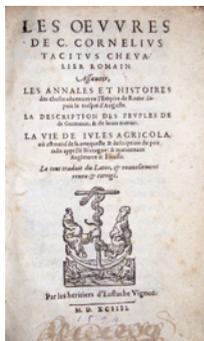
Paris, De Hansy, 1782, Petit in-12, 2 ff., 209-(3) pp., frontispice et 36 gravures hors-texte. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, triple encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons en écoinçon, coupes guillochées, tranches dorées.

250 €

79/ TACITE - Les oeuvres de C. Cornelius Tacitus chevalier romain

Assavoir, les annales et histoires des choses advenues en l'Empire de Rome depuis le trespas d'Auguste. La description des moeurs et des peuples de Germanie. La vie de Jules Agricola, où est traitée la conquête et description du pais jadis appellé Bretagne : et maintenant Angleterre et Escosse. Le tout traduit du latin, et nouvellement revu et corrigé. [par Etienne de La Planche et Claude Fauché] *[Genève], par les héritiers d'Eustache Vignon, 1594, In-8, 4 ff., 789-(27) pp.* Reliure plein vélin souple à recouvrement époque, titre manuscrit au dos, lacets.(un petit manque angulaire de vélin au niveau du rabat).

Edition française de Tacite peu commune, revue et corrigée, publiée la première fois en 1582 à Paris chez Abel l'Angelier. Les œuvres de Tacite sont peu traduites avant le dernier tiers du seizième siècle. En France, avant cette période, seul Étienne de La Planche, en 1548, adapte en fran-



çais les premiers livres des Annales. Il faut attendre 1574 pour que paraisse la première traduction française du De vita Iulii Agricola de Tacite. Graesse VII-16.

500 €



80/ VAN HAEFTEN (Benedictus) - Le Chemin royal de la Croix

Traduit de latin en françois et dedié à Madame la duchesse d'Orléans par le R. P. Didac. Enrichy de quarante figures en taille-douce. Cinquième édition nouvellement revüe et augmentée.

Paris, Jacques Villery, 1685, In-8, Frontispice, 9 ff., 564 pp., 3 ff. Reliure plein vélin époque, titre manuscrit au dos. Bel exemplaire.

Célèbre livre d'emblèmes composé par Dom Benoist Haeften d'Utrecht, dont la première édition fut donnée en latin sous le titre «Regia via Crucis» en 1635 par Plantin, plusieurs éditions se succédèrent jusqu'au XVIIIe. Cinquième édition illustrée d'un titre-frontispice et 39 figures comprises dans la pagination, la dernière est signée Clouzier; celles-ci sont les mêmes que dans l'édition latine de 1651. Adam, Rawles et Saunders F293.

350 €



81/ VIRGILE - Les Géorgiques

Traduites en vers français par De Lille. Edition à laquelle on a joint le texte latin, avec les notes et les variantes.

Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, chez Bleuet père, l'an 2e de la République, (1793-1794), In-8, 385 pp., 1 frontispice et 4 gravures H.T. Reliure plein veau raciné époque, dos lisse richement orné de dentelles, filets et fleurons, pièce de titre verte; double encadrement de dentelles avec filets sur les plats, dentelle dorée intérieure, doublure et garde de papier rose, tranches dorées. Très bel exemplaire.

Splendide édition non citée par Cohen imprimée par Didot sur un grand papier vélin. On retrouve ici les gravures de l'édition de Bleuet de 1770 : 1 frontispice de Casanova et 4 figures de Eisen, gravées par de Longueil. Excellente traduction de Jacques Delille d'après Brunet V-1303. Jacques Delille (1738-1813) était encore un obscur professeur d'Humanité au collège d'Amiens puis au collège de la Marche à Paris. Il propose alors sa traduction

des Géorgiques et sort de l'ombre brusquement, de cet ouvrage commence sa marche vers la gloire. Frédéric II s'enthousiasme et décrète «L'ouvrage le plus original du siècle», Voltaire se démène pour le faire entrer à l'Académie française; on lui confie la chaire de poésie latine au Collège de France... Sa vie fut une réussite éblouissante, d'une naissance semi-clandestine à Aigueperse en 1738, des funérailles d'apothéose en 1813.

600 €

82/ VIVANT-DENON (Dominique, baron) - Point de lendemain

Conte illustré de treize compositions de Paul AVRIL.

Paris, P. Rouquette, 1889, In-8. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de quadruples filets en encadrement dans les cais-



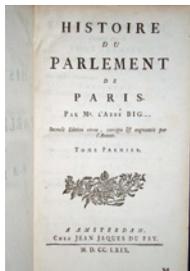


sons ; 8 filets dorés en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couvertures conservées, étui bordé. (*reliure signée Stroobants*). (étui un peu usé). Specimen de publication relié in-fine.

Charmante édition de ce célèbre conte illustré par Paul Avril d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 13 compositions dans le texte gravées à l'eau-forte par Chardon. Tirage limité à 505 exemplaires numérotés, 1 des 75 exemplaires sur Japon, celui-ci n° 52 paraphé par l'éditeur et enrichi d'une double suite des gravures sur Japon : les eaux-fortes pures en noir avant la lettre et les eaux-fortes en bistre, en bleu ou en sanguine. Exemplaire enrichi d'une «Notice

historique sur Vivant Denon» par Anatole FRANCE, publiée en guise de complément ou supplément par Rouquette en 1890, imprimée également sur Japon.

950 €



83/ [VOLTAIRE] - Histoire du Parlement de Paris

Par Mr l'Abbé Big... Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Amsterdam, Jean Jaques Du Fay, 1769, 2 tomes reliés en 1 volume in-8, VIII-235, VIII-235 pp. Reliure plein veau porphyre époque, dos lisse orné à la grotesque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle sur les coupes, tranches marbrées. Ex libris. Bel exemplaire.

Édition en partie originale publiée la même année. Seconde édition dans laquelle le dernier chapitre a été remanié. Voltaire avait composé cet ouvrage satirique après le traumatisme que lui avait causé l'affaire du chevalier de La Barre, condamné à être exécuté après avoir subi un supplice inhumain. Son ambition avait été de dénoncer les excès de cette institution. L'ouvrage fut mal reçu par les intéressés mais eut un très grand retentissement. Voltaire nia en être l'auteur. Cioranescu 64425.

500 €



84/ VOLTAIRE - Zadig ou la destinée

Illustrations de J. GARNIER, F. ROPS et A. ROBAUDI, gravées en couleurs par Gaujean.

Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard, 1893, In-4. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs portant le titre doré, grand motif doré entre les nerfs, doublure de maroquin rouge brique ornée d'un cadre en partie délimitée par un listel de maroquin vert droit et courbe avec fers rocaille en écoinçon d'un jeu de filets et roulettes, gardes de soie moirée noire, doubles gardes de papier marbré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui doublé et bordé. (*reliure signée Aussourd*). Ex libris Etienne Beauvillain.

Edition ornée de 8 illustrations hors-texte en couleurs, 2 de J. Garnier, 4 de F. Rops et 2 de A. Robaudi, gravées en couleurs par



Gaujean. Chaque planche est protégée d'un papier fin portant la légende imprimée en or.

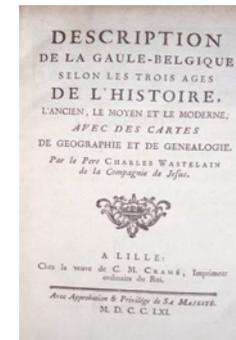
Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin fort, celui-ci n° 82 offert à M. Paul Bourge, comportant une suite de 29 planches correspondant à la décomposition en couleurs de chacune des planches. D'après Carteret, très belle publication fort cotée notamment pour les compositions de Félicien Rops.

2300 €

85/ WASTELAIN (Charles) - Description de la Gaule-Belgique selon les trois ages de l'histoire, l'ancien, le moyen et le moderne

Avec des cartes de géographie et de généalogie.

Lille, Vve C. M. Cramé, 1761, In-4, VIII-XX-502 pp., 3 cartes géographiques dépliantes, tableaux généalogiques. Reliure plein veau époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre. (une coiffe usée, quelques frotis sur les plats). Provenance Bibliothèque de Th. de Jonghe et J. H. Scrive-Loyer avec ex-libris.



Édition originale. Ouvrage dédié à Charles de Rohan, prince de Soubise et gouverneur général des provinces de Flandre et de Hainaut ; illustré de 3 cartes géographiques dépliantes représentant la Gaule Belgique aux diverses époques de l'histoire. La 3e des cartes porte qu'elle a été dressée par le Sr Rizzi Zannoni de la Société cosmographique de Nuremberg, 1760. Le père jésuite Charles Wastelain (1695-1782) natif du Hainaut entre à l'âge de vingt ans dans l'ordre des jésuites, il professa dans plusieurs de leurs collèges à Tournai puis à Lille. En 1740 après l'incendie de la bibliothèque du collège de Lille, Wastelain est chargé d'en constituer une nouvelle. En 1765 après la suppression de l'ordre, il vécut dans une profonde retraite chez les chanoines réguliers de Saint-Augustin à Loos. Outre un grand nombre de brochures publiées à l'occasion de réjouissances publiques, on a de lui (cet) ouvrage estimé (Larousse XIXe). Danchin 1343. Brunet 24948. Saffroy II-22218 : Important ouvrage. La partie

générale est assez développée et donne des tableaux de grandes familles féodales des provinces du nord de la France: maison de Bar, ducs de Haute- Lorraine, comtes de Champagne, comtes de Flandre, comtes et ducs de Luxembourg, etc

500 €