

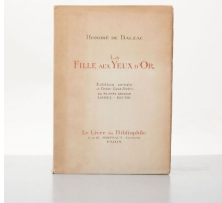
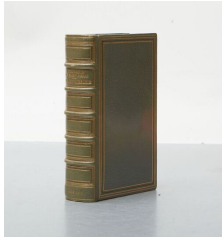
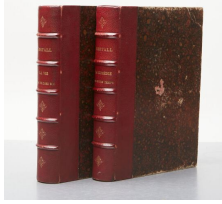
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		BALZAC, Honoré de. La Fille aux yeux d'or. Edition ornée de treize eaux-fortes de LOBEL-RICHE. Paris, Briffaut, Le Livre du Bibliophile, 1923. In-4. Broché, couverture rempliée. Edition illustrée de 13 belles eaux-fortes hors-texte de Lobel-Riche. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 411 exemplaires sur vélin d'Arches.	50 / 80
2		BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Les Diaboliques. Illustrations de BERTHOMME SAINT-ANDRE. Angers, Joseph Boutin, 1947. Fort in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile. Edition illustrée de 23 lithographies originales de Berthommé Saint-André. Tirage limité à 241 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur vélin blanc d'Arches avec une aquarelle originale de l'artiste et une suite avec remarques des lithographies.	120 / 150
3		BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Avec notices et notes par Anatole France. Paris, Alph. Lemerre, 1876. Petit in-12. Reliure plein maroquin vert amande, dos à nerfs orné de filet, filet à froid et triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur, couverture conservée, étui. (reliure signée Charles de Samblanx). Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, 1 des 70 exemplaires sur Whatmann. Exemplaire enrichi d'un portrait en double état de Monziès et de la suite complète des 5 gravures de Corbould, de l'édition de Lefèvre de 1828.	150 / 200
4		BERTALL. 2 volumes -La vie hors de chez soi (Comédie de notre temps). L'hiver - Le printemps - L'été - L'automne. Deuxième édition. Plon, 1876. -La Comédie de notre temps. Deuxième série. Les enfants - Les jeunes - Les murs - Les vieux. Plon, 1875. 2 volumes in-4. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné. Très nombreuses illustrations in et hors-texte de Bertall, de son vrai nom Charles Constant Albert Nicolas d'Arnoux de Limoges Saint-Saëns (1820-1882).	100 / 150
5		BRANTÔME. La vie des dames galantes. Illustrations de Paul-Emile BECAT. Editions Athéna, 1948. 2 volumes in-8. Reliure plein chagrin citron, dos orné, grand motif central mosaïqué sur les plats, tête dorée. Edition illustrée de 26 compositions en couleurs de P.-E. Bécat. Exemplaire numéroté sur Rives.	100 / 120

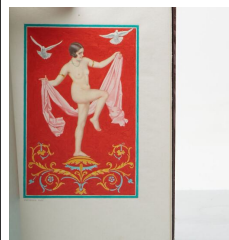
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6		BRETON - L'Amour fou. Gallimard, collection Métamorphose, 1945. In-8. Broché - Poèmes. Gallimard, 1948. In-8. Broché. Exemplaire de Service de Presse. - BRETON-CHAR-ELUARD. Ralentir travaux. Corti, 1968. In-8. Broché. Ensemble 3 volumes :	50 / 60
7		CHAS-LABORDE. CHAS-LABORDE - CARCO, Francis. L'AMI DES FILLES... ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. Paris, Librairie R. Davis et Cie, 1921. Petit in-4° broché, couverture de papier de soie rose. EDITION ORIGINALE ornée de 10 compositions en noir de Chas-Laborde, dont 4 hors texte, suivi d'une suite rehaussée au pochoir ainsi que 2 planches libres refusées en couleurs. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés. Exemplaire unique enrichi de 2 aquarelles originales signées de Chas-Laborde et 2 dessins en noir signés, 1 page de texte manuscrit par Francis Carco (celui de la page 11), et une suite en couleurs des dessins contenus dans l'ouvrage. L'ensemble réuni sous un double emboîtement in folio plein papier marbré avec une pièce de titre noire.	200 / 250
8		CHENIER, André. Œuvres poétiques. Avant-propos de Louis Barthou. Compositions de Maurice RAY gravées à l'eau-forte par Louis Muller. Paris, Société des Amis des Livres, 1923. 2 volumes in-8. Reliure janséniste plein maroquin aubergine, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, la doublure est constituée d'une gouache originale dans un encadrement de filets dorés entrecroisés, garde de moire violette, tranches dorées, couverture conservée. Jaquette doublée demi maroquin de même, étui doublé et bordé. (reliure signée Lortic-Ray). Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci imprimé pour le vicomte Guy de Montlivault. Exemplaire enrichi du projet de la maquette en couleurs de l'ornementation des contreplats de la reliure réalisée par Maurice Ray pour M. de Montivault, du menu du repas organisé le 6 mai 1924 pour le cinquantenaire de la Société des amis des livres, d'un second frontispice à l'eau-forte, de 2 aquarelles originales signées et de 4 dessins originaux à la mine de plomb sur Chine collé. Ex libris Montivault. (petit déchirure en tête de la jaquette du second volume)	550 / 800
9		CREBILLON fils. Les égarements du coeur et de l'esprit, ou Mémoires de Mr de Meilcour. Gravures au burin de Pierre GANDON. Editions du Val de Loire, 1948. Petit in-8. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. 1 des 650 exemplaires sur vélin du Marais avec l'état définitif des gravures.	30 / 40

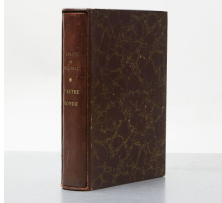
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10		CUISIN, Pierre. Les matinées du Palais-Royal. Gravures originales de Ch.-M. ECHARD. Editions du Reflet, 1954. In-4. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. Edition galante illustrée de nombreuses compositions en couleurs hors-texte. Tirage limité à 245 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur Rives BFK.	50 / 80
11		CURIOSA - MUSSET, Alfred de. Gamiani ou deux nuits d'excès. Edition réalisée par les soins et au profit exclusif des "Vrais Amateurs Romantiques" (Groupement de bibliophiles), Sans lieu, sans date, [Paris, Henri Pasquinelli, ca 1940-1950]. In-4. Broché à grandes marges, sous couverture grise muette, double emboîtement. Edition illustrée de 20 lithographies en couleurs et 14 en noir attribuées à BERTHOMME SAINT-ANDRE, toutes d'un caractère extrêmement libre. Exemplaire numéroté 156/697, 1 des 100 exemplaires sur papier chiffon de Rives avec toutes les suites sur papier teinté filigrané "Japon" de même format. (suite des 39 lithographies en 12 planches dépliantes). (étui frotté et fendillé en mauvais état). Pia 533.	250 / 300
12		CYRANO DE BERGERAC. L'Autre monde. Les états et empires de la lune. Les états et empires du soleil. Histoire des oiseaux. Texte établi par P. Bondoïs. Quinze illustrations à l'eau-forte dessinées et gravées par Maurice DE BECQUE. Clermont-Ferrand, Editions des Moulins d'Auvergne, 1944. Petit in-4. Reliure plein chagrin brun, dos lisse, couverture conservée, tête dorée, étui doublée et bordée. (reliure signée N. Jondot). Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 335 exemplaires sur papier d'Auvergne contenant une suite des eaux-fortes en sépia. (traces blanchâtres de cire sur la reliure)	100 / 120
13		DELVAU, Alfred. Histoire anecdotique des barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Emile THEROND, Paris, Dentu, 1865. In-12. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. (des rousseurs). -Du Pont des Arts au Pont de Kehl (Reisebilderr d'un parisien). Paris, Ach. Faure, 1866. In-12. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Edition originale illustrée d'un frontispice gravé à l'eau forte de Emile Bénassit. Ensemble 2 volumes :	100 / 150

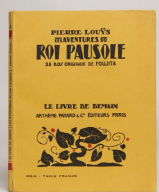
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14		DUBOUT - HESSE, Raymond. Thémis au secours de la légende. De Phryné à Abélard. Aquarelles de Dubout. Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1936. In-4. Reliure demi maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Ouvrage illustré de 23 compositions à pleine page et de nombreuses illustrations in texte de Albert Dubout, coloriées au pochoir par Beaufumé. Edition originale, tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier royal Vidalon. Exemplaire enrichi de 3 des 6 dessins érotiques (très libres) coloriés au pochoir refusés et retirés de la vente à la publication du livre. (mors un peu frottés).	130 / 150
15		DUCIS, J. F. Œuvres. Paris, Nepveu, 1818. 6 tomes reliés en 3 volumes in-16. Reliure plein veau vert foncé époque, dos lisse orné de filets et fleurons, dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Edition illustrée d'un portrait en frontispice et 10 gravures H.T. (rousseurs éparses, exemplaire joliment relié).	50 / 80
16		DUVERNOIS, Henri. Morte la bête... Illustré de trente aquarelles de L. LACOSTE. Crès, 1926. In-4. Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur Rives.	50 / 60
17		FLAUBERT, Gustave. A bord de la Cange. Neuf compositions de ROBAUDI gravées à l'eau-forte par C. Chessa. Ferroud, 1904. Petit in-8. Reliure demi maroquin brun à coins, dos à nerfs, motif floral mosaïqué sur les plats avec filets dorés, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Kieffer). Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.	80 / 100
18		FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary, mœurs de province. Lithographies originales de Mariette LYDIS. Paris, Vialetay-Vairel, 1949. Fort in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement demi veau vert à bandes. Edition illustrée de 30 lithographies originales de Mariette Lydis. Tirage limité à 498 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur Arches comprenant une suite en sépia sur lles-de-France des lithographies. Exemplaire n° 70 signé par l'artiste.	100 / 150
19		FOUJITA - LOUÏS, Pierre. Les aventures du roi Pausole. Arthème Fayard, 1925. In-4. Collection Le livre de demain. Broché. 28 bois originaux de Foujita. (exemplaire très propre).	80 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20		FROMENTIN, Eugène. Dominique. Eaux-fortes originales en couleurs de Henri JOURDAIN. Carteret, 1931. In-4. Reliure demi maroquin prune à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Michon). Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives.	200 / 250
21		GAUTIER, Théophile. Fortunio, roman incroyable. Paris, La Tradition, 1947. in-4. Reliure plein chagrin parme, dos lisse orné, décor rayonnant de F dorés sur les plats, tête dorée, doublures et gardes de tissus brodé, couverture conservée, tête dorée, étui doublé et bordé. (reliure signée Beenkens). Belle édition illustrée de vernis mous originaux de BERTHOMME SAINT-ANDRE. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés, 1 des 191 exemplaires sur Lana blanc à la forme. (étui usé, dos un peu passé).	100 / 150
22		GONCOURT, Edmond et Jules. Renée Mauperin. Edition ornée de dix compositions à l'eau-forte de James TISSOT. Charpentier, 1884. Grand in-8. Reliure demi chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur papier de Hollande. (début de fente sur un mors).	120 / 150
23		GONCOURT, Edmond. La Fille Elisa. Edition illustrée de vingt pointes-sèches originale de Paul-Louis GUILBERT. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1929. In-4. Reliure maroquin rouge, dos lisse comportant le titre mosaïqué en long en maroquin gris, plats décorés d'un motif triangulaire de filets dorés droits et courbes avec incrustation de maroquin gris, double filet doré en encadrement intérieur, doublure et garde de soie rouge imprimée, tête dorée, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Max Fonsèque). Tirage limité à 425 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaires sur Arches.	300 / 350
24		GROMAIRE - EMMANUEL, Pierre. Memento des vivants. Eau-forte de Gromaire. Paris, Seuil, 1944. In-4. Broché, couverture rempliée. Ex libris. Edition originale illustrée d'une eau-forte originale de Marcel Gromaire. Tirage limité à 218 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur vélin de Lana, n° 101. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	50 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25		GROMAIRE - ZAHAR, Marcel. Genève, Pierre Cailler, 1961. (coll. "Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui - Les grandes monographies"). Grand in-4. 83pp de texte, 165 planches hors-texte en noir et en couleurs. Reliure pleine toile rouge éditeur. 1 des 70 exemplaires de luxe numérotés et enrichi d'une eau-forte originale tirée sur papier de Rives, signée par l'artiste et justifiée sur 70 exemplaires. ON JOINT un exemplaire du tirage courant. Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	50 / 80
26		ICART, Louis. Docteur JACOBUS. La vie des seins. Essai d'un traité de mamillomancie. Imagé de 15 hors-texte à l'eau-forte et de 15 culs-de-lampe par Louis Icart. Paris, Georges Guillot, 1945. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement doublée de velours rouge. (étui signé Elbel libro 2021). Edition originale illustrée de 15 lettrines, 15 eaux-fortes H.T. dont 5 en double page et 14 culs-de-lampe (le justificatif annonce en annonce 15, ce qui est le cas si l'on compte la vignette de titre). Tirage limité à 200 exemplaires, 1 des 130 exemplaires sur Arches contenant les eaux-fortes en couleurs à l'état définitif. Très bel exemplaire.	400 / 500
27		JARRY, Alfred. Le Surmale, roman moderne. Dix-neuf pointes sèches originales de Roger de VALERIO. Paris, Chavane, 1948. In-4. Reliure plein veau bleu nuit, dos lisse, plats agrémentés d'une jolie composition mosaïquée figurant une ronde, tranches cirées, étui. (reliure signée Beenkens). Edition illustrée de 19 pointes sèches dont le frontispice et 16 bois de Roger de Valerio. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur vélin BFK. (étui frotté, dos un peu terni). Bel exemplaire.	200 / 250
28		LACLOS, Choderlos de. Les liaisons dangereuses. Paris, Ferroud, 1908. In-4. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Vermorel). Edition galamment illustrée de 13 lithographies hors texte et 9 vignettes en couleurs sur Chine de LUBIN DE BEAUVAIS. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur Japon avec 2 états des lithographies.	180 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
29		LARROUY, Maurice. Le Révolté. Aquarelles de Charles FOUQUERAY. Kieffer, 1929. Grand in-4. Reliure demi chagrin brique à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué d'un petit motif de pièces vertes, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Yvon Massénat). Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin blanc. Nombreuses illustrations en couleurs de Charles Fouqueray. (dos un peu passé).	100 / 150
30		LEGRAND - MAUCLAIR, Camille. Louis Legrand peintre et graveur. Paris, Floury et Pellet, 1910. In-4. Reliure demi maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Ouvrage illustré de 23 planches H.T. dont 5 en couleurs, 3 pointes-sèches, 3 eaux-fortes et 11 héliogravures et de nombreuses illustrations in texte. Bel exemplaire.	120 / 150
31		LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE. Lithographies de Mariette LYDIS. Paris, Hazan, 1947. In-4. Reliure plein maroquin brun, dos lisse, entrelacs de filets dorés en forme de croix au centre des plats avec de petits cœurs mosaïqué en écoinçon, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Beenkens). Edition illustrée de 8 lithographies originales dont 7 hors-texte de Mariette Lydis tirées par Mourlot. Tirage limité à 488 exemplaires numérotés sur Arches. Lettres portugaises, oeuvres du Comte de Guilleragues ou de la religieuse Mariana Alcaforada,...	250 / 300
32		LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Illustrations en couleurs de LEONNEC. Floury, 1934. Petit in-4. Reliure demi maroquin vert à bandes, dos lisse décoré d'un filets ondulé rouge, filet rouge et or sur les plats, tête dorée, couverture conservée, étui. (reliure signée A. Laurent). Edition illustrée de 16 aquarelles de Georges Leonnec reproduites hors-texte et de nombreuses lettrines ou culs-de-lampe. Exemplaire numéroté. (dos passé ou terni)	80 / 120

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33		LOT - Ensemble 4 volumes : -REBOUX et MULLER. A la manière de... Illustré de vingt aquarelles hors texte de Geroges Gaudion. Editions Richard, 1927. In-4. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Tirage à 400 exemplaires numérotés, 1 des 349 exemplaires sur Arches. (une mouillure claire dans la marge). -LAWRENCE. Lady Chatterley. Lithographies originales en couleurs de SCHEM. Deux-Rives, 1956. In-4. Broché. Numéroté sur chiffon de Lana. -VERTES. Amandes vertes. Editions Revue Adam, 1952. In-4. Reliure demi chagrin vert à coins, dos à nerfs. -GUITRY. Le soir d'Austerlitz. Illustrations en couleurs de J. Ferrand. Editions du Trèfle, s.d. In-4. Reliure plein chagrin, étui. Exemplaire numéroté.	60 / 90
34		LOT - Ensemble de 5 volumes : -CARLO CHRISTI. Folâteries Beaujoloises. A tort et à travers. Préface de Clarétie. Ollendorff, 1905. In-8. Reliure demi maroquin violet à coins, dos lisse orné. (dos passé). -SOULAGES. Le malheureux petit voyage. Illustrations de Maurice LEROY. Paris, 1942. Petit in-4. Reliure demi chagrin à coins. Exemplaire numéroté. - ROSTAND. Chantecler. Charpentier, 1910. In-8. Reliure demi chagrin à coins. -MERIMEE. H. B. Jacques Haumont, 1935. Petit in-8. Reliure demi chagrin rouge. Exemplaire numéroté. -PREVOST. Les demi-vierges. 16 illustrations de G. Fédit gravées par Baudier. Hachette, 1930. In-8. Reliure demi chagrin à coins, tête dorée, dos orné, étui.	50 / 80
35		LOT - Ensemble de 6 volumes : -DAUDET, Alph. Lettres de mon moulin. Piazza, 1930. Petit in-8. Reliure demi maroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, étui. -COURTOIS-SUFFIT. Le promeneur sympathique. Plon, 1925. In-12. Reliure demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée. 1 des 50 exemplaires numérotés sur Hollande à grandes marges. -CABLE et Fr. FRENCH. Par la porte de Jade. Odyssée de trois femmes missionnaires dans le Kansou, le Turkestan et de désert de Gobi. Plon, 1935. In-12. Reliure demi maroquin vert à bandes, dos à nerfs. (dos passé). -Les Pastorales de LONGUS ou Daphnis et Chloé. Traduction de Amyot, revue et corrigée par P.-L. Courier. Alph. Lemerre, 1878. In-8. Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs orné. Texte encadré d'un filet rouge, exemplaire à grandes marges. -LOTI. Aziyadé. Calmann-Lévy, 1921. In-8. Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, étui. Exemplaire numéroté. -LOUYS, Pierre. Aphrodite, mœurs antiques. Cinq illustrations de A. Calbet. Rombaldi, 1937. Petit in-8. Reliure demi chagrin bleu à coins, tête dorée.	50 / 80

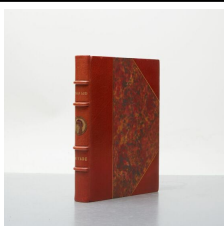
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36		LOTI, Pierre. Aziyadé. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876... Aquarelles de Henri FARGE. Paris, André Plicque, 1928. In-4. Reliure demi maroquin orange à coins, dos à nerfs mosaïqué au centre du portrait en médaillon d'Aziyadé, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Madame Henri Farge). Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur Japon avec une suite en noir des illustrations. Belle reliure signée par l'épouse de l'illustrateur.	250 / 300
37		LOUÏS, Pierre. Les aventures du roi Pausole. Illustrations de SCHEM. Paris, Le Cercle des Bibliophiles Portal et Cie, 1948. Fort in-folio. Reliure demi maroquin rose à coins, dos lisse décoré d'une composition mosaïquée de maroquin noir et de filets dorés reprenant le motif d'une illustration, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui doublé et bordé. (reliure singée I. Brachot). Edition ornée de nombreuses compositions en noir de Schem. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés sur vélin Montval, 1 des 20 exemplaires contenant 1 dessin original, une suite en bistre de toutes les gravures et une suite en noir des hors-texte. (dos passé).	200 / 300
38		LYNEN, Amédée. La Flèche d'or. Conte des bords de l'Escaut. Bruxelles, Lamertin, 1902. In-8. Reliure bradel demi toile à coins, pièce de titre, couverture conservée. Edition originale. Tirage limité à 145 exemplaires numérotés, 1 des 15 exemplaire sur Chine numérotés par l'auteur. Exemplaire enrichi d'un dessin originale en couleurs du peintre Amédée Lynen	80 / 100
39		MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. Paris, Auguste Eudes, 1880. 4 volumes in-8. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à faux-nerfs richement orné de filets et fleurons, quintuple encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée. (reliure signée Thierry). Ex libris. Renato Garducci Prato. Tirage à petit nombre sur vergé à la forme. L'illustration se compose d'un titre gravé, d'un frontispice, d'une chromolithographie, d'un fac-similé de lettre sur double page, de 76 figures hors-texte, de 74 vignettes et de 73 culs-de-lampe le tout d'après Freudenberg, Dunter et Charles Lepec gravés par Eichler, de Longueil, J. Le Roy et Adrien Nargeot. Vicaire V-511. Très bel exemplaire finement relié.	350 / 400

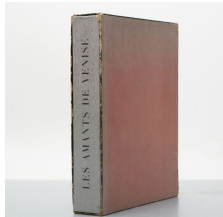
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40		MAROT, Clement. Ballades, Rondeaux et Chansons. Eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par Georges BRUYER. Paris, Blaizot, Kieffer, 1910. In-4. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, étui, doublure de satin sable reprenant une illustration du volume, double garde de papier marbré, couverture conservée. Un cuivre original de l'artiste inséré dans le plat supérieur. (reliure signée Kieffer). Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, 1 des 180 exemplaires sur vélin. Exemplaire unique agrémenté d'une double suite sur vélin et Japon des illustrations et 5 aquarelles originales signées de Georges Bruyer. (dos légèrement terni).	550 / 800
41		MARTY - LA VARENDE, Jean de. Le troisième jour (Les ressuscités). Illustrations en couleurs de André E. MARTY. Piazza, 1951. In-4. Broché, double emboîtement. 1 des 1250 exemplaires numérotés sur vélin Muller. Nombreuses illustrations en couleurs in et H.T.	50 / 80
42		MAURRAS, Charles. Les amants de Venise. Burins originaux de Camille-P. JOSSO. Paris, aux dépens de l'artiste, 1952. Fort in-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, 1 des XX exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Rives signé par Josso. Les amours vénitiens de Sand et Musset illustrés de 47 burins de Josso. (étui un peu usé).	70 / 100
43		Mémoires d'une femme de chambre écrits par elle-même en 1786. Bruxelles, J.-J. Gay, 1883. 2 tomes reliés en 1 volume in-12. Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs orné de filets. 3 ex libris. Belle impression soignée sur papier vergé, tirage à petit nombre.	40 / 50
44		MICHAUX, Henri. A Distance. To The Happy Few, 1987. In-12 carré. En feuilles sous couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin.	50 / 80
45		MOLIERE. Œuvres, précédées d'un discours préliminaire, de la vie de l'auteur, avec des réflexions sur chacune des pièces par M. Petitot. Paris, Gide, Nicolle, 1816. 6 volumes in-8. Reliure demi veau vert époque, dos à nerfs richement orné. 1 portrait en frontispice. (quelques rousseurs, reliure décorative).	70 / 80

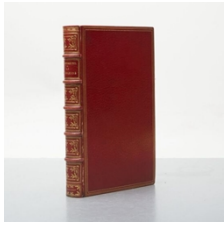
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46		MONTHERLANT, Henri de. Pages d'amour de la Rose de Sable. Avec des lithographies de FONTANAROSA. Robert Laffont, 1948. In-4. Reliure plein maroquin rouge, dos lisse, dos et plats décorés de très beaux décors orientaux mosaïqués et ornés; double filet doré avec fleurons mosaïqués en écoinçon en encadrement intérieur, doublure et garde de moire vert amande; tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée R. Mativet). Edition originale. Tirage limité à 232 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK. (dos légèrement terni). Une très belle réussite.	250 / 300
47		MONTORGUEIL, Georges. La Parisienne peinte par elle-même. Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry SOMM. Paris, Conquet, 1897. Grand in-8. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, filets dorés en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture conservée. (reliure signée Chambolle-Duru). Ex libris. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur Hollande, exemplaire enrichi d'une suite des illustrations dont les hors-texte avec remarques. (mors frottés, quelques rousseurs).	200 / 250
48		MORAND, Paul. Tendres Stocks. Avec des vignettes en couleurs de CHAS LABORDE. Préface de Marcel PROUST. Emile-Paul, 1924. Petit in-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 475 exemplaires sur vergé de Rives.	100 / 150
49		MOZLA, F. M. Les Nouvelles. Traduites pour la première fois en français par M. M. L. Illustrations de F. Gailliard. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1890, In-8. 6 illustrations en bandeaux. Reliure bradel plein papier marbré, pièce de titre. Belle impression soignée sur vergé de Hollande, à petit nombre. L'ouvrage fait partie des réimpressions galantes du XVI^e siècle de Kistemaekers. "Il présente ce conteur florentin célèbre en son siècle : Sorti de l'Université de Bologne, après de fortes études et ses grades de droit, il alla de bonne heure à Rome pour y chercher fortune et y fréquenta les jolies pécheresses qui abondaient alors dans la capitale du monde chrétien. Il y donna libre cours à ses talents, comme à son goût du plaisir. Ses bonnes fortunes ne se comptèrent plus. Les critiques les lui ont reprochées avec aigreur, comme si c'était un crime d'aimer les jolies femmes et d'être payé en retour..." Baudet 207. (manque les coiffes).	25 / 30

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50		NERVAL, Gérard de. Voyage en Orient. Huitième édition revue, corrigée et augmentée d'une préface nouvelle par Théophile Gautier. Paris, Charpentier, 1875. 2 volumes in-12. Reliure bradel demi maroquin bleu, tête dorée, couverture conservée. Bel exemplaire très bien relié.	70 / 100
51		NICHOLSON, Wiliam. Almanach de douze Sports. 1898. Etude sur William Nicholson et son art par Octave UZANNE. Paris, Société Française d'Edition d'Art, 1898. In-4. Broché. 1 des 50 exemplaires numérotés sur Japon, n° 8. Édition originale. L'almanach est composé de 12 gravures sur bois en couleurs illustrant chacune un sport, 1 illustration à pleine page, des illustrations dans le texte, 1 vignette de titre, 1 vignette à la justification. (cassé, couverture détachée avec petits manques, une trace de mouillure sur le plat inférieur).	70 / 100
52		NORGE. Les Oignons. Bruxelles, Editions du Plomb qui Fond [EPF], 1953. In-18 oblong. Broché. Edition originale tirée à petit nombre. Exemplaire enrichi d'un long envoi de l'auteur à Jean Cassou. ON JOINT une autre édition du même texte : Les Oignons. Lyon, Henneuse : Les Ecrivains Réunis, 1956. In-12. Broché.	40 / 50
53		PICASSO - JOURS DE GLOIRE. Histoire de la libération de Paris. Publié sous le haut patronage de M. le Ministre de l'Education nationale et vendu au profit des oeuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre. Paris, Lambusier, (1945), In-4. En feuille sous couverture rempliée. Édition originale. Tirage limité à 1070 exemplaires numérotés, 1 des 1000 exemplaires sur papier de Lana. Textes du GI Koenig, Paul Eluard, Paul Valéry, Colette, André Billy, Alex. Arnoud, Cl. Aveline, J.-J. Bernard, Harold Callender, P.-J. Launay, Charles Vildrac. Frontispice composé et gravé par Daragnès, une gravure au burin H.T. et deux dessins in-texte de PICASSO, quatre hors-texte et dix-sept dessins in-texte de Dignimont, quatre hors-texte gravés à l'eau-forte et vingt-cinq dessins in-texte de Touchagues. (quelques piqures claires comme souvent, manque l'étui). Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	100 / 150

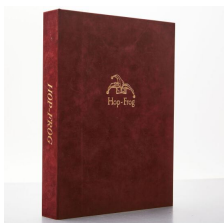
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54		PICASSO - Le Cubisme de Picasso. Texte de Pierre Daix. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint 1907-1916. Ides et Calendes, 1979. Fort in-4. Reliure éditeur, jaquette -ELUARD, Paul. Picasso dessins. Braun, (1952). In-4. Cartonnage souplé éditeur. (qq.piqures). -Picasso et le portrait. Catalogue de l'exposition Musée Picasso 1996. In-4. Broché. -Les demoiselles d'Avignon. Musée Picasso, 1988. 2 volumes in-4. Broché. Ensemble de 5 volumes : Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	40 / 60
55		PICASSO, Pablo. Le désir attrapé par la queue. Gallimard, collection Métamorphoses, 1945. Petit in-8. Broché. Ex libris. Exemplaire du Service de Presse Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur Artist's resale right at buyer's charge	20 / 30
56		POE, Edgar. Hop-Frog. Extrait de Nouvelles histoires extraordinaires. Lithographies originales de Anne VELGHE. Bruxelles, éditions Le Creuset, 1986. Grand in-4. En feuilles sous couverture, double emboîtement éditeur. Edition illustrée d'une gravure, 2 empreintes et 28 compositions lithographiées de Anne Velghe : 5 planches doubles, 8 hors-texte, 14 illustrations dans le texte. Tirage limité à 360 exemplaires sur vélin d'Arches.	50 / 80
57		REBOUX, Paul. La Maison de Danses. Illustré de trente-cinq pointes sèches originales par LOBEL-RICHE. Pour le compte des Auteurs, 1928. 2 volumes in-4. Reliure plein chagrin rouge, dos à nerfs orné, filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons en écoinçon, tête dorée, couvertures conservées, étui commun. Un cuivre original inséré dans le plat du second volume. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, 1 des 9 exemplaires sur Japon comprenant 1° une suite en premier état des pointes sèches; 2° une suite en noir avec remarques sur parchemin; 3° une suite en noir avec remarques; 4° une suite en bistre avec remarques; 5° une suite en sanguine avec remarques, 6° l'état terminé dans le texte; 7° un cuivre original et deux dessins originaux. Le second volume contient les suites. Bel exemplaire enrichi d'un 3e dessin original. (quelques frottis aux reliures).	800 / 1000

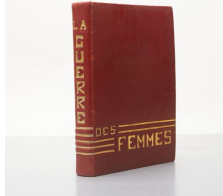
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58		REDIER, Antoine. La guerre des femmes. Edition définitive ornée de compositions de Bernaud NAUDIN et de vignettes gravées sur bois par Maximilien VOX. Paris, La Revue Française, 1926. In-4. Illustrations et fac similés H.T., vignettes et bandeaux. Reliure plein maroquin rouge, dos lisse, dos et plats orné d'une composition doré reprenant l'auteur et le titre, tête dorée, couverture conservée. 1 des 220 exemplaires numérotés sur Japon, 1 des 200 avec une suite des illustrations de Bernard Naudin et 2 dessins originaux (ici insérés dans les contreplats de la reliure). Emouvante évocation de la vie héroïque et du sacrifice de Louise de Béttignies pendant la Grande Guerre.	80 / 100
59		RILKE, Rainer-Maria. Poésies. Traduction de Maurice Betz avec des gravures de Philippe JULLIAN. Emile-Paul, 1943. Petit in-4. Reliure demi chagrin bleu, dos à nerfs, couverture conservée. Tirage limité à 1600 exemplaires numérotés, 1/1500 sur vélin blanc. Ouvrage illustré de 17 gravures sur cuivre dont la page de titre, grandes capitales stylisées imprimées en bleu.	40 / 80
60		ROPS - CABINET (Le) SATYRIQUE ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin,... Nouvelle édition complète revue sur les éditions de 1618 et de 1620... S.l., 1864 [Bruxelles, Poulet-Malassis, selon Vicaire, II-15]. 2 volumes in-12. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée. Exemplaire tiré sur papier vergé, non justifié, tirage à petit nombre, frontispice de Félicien Rops.	100 / 150
61		ROPS - CHEVRIER. Les amusements des dames de Bruxelles. Histoire honnête et presque édifiante. Nouvelle édition... Bruxelles, Gay et Doucé, (1881). In-16. Reliure pleine percaline, pièce de titre (refaite), couverture rose imprimée conservée Tirage limité à 500 exemplaires sur papier jaune; frontispice gravé à l'eau forte de Félicien Rops.	70 / 100
62		ROPS - COURBET - FLAMENG - DELVAU, Alfred. Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave COURBET, Léopold FLAMENG et Félicien ROPS. Paris, Dentu, 1862. In-12. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Édition originale peu commune illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Félicien Rops, de 6 eaux-fortes en bandeau tirées sur Chine appliqué dessinées et gravées par Léopold Flameng, et une eaux-forte (la première) signée Gustave Courbet.	200 / 250

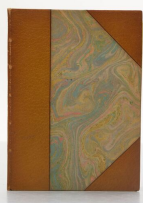
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63		ROPS - COURBET - FLAMENG - DELVAU, Alfred. Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave COURBET, Léopold FLAMENG et Félicien ROPS. Paris, Dentu, 1862. In-12. Reliure demi veau vert époque, dos orné. Ex libris. (un mors fendu). Édition originale peu commune illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Félicien Rops, de 6 eaux-fortes en bandeau tirées sur Chine appliqué dessinées et gravées par Léopold Flameng, et une eaux-forte (la première) signée Gustave Courbet.	200 / 250
64		ROPS - D'ARDENNE, Jean. Notes d'un vagabond. Edition illustrée de compositions dans le texte par Henri Cassiers et d'une eau-forte par Félicien ROPS. Bruxelles, Kiestemaeckeers, 1887. In-8. Reliure demi chagrin à coins époque, dos à nerfs, plat supérieur de la couverture conservée. (mors frottés).	20 / 30
65		ROPS - DE COSTER, Charles. Contes brabançons. Illustrations de Groux, de Schampheler, Duwée, Félicien Rops, Van Camp & Otto von Thoren, gravées par W. Brown. Paris, Michel Lévy, 1861. In-8. Reliure demi chagrin marron à coins, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. (dos légèrement passé).	50 / 80
66		ROPS - DELVAU, Alfred. Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris. Avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien ROPS et Emile THEROND. Paris, Dentu, 1864. In-12. Reliure bradel demi maroquin bleu nuit à coins, filets doré sur les plats, couverture conservée. (reliure signée Carayon). Ex libris. Édition originale, premier tirage du frontispice sur vélin fort et 24 petites et charmantes eaux-fortes en bandeaux sur chine appliqué, dont 18 de Rops et 6 de Thérond. (dos terni ou passé).	100 / 150
67		ROPS - Les Sonnets du docteur. Troisième édition. Paris, 1893. In-8. Reliure demi maroquin moutarde à coins, dos lisse mosaïqué d'un décor floral en long, tête dorée. (reliure signée Ruban). Tirage limité à 500 exemplaires imprimés par Darantière, texte encadré d'un filet rouge, 3 eaux-fortes hors-texte de Félicien Rops.	70 / 100
68		ROPS - MENDES, Catulle. Le roman d'une nuit. Comédie. Avec une eau-forte de Félicien ROPS. Paris, Doucé, 1883. In-12. Reliure demi basane à coins, couverture conservée. Edition originale imprimée à Bruxelles. Frontispice de Félicien Rops.	50 / 80

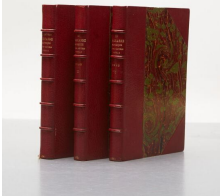
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69		ROPS - PARNASSE (Le) SATYRIQUE DU DIX-NEUVIEME SIECLE. Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains... [suivi de] Nouveau Parnasse satyrique... Bruxelles, sous le manteau [Henri Kistemaekers], 1881. 3 volumes in-8. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. (reliure signée Affolter). Tirage limité à 175 exemplaires sur vergé. Fontispices de ROPS tirés sur Chine pour le tome 1 et 3 (manque le fontispice du tome 2, quelques piqures sur les fontispices). L'édition originale avait été publiée en 1863 par Poulet-Malassis. On y retrouve Baudelaire dont les pièces condamnées des "Fleurs du Mal", Huysmans, Alexis, Glatigny, Céard, Maupassant, Mallarmé, Banville, Delvau, Uzanne, Richopin, etc. Bel exemplaire.	230 / 250
70		ROPS - PELADAN, Joséphin. Curieuse ! La décadence latine. Ethiopée. II. Paris, Librairie de la Presse, A. Laurent, 1886. In-12. Reliure demi chagrin bleu à coins, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée, dos à nerfs orné, couverture conservée. Edition originale illustrée d'un beau frontispice tiré à l'eau-forte de Félicien Rops. Bel exemplaire.	80 / 100
71		ROPS - THEATRE (Le) GAILLARD. Revu et augmenté. 1776-1865 [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1865]. 2 volumes in-12. Reliure demi basane bleue à coins époque, dos à nerfs orné. Pia, II, 1309-1312 - Gay, 1205-1206. Belle impression à petit nombre sur vergé. Nouvelle édition de ce célèbre recueil érotique contenant douze pièces de Caylus, Legrand, Grandval, Piron, etc. parmi lesquelles a été ajoutée La Petite-Maison de Mérard de Saint-Just. Edition illustrée de deux frontispices de Félicien Rops sur Chine. L'édition de Malassis fut condamnée à la destruction par jugement du Tribunal de Lille du 6 mai 1868 (Drujon, 375).	150 / 200
72		SAINTYVES, P. Les cinquante jugements de Salomon, ou les Arrêts des Bon Juges d'après la tradition populaire. Illustrations de J. TOUCHET. Paris, Kieffer, s.d. Petit in-4. Broché, couverture rouge ornée d'une illustration. Nombreuses illustrations en couleurs hors-texte de Jacques Touchet. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin.	40 / 50

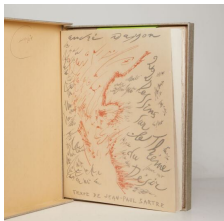
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73		SARTRE, J.-P et André MASSON. Vingt-deux dessins sur le thème du désir. Paris, Fernand Mourlot, 1961, In-folio. Broché, couverture illustrée rempliée, emboîtement pleine toile éditeur. Édition originale. Ouvrage illustré de 8 lithographies originales en couleurs (dont la couverture) et 22 dessins à la plume par André Masson. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés, 1 des 145 exemplaires sur vélin d'Arches signés par André Masson. Exemplaire enrichi d'un tiré à part pour annoncer la publication, comprenant la couverture lithographiée, 1 lithographie à pleine page, 1 lithographie sur double page, 4 dessins en noir et 2 pp. de texte.	300 / 400
74		SAULIERE, Auguste. Histoires conjugales. Nouveaux contes lestes. 55 vignettes et 10 eaux-fortes par Henry SOMM. Dentu, 1881. Reliure demi maroquin jaune à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, tête dorée. (reliure signée Champs). Texte encadré d'un filet rouge. ON JOINT : - Ce qu'on n'ose pas dire. Eaux-fortes et vignettes de Henri SOMM. Dentu, 1884. Reliure identique. Ensemble de 2 volumes :	70 / 100
74.1		SCHMIED, François-Louis. Le Paradis musulman. Selon la traduction du Dr J.-C. Mardrus. Paris, F. L. Schmied peintre-graveur-imprimeur, 1930. In-4. En feuilles sous couverture à rabats, double emboîtement pleine toile bleue éditeur. Edition originale. Tirage limite à 157 exemplaires numérotés sur Japon, plus 20 exemplaires de collaborateurs, tous signés par Schmied à la justification, exemplaire n° 91. Très beau livre élaboré par François-Louis Schmied, orné de 32 compositions gravées sur bois en couleurs avec rehauts d'or et d'argent, le titre et 6 compositions à pleine page signées par l'artiste, couverture illustrée.	1500 / 2000

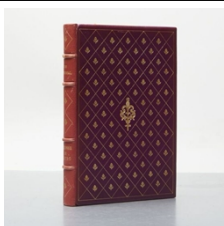
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
75		SIXTUS EDITIONS. Ensemble de 6 publications de Sixtus/Editions de Limoges : -PEUROT, Jean-Luc. Camera Obscura. 1994. In-8 oblong. Edition originale tirée à 201 exemplaires numérotés. -NADAUD, Daniel. La Gricole et les siens. 1997. In-4 en feuilles. Tirage limité à 300 exemplaires, 1 des 50 exemplaires numérotés enrichis d'une lithographie originale de Daniel Nadaud signée. -LAMARCHE-VADEL, Bernard et Daniel NADAUD. Liquidier. 1998. In4 en feuilles. Tirage limité à 260 exemplaires, 1 des 33 exemplaires numérotés enrichis d'une lithographie originale signée de Daniel Nadaud. -HENICH, Micaëla. 200 dessins. Out of the Picture (Hors champ). Tom RAWORTH. Mille E Tre (3). (2 exemplaires). Fiches réunies sous boîte carton. -MARTINEZ, Roberto. Toi et Moi. 1998. Brochure in-8 oblong sous couverture de papier cristal illustrée. (3 exemplaires).	40 / 60
76		STENDHAL. L'Abbesse de Castro. Vingt-trois illustrations dessinées par Auguste LEROUX, huit hors-texte dont un frontispice gravés par Georges Beltrand, en-têtes et culs-de-lampe gravés par Beltrand, Clément et Baudier. Paris, Ferroud, 1930. In-4. Reliure plein chagrin violet, dos à nerfs orné, plat supérieur décoré d'un motif de filets dorés entrecroisés et d'un semis de fleurons, tête dorée, couverture conservée, doublure et garde de moire brodée, étui doublé et bordé. (reliure signée Beenkens). Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, 1 des 75 exemplaires sur Japon impérial, contenant 3 états des illustrations dont un état du trait des hors-texte. (dos passé et étui frotté)	100 / 120
77		TILLIER, Claude. Mon oncle Benjamin. Illustrations de Sylvain SAUVAGE. Marcel Lubineau, 1943. In-8. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtage. Edition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.	40 / 50

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78		VAN HECKE - HEPTA. Poèmes d'Emmanuel LOOTEN illustrés de la mains d'Arthur VAN HECKE. Réalisation d'André DOURDIN. Sans lieu, 5 octobre 1962. In-folio. En feuilles sous couverture à rabats. Tirage limité à 20 exemplaires numérotés dont 12 numérotés 1 à 12 sur papier fait à la main Narcisse blanc des moulins du Val de Laga et 8 exemplaires H. C. sur BFK de Rives. Celui-ci non numéroté sur papier Narcisse blanc et nominatif (le nom a été gratté). Exemplaire illustré de 8 gouaches originales à pleine page d'Arthur Van Hecke, chaque exemplaire étant unique et différent. Très beau livre d'artiste. "...Quand Van Hecke expose en Allemagne, à Oldenbourg et à Worswede, il s'est déjà lié avec Emmanuel Looten, le puissant poète flamand de Bergues. En 1963, il illustre de gouaches 'Hepta'. L'"osmose" est heureuse. Elle se renouvelle deux ans plus tard, au bénéfice de 'Terre de 13 Ciel'. Aux treize dessins de Van Hecke, André Dourdin, ami commun, ajoute treize lithographiques d'un style différent..." (Jean Demarcq)	300 / 500
79		VERHAEREN, Emile. Les Campagnes hallucinées. Gravures de Camille BERG. Paris, Jonquières, éditions de l'Equipe, 1943-1945. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 393 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Recueil de 18 poèmes orné de 18 aquarelles originales à mi-page de Camille Berg (double emboîtement cassé)	50 / 80
80		VERHAEREN, Emile. Les Campagnes hallucinées. Gravures de Camille BERG. Paris, Jonquières, éditions de l'Equipe, 1943-1945. In-4. Reliure demi maroquin noir, plats mosaïqué d'un décor de marqueterie constitué de différentes pièces géométrique de bois et de teintes différentes, tête dorée, coupes bisautées. Reliure signée Max Fonsèque - marqueterie d'André Ponty. Tirage limité à 393 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Recueil de 18 poèmes orné de 18 aquarelles originales à mi-page de Camille Berg. Très bel exemplaire habillé d'une reliure unique.	150 / 200
81		VERLAINE, Paul. Poèmes érotiques. Compositions originales de Jean-Pierre STHOLL. Michel Sorano éditeur, s.d. In-folio. En feuilles sous portefeuille pleine peau brique éditeur doublé de feutrine, double emboîtement pleine peau brique. Edition illustrée de 10 compositions originales de Jean-Pierre Stholl lithographiées et sous passe. Texte calligraphié en rouge. Exemplaire non justifié.	100 / 150

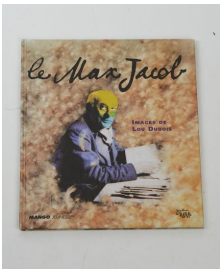
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82		VOLNEY, Constantin-François. Œuvres. Paris, Bossange, Parmantier, Froment, 1821-1826. 8 volumes in-8. Reliure plein veau brun époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges. Ex libris John Hopton Rufsell Chichester. Edition illustrée d'un portrait en frontispice, 7 gravures, 11 planches dépliantes, 4 cartes et 19 tableaux. Exemplaire composite, les volumes 2 à 7 en édition originale (Bossange, 1821), les volumes 1 et 8 en deuxième édition (Parmantier et Froment, 1826).	100 / 200
83		DE FOE, Daniel. Aventures de Robinson Crusoé. Suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par F. Denis. Illustrations par Gavarni. Paris, Laplace et Sanchez, (1860). Petit in-4. Reliure demi chagrin époque, dos orné, tranches dorées. ON JOINT : -GAVARNI. Mascarade humaine. 100 grandes compositions. Calmann Lévy, 1881. In-4. Cartonnage décoré éditeur. (cartonnage frotté). Ensemble de 2 volumes :	40 / 50
84		LOU DUBOIS - MAX JACOB. Le Max Jacob. Images de Lou Dubois. Paris, Mango jeunesse, Album Dada, 2001. In-4 (29x26 cm). 48 pp. illustrées. Cartonnage éditeur illustré. Edition originale. Exemplaire enrichi d'un long et bel envoi de Lou Dubois. Florilège de l'auteur du Cornet à dès, composé par Héliane Bernard et illustré par les collages surréalistes en couleurs de Lou Dubois.	10 / 20
85		ESTAMPES et GRAVURES MODERNES. Ensemble de 14 eaux-fortes originales : -3 eaux-fortes en couleurs signées JORJ MORIN numérotées 1/25, 4/50 et 6/50. -4 eaux-fortes signées TOURNIERE dont 3 en couleurs. -2 eaux-fortes en couleurs signées Richard GATT numérotées 26/150. -1 eaux-forte signée Abram KROL, numérotée 9/16, le 2 juin 1950. -4 eaux-fortes diverses aux signatures illisibles.	30 / 50
86		LIVRES POUR LES ENFANTS - Ensemble de 3 volumes : -TREBBI, Jean-Charles. L'Art du Pop-up et du livre animé. Ed. Alternatives, 2012. In-4. Couverture souple éditeur animée d'un pop-up. -100 Livres pour ton enfant. Moscou, Les Editions d'Etats, 1931. [Paris, Michèle Noret, 2018]. In-8. Fac similé du catalogue conservé à la bibliothèque de L'Heure Joyeuse tiré à 200 exemplaires numérotés. -Livre Mon Ami. Lectures enfantines 1914-1954. Catalogue établi et rédigé par Annie Renonciat. Bibliothèque de L'Heure Joyeuse, 1991. In-4. Broché. 665 notices descriptives. Ensemble 3 volumes :	10 / 20

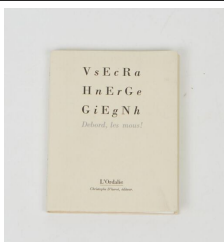
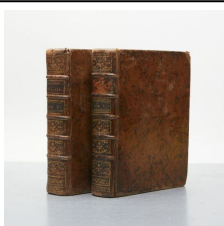
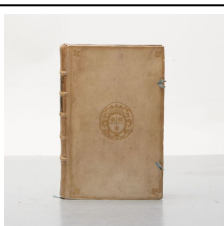
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87		DEBUT, Laurent. Un poème de Laurent Debut typographié sur un feuillet illustré d'une composition originale de Pierre DUGARD. Sans titre, sans date. [Roubaix, Editions Brandes, sans date] 1 feuillet de 17 x 66 cm. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur vélin Johannot tous signés par l'auteur et l'artiste. Ensemble de 10 exemplaires.	50 / 80
88		SCANREIGH - VERHEGGEN, Jean-Pierre. Debord les mous ! L'Ordalie, Christophe D'hervé éditeur [Losne, Thierry Bouchard imprimeur], 1996. Petit in-12. En feuilles. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Illustré de 8 linogravures in texte et une grande linogravure dépliant rehaussée numérotée et signée de Jean-Marc Scanreigh. Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon et un envoi de J.-M. Scanreigh.	10 / 30
89		ALBERTI DI VILLANOVA, Francesco. Nouveau Dictionnaire françois-italien... par M. l'abbé François Alberti de Villeneuve. - Nuovo dizionario italiano-francese... del sig. abate Francesco de Alberti di Villanuova. Marseille, Jean Mossy, 1772. 2 épais volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. Texte sur 3 colonnes. (manque une pièce de titre, déchirure sur une garde, coins un peu frottés).	100 / 200
90		ALMANACH DES HONNÊTES GENS, contenant les prophéties pour chaque mois de l'année 1793, des anecdotes peu connues sur les journées des 10 août, 2 et 3 septembre 1792... Paris, chez les marchands de nouveautés, 1793. In-18. Reliure demi chagrin vert XIXe, dos à nerfs orné, tête dorée. (reliure signée Moens). Seconde édition ornée de deux figures H.T. (dont le frontispice) et augmentée de la liste des personnes égorgées à Versailles (58 personnes). Exemplaire à toutes marges. Très intéressant almanach, divers bibliographes l'ont attribué à Sylvain Maréchal, mais, d'après Tourneux, il serait de Ventre de La Touloubre, dit Gallard de Montjoye. Voir également Grand-Carteret 1087.	80 / 100
91		ALMANACH ROYAL, année bissextile MDCCXXXVI. Paris, Vve D'Houry, 1736. In-8. Reliure plein vélin époque aux armes du Marquis d'Argouges, dos à nerfs richement orné, double pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats avec fleurs de lys en écoinçon, tranches dorées, restes de lacets sur les plats.	200 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
92		ANTIPHONAIRE - Canon missæ et præfationes, aliaque in ejus celebratione ritè agenda. Romæ, Typis Vatican [typographia Reuer. Camerae], 1658. In-folio. 163 pp. Reliure plein maroquin rouge époque, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, armoiries au centre (non identifiées), dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées. Ex libris du XIXe siècle de la bibliothèque du séminaire de Nîmes. Somptueux antiphonaire romain imprimé en grands caractères rouge et noir avec un double filet noir en encadrement. L'édition est illustrée d'un titre-frontispice et de deux planches à pleine page, représentant la Crucifixion, gravée par Guillaume Chasteau d'après Giovanni Battista Galestruzzi, et la Cène, non signée. Elle s'orne, en outre, de trois beaux encadrements de page gravés en taille-douce ouvrant les différentes parties de l'ouvrage. Très beau volume dans une riche reliure romaine aux armes d'un cardinal non identifié. (le volume est atteint d'une mouillure à mi page de part en part).	200 / 300

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93		ATLAS - VERBIST, Pierre. Description de tous leeds Pays Bas, autrement appelez, la Germanie Inférieure, ou Basse Allemagne. - Novus tabularum geographicarum Belgicae liber... Anvers, Pierre Verbist, 1636. In-12 carré. Titre gravé sur double page, [80] pp., 19 cartes gravées sur double page. Reliure demi vélin XIXe. Rarisime atlas avec un titre gravé figurant les armoiries des XVII Provinces daté de 1636, suivi d'un titre typographique et 19 cartes gravées sur double page. Chaque carte est accompagnée d'un texte sur deux feuillets. Exemplaire dont les cartes, titres, armoires du roi Philippe III d'Espagne, capitales, bandeaux et culs-de-lampe ont été entièrement rehaussés de couleurs à l'époque. Ce très rare atlas est une sorte de compilation en format réduit des cartes de Goos et Jansson, et des textes de Guicciardin et Belleforets. La Table recense les 19 cartes : "Carte générale des Pays-Bas, des duchés de Brabant, du Lembourg, du Luxembourg, de Gueldres; des comtés de Artoys, de Haynaut, de Namur, de Flandre, de Hollnade, de Zelande, de Zutphen; du marquisat du Saint Empire, de la seigneurie de Malines, du diocèse d'Utrecht; des seigneuries d'Over-Yssel, de Frize et de Grueninghen." (exemplaire, défraichi aux marges courtes, sommairement relié et remonté sur onglets au XIXe siècle, chaque feuillet porte la trace d'un pli central avec restaurations et renforts anciens, manque 3 moitiés de feuillet de texte et 1 moitié de carte, exemplaire modeste mais complet)	300 / 400
94		ATLAS. Atlas de 47 cartes de l'Europe du XVIIIe, ca 70x50 cm. Cartes de Fer, Sanson, Le Rouge. Volume in-folio. Une planche armillaire, 1 planisphère, 7 cartes en couleurs époque, nombreux rehauts en couleurs sur les limites. (reliure très dégradée, importantes mouillures sur les cartes)	300 / 500

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95		BANCAREL, François. Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde. Avec des extraits des autres voyageurs les plus célèbres et les plus récents; contenant des détails exacts sur les moeurs, les usages et les productions les plus remarquables des différents peuples de la terre, enrichie de cartes, figures et des portraits des principaux navigateurs. Par F. B*****L. Paris, de l'imprimerie de Fr. Dufart, 1808-1809, 12 volumes in-8, 77 gravures H.T. dont 7 en frontispice. Cartonnage bradel vert époque, dos orné de filets, pièce de titre et de tomaison. Edition originale de cet ouvrage qui relate les voyages de Magellan, Drack, Olivert de Noort, Spilberg, Le Maire, J. Lhermithe, Cowley, Rogers, Gemelli Carreri, Roggevin, Carteret, Colomb, Cook, La Pérouse, Bougainville, Pagès, Roggeween, Byron, Le Gentil, Anson, Dampier, Wallis, Vasco de Gama, Surville, Cavendish, une description des Etats-Unis d'Amérique et du Canada ainsi qu'une notice sur l'Amérique méridionale. Le dernier volume se termine par une table analytique et raisonnée des 12 volumes. Exemplaire illustré de 77 planches gravées H.T. sur 78, manque 1 frontispice et les 6 cartes géographiques du tome 12. Exemplaire non rogné. (des frottements, coupes et coins usés, intérieur frais). Graesse I-285. Chadenat 5939.	250 / 350
96		BAYLE, Pierre. Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de la vie de l'auteur, par Mr. Des Maizeaux. Amsterdam, P. Brunel, R. & J. Wetstein & G. Smith, Leide, Samuel Luchtmans, 1730, 4 volumes in-folio. 4 vignettes de titre, 1 grande vignette dessinée et gravée par Picart, 1 grand portrait gravé de l'auteur hors-texte. Pages de titre imprimées en rouge et noir, texte sur deux colonnes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges. Brunet I-712 : Edition plus commode que les précédentes, parce qu'on y mis dans leur ordre alphabétique dans le corps du dictionnaire les articles omis, les articles communiqués et les remarques critiques qui, dans la précédente édition se trouvent à la fin du 4e volume. Un autre avantage de cette édition est de contenir une vie très étendue de Bayle par Des Maizeaux. (quelques mouillures claires dans les marges sans gravité, reliures frottées, coins émoussés, manque les coiffes, départs de fentes sur quelques mors avec manques de peau)	300 / 500

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97		BELGIQUE-REVOLUTION BRABANCONNE. Ensemble d'environ 20 brochures politiques ou pamphlétaires : Nouvelle cavalcade emblématique et prophétique, vue en songe par Lucius-Quintius Cincinnatus, ancien sénateur romain, l'an de Rome 296, le jour même qu'il fut tiré de la charrue pour être nommé dictateur & prendre le commandement des armées. Avec une superbe gravure. En Brabant, 1787. In-8. 38-(2) pp. Broché sous couverture avec une simple couture, non rogné. Texte encadré d'un double filet noir. Très belle eau-forte dépliant en frontispice légendée "Virtute atque labore - La vertu et le courage nous soutiennent" Rare brochure politique et pamphlétaire de la révolution brabançonne (1787-1790) face au pouvoir de l'empereur Joseph II. SONT JOINTES LES PIECES SUIVANTES : -Relations de ce qui s'est passé à Bruxelles depuis le 15 septembre jusqu'au 21. 1787. 15 pp. - Vrais principes de la constitution de l'église catholique . 1787. 39 pp. - Tableau des belges par un homme célèbre du XVIIIe siècle. En Brabant, 1787. 16 pp. - Edit des Etats généraux déclarant Sa Majesté le roi d'Espagne déchu de sa souveraineté des Pays-Bas. 20 pp. - La seconde des cinq grandes époques du duché de Brabant. 31 pp. - Relation fidèle de la journée du jeudi 20 septembre 1787. - Aux Etats du Brabant. 8 pp. - La joyeuse entrée ou privilèges du Brabant - Addition diplomatique à la joyeuse entrée ou extrait... - Recueil des pièces et faits légitimant le procédé des Suppôts agréés aux cinq sermens de la ville de Bruxelles. Du 20 septembre 1787. 20 pp.....	100 / 150
98		BILLARDON DE SAUVIGNY, Edmé-Louis. Essais historiques sur les mœurs des françois, ou traduction abrégée des chroniques et autres ouvrages des auteurs contemporains depuis Clovis jusqu'à Saint-Louis. Paris, Clousier, 1785-1787. 10 volumes grand in-8. Reliure demi basane blonde époque, dos à nerfs, pièce de titre. Ex libris. Edition originale illustrée de 198 gravures hor-texte. A partir du tome 6 les volumes portent un titre différent : Recueil de lettres écrites sous la première race de nos rois..., Constitution du roi Chilbert touchant l'abolition des restes de l'idolâtrie... Geste des rois des francs..., Suite des lettres de Caius - Sollius - Sldonus - Apollinaris... D'après Brunet V-152 on ne trouve que difficilement cette collection complète avec les figures qui en dépendent. (quelques feuillets roussis, dos frottés).	300 / 400

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99		BLONDEL, François. Thermarum Aquisgranensium et Porcetanarum elucidatio et thaumaturgia.. Edition tertia. Aquisgrani (Aix-la-Chapelle), Joannis Henrici Clemens, 1688. Petit in-4. 12 ff., 160 pp., 5 ff. Cartonnage moderne muet. L'illustration, gravée sur cuivre, comprend un titre-frontispice avec les grandes armes d'Aix-la-Chapelle au verso, 4 blasons au verso du titre, un portrait de l'auteur, 2 belles planches dépliantes représentant des vues d'Aix-la-Chapelle et de Borset, ainsi que 16 figures dans le texte, dont un très beau portrait équestre de Charlemagne en tenue de chasse.	200 / 250
100		BUSSY-RABUTIN. Histoire galande de monsieur le comte de Guiche et Madame. Paris, 1667.- Histoire du Palais Royal. - CHAPPUZEAU. Relation de la cour de Savoye, ou les amours de Madame royale. - LE PAYS, René. Zelotyde, histoire galante. Cologne, Pierre Michel, 1666. Recueil de 4 textes en 1 volume in-16. Reliure plein vélin époque.	80 / 100
101		CARTES - Méditerranée, Turquie - de WIT, Frederik. Turcicum Imperium. Amsterdam, ca 1680. 610 x 510 mm. Belle épreuve en coloris d'époque.	150 / 200
102		CARTES ET PLANS - ALASACE - STRASBOURG. - SEUTTER (Matthäus). Strasbourg, ville ancienne célèbre et très fortifiée du Roy de France, dans la Basse Alsace sur le Rhin, gravée aux dépens de Matth. Seutter, S. C. M. géogr. à Augsb[ourg]. Strasbourg, eine Uthalte sehr Berühmte u. nun auch umgemein fortificierte Statt dem König in Frankr. gehörig in Unter Elsass am Rhein... Augsbourg, Seutter, 1740, Plan 61x50 cm. Coloris époque. Très beau plan allemand de la ville de Strasbourg ceinte dans ses remparts gravé en 1740 par Matthäus Seutter ; en queue dans un cartouche en noir une vue de la ville et ses clochers dans un bel encadrement allégorique. Titre en français et en allemand, coloris d'époque.	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103		CARTES ET PLANS - LORRAINE. - Réunion de 4 cartes des XVIIe et XVIIIe sur la Lorraine : -Lotharingia Septentrionalis. -Lorraine vers le Midy. Amsterdam, Janssonius, Koeman, 1676, Feuille 350 x 235 mm, cuvette 250 x 180 mm. Belles cartes en coloris d'époque. -Description de la Haulte et Supérieure Lorraine - Lotharingiae Ducatus Superioris vera delineatio. Coloniae Agrippinae (Cologne), excudit Ioann Bussemecher, 1600, 335 x 250 mm. 2 EXEMPLAIRES. Belle carte du duché de Lorraine avec 2 portraits en médaillon. Texte imprimé en allemand gothique au verso du feuillet. Le cartographe et éditeur de cartes Johannes Bussemecher fut actif à Cologne de 1580 à 1613. L'ensemble des 4 pièces :	60 / 100
104		CARTES ET PLANS - OCCITANIE. Ensemble de 4 cartes anciennes en couleurs d'Occitanie. (XVIIe). -Cadurcium (Pays de Cahors). Militaria germanica communia. Militaria gallica communia. Amsterdam, Janssonius, ca 1670. 34,5 x 23,5 cm / 18 x 24,5 cm avec rehauts de couleurs époque. (quelques rousseurs dans les marges). - Languedoc, Roussillon, Foix, Quercy et Rouergue. Paris, Crépy, 1767. 25 x 33,5 cm / 21,5 x 27,5 cm, couleurs époque. -Gouvernement général de Languedoc et partie de celui de Guienne et Gascogne, ou se trouvent les généralitez de Toulouse, de Montpellier et de Montauban. Paris, de Fer, ca 1705. 39,5 x 27 cm / 34 x 24 cm. (carte en noir) -Caart van Languedoc. La Feuillé excudit. Début XVIIIe. 31 x 19,5 cm / 24 x 18 cm avec de très larges rehauts de couleurs époque.	70 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105		CARTES. MONTECALERIO (Johannes A.). Atlas Chorographica descriptio provinciarum... Milan, 1712. Bel ensemble de 5 cartes. Milan, 1712. Feuille 380x265 mm, cuvette 335x235 mm. Belles cartes gravées en couleurs époque, coloris très frais -LORRAINE. Provincia Lotharingiae cum confiniis. -NORMANDIE. Provincia Normaniae cum confiniis. -AQUITAINE. Provincia Aquitaniae. -TOURAIN. Provincia Turonensis. -CORSE. Provincia Insulae Corsicae milliaria Italica. (celle-ci en noir). Très belles cartes extraites du rare atlas Chorographica descriptio provinciarum et conventuum fratrum minorum S. Francisci Capucinarum autrement appelé Atlas des Capucins, qui connut 4 éditions d'abord à Rome en 1643, 1649 et 1654 puis à Milan en 1712.	150 / 250
106		CREBILLON, Prosper Jolyot de. Oeuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Les libraires associés, 1785, 3 volumes In-8. 1 portrait en frontispice, 9 figures H.T. Reliure plein veau époque, dos lisse orné de filets, dentelles et fleurons, pièces rouges de titre et de toison; triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Edition illustrée d'un portrait en frontispice par Marillier, d'après le portrait peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macet et Trière.	150 / 180
107		CREBILLON, Prosper Jolyot de. Oeuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Les libraires associés, 1785, 3 volumes In-8. 1 portrait en frontispice, 9 figures H.T. Reliure plein veau marbré époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces rouges et vertes de titre et de toison; triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Edition illustrée d'un portrait en frontispice par Marillier, d'après le portrait peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macet et Trière.	150 / 180

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108		DICTIONNAIRE DE TREVOUX - Dictionnaire universel françois et latin. contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et l'autre langue,... Avec des remarques d'érudition et de critique... Paris, Pierre-François Giffart, 1732-1752, 6 forts volumes in-folio, Texte sur deux colonnes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges. Les 5 premiers volumes sont à la date de 1732, le 6e volume "Supplément" est à la date de 1752. La première édition de ce dictionnaire date de 1704 en 3 volumes, elle n'était alors qu'une réimpression du dictionnaire de Furetière. D'après Brunet (II-697), le Dictionnaire de Trévoux est un livre utile et qu'aucun autre n'a encore entièrement remplacé. Le faux-titre porte : Dictionnaire universel... vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux. (6 coiffes accidentées, quelques coupes et coins frottés et usés, un mors fendu, bon exemplaire)	300 / 500
109		DODOENS, Rembert. Histoire des plantes en laquelle est contenue la description entière des herbes... Anvers, Jean Loë, 1557. In-4. (12) ff., 584 pp., (18) ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Edition originale de la traduction française par Charles de L'Ecluse, elle est ornée de 840 gravures sur bois dont 133 entièrement nouvelles. Cette présente édition peut être considérée, non comme une simple traduction de l'édition d'Anvers de 1554, mais bien comme une oeuvre nouvelle tant les augmentations apportées par Charles de L'Ecluse sont importantes. (exemplaire de travail très manipulé et défraîchi, reliure frottée, manque les coiffes, déchirure sur le dos, petit manque au feuillet de titre, des feuillets tachés, des déchirures,...)	300 / 350
110		Etrennes mignonnes, curieuses et utiles... Paris, Vve Durand, 1764. In-32. Reliure plein maroquin vert époque, dos lisse richement orné, large dentelle dorée en encadrement sur les plats. 2 cartes dépliantes (France et environs de Paris).	50 / 80

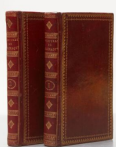
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111		FACTUM Bradier, Simare et Lardoise - [DUPATY, Charles-M.-J.-B. Mercier]. Mémoire justificatif pour trois hommes condamnés à la roue. [Bradier, Simare et Lardoise]. S.l., s.d. (1786). In-8. 214 pp. Reliure demi basane époque. (dos frotté, manque les coiffes). Trois habitants de Chaumont, Lardoise, Simare et Bradier, accusés et convaincus d'avoir commis un vol dans une ferme et exercé des atrocités contre les époux, avaient été condamnés au supplice de la roue. Dupaty, après avoir soigneusement étudié les pièces du procès entreprit la défense de ces malheureux et prouva que c'étaient les cavaliers de la maréchaussée eux-mêmes qui s'étaient rendus coupables du crime. Par un arrêt de la cour du Parlement du 11 août 1786 le factum de Dupaty fut condamné à être lacéré et brûlé en la cour du Palais par l'exécuteur de la haute justice : vaine iniquité de plus; la lumière s'était faite dans la conscience des juges, et les trois hommes, déclarés innocents, furent élargis aussitôt. Dupaty fut soutenu dans sa lutte par Condorcet et Lally-Tollendal dont la famille avait été victime d'une erreur judiciaire de ce genre. (voir Larousse et Le Bucher bibliographique 128 et 776).	50 / 80
112		FELLER. Dictionnaire géographique. Liège, Bassompierre, 1791-1792. 2 volumes in-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliures un peu frottées)	25 / 35
113		FENELON. Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Edition stéréotype. Didot l'aîné, an VII (1799). 2 volumes in-16. Reliure plein maroquin rouge époque, dos lisse richement orné de filets et fleurons, tranches dodrées.	30 / 40
114		FERRIERE, Claude Joseph de. Le nouveau praticien contenant l'art de procéder dans les matières civiles, criminelles et bénéficiales, suivant les nouvelles ordonnances. Paris, Denys Thierry, Jean Cochart, 1681. In-4. Reliure plein vélin époque	80 / 120

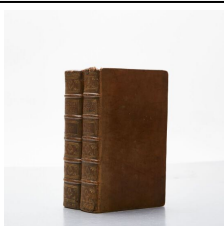
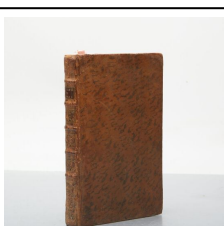
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115		FREZIER, Amédée. Traité des feux d'artifice. La Haye, Neaulme, 1741. In-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Edition illustrée d'un frontispice, 8 gravures H.T. et 3 vignettes à mi-page. Ouvrage célèbre de l'ingénieur Amédée-François Frezier (1682-1773), les gravures représentent des fusées, bombardes et systèmes d'allumage ou idées de feux d'artifice. Le premier vrai feu d'artifice festif en France fut tiré sur la Place des Vosges, à Paris, alors Place Royale, pour le mariage d'Anne d'Autriche avec Louis XIII en 1615.	150 / 180
116		GAULTIER, Jacques. Table chronographique de l'estat du christianisme des puis la naissance de Jésus-Christ, jusques à l'année M.DCXX. Lyon, Pierre Rigaud, 1621. In-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Texte sur 2 colonnes encadrées d'un filet noir. (reliure un peu frottée mais bon exemplaire).	100 / 150
117		GHEUIET, George de. Institutions du droit Belgique tant par rapport aux Dix-Sept Provinces, qu'au pays de Liège. Avec une méthode pour étudier la profession d'avocat. Bruxelles, Jean Moris, (1750). 2 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (accroc sur une coiffe).	30 / 40
118		GRAFFIGNY, Françoise de. Lettres d'une péruvienne. A Peine, sans date. [Vve Pissot, 1747]. In-16. VIII-337 pp., 2 gravures H.T. de Eisen gravées par Delafosse. Reliure plein maroquin noir époque, dos lisse décoré de filets à froid, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Ex libris. Les 2 gravures qui nes sont pas de cette édition ont été ajoutées. (quelques cernes)	100 / 120
119		GRE COURT, Jean-Baptiste Willart de. Œuvres diverses. Nouvelle édition soigneusement corrigée,... Luxembourg, 1761. 4 volumes in-16. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais on, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Ex libris. Edition illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Garand, 4 vignettes de titre et 2 figures en frontispice (sur 3) signées Elsen. (mors restaurés).	20 / 30
120		IMBERT, Barthélémy. Le Jugement de Paris, poème en quatre chants. Amsterdam, 1772. In-8. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Titre gravé et 4 figures hors-texte gravés par Moreau, 4 vignettes en tête de chapitre par Choffard. Cohen 505-506. (un mors anciennement restauré, piqures passim).	50 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121		JANSENSIUS, Corn. Tetrateuchus, sive Commentarius in sancta Jesu Christi Evangelia. Bruxelles, Fr. 'Tserstevens, 1699. Petit in-4. Reliure plein veau époque. (reliure sèche, début de fente sur un mors).	70 / 100
122		JOINVILLE, Sire de. Histoire de S. Loys IX du nom, roy de France. Nouvellement mis en lumière,..., avec diverses pièces du mesme... par Claude Menard. Paris, Sébastien Cramoisy, 1617. 10 ff., 372-(6) pp., 2 très beaux portraits gravés hors texte de Saint Louis et de Louis XIII gravés sur cuivre par : "L. Gaultier incidit". - [suivi de] GEOFFROY DE BEAULIEU. Sancti Ludovici francorum regis, vita, conversatio et miracula... Paris, Sébastien Cramoisy, 1617. 185-(7) pp. 2 textes reliés en 1 volume petit in-4. Reliure plein vélin époque à recouvrement. Brunet III-558 : cette édition de Joinville a été faite sur un manuscrit différent de celui des éditions de 1547 et 1561, mais qui ne représente pas encore le texte original de l'auteur. Le second texte latin le suit habituellement. (petite rognure sur une coupe de la reliure sinon bel exemplaire).	100 / 150
123		LACOMBE, Jacques. Encyclopédiana, ou Dictionnaire encyclopédique des Ana. Contenant ce qu'on a pu recueillir de moins connu ou de plus curieux par les faillies de l'esprit, les écarts brillants de l'imagination,... Paris, Panckoucke, 1791, Fort vol.in-4, VII-963 pp., texte sur deux colonnes. Reliure plein veau du XIXe, dos à nerfs décoré à froid, pièce de titre. (page de titre restaurée, bon exemplaire).	50 / 100
124		LANGE, François. La Nouvelle pratique civile, criminelle et bénéficiaire, ou le Nouveau praticien françois... par feu Mr L'Ange,... Quatrième édition, augmentée d'un Traité du droit d'indult et d'un traité de la juridiction ecclésiastique... Avec un Nouveau stile des lettres de chancellerie... Paris, Nicolas Le Gras, 1689. Fort volume in-4. Portrait gravé en frontispice. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (accrocs aux coifes).	80 / 100

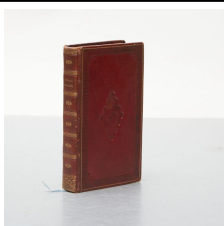
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125		LE BOULANGER de CHALUSSAY. Morale galante ou l'art de bien aimer; dédié à monseigneur le Dauphin. Paris, 1669. 2 parties reliées en 1 volume in-16. Reliure plein maroquin rouge début XIXe, dos lisse orné de dentelles, filets et fleurons, dentelle à froid encadrée d'un filet doré sur les plats avec fleuron à froid au centre. Par Le Boulanger qui signe l'épître dédicatoire à Monseigneur le Dauphin. Frontispice, page de titre à la sphère, la seconde partie a un titre propre. Willems 2048. Gay III-279 "Cet ouvrage, quoique généralement fade et précieux, enferme des passages agréables, et surtout de jolis vers dans le genre galant".	80 / 100
126		LE CLERC, Jean. Histoire des Provinces Unies des Païs-Bas.. Depuis la naissance de la République jusqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la Barrière conclu en 1716. Avec les principales médailles et leur explication. Amsterdam, L'Honorés et Chatelain, 1723-1728, 4 parties en 2 volumes in-folio. 3 frontispices gravés, 1 grande carte dépliantes, nombreuses vignettes gravées in texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. A la suite du tome 1 on trouve la partie intitulée : Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'histoire des Provinces-Unies. (reliures très frottées et fatiguées avec mors fendus et coiffes absentes, bon état intérieur). ON JOINT : -HEINSIUS, Daniel. Histoire du siège de Bolduc [Bois-le-Duc] et de ce qui s'est passé es Pais-Bas Unis l'an MDCXXIX. Faicte françoise du latin de Daniel Heinsius [par André Rivet]. Leyde, B. et Abr. Elzevier, 1631. In-folio. Reliure plein vélin époque. (un mors fendu, mouillures, page de titre manquante refaite manuscrite, manque le frontispice). Willems 352. -OUTREMAN, Henri . Histoire de la ville et comté de Valenciennes... Nouvelle édition. Valenciennes, Jacques Bouchez, 1682. In-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Beau frontispice gravée , 1 carte dépliant. Seconde édition peu commune, l'édition originale ayant été publiée en 1639 à Douai. (reliure épidermée, manque 1 coiffe). Ensemble des 3 titres :	200 / 300

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
127		LE FERON, Jehan. Catalogue des très illustres Ducz et Connestables de France, depuis le Roy Clotaire, jusques a très puissant, très magnanimes & très victorieux Roy de France, Henry deuxième. Catalogue des Chanceliers de France, depuis the Roy Clotaire premier du nom; Catalogue des très illustres Grands-Maistres de France, depuis le Roy Clotaire deuxième du nom; Catalogue des très illustres Admiraux de France, depuis the Roy Philippes de Valois; Catalogue des illustres Mareschaulx de France, depuis the Roy Clovis deuxième du nom; Catalogue des Prevostz de Paris depuis le Roy S. Louys, jusques a très puissant, très magnanime & très victorieux Roy de France, Henry deuxième. . Paris, Michel de Vascosan, 1545. 6 parties en 1 volumes in-folio. Reliure plein vélin époque. Edition originale. Portraits gravés en frontispice et à pleine page. (reliure tachée, usée et frottée, manque le premier titre, nombreuses restaurations dans les marges, exemplaire de travail). ON JOINT : -MEZERAY. Abrégé chronologique ou Extrait de l'histoire de France. Paris, Denys Thierry, 1690. 3 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliures frottées). -GRIFFET. Histoire du règne de Louis XIII. Paris, chez les libraires associés, 1758. 3 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliures frottées et restaurées).	200 / 300
128		LE MAITRE DE CLAVILLE, Ch.-Fr. Nic. Traité du vrai mérite de l'homme considéré dans tous les âges et dans toutes les conditions, avec des principes d'éducation propres à former les jeunes gens à la vertu. Paris, Saugrain; Lyon, Périsse, 1737. 2 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (accroc sur une coiffe, manque la première page garde d'un volume).	40 / 50
129		Le Manuel des Dames de Charité, ou formules de médicamens faciles à préparer, dressées en faveur des personnes charitables qui distribuent des remèdes aux pauvres dans les villes et les campagnes. Paris, Debure, 1755. In-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.	50 / 70

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130		LE NAIN DE TILLEMONT, Louis-Sébastien. Histoire des empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Eglise, des persécutions qu'ils ont faites aux chrétiens... Paris, Charles Robustel, 1690-1701. 5 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à ners orné. 5 volumes sur 6, manque le 6e et dernier volume. Ouvrage très réputé, rarement complet.	120 / 150
131		LEMAIRE DES BELGES, Jean. L'epistre du Roy a Hector de Troye, et aucunes autres oeuvres assez dignes de veoir... Imprimé à Paris, l'an mil cinq cens et XXIII [1523], pour François Regnault,... et les vend on en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne de l'Éléphant. In-4. 30 feuillets non chiffrés. Reliure demi veau blond de la seconde partie du XIXe, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge. Très belle impression typographique en caractères gothiques illustrée de 3 bois gravés : les grandes armes de Lemaire des Belges au recto du 1er feuillet, une grande figure au verso de ce même feuillet et la marque de François Regnault à la fin. Contient aussi : "les XXVIII couplets de la valitude et convalescence de la royne", "L'Épitaphe de feu Mgr de Nemours" et "le traicté intitulé La Concorde des deux langages" ainsi que la "Plainte sur le trespas de messire Guillaume de Bissipat". Brunet III-963. (petit travail de vers dans la marge supérieure gauche de 28 feuillets, un manque angulaire sur le feuillet 21 comblé sans manque de texte). Bel exemplaire.	400 / 500
132		LENFANT, Jacques. Histoire du Concile de Pise. Et de de qui s'est passé de plus mémorable depuis ce concile jusqu'au concile de Constance. Utrecht, Corneille Guil. Le Febvre, 1731. 2 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Ouvrage estimé d'après Brunet. Seconde édition du célèbre traité du théologien protestant Jacques Lenfant (1661-1728), elle est illustrée de 14 beaux portraits gravés H.T. et 1 planche de médailles, la première édition est de 1724. (accrocs sur les coiffes).	120 / 180

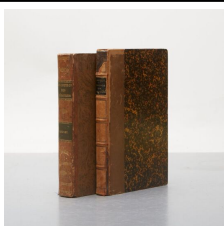
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133		LINGUET. Ensemble de 2 volumes : -Mémoires sur la Bastille. Londres, Spilsbur, 1783. 2 frontispices (dont la gravure figurant Louis XVI sur les ruines de la Bastille). [suivi de] Observations sur l'Histoire de la Bastille publiée par M. Linguet. (par Dussault). Londres, 1783. [suivi de] Remarques historiques et anecdotes sur le chateau de la Bastille, et l'Inquisition de France (par Brossais du Perray). Paris, Maradan, s.d. 3 textes reliés en 1 volume in-8. Reliure demi veau XIXe. (mors frotté et manque en tête du dos). -Mémoires de Linguet sur la Bastille et de Dusaulx sur le 14 Juillet. Avec des notes de Berville et Barrière. Paris, Baudouin, 1821. In-8. Reliure demi basane époque, dos lisse orné. Ensemble de 4 textes reliés en 2 volumes :	40 / 50
134		LOUIS XVI. Recueil d'environ 28 pièces concernant le procès de Louis XVI. Paris, Douai, 1793. 2 volumes in-8. Reliure demi parchemin ancien. -Acte d'accusation, interrogatoire coplet et jugement de Marie-Antoinette. -Defense de Louis, par le ditoyen Deseze. -Réfutation de plusieurs objections de Salles et de Vergniaud. -Appel nominal fait le mardi 15 janvier 1793 : Louis Capet est-il coupable de conspiration contre la liberté publique... -appel nominal du 17 janvier 1793 : Quelle peine sera infligée à Louis ? -Recueil des pièces justificatives de l'acte énonciatif des crimes de Louis Capet. -Idem, pièces comprises au second inventaire. -Pièces justificatives des crimes commis par le ci-devant roi, 1er cahier, par Valazé. -Pièces imprimées d'après le décret de la Convention ...	100 / 150
135		LUNIER. Dictionnaire des sciences et des arts. Paris, Le Normant, 1806. 3 volumes in-8. Reliure plein veau époque, dos lisse richement orné de filets, dentelles et fleurons, pièce de titre et de toison. Texte sur 2 colonnes. Exemplaire très agréablement relié (épidermure sur le premier volume).	80 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		MALVASIA, Carlo Cesare. Marmora felsinea, innumeris non solum inscriptionibus exteris hucusque ineditis sed etiam quamplurimis doctissimorum virorum expositionibus roborata et aucta. Bononiae, ex typographia Pisariana, 1690. Petit in-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Nombreuses figures in texte. Recueil d'inscriptions découvertes à Bologne et dans les environs ; les explications que Malvasia en donne, sont très érudites. (mors fendu, manque le frontispice).	80 / 100
137		MASUER, Jean. La pratique de Masuer ancien jurisconsulte et praticien de France, mise en françois par Antoine Fontanon. Troisième édition. Paris, Sébastien Nivelle, 1581. In-4. Reliure plein vélin souple époque. (manque sur une coiffe, annotations de l'époque sur le vélin, salissures et taches sur les 10 premiers feuillets avec annotations, annotations sur les gardes et dans les marges).	100 / 150
138		MEUVE, De. Dictionnaire pharmaceutique, ou plutôt Apparat medico pharmaco-chymique. Dans lequel est contenu en françois, par demande & réponse, sur chaque diction latine, rangée par alphabet, tout ce qui concerne la Pharmacie. Paris, Jean d'Houry, 1678. 2 volumes In-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (manque une coiffe).	80 / 120
139		MIRABEAU, Honoré Gabriel Riqueti. Lettres originales de Mirabeau écrites du donjon de Vincennes pendant les années 1777, 78, 79 et 80. Contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs,... Recueillies par P. Manuel. Quatrième édition. Paris, Barba, 1803. 8 volumes in-16. Cartonnage bradel vert de l'époque, dos orné de filets. (quelques rousseurs).	50 / 80

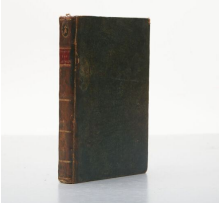
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140		MORERI, Louis. Le grand dictionnaire historique ou Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'Antiquité payenne, les vies et les actions remarquables des patriarches,...; des empereurs, des rois, des princes illustres, ...; l'établissement et le progrès des ordres religieux, militaires,...; la généalogie des plusieurs familles illustres...; la description des empires, royaumes,... Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Pierre-Auguste Le Mercier, 1732-1735, 8 volumes in-folio (6 volumes + 2 volumes Supplément de 1735), Frontispice gravé par Landry d'après Desmarests, portrait de Moreri gravé par Edelinck d'après de Troyes. Texte sur deux colonnes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, pièce de toison noire, double filet doré en encadrement sur les plats. Brunet III-1901 : Un ouvrage qui, malgré les erreurs qui s'y sont glissées, ne laisse pas d'avoir encore son utilité, surtout pour la partie généalogique. La première édition, la seule qui ait paru du vivant de l'auteur, fut publiée à Lyon en 1674 en un volume,... Saffroy 10044. (reliures frottées, accidents sur 10 coiffes, coins et coupes émoussés, frontispice en double, frontispices et portrait sur feuillets volants, manque une pièce de titre, une mouillure angulaire sur quelques feuillets d'un volume de supplément). Intérieur propre.	300 / 500
141		NICOLAS, P. F. Méthode de préparer et conserver les animaux de toutes les classes pour les cabinets d'histoire naturelle. Paris, Buisson, an IX (1801). In-8. Reliure demi basane époque à petits coins, dos lisse orné. Ouvrage illustré de 10 planches gravées dépliantes. (accroc aux coiffes)	80 / 120
142		NOBLESSE BELGE. -Advertissement a Messieurs les Président et gens du grand conseil de sa Mte pour messire Pierre Coloma baron de Bornhem... contre messire Conrard Van Ursele baron de Hoboken. Malines, Anno XXXI (?). In-8. Broché. -Journal d'administration à observer pour les biens de la maison d'Ursele... Cahier in-8 manuscrit, ca 40 feuillets. -Mémoire à consulter pour Joseph-Nicolas comte de Windish-Graetz comme époux et tuteur de Marie-Françoise-Léopoldine née princesse d'Arenberg... 1783. In-4. 25 pp. (mouillure angulaire). -Defense apologétique ou déduction de fait pour Mgr Alexandre sire duc et prince de Bournonville comte de Hennin contre Mgr Ambroise de Bournonville son frère second.... (1660). In-4. Broché. (importantes mouillures). -Robotpatent für das Markgrafthum Mähren : von dem 7. Tage des Monats September 1775. Wien : bey Johann Thomas Edlen von Trattner, 1775. In-folio. 20 ff. En feuilles.	50 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143		ORDRE DE SAINT BENOIT. Regul sanctissimi patris benedicti. Audomari, apud Antonium Crabbe, 1626. In-32. 6 ff., 317-(7) pp. Reliure plein vélin souple époque. (cachet de l'abbé Choque sur le titre et petit accroc sur la coiffe supérieure). Rare impression audomaroise sortie des presses d'Antoine Crabbe en 1626 vraisemblablement pour l'abbaye bénédictine de Saint Bertin. Absent du catalogue de la bibliothèque d'agglomération de Saint Omer.	80 / 100
144		OUDEGHERST, Pierre d'. Annales de Flandre. Enrichies de notes grammaticales, historiques... qui n'ont jamais été imprimés... Par Lesbroussart. Gand, P. F. de Goesin, 1789. 2 volumes in-8. Broché, couverture de papier marbré, non rogné. Seconde édition de la chronique de Flandre de Pierre d'Oudegherst, la première étant de 1571, voir supra.	50 / 80
144.1		PORT ROYAL - LANCELOT, Claude et ARNAULD, Antoine. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondemens de l'art de parler expliquez d'une manière claire et naturelle... et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise. Seconde édition revue et augmentée de nouveau. Paris, Pierre Le Petit, 1664. In-12. 157-(5) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Fine annotation manuscrite de l'époque sur le titre « Par Mrs de Port Royal ». En Français dans le Texte, 99 : La rarissime édition originale de 1660 publiée chez Pierre Le Petit contient les grammaires abrégées des langues italienne et espagnole. Dans la seconde édition de 1664, Lancelot a effectué d'importantes corrections et additions. Rédigée par Lancelot, mais inspiré par le grand Arnauld, la « grammaire de Port-Royal » est l'un des textes les plus célèbres de l'histoire des théories linguistiques. Grammairien instruit, maître judicieux et aimable malgré les sévères doctrines puisées dans l'intimité de Saint-Cyran, Claude Lancelot est une des figures les plus attachantes de l'histoire de Port-Royal. Graesse III-129. Brunet II-1692. Absent de Noc. (minimes frottis, manque la coiffe inférieure, exemplaire très frais).	500 / 800
145		PORTAL, Antoine. Instruction sur les traitemens des asphixiés par le méphitisme; des noyers; des personnes qui ont été mordues par des animaux enragés; des enfans qui paraissent morts en naissant;... Commercy, Denis, an V (1797). In-16. Cartonnage époque de conservation, pièce de titre rouge. Rare impression commerciale, l'ouvrage fut publié un an plus tôt à Paris. (petite mouillure claire sur le titre).	30 / 35

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146		RECUEIL DE THEATRE. Recueil de 7 pièces reliées en 1 volume in-8, plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. -FAVART. L'Anglais à Bordeaux. 1763. -La Fête du château. 1766. -FAVART. Isabelle et Gertrude ou les Sylphes supposés. 1765. -La Fée Urgele ou ce qui plait au dames. 1765. -FAVART. Les Moissonneurs. 1768. -La Rosière de Salenci. 1769. -L'Amitié à l'épreuve. 1770	50 / 80
147		RELIURE - MASSILLON. Sermons. Paris, Vve Estienne, Hérisant, 1745-1746. 8 volumes in-12. Reliure plein maroquin vert époque, dos lisse richement orné, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, doublure et garde de papier vert, tranches marbrées. (quelques coins usés et des dos légèrement passés mais ensemble du plus bel effet).	120 / 150
148		ROUSSET DE MISSY, Jean. Mémoires du règne de Catherine. Amsterdam, Covens et Mortier, 1728. In-12. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné. 1 portrait gravé en frontispice, 4 planches dépliantes dont le plan de la bataille de Prouth (reliure frottée, mors fendus).	30 / 50
149		THOU, Jacques-Auguste de. Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607. Londres, 1734. 16 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. Supra-libris du marquis d'Esrampes sur les plats supérieurs. Ex libris armorié Schefer. Le tome XVI contient la Table générale. (reliures frottées et dégradées, manque des coiffes, départs de fentes, des pièces de titres refaites). ON JOINT : -DANIEL, Père Gabriel. Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. Paris, Mariette, Rollin, Delespine, 1729. 10 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (reliures frottées, coiffes manquantes).	150 / 300

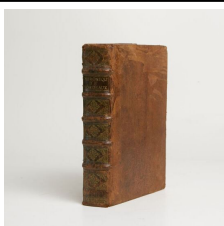
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150		TILLET, Jean. Chronique Bordeloise. Corrigée & augmentée de puis l'année 1671 jusqu'au passage du Roy d'Espagne & de Nosseigneurs les princes, les freres, en cette ville l'année 1701. Bordeaux, Simon Boé, 1703. 5 parties en 1 volume In-4. 47 pp., 3 feuillets blancs avec 4 gravures sur bois, 200, 108, 238, 80-(6) pp. Reliure pleine veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Contient : -Chronique bourdeloise. - DARNAL, Jean. Supplement des Chroniques de la Noble Ville & Cité de Bourdeaux. Bourdeaux, lac. Mongiron Millanges, 1666. - Nouveau recueil de diverses Lettres Patentes, Edits & Déclarations des Rois de France & d'Angleterre. Avec divers Arrêts... et autres Titres concernant les principaux Privilèges de la ville de Bordeaux, bourgeois et habitants d'icelle. Bordeaux, G. Boudé-Boé, 1717. (reliure un peu frottée, papier un peu bruni, cachet sur le titre).	100 / 150
151		VAN DER HAER, Floris. Les Chastelains de Lille. Leur ancien estat, office & famille. Ensemble l'estat des anciens comtes de la république & empire romain, des goths, lombards, bourguignons, françois, & au règne d'iceux des Forestiers & Comtes anciens de Flandre. Avec une particulière description de l'ancien estat de la ville de Lille, en Flandre, les trois changements signales tant d'icelle ville que du pays. Lille, Christophe Beys, rue de la Clef à l'image de S. Luc et Pierre de Rache, 1611. Petit in-4, 2 ff., 299 pp., 1 bois gravé H.T., 6 tableaux généalogiques dépliant. Reliure plein vélin époque, motifs géométriques estampés à froid sur les plats (ceux-ci partiellement effacés). Édition originale. L'ouvrage fut longtemps considéré, jusqu'à la fin du XIXe siècle, comme le premier imprimé lillois. La plupart des exemplaires sont à l'adresse des deux libraires-imprimeurs lillois "De l'Imprimerie de Christophe Beys et chez Pierre de Rache, librairie". Les bibliographes signalent des exemplaires à la seule adresse de Christophe Beys. L'exemplaire est complet de ses 6 tableaux généalogiques, ce qui est rare, beaucoup d'exemplaires en sont incomplets. Danchin donne une description erronée de l'ouvrage en comptant 5 tableaux. Houdoy 7, Danchin I-13, Bruchet 704, Labarre 13. Saffroy 22283 et 22283a.	200 / 250

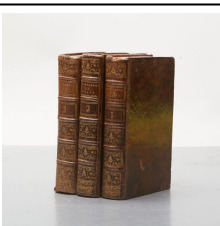
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152		VAN LOON, Gérard. Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas. depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI. La Haye, P. Gosse, J. Neaulme, P. de Hondt, 1732-1737, 5 volumes in-folio. 1 titre gravé par Bernarts d'après Goérée, 1 portrait de Van Loon d'après F. Van Mieris gravé par Houbraken, 1 planche double, 1 planche à pleine page, des centaines de vignettes gravées in texte et de bandeaux historiés. Titres en rouge et noir avec vignette allégorique. Reliure pleine veau marbré époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais. Ex libris. Lipsius Bibliotheca numaria, 235. Brunet V-1076. Graesse VIII-257. Edition originale française. Le texte hollandais de cet ouvrage a été imprimé à la La Haye en 1723-1734. Bien plus complet que l'ouvrage de Bizot "Histoire métallique de Hollande" de 1687. Très bel ouvrage illustré de plusieurs centaines de gravures in texte. (reliures frottées, manque les coiffes, manques sur les dos, manque des pièces de titre et de tomais, coins et coupes émoussés, mors partiellement fendus. Bon état intérieur)	300 / 500
153		VANDERMONDE, Charles-Augustin. Dictionnaire portatif de santé dans lequel tout le monde peut prendre une connoissance suffisante de toutes les maladies, des différens signes qui les caractérisent... des moyens les plus sûrs pour s'en préserver ou des remèdes les plus efficaces pour se guérir, et enfin de toutes les instructions nécessaires pour être soi-même son propre médecin... Paris, Joseph Barbou, 1777. 3 volumes petit in-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Le tome 3 s'intitule Dictionnaire portatif de chirurgie, ou tome 3 du Dictionnaire de santé. (accrocs sur 3 coiffes).	100 / 120
154		VITTORI, Girolamo. Tesoro de las tres lenguas española, francesa y italiana. Thresor des trois langues, espagnole, françoise, et italienne. Auquel est contenue l'explication de toutes les trois, respectivement l'une par l'autre : divisé en trois parties. Le tout recueilli des plus célèbres auteurs qui jusques ici ont escrit aux trois langues, espagnol, françoise et italienne, par Hierosme Victor Bolonois. Dernière édition revue et augmentée en plusieurs endroits. Genève, Jaques Crespin, 1644. 3 parties en 1 fort volume in-4. Reliure plein vélin époque à recouvrement, titre manuscrit sur le dos. Beau tampon ancien sur le contreplat de la reliure : "J. Amare apothicaire rue de Beüre à Ypres"	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155		VREDIUS - Olivier de WREE. Sigilla Comitum Flandriae et inscriptiones diplomatum. Bruges, Jean-Baptiste Kerchove, 1639. 6 ff.n.ch., 308 pp., 48 ff.n.ch.; très nombreux sceaux gravés au burin in et hors-texte. [suivi de] Historia Flandriae Christianae. Amsterdam, Janssonio-Waesbergii, 1686. 2 textes reliés en 1 volume petit in-folio. Reliure hollandaise plein vélin époque. Ex libris Theodori Karajan. Edition originale pour le premier texte, voir Saffroy 40989. Concernant l'Historia Flandriae Christianae, Guigard précise que cet ouvrage est resté inachevé, l'auteur étant mort pendant le cours de l'impression, et les exemplaires existants mis sous main de justice. Il est donc difficile de le trouver aujourd'hui. Le texte se termine en effet par "Hanc Historiam Auctor morte praeventus absolvere non potuit".	300 / 350
156		ZYPE, Frans van den. Notitia Juris Belgici. Anvers, Verdussen, 1665. Petit in-4. Reliure plein vélin époque. Texte sur deux colonnes.	50 / 80
157		BAUME. Eléments de Pharmacie théorique et pratique. Paris, Samson, 1790. In-8. Planches dépliantes. Reliure pleine basane moderne. ON JOINT : GUIBOURT. Histoire abrégée des drogues simples. Seconde édition. Paris, Méquignon-Marvis, 1826. 2 volumes in-8. Reliure demi veau époque, dos lisse orné. Ensemble 2 volumes :	20 / 30

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158		BERTILLON, Alphonse - MANUSCRIT. Identification anthropométrique. Instructions signalétiques. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée... Melun, Imprimerie administrative, 1893. 2 volumes in-8. Reliure pleine toile noire époque. -Tome 1, texte. LXXXIV-148 pp. -Tome 2, album de 81 planches et 2 tableaux dépliant (il doit manquer le tableau chromatique des nuances de l'iris humain). Edition originale. Bertillon (1853-1914) est considéré comme l'inventeur de l'identité photographique et de l'anthropométrie judiciaire, figure majeure de l'histoire de la police scientifique. ON JOINT UN MANUSCRIT : -Instruction signalétiques de BERTILLON, manuscrit exécuté probablement pour la Colonie Pénitentiaire de La Foa en Nouvelle Calédonie en 1896, comme l'indique une mention sur le cartonnage, peu de temps avant sa fermeture en 1897. In-4. Cartonnage demi toile. En condensant sous forme de dictionnaire avec entrées alphabétiques le texte de Bertillon, l'auteur resté anonyme, tente de faire de cet outil théorique, un outil pratique. Le texte est accompagné de 310 dessins originaux à l'encre, reprenant les planches photographiques de l'album et les figures, ainsi que le tableau chromatique des nuances de l'iris humain.	500 / 800
159		BLANCHARD - CASTELNAU - BRULLE - LUCAS. Histoire naturelle des animaux articulés. Annélides, crustacés, arachnides, myriapodes et insectes. Paris, Société Bibliophile, 1850. 8 parties reliées en 4 volumes in-8. Reliure demi basane verte, dos à faux-nerfs, couvertures conservées. Texte sur 2 colonnes. Collection complète de 199 PLANCHES EN COULEURS montées sur onglets représentant 1100 sujets. Comprend : -CASTELNAU. Histoire naturelle des insectes coléoptères. Tome I, première et deuxième partie. Tome II, première et deuxième partie. -BLANCHARD. Histoire naturelle des insectes orthoptère, névroptères, hyménoptères, lépidoptères et diptères. Tome III, première et deuxième partie. -LUCAS. Histoire naturelle des crustacés, des arachnides et des myriapodes. Tome IV, première et deuxième partie.	250 / 300

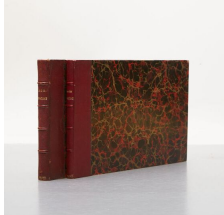
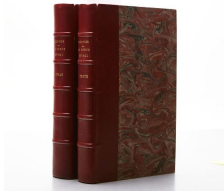
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160		BREHM, A.-E. Merveilles de la nature. Les plantes. * Le monde des plantes, par Paul CONSTANTIN. Paris, Baillière, (1880). In-4. Reliure demi chagrin rouge époque, dos orné, tranches dorées. Texte sur 2 colonnes, 1000 figures gravées sur bois. ON JOINT : -FIGUIER, Louis. La vie et les moeurs des animaux. Zoophytes et mollusques. Hachette, 1866. In-8. Reliure demi chagrin vert époque, tranches dorées. 385 figures gravées sur bois. Ensemble de 2 volumes :	40 / 50
161		BUFFON. Galerie d'histoire naturelle tirée des oeuvres complètes de Buffon, ornée de trente-deux gravures sur acier d'après les dessins de Traviès et Henry Gobin coloriées avec le plus grand soin. Préface de Sainte-Beuve. Garnier, (1879). Fort in-4. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, tranches dorées. Edition illustrée de 32 belles planches en chromolithographie.	80 / 100
162		CONCOURS D'ANIMAUX D'ELEVAGE - Races porcines. Paris, Imprimerie Impériale, 1850-1858. 2 volumes in-8 oblong. 30 et 59 planches. Reliure demi chagrin bordeaux, dos à nerfs, nom "V. Fauré" doré en pied. Belle réunion de 89 planches lithographiées d'après les daguerréotypes, représentant les races porcines (et chevalines) primées dans différents concours agricoles.	100 / 150
163		COOPER, Thomas Sidney. Etudes d'animaux. Album de 30 lithographies montées sur onglets. Paris, Aubert (1850). In-4. Reliure demi chagrin époque. (reliure frottée, défaut sur un mors, une petite mouillure en queue à la fin du volume sinon propre).	50 / 60
164		CUVIER, Georges. Le règne animal distribué d'après son organisation... LES OISEAUX. Paris, Fortin, Masson, (1840-1850). 2 volumes in-4. Reliure demi chagrin rouge moderne, dos à nerfs. Le second volume contient l'Atlas de 100 planches en couleurs. Il s'agit des 2 volumes consacrés aux oiseaux qui font partie de l'édition de Cuvier en 22 volumes sur le règne animal publiés de 1836 à 1849.	150 / 200
165		CUVIER, Georges. Le règne animal distribué d'après son organisation... LES MOLLUSQUES. Paris, Fortin, Massin, (1840-1850). 2 volumes in-4. Reliure demi chagrin noir époque à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, couvertures conservées, têtes dorées. Le second volumes contient l'atlas de 152 planches en couleurs montées sur onglets. Il s'agit des 2 volumes consacrés aux mollusques qui font partie de l'édition de Cuvier en 22 volumes sur le règne animal publiés de 1836 à 1849. Bel exemplaire	200 / 250

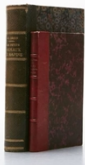
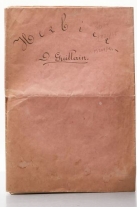
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166		DELAMARRE, Louis-Gervais. Histoire de la création d'une richesse millionnaire par la culture des pins, ou application du traité pratique de cette culture publié en 1826;... Paris, Mme Huzard, 1827. - Traité pratique de la culture des pins à grandes dimensions, de leur aménagement, de leur exploitation,... 3e édition. Paris, Mme Huzard, 1831. 2 textes en 1 volume in-8. Reliure demi basane époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné. Le premier texte est illustré de 3 planches H.T. gravées en couleurs. ON JOINT un second exemplaire du Traité pratique de la culture des pins, broché.	50 / 60
167		DRION, Adolphe. Les petits animaux de rapine. Leurs moeurs, des dommages qu'ils nous causent, moyens de les détruire; ou Manuel du Piégeur. Tournai, Casterman, 1890. In-8. Reliure demi chagrin époque. ON JOINT : CLATER, Fr. Guide pratique du chasseur médecin ou traité complet sur les maladies du chien. Paris, Lacroix (1880). In-12. Reliure demi chagrin rouge époque. Ensemble de 2 volumes	30 / 40
168		HERBIER - Recueil de 32 planches in-folio réunies sous une pochette titrée 'Herbier - O. Guillaum'. S.l., s.d. (1900). 32 planches de fleurs séchées accompagnées de nombreux dessins en couleurs, chaque est légendée dans un cartouche. Racines, érable, renoncule, lamier, grande marguerite, iris, pois, coquelicot,... Sans doute les travaux d'un élève.	30 / 40
169		JOLYCLERC, Nicolas. Dictionnaire raisonné et abrégé d'histoire naturelle, par d'anciens professeurs. Paris, Fournier, 1807. 2 volumes in-8. Reliure demi basane blonde début XIXe, dos lisse orné de filets et dentelles. Ouvrage illustré de 2 gravures dépliantes en frontispice et 16 gravures H.T. reliées à la fin du 1er volume sans doute tirées d'un autre ouvrage d'histoire naturelle du libraire Fournier.	50 / 70
170		JOURNAL D'HORTICULTURE PRATIQUE ou guide des amateurs et jardiniers. Bruxelles, 1847, 1856-1857. 2 volumes petit in-8. Reliure demi veau époque, dos lisse orné. Ensemble de 2 années : -4e année 1847, 11 planches H.T. en chromolithographie dont 1 dépliant, 1 planche en noir dépliant. -14e année 1856-1857, 12 planches H.T. en chromolithographie.	30 / 40

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171		LE JARDIN DES PLANTES EN ESTAMPES, dessiné et lithographié par A. ADAM, accompagné d'une histoire de tous les animaux que possède la ménagerie par Jules ROSTAING. Paris, Martinet, Hautecoeur, (1850). In-4 oblong. Reliure pleine percaline noire de l'éditeur avec un grand et beau décor d'animaux sur le plat supérieur, tranches dorées. Bel album illustré de 24 planches en chromolithographie accompagnées de 34 feuillets de texte sur 3 colonnes. (petits frottements sur la reliure, déchirure restaurée sur le premier feuillet de texte).	120 / 150
172		LE MAOUT, Em. Leçons élémentaires de Botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires en formant un traité complet... Paris, Fortin, Masson, 1844. 2 volumes in-8. Reliure demi chagrin rouge époque, tête dorée et tranches marbrées. 50 planches H.T. en couleurs. Exemplaire bien relié (des rousseurs dans le texte).	60 / 80
173		MANUSCRIT - MARTENS, Pierre. Cours de Botanique. Sans lieu, sans date. In-4. 551 et 81 pp., nombreuses gravures en couleurs H.T. montées dans le volume, dessins et croquis en couleurs dans les marges. Reliure demi chagrin, dos à nerfs. Manuscrit original ou copie du cours professé par Pierre Martens (1895-1981) à Louvain.	100 / 150
174		MONTOUX, A. La dentition et le pied du cheval (l'age et la ferrure). Paris, Schleicher, 1903. In-4. Cartonnage demi toile éditeur. Ouvrage illustré de 28 figures in texte et 2 planches H.T. en couleurs à feuillets découpés et superposés. Livre à systèmes. ON JOINT : -Les Chiens intéressants et autres traits d'animaux, par C. D. B*** Paris, Pichard, Delaunay, 1822. In-8. 46 pp. Broché, couverture muette époque. (piques) Emouvant petit recueil de poèmes sur les animaux familiers : Le convoi du pauvre, Le chien et la valise,... Ensemble 2 volumes.	30 / 40

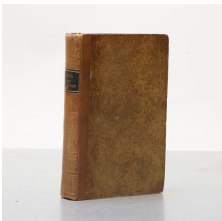
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175		PASTEUR, Louis. Etudes sur la bière. Ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable, avec une théorie nouvelle de la fermentation. Paris, Gauthier-Villars, 1876. In-8. Reliure demi basane noire époque, dos à nerfs orné. Bon exemplaire. Edition originale illustrée de 12 planches hors-texte et 85 figures. "A most important book on the Brewing process !" DSB. Garrison & Morton 2485 : "Pasteur resumed his studies on fermentation in 1876, and in this book takes into account the developments in this field since his previous publications on the subject. He described a new and perfected method of preparing pure yeast and acknowledged that a limited quantity of oxygen was important for brewing."	150 / 200
176		PHRENOLOGIE - PHYSIOGNOMONIE. Ensemble 2 titres : - LAVATER, Gustave. L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Nouvelle édition,... Paris, Depélafole, 1820. 10 volumes in-8. Cartonnage d'attente époque gris-bleu. Belle édition illustrée de 521 gravures dont 73 en couleurs sépia, et 88 vignettes, soit au total 609 gravures. (cartonnages frottés aux mors et coiffes, intérieur frais). Fondateur de la physiognomonie, Lavater y démontre les rapports entre les caractères de l'âme des hommes et leurs physionomie comparée à celle des animaux,... ON JOINT : -POUPIN, Théodore. Caractères phrénologiques et physiognomoniques des contemporains les plus célèbres selon les systèmes de Gal, Spurzheim, Lavater, etc... Paris, Germer-Baillière, 1837. In-8. Reliure demi basane verte époque. Frontispice et 37 portraits lithographiés hors-texte (dos frotté, rousseurs). L'ensemble :	150 / 200
177		PINEL, Philippe. Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale. Paris, Brosson, 1809. In-8. Reliure demi basane blonde du début du XIXe, dos lisse richement orné. Seconde édition entièrement refondue et augmentée ornée de 2 tableaux dépliant et 2 planches hors-texte. Garrison & Morton 4922 pour l'édition originale de 1801 : "Pinel was among the first to treat the insane humanely, he dispensed with chains and placed his patients under the care of specially selected physicians. Garrison considered the above book one of the foremost medical classics, giving as it did a great impetus to humanitarian treatment of the insane. Pinel founded the French School of Psychiatry."	150 / 200

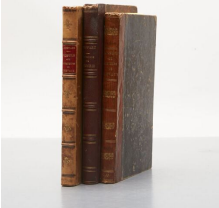
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178		POMOLOGIE - Schweizerische Obstsorten. Herausgegeben vom Schweizerisch Landwirtschafftli Verein. 2e Ausgabe. Emil Wirz, 1897. In-4 oblong. Reliure percaline éditeur décorée et ornée, couverture illustrée conservée. Bel album illustré de 100 planches en couleurs Seconde édition de la plus belle pomologie suisse. (des rousseurs éparses mais bon exemplaire).	200 / 300
179		RIVIERE, A. Eléments de Géologie pure et appliquée ou Résumé d'un cours de géologie descriptive, spéculative, industrielle et comparative. Paris, Méquignon-Rivière, 1839. In-8. Reliure demi basane rouge, dos lisse orné. 1 tableau dépliant et 12 planches H.T. dont 10 en couleurs et 4 dépliantes.	40 / 50
180		ROLLAND, Léon. Atlas des champignons de France, Suisse et Belgique. Paris, Klincksieck, 1910. In-4. Reliure demi chagrin, dos à nerfs, double filet doré sur les plats, tête dorée. Atlas illustré de 120 planches en couleurs montées sur onglets, représentant 283 espèces comestibles, vénéneuses ou remarquables,... Aquarelles d'A. Bessin.	100 / 150
181		ROPS - HIPPOLOGIE - Ensemble de 3 volumes : -STEWART, John. Conseils aux acheteurs de chevaux . Exposé des maladies et des vices de conformation... Bruxelles, Parent, 1860. In-8. Reliure demi basane époque (un mors partiellement fendu). Ouvrage illustré de 3 planches en couleurs et 2 planches lithographiées dont une de Félicien ROPS. - Idem - Paris, Goin; Bruxelles, Parent, 1861. In-8. Reliure demi veau époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge (manque les coiffes, dos frotté). Edition illustrée de 6 lithographies hors-texte dont 3 en couleurs et 1 de Félicien ROPS. -STEWART, John. Economie de l'écurie. Manuel concernant les soins à donner aux chevaux... Paris, Goin, 1860. In-8. Reliure demi chagrin époque. Ouvrage illustré de 4 lithographies hors-texte de Félicien ROPS. (manque 1 coiffe).	100 / 150

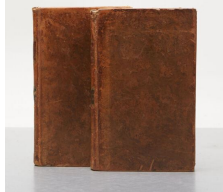
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182		ROZIER, François. Cours complet d'Agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire. Suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes : ou Dictionnaire universel d'agriculture. Paris, Delalain, 1785-1801, 10 volumes in-4. Vignettes de titre, planches H.T. dont certaines dépliantes, plans et tableaux dépliantes. Reliure pleine basane racinée d'époque, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison rouges et noires, tranches mouchetées, gardes marbrées. (quelques épidermures sur plats, plus fortes sur 2 volumes, trace de salissures à deux feuillets au premier volume, restauration sur un dos, mais bon exemplaire agréablement relié). Édition originale. Ouvrage illustré de 243 planches H.T. (sur 244, manque la planche 1) dont plusieurs dépliantes, bien complet du frontispice du T. X illustrant le buste de Rozier gravé par Hulk, nombreux tableaux in et H.T.; 10 ravissantes vignettes de titre portant la mention "Edition originale" (bien que le premier volume soit daté de 1797). Ouvrage encyclopédique, véritable monument du genre au XVIIIe siècle, publié sur 16 années. Remarquablement illustré l'ouvrage dresse un excellent panorama des connaissances agricoles à la fin du XVIIIe siècle et rassemble les contributions de nombreuses personnalités de premier plan dont Parmentier, Chaptal, Lasteyrie, Cadet de Vaux, Thouin, Dussieux, etc. Brunet IV-1441. Musset-Pathay 45 et 377. En 1805 A. Thouin publia deux volumes de supplément, absents ici.	300 / 500
183		ROZIER, François. Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique..., ou Dictionnaire raisonné et universel d'ariculture. Paris, Détéville, 1809. 13 volumes in-8. Nombreuses planches gravées dépliantes. Reliure demi veau bleu époque, dos à faux nerfs ornés de fleurons et dentelles, pièces de titre et de tomaison rouges. Bon exemplaire.	150 / 180
184		SIEBECK, Rudolf. Guide pratique du Jardinier paysagiste. Album de 24 plans coloriés sur la composition et l'ornementation des jardins d'agrément... Paris, Rotschild, 1863. In-4. Cartonnage éditeur demi percaline. 48 pages de texte et 24 plans doubles en couleurs montés sur onglets. Edition originale française.	300 / 350
185		SWEDIAUR, F. Traité complet sur les symptômes, les effets, la nature et le traitement des maladies syphilitiques. Sixième édition. Paris, chez l'auteur, Gabon, 1809. 2 volumes in-8. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison. (reliure un peu frottée).	40 / 50

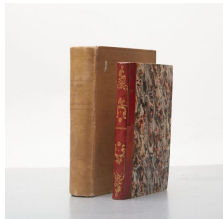
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186		TARDIEU, Ambroise. Ensemble de 2 volumes : -Etude médico-légale sur les attentats aux mœurs. Baillière, 1873. In-8. Cartonnage moderne, couverture conservée. -Question médico-légale de l'identité dans ses rapports avec les vices de conformation des organes sexuels contenant les souvenirs et impressions d'un individu dont le sexe avait été méconnu. Baillière, 1874. In-8. Broché.	50 / 100
187		URBANISME - ARCHITECTURE. Ensemble de 2 volumes : -UNWIN, Raymond. L'Etude pratique des plans des villes. Introduction à l'art de dessiner les plans d'aménagement et d'extension. Paris, Librairie centrale des beaux-arts, (1922). Petit in-4. Reliure pleine percaline de l'époque. 299 illustrations in et H.T., 7 plans dépliant. (reliure un peu salie). -Architecture d'après les principes des meilleurs auteurs qui ont traité de la batisse tels que MM. Rondelet, Lambert, Philibert, Delorme, etc. comprenant la géométrie descriptive et le raisonnement des cinq ordres... Paris, Lancelot, Roret, 1842. In-8. Reliure demi veau rouge romantique, dos orné d'une guirlande. 32 planches dépliantes H.T.	40 / 80
188		VAN BENEDEN, Edouard. Mémoire sur un dauphin nouveau de la baie de Rio de Janeiro, désigné sous le noms de Sottalia brasiliensis. Bruxelles, Hayez, 1874. In-4. 44 pp., 2 planches dépliantes dont une en couleurs. Reliure demi chagrin époque. Extrait de l'Académie royale des sciences.	40 / 60
189		WHITE, J. Abrégé de l'art vétérinaire, ou description raisonnée des maladies du cheval,... Paris, 1823. In-12. Reliure demi basane époque. ON JOINT : -RIVIERE. Guide pratique du vétérinaire et du parfait bouvier. Paris, Laplace et Sanchez, s.d. In-12. Broché. -LESBRE. Précis d'extérieur du cheval et des principaux mamifères domestiques. Paris, 1920. In-8. Reliure éditeur. Ensemble 3 volumes :	20 / 30
190		AFRIQUE DU NORD - AMICIS, Edmondo de. Le Maroc. Paris, Hachette, 1882. In-folio. Reliure pleine basane rouge moderne richement décorée d'un décor oriental, étui. Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois.	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191		AFRIQUE DU NORD - CHRISTIAN, P. L'Afrique française. L'Empire du Maroc et les déserts de Sahara. Paris, Barbier, (1846). Grand in-8. Reliure percaline éditeur ornée, tranches. Nombreuses illustrations H.T. en noir et en couleurs par Philippoteaux, Johannot, Bellangé, Isabey, Nanteuil,... (rousseurs). ON JOINT : -GALIBERT, Léon. L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des carthaginois... Vignettes par Raffet. Paris, Furne, 1844. In-8. Reliure chagrin vert époque, dos orné. 24 planches H.T. de Raffet gravées par Rouargue en noir et en couleurs. (rousseurs). Ensemble 2 volumes :	50 / 80
192		AFRIQUE DU NORD - MONTBARD, G. A travers le Maroc. Notes et croquis d'un artiste. Paris, La Librairie illustrée, s.d. Grand in-8. Reliure pleine basane rouge moderne richement décorée d'un décor oriental, étui. Nombreuses illustrations. ON JOINT : -ASPINION. Apprenons le berbère. Initiation aux dialectes chleuhs. Rabat, Editions Félix Moncho, 1953. In-8. Reliure pleine basane bleue moderne richement décorée d'un décor oriental, étui.	80 / 120
193		AFRIQUE DU NORD - VUILLOT, P. L'Exploration du Sahara. Etude historique et géographique. Paris, Challamel, 1895. In-4. Reliure demi toile moderne, pièce de titre, couverture conservée. Ouvrage illustré de 45 cartes, 12 plans et 1 carte du Sahara dépliant en couleurs. ON JOINT : -HUYGHE. Dictionnaire français-kabyle. Qamus rumi-qbaili. Malines, Godenne, 1902-1903. In-8. Reliure demi percaline rouge époque. Les 2 volumes :	100 / 150
194		ALBUM DE DESSINS - DESSINS HUMORISTIQUES ANGLAIS. Etchings from Punch. Sans lieu, (1850-1890). Album in-8 oblong. Reliure demi box noir moderne, plats de percaline brune du XIXe, étiquette de titre de maroquin rouge sur le plat supérieur. Album de 35 feuillets comprenant 12 dessins humoristiques en sépia à pleine page, les dessins légendés en anglais, 8 feuillets de texte calligraphiés.	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195		AMICIS, Edmondo de. Le Maroc. Traduit de l'italien par Henri Belle. Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc. Paris, Hachette, 1882, fort in-4. Cartonnage polychrome éditeur, demi-chagrin rouge, dos lisse titré et ornementé or, plats entièrement ornés d'un décor mauresque. Portrait de l'auteur en frontispice et 176 gravures sur bois d'après les dessins des meilleurs artistes. (plat supérieur un peu passé mais le cartonnage est resté très frais.)	150 / 200
196		ARTAMOF, Piote. La Russie historique, monumentale et pittoresque. Avec la collaboration de Armengaud. Paris, Lahure, 1862-1865. 2 volumes in-folio. Reliure éditeur demi-chagrin vert, dos orné à 4 nerfs, armoiries impériales dorées au centre du 1er plat, couronne impériale au centre du 2e plat, tranches dorées (reliure signée Heldt). Très nombreuses illustrations gravées sur bois in et H.T. de Gerlier, Flameng, de La Charlerie, Svertchoff, Foulquier.	200 / 300
197		ARTS AFRICAINS - Ensemble 3 volumes : -BASSANI, Ezio. Le grand héritage. Sculpture de l'Afrique noire. Musée Dapper, 1992. In-4. Cartonnage éditeur, jaquette. -WASSING. L'art de l'Afrique noire. Bibliothèque des Arts, 1969. In-4. Reliure pleine toile éditeur, jaquette. -Collection Marceau Rivière. Vente à Paris 18 et 19 juin 2019. Sotheby's. In-4. Broché.	40 / 50
198		ARTS AFRICAINS ET OCEANIENS - Ensemble 3 volumes : -ZIMBABWE. Témoins de pierre. Passé et présent. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1997. 2 volumes in-4. Cartonnage éditeur, étui commun. -PELTIER et MORIN. Ombre de Nouvelle-Guinée. Arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller. Genève, Somogy, 2006. In-4. Broché. -Chefs-d'œuvre inédits de l'Afrique noire. Fondation Dapper. 1987. In-4. Reliure pleine toile noire éditeur.	40 / 50
199		BEAUCHAMP, Alphonse. Histoire de la campagne de 1814 et de la Restauration de la monarchie française. Avec des pièces justificatives. Paris, Le Normant, 1815. 2 volumes in-8. Broché, couverture de papier marbré, non rogné. Ex libris du comte de Robiano. (couvertures défraîchies)	50 / 60
200		BEAUMARCHAIS, Caron de. Oeuvres complètes. Paris, Etienne Ledoux, 1821, 6 volumes in-8. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de dentelles et fleurons, plats rouges avec dentelle dorée en encadrement. Deuxième édition des oeuvres complètes de Beaumarchais, c'est la réimpression de l'édition de 1809 par Gudin de la Brenellerie, son secrétaire. (dos un peu frottés avec accroc sur deux volumes).	50 / 70

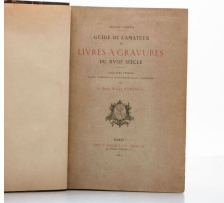
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201		BESENVAL, Baron de. Mémoires de M. le baron de Besenval..., écrits par lui-même. ... Précédés d'une notice sur la vie de l'auteur. Paris, F. Buisson, 1805-1806, 4 volumes in-8. 1 portrait en frontispice. Reliure demi basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Fierro 138 : Suisse au service du roi de France, chargé d'une partie des troupes rassemblées autour de Paris au début de juillet 1789, Besenval donna des ordres vagues et contradictoires afin de ne pas se compromettre. Publiés par le vicomte de Ségur, ses mémoires sont un recueil d'anecdotes "souvent scandaleuses, oeuvre d'un bel esprit qui raconte avec fatuité". Ils sont cependant intéressants pour la compréhension des événements de juillet 1789. Le quatrième volume, à la date de 1806, contient des Mélanges littéraires, historiques et politiques suivies de quelques poésies.	120 / 150
201.1		BIBLIOGRAPHIE - L'Argus du Livre de Collection. Répertoire bibliographique. Ventes publiques Juillet 1986 à Mars 2008. Paris, Editions du Cercle de la Librairie, puis Artprice.com., 1986-2008. 21 volumes fort in-8. Reliure pleine toile éditeur. 22 années de ventes publiques de livres avec notices descriptives, estimations et résultats. Une source documentaire irremplaçable.	100 / 150
202		BIBLIOGRAPHIE - BRUNET, Jacques-Charles. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition... - Table méthodique - Supplément. Paris, Firmin-Didot, 1860. Réimpression Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1966. 9 volumes in-8. Reliure pleine toile éditeur. Réimpression de la 5e édition, la plus complète, de ce grand usuel.	80 / 100
203		BIBLIOGRAPHIE - COHEN, Henry. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée par R. Portalis. Rouquette, 1886. In-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs, couverture conservée. Tirage limité à 1100 exemplaires.	50 / 80
204		BIBLIOGRAPHIE - Ensemble 3 volumes : -ROUSELLE, Hip. Annales de l'imprimerie à Mons depuis 1580 jusqu'à nos jours. Mons, Masquillier et Lamir, 1858. In-8. Reliure demi chagrin à coins époque, dos à nerfs orné. -STEIN, H. Bibliographie générale des cartulaires français ou relatifs à l'histoire de France. Picard, 1907. In-8. Reliure bradel pleine percaline époque. (mors et coiffes frottés) -MATTLET. Les grottes dans la littérature ou Essai de bibliographie spéléologique pour l'usage et la commodité des esprits curieux et avides de savoir... en langue française de 1547 à 1987. Bruxelles, 1989. In-8. Broché. Envoi de l'auteur.	40 / 50

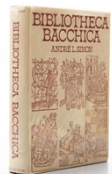
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205		BIBLIOGRAPHIE - Ensemble de 2 titres : -BARBIER, A.-E. Dictionnaire des ouvrages anonymes. Réimpression Maisonneuve et Larose, 1964. 4 volumes in-8. Reliure pleine toile éditeur. -QUERARD, J.-M. Les supercherries dévoilées. Réimpression Maisonneuve et Larose, 1964. 4 forts volumes in-8. Reliure pleine toile éditeur. Ensemble de 8 volumes	80 / 100
206		BIBLIOGRAPHIE - GRAESSE, J.-G.-TH. Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique.. Dublin, Paris, Bruxelles, s.d. 8 volumes in-4. Reliure pleine toile. Réimpression de l'édition originale.	100 / 150
207		BIBLIOGRAPHIE - MICHAUD. Biographie universelle ancienne et moderne... Nouvelle édition revue... Paris, Delagrave, s.d. 45 volumes in-4. Reliure demi toile, pièce de titre. Exemplaire complet, de AA à Zyrin. (quelques défauts aux reliures mais bon exemplaire).	200 / 250
208		BIBLIOGRAPHIE - MONOD, Luc. Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975. Neufchatel, Ides & Calendes, 1992. 2 volumes in-4. Reliure pleine toile éditeur, jaquette, étui commun. Tirage limité à 1100 exemplaires.	100 / 150
209		BIBLIOGRAPHIE - OBERLE, Gérard. Une bibliothèque bachique. Collection Kilian Fritsch. Paris, Loudmer, 1993. In-4. Reliure pleine toile éditeur, jaquette.	40 / 50
210		BIBLIOGRAPHIE - SIMON, André-L. Bibliotheca Bacchica. Bibliographie raisonnée des ouvrages imprimés avant 1600 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects, chez tous les peuples et dans tous les temps. London, Holland Press, 1972. 2 tomes reliés en 1 volume in-4. Cartonnage éditeur, jaquette. Réimpression de l'édition de 1927.	40 / 50
211		BIBLIOGRAPHIE - TCHEMERZINE, Avenir. Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Reproduction de l'édition originale de 1927-1933 avec annotations de Lucien SCHELER. Paris, Hermann, 1977. 5 forts volumes in-4. Reliure éditeur, rhodoïd, étui.	100 / 150

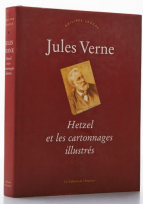
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212		BIBLIOGRAPHIE - VERNE. JAUZAC, Ph. Jules Verne, Hetzel et les cartonnages illustrés. Librairie de l'Amateur, 2005. In-4. Reliure pleine toile éditeur, jaquette. Ouvrage de référence sur le sujet, typologie, description, titres, etc	40 / 50
213		BIBLIOGRAPHIE -FESCH (Paul). Bibliographie de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes. (Langue française et langue latine). Publiée pour la première fois d'après les épreuves de l'édition inédite de 1910. Présentée et mise en ordre par G.A. Deny. Bruxelles, Deny, 1976, In-4, 736 pp., texte sur deux colonnes. Reliure percaline bleue éditeur. Tirage limité à 800 exemplaires. Ouvrage bibliographique absolument incontournable pour l'amateur et le libraire. C'est ici l'oeuvre principale de l'abbé P. Fesch demeurée inédite, seuls deux fascicules furent publiés en 1910. Cette première édition intégrale et originale est une réimpression du "bon à tiré" de l'imprimeur de 1910, avec les corrections manuscrites de l'auteur.	80 / 100
214		BIRAGUE, Aimé-Antoine de. Les Familles de France, les hommes d'état, de guerre, de sciences et d'art. [Mémorial universel généalogique et biographique, par des savants, des historiens et d'autres hommes de lettres. Edition spéciale pour la France : par catégories]. Paris, A l'Institut des Archives Historiques, 1851, 2 tomes en 1 volume in-4; Pagination séparée. Reliure plein veau époque, dos et plats richement ornés et décorés de fers, filets et fleurons de style rocaille. Tranches dorées, coupes guillochées, dentelle intérieure, couverture conservée. Les couvertures conservées de papier moiré portent dans un bel encadrement le titre "Inscriptions historiques, biographiques, généalogiques et héraldiques des souverains, des chefs et membres des maison princières des autres maisons nobles,..." I- Les familles de France, les hommes d'Etat, de Guerre, de science et d'art. Familles nobles; leurs chefs et leurs membres. Clergé. Les représentants du peuple. II- Membres des anciennes chambres législatives, des conseillers généraux et municipaux, administrateurs, magistrats. Hommes de guerre dans tous les grades. Hommes de sciences; littérateurs, artistes. Saffroy III-34272 : publication en six volumes, de 1844 à 1852. (dos passé).	120 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215		BONNEAU, Alcide. Les Cadenas et ceintures de chasteté. Notice historique (par A. Bonneau), suivie du plaidoyer de Freydier, avocat à Nîmes... Paris, Isidore Liseux, 1883. In-16. Broché. Tiré à 150 exemplaires sur vergé de Hollande. Exemplaire enrichi de 2 cartes postales anciennes reproduisant des modèles de ceinture de chasteté des collections du Musée de Cluny.	30 / 50
216		CARTES - Antilles, Amérique, Canada. 2 cartes : -BRUE, A. Carte des îles Antilles ou Indes occidentales du golfe du Mexique et d'une partie des pays adjacents. Paris, 1825. 680 x 520 mm. Rehauts de couleurs de l'époque. -JOHNSTON, T.B. Dominion of Canada (Western Sheet) comprising Manitoba, British Columbia. Edinburgh, London, (1900). 620 x 500 mm, couleurs époque.	100 / 150
217		CARTES - Ardennes belges. 2 cartes : -De WIT, Fr. Comitatus Namurci tabula in lucem. Amsterdam, ca 1680. 600 x 520 mm. Couleurs époque, beau cartouche au forgeron. -Namurcum comitatus. Auctore Johann Surhonio. Amsterdam, Cornelio Danckers, ca 1650. 710 x 550 mm. Beau cartouche aux armes.	70 / 100
218		CARTES - Ardennes. 3 cartes : -Namurcum comitatus. Auctore Johann Surhonio. Amsterdam, Cornelio Danckers, ca 1650. 710 x 550 mm. Couleurs époque. Beau cartouche aux armes. -Carte particulière des environs de Philippeville, Charlemont, Mariembourg, Rocroy, Charleville, Mezières, Sedan. Amsterdam, Covens et Mortier, sur la copie de Fricx, ca 1720. 680 x 570 mm. Couleurs époque. -BLAEU. Vues de Dinant, Charlemont et Walcourt, tirées de Sanderus, 1640. 600 x 520 mm	100 / 150
219		CARTES - Belgique. HONDIUS. Pars meridionalis Brabantiae continens Dominium Mechliniense Ducatum Arschotanium. ... Amsterdam, ca 1640. 550 x 470 mm. Larges rehauts de couleurs anciens, très beau cartouche en couleurs surmonté d'une sphère. Pièce encadrée sous passe.	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220		CARTES - Ensemble de 7 cartes : -CHANLAIRE. Atlas national de France. Département des Ardennes décrété le 19 janvier 1790 par l'Assemblée nationale... 750 x 555 mm, limites en couleurs époque. -CHANLAIRE. Atlas national de France. Département des de Sambre et Meuse... 720 x 520 mm. -BEURAIN. Carte des camps et Quarem et de Bonef les 2 eet 15 aout 1693. 510 x 400 mm. -BEURAIN. Carte des camps de Farcienne et de Gemblours les 11 et 15 juin 1694. 510 x 400 mm. -BEURAIN. Carte des camps d'Empline et d'Acoche... 510 x 400 mm. -BEURAIN. Carte des camps de Gevries et de Felluy... 510 x 400 mm. -Ordre de bataille de l'armée du roy en Flandres commandée par Mgr le 21 May 1694...	50 / 70
221		CARTES - Namur. -De WIT, Fr. Comitatus Namurci tabula in lucem. Amsterdam, ca 1680. 600 x 520 mm. Couleurs époque, beau cartouche au forgeron. -Une vue de l'abbaye bénédictine de Gembloux : Celebrima et Antiquissima Cemblacensis Oppidi Abbatia Ordinis S. Benedicti in Gallo Brabantia, gravée par Jacobus Harrewijn, ca 1730. 560 x 470 mm.	50 / 70
222		CARTES - ROBERT DE VAUGONDY. Ensemble de 7 cartes, ca 1750, 740 x 540 mm, rehauts de couleurs sur les limites : -Carte du duché de Luxembourg.. -Le royaume d'Ecosse divisé en shires ou comtés. -Comtés de Hainaut et de Cambrésis avec les confins... -La principauté de Liège et le duché de Limbourg -Partie septentrionale du duché de Brabant -Les isles britanniques qui comprennent les royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. -L'Italie	150 / 200
223		CARTONNAGE - BERTHAUT, Léon. Le record du Tour du Monde. Illustrations de ROBIDA. Tours, Mame, s.d. In-4. Cartonage pleine percaline rouge éditeur richement décorée d'un beau décor polychrome de Robida, tranches dorées. (dos un peu passé).	50 / 70
224		CARTONNAGE - BRASSEY, Lady. Aux Indes et en Australie dans le yacht Le Sunbeam. Tours, Mame, 1893. In-4. 200 dessins de Pritchett. Cartonage pleine percaline rouge éditeur richement décorée et ornée d'un beau décor, tranches dorées. (quelques frottements).	40 / 70

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225		CARTONNAGE - BRASSEY, Lady. Le Tour du Monde en famille. Voyage de la famille Brassey dans son yacht Le Sunbeam. 4e édition. Tours, Mame, 1891. In-4. 82 gravures sur bois. Cartonnage pleine percaline rouge éditeur richement décorée et ornée d'un beau décor, tranches dorées.	40 / 70
226		CARTONNAGE - CONTESSE, Georges. La Marine aujourd'hui. Tours, Mame, 1889. In-4. Cartonnage polychrome éditeur, plat décoré d'un beau décor représentant un combat naval, tranches dorées. Nombreuses illustrations. (cartonnage un peu passé).	40 / 80
227		CARTONNAGE - D'IVOI, Paul. La capitaine Nilia. Paris, (1900). In-4. 100 gravures dans le texte, 12 compositions hors-texte. Cartonnage pleine percaline rouge éditeur décorée d'un décor polychrome sur le dos et le plat supérieur, tranches dorées. (quelques frottements).	40 / 60
228		CARTONNAGE - D'IVOI, Paul. Le docteur Mystère. Paris, Combet, (1900). In-4. 100 gravures dans le texte, 12 compositions gravées hors-texte. Cartonnage pleine percaline rouge éditeur décorée d'un décor polychrome sur le dos et le plat supérieur. (frottement sur le cartonnage, celui-ci restauré).	40 / 80
229		CARTONNAGE - D'IVOI, Paul. Les Semeurs de glace. Paris, Combet, (1900). In-4. 95 gravures dans le texte, 12 compositions gravées hors-texte. Cartonnage pleine percaline rouge éditeur décorée d'un décor polychrome sur le dos et le plat supérieur. (dos un peu passé, une coiffe frottée).	50 / 80
230		CARTONNAGE - DANRIT, Capitaine. Au-dessus du continent noir. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Flammarion, (1900). In-4. Cartonnage polychrome éditeur pleine percaline rouge, tranches dorées.	40 / 70
231		CARTONNAGE - DARY, Georges. A travers l'électricité. 4e édition. Paris, Nony, (1900). In-4. 400 illustrations. Cartonnage pleine percaline verte éditeur, dos et plat ornés de décors dorés et à froid, encadrement et décor central à froid au second plat, tranches dorées. Bel exemplaire frais.	50 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232		CARTONNAGE - DE FOE, Daniel. Aventures de Robinson Crusoé. Tours, Mame, 1880. In-4. Cartonage percaline rouge éditeur décoré d'un beau motif représentant Robinson et Vendredi, tranches dorées. (dos légèrement passé).	50 / 80
233		CARTONNAGE - HAUSER, H. L'Or. Paris, Nony, (1900). In-4. Cartonage pleine percaline verte éditeur, dos et plats ornés de décors dorés et à froid, encadrement et décor central à froid au second plat, tranches dorées.	50 / 80
234		CARTONNAGE - MALO, Hector. En Famille. Illustrations de Lanos. Paris, Flammarion, s.d. In-4. Cartonage pleine percaline rouge éditeur orné d'un beau décor polychrome, tranches dorées.	30 / 50
235		CARTONNAGE - RICHARD, J. L'Océanographie. Paris, Vuibert et Nony, (1900). In-4. 339 illustrations. Cartonage pleine percaline verte éditeur, dos et plats ornés de décors dorés et à froid, encadrement et décor central à froid au second plat, tranches dorées. Bel exemplaire frais.	50 / 80
236		CARTONNAGES BONET - BOSCO, Henri. 6 volumes in-8 : -Antonin. Gallimard, 1952. (2 exemplaires) - Les Balesta. Gallimard, 1955 (2 exemplaires) - Sabinus. Gallimard, 1957 - L'Antiquaire. Gallimard, 1954. Cartonage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaires numérotés sur vélin Labeur. Editions originales.	100 / 150
237		CARTONNAGES BONET. Ensemble de 7 volumes in-12 : -PEGUY. Les Tapisseries. Gallimard, 1947. (Mario Prassinos). -ARLAND. Terre natale. Gallimard, 1946. (Mario Prassinos). -LEMARCHAND. Parenthèse. Gallimard, 1945. (Mario Prassinos). -MONTHERLANT. La reine morte. Gallimard, 1947. -MARCENAC. Le cavalier de coupe. Gallimard, 1945. -CLAUDEL. Le père humilié. Gallimard, 1945. -CLAUDEL. L'Otage. Gallimard, 1946. Cartonage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet ou Mario Prassinos. Exemplaires numérotés.	40 / 50

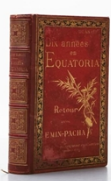
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238		CARTONNAGES BONNET -CAMUS, Albert. 4 volumes : -Les Justes. Gallimard, 1950. Numéroté sur Alfama. E.O. -Le Malentendu. Caligula. Gallimard, 1947. Numéroté sur Chataignier. -Le mythe de Sisyphe. Gallimard, 1953. Numéroté sur vélin labeur. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. -La Chute. Gallimard, 1956. Numéroté sur vélin labeur. E.O. Reliure pleine toile jaune avec un décor attribué à Mario Prassinos.	250 / 300
239		CARTONNAGES BONNET - Ensemble de 7 volumes in-4. -MAC ORLAN. Romans. Illustrations de Kelly, Fontanarosa, Ciry. Gallimard, 1967. (2 exemplaires). -CLAUDEL. Théâtre. Illustrations de Masson, Coutaud et Labisse. Gallimard, 1966. -MAUROIS. L'Angleterre romantique. Illustrations de Grau Sala. Gallimard, 1953. -GIONO. Chroniques romanesques. Illustrations de Ciry, Decaris, Fontanarosa. Gallimard, 1962. -TOLSTOÏ. La Guerre et la Paix. Illustrations de Edy Legrand. Gallimard, 1960. 2 volumes. Exemplaires numérotés.	70 / 100
240		CASATI, Gaetano. Dix années en Equatoria. Le retour d'Emin Pacha et l'expédition de Stanley. Paris, Firmin-Didot, 1892. Fort in-4. 170 gravures et 4 cartes. Reliure demi chagrin rouge éditeur, dos et plats richement ornés de motifs, tranches dorées.	70 / 100
241		CHAUTARD, Joseph. L'île d'Elbe et les Cent-jours. Livre de la démocratie napoléonienne. Paris, Ledoyen, 1851. In-8. Reliure demi chagrin rouge à longs grains, couverture conservée. Edition originale.	40 / 50
242		CIRQUE - Ensemble de 3 volumes : -SERGE. Le monde du cirque vu par Serge. Librairie des Champs-Élysées, 1939. 2 volumes in-8 carré. Broché. Ouvrage illustré de 67 dessins de Serge. 1 des 60 exemplaires numérotés sur Hollande L. M. F. avec une suite de toutes les illustrations plus 6 planches libres en couleurs ne figurant pas dans le corps de l'ouvrage. -SERGE. Magie des bohémiens. Texte, dessins, litho en couleurs et photos de l'auteur. Librairie des Champs-Élysées, 1950. In-4. Broché. -THETARD, H. Les Dompteurs ou la ménagerie des origines à nos jours. Gallimard, 1928. In-8. Broché, couverture rempliée. Collection Galerie pittoresque n° 2. Exemplaire numéroté.	80 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
243		COMETTANT, Oscar. Voyage pittoresque et anecdotique dans le Nord et le Sud des Etats-Unis d'Amérique. Paris, Laplace, 1866. Grand in-8. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs orné, tranches dorées. Ouvrage illustré de 22 planches hors-texte dont 4 en couleurs. (des rousseurs éparses mais bon exemplaire).	80 / 100
244		CULLEN BRYANT. L'Amérique du Nord pittoresque. Etats-Unis - Canada. Traduit, revu et augmenté par B.-H. Revoil. Paris, Quantin, Decaux, 1880. Fort in-folio. Reliure éditeur demi chagrin rouge, dos orné, plats décorés d'un riche motif avec l'aigle américain en médaillon, tranches dorées. Très nombreuses gravures sur bois in et H.T., une carte double en couleurs. Bon exemplaire.	120 / 180
245		DESNOYERS, Louis. Les aventures de Jean-Paul Choppart. Edition complète augmentée de nouveaux chapitres..., et ornée de cinq gravures de Fauchery. Paris, Allaradin, 1834. 2 volumes in-12. Reliure romantique plein veau havane glacé, dos orné de filets et d'une dentelle en long à froid, encadrements de filets dorés et dentelles à froid sur les plats, tranches dorées. Edition originale, les deux volumes contiennent 6 gravures hors-texte et non 5 comme annoncé.	50 / 60
246		FROU-FROU (Le). Année 1901, deuxième année, du n° 12 du 5 janvier au n° 63 du 28 décembre + les 63 numéros "Supplément". In-4. Reliure bradel demi percaline grise époque, pièce de titre, couvertures conservées. Année 1901 complète qui débute par les 6 feuillets "Table des gravures" : Bac, Boutet, Cappiello, Gerbault, Guillaume, Hermann-Paul, Iribe, Kupka, Poulbot, Steinlen, Willette, ..., et RUIZ autrement dit PICASSO (pp. 774 et 820).	120 / 150
247		GAILLARDET, Frédéric. Mémoires du Chevalier d'EON, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille et d'après les matériaux authentiques,... par Fr. Gaillardet. Paris, Ladvocat, 1836. 2 volumes in-8. Broché, couverture imprimée. Edition originale.	40 / 50
248		GRAVURES - BOTANIQUE. Ensemble de 12 planches de botanique en couleurs du XIXe siècle, format in-folio : 5 des années 1810, 7 des années 1850. Très beaux coloris, fort bel ensemble	150 / 200
249		GRAVURES - BOTANIQUE. Ensemble de 8 planches de botanique en couleurs du XVIIIe siècle, 200 x 290, 280 x 480 mm. Très beaux coloris, fort bel ensemble	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250		GRAVURES - BOTANIQUE. NANGIS REGNAULT, Genevière. Ensemble de 9 planches du XVIIIe en couleurs signées Genevière de Nangis Regnault extraites de l'ouvrage publié par son époux François Regnault : La Botanique mise à la portée de tout le monde, 1774. 500 x 370 mm. La melisse ou citronnelle, le chou rouge, roquette sauvage, la concombre sauvage, la petite sauge, origan sauvage, le pourpier, la chicorée endive, l'ortie blanche. Fort bel ensemble aux coloris vifs	200 / 300
251		GRAVURES - MARTINET, François-Nicolas. Ensemble de 7 belles gravures en couleurs de Martinet pour Buffon du XVIIIe. 7 planches en couleurs époque, 330 x 250 mm, sous passe : -Le talapote -les vautours -râle brun des Philippines -le picucule de Cayenne -le noir-manteau -râle rayé des Philippines.	200 / 230
252		IMAGERIE D'EPINAL - NAPOLEON. Bel ensemble de 40 planches d'imagerie d'Epinal en couleurs sur l'épopée napoléonienne. Epinal, Pellerin, s.d. 44x63 cm : Napoléon à Sainte-Hélène, Napoléon et son fils, Napoléon-Le-Grand, Bataille d'Iéna, Apoétose de Napoléon, Napoléon et la mère du grenadier, Napoléon au camp de Boulogne, Bataille de Wagram, Bataille de Lutzen, Passage du Mont Saint-Bernard,... (quelques déchirures dans les marges mais bel ensemble bien préservé).	400 / 600
253		JOB - RICHEPIN, Jean. Allons, Enfants de la Patrie !... Images de JOB. Tours, Mame, s.d. In-4. Cartonnage éditeur crème décor polychrome représentant le coq gaulois. Superbes compositions en couleurs de JOB dont 33 à pleine page. (cartonnage frotté, partiellement dérelié)	30 / 50
254		LAURENT DE L'ARDECHE, P.-M. Histoire de l'empereur Napoléon. Paris, Dubochet, 1840. Fort in-4. Reliure plein maroquin havane, dos lisse richement orné d'un semis d'abeilles, plats aux armes impériales dans un encadrement de grecques, tête dorée, doublure et garde de moire rose, couverture conservée. (reliure signée Michon). Très bel exemplaire splendidement relié, illustré d'un frontispice en couleurs et 45 planches en couleurs de costumes militaire de Bellange, vignettes dans le texte d'Horace Vernet. Exemplaire unique enrichi d'une suite de 42 portraits lithographiés par Delpech. (légère décoloration des plats).	300 / 400

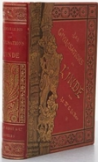
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255		LE BON, Gustave. Les civilisations de l'Inde. Firmin-Didot, 1887. In-4. Reliure éditeur demi chagrin rouge, dos orné, plat supérieur richement décoré d'un très beau motif, tranches dorées. Ouvrage illustré de 7 chromolithographies, 2 cartes et 350 gravures et héliogravures.	150 / 200
256		LES RECREATIONS INSTRUCTIVES sur les animaux, les arts et métiers, l'agriculture, l'industrie, les sciences et autres sujets variés, accompagnées de 12 tableaux synoptiques coloriés et de 12 rondes ou chansonnettes en musique sur des airs populaires pour l'enfance et la jeunesse,... Paris, Hachette, (1860). 3 volumes in-4. Reliure demi basane rouge époque. Chaque volume est illustré de 12 planches en couleurs H.T. représentant une multitude de sujets. Constitué par des extraits de : "Journal des mères et des enfants". (deux mors partiellement fendus, une mouillure angulaire sur un volume, quelques feuillets manipulés).	50 / 80
257		Liste alphabétique des commerce, professions, industrie et métiers compris dans la loi sur les patentes du 21 Mai 1819, et indication du droit dû pour chaque profession etc. La Haye, Imprimerie générale de l'Etat, 1819. In-8 carré. Reliure demi basane verte époque, dos orné. 1 tableau dépliant.	30 / 40
258		MANUEL RORET. -TOUSSAINT. Manuel d'Architecture ou traité de l'art de bâtir. 1828. 2 volumes in-16. Reliure pleine basane époque. 11 planches dépliantes. -NOSBAN. Nouveau manuel complet du menuisier, de l'ébéniste et du layetier. 1843. 2 volumes in-16. Reliure demi basane époque. 14 planches dépliantes.	50 / 100
259		MARMONT, Duc de RAGUSE. Mémoires de 1792 à 1832. Imprimés sur le manuscrit original de l'auteur. Paris, Perrotin, 1857, 9 volumes in-8, 4 fac similés, 1 carte dépliant, 2 portraits en frontispice dont un en couleurs du duc de Reichstadt. Reliure demi chagrin noir époque, dos ornés de filets. Ex libris de La Rochefoucauld. (rousseurs).	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
260		NOBLESSE BELGE - Ensemble de 4 titres : -DE WALDENCOURT, P. Crayon généalogique de la maison Du Chastel. Annoté et publié par le Cte Du Chastel de La Howardries-Neuvireuil. Tournai, Vasseur-Delmée, 1882. Grand in-8. Reliure bradel demi chagrin bleu, couverture conservée. Tirage limité à 300 exemplaires. Envoi de l'auteur. -VAN SCHIJNDEL, B. W. Généalogie Otten dit Otto de Mentock avec notices sur les familles alliées. S.l., 1954. 2 volumes in-4. Broché. (mouillure sur la couverture du tome 2). -Etat présent de la noblesse du royaume de Belgique. Bruxelles, Tradition et Vie, 1960-1970. 22 volumes petit in-4. Broché. -BURY ADELS-TORN. La maison de Croy. Etude héraldique, historique et critique. Bruxelles, Schepens, 1894. In-8 carré. Reliure demi chagrin à coins époque. (mors frottés) L'ensemble :	100 / 200
261		ODELEBEN, Ernest de, baron. Relation circonstanciée de la campagne de 1813 en Saxe. Paris, Plancher, Delaunay, 1817. Reliure demi basane époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison. Première édition française par Aubert de Vitry sur la seconde édition allemande de 1816. Ouvrage peu commun. Tulard 1102.	70 / 100
262		ORLEANS, Prince Henri d'. Du Tonkin aux Indes. Janvier 1895 - Janvier 1896. Illustrations de G. Vuillier. Cartes et appendice géographique par Emile Roux. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-4. Reliure demi chagrin bleu époque, dos richement orné, tête dorée. Édition originale, illustrée de 5 cartes coloriées hors-texte par Roux, et nombreuses gravures dans le texte dessinées d'après les photos de l'auteur par Vuillier. Bel exemplaire.	60 / 100
263		PEIGNOT, Gabriel. PHILOMNESTE, G.-P. Le livre des singularité. Dijon, Lagier; Paris, Pelissonnier, 1841. In-8. Reliure demi basane époque. Édition originale. "Pour toute préface, ami lecteur, nous vous dirons franchement que ce livre de singularités ou plutôt de sonnettes, est un ouvrage à part, un recueil fantasque, sérieux, burlesque, érudit, frivole, grave, amusant, facétieux, admirable, piquant, détestable, parfois instructif, parfois ennuyeux, souvent décousu, mais toujours varié; c'est déjà quelque chose. Au surplus désirez-vous savoir le menu de qu'il renferme ? continuez : Antégénésie, Création de l'homme, Onomatographie amusante, Rêveries renouvelées des grecs ou symboles et préceptes de Pythagore, Singularités numériques, De la gastronomie, Quelques lettres singulières écrites par des papes, des rois,..., Le chant du rossignol,...	30 / 40

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264		SAINT-JULIEN, Charles de. Voyage pittoresque en Russie. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, (1854). In-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné, tranches dorées. Ouvrage illustré de 21 planches hors-texte, 13 en noir dont le frontispice et 8 en couleurs, d'après Rouargue, Outwaith et Kernot. (des rousseurs)	50 / 60
265		SAY, Louis (de Nantes). Principales causes de la richesse ou de la misère des peuples et des particuliers. Paris, Déterville, 1818. XXII-156 p., 1 f. In-8. Broché, couverture muette époque, non rogné. Ex libris. Edition originale. (manque le dos).	100 / 120
266		SURREALISME - Ensemble 3 volumes : -QUINN, Ed. Max ERNST. Ediciones Poligrafa, 1983. Fort in-4. Reliure toile éditeur, jaquette. (texte français). -NAUMANN, Fr. Marcel DUCHAMP l'art à l'ère de la reproduction mécanisée. Fonds Mercator, 1999. In-4. Reliure toile éditeur, jaquette. -Marcel MARIËN. Martial, Crédit Communal, 1993. In-4. Reliure toile éditeur, jaquette.	40 / 50
267		VALERIANI, Domenico. Atlante del basso ed alto Egitto illustrato dal prof. Domenico Valeriani,... Firenze, stabilimento dei fondacci di S. Spirito, 1835. 2 volumes in-folio. Reliure demi basane époque, dos lisse orné. Exemplaire complet des 160 planches montées sur onglets numérotées 1 à 99 dont 46 en couleurs. Bel et rare atlas égyptologique constitué sous la direction de Girolamo Segato par Domenico Valeriani à l'aide de dessins empruntés pour la plupart à Denon, d'autres à Gau, Caillaud ou Rosellini, ici interprétés à l'aquatinte ou à l'eau-forte. Première édition. Sans les deux volumes de texte publiés en 1836-37 pour accompagner l'atlas. Brunet, V-1042. Graesse VII-239. (Bel exemplaire en reliure d'époque, quelques piqures éparses plus soutenues dans le second volume).	800 / 1200
268		VERNE, Jules. Les voyages extraordinaires. L'Agence Thompson and C°. Illustrations par L. Benett. Collection Hetzel, s.d. In-4. Cartonnage polychrome éditeur, plat supérieur à l'éléphant avec le titre dans l'éventail, dos au phare, tranches dorées. Bel exemplaire	100 / 200
269		VERNE, Jules. Les voyages extraordinaires. La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett. Hetzel, s.d. In-4. Cartonnage polychrome éditeur, plat supérieur au portrait collé, dos au phare, tranches dorées. (quelques rousseurs et cartonnage un peu frotté).	50 / 100

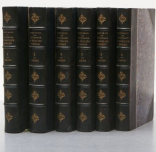
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270		VERNE, Jules. Les voyages extraordinaires. Le testament d'un excentrique. 61 illustrations par George Roux. 15 vues des Etats-Unis d'Amérique, carte des Etats-Unis d'Amérique. Hetzel, s.d. In-4. Cartonnage polychrome éditeur au globe doré, dos au phare, tranches dorées. (dos un peu passé mais bel exemplaire).	100 / 200
271		VERNE, Jules. Les voyages extraordinaires. Le Tour du Monde en quatre-vingt jours. Dessins de Neuville et Benett - Le Docteur Ox. Dessins de Bertrand. Hetzel, s.d. In-4. Cartonnage polychrome éditeur, plat supérieur au globe doré, dos au phare, tranches dorées. (dos légèrement passé mais bon exemplaire).	100 / 200
272		VINCENOT, Henri. Le pape des escargots. Paris, Denoël, 1978. In-8. Reliure pleine toile rouge, étui. Exemplaire unique enrichi de 2 fleurs séchées contrecollées, 8 aquarelles de l'auteur hors-texte et un envoi de ce dernier. Edition originale, exemplaire numéroté.	20 / 40
273		VIOLETT-LE-DUC, Eug. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Paris, Morel, 1868-1875. 6 volumes in-8. Très nombreuses illustrations H.T. et en chromolithographie. Reliure demi chagrin bleu à coins époque, dos à nerfs orné de fleurons, filets dorés sur les plats, tête dorée. Bel exemplaire. Meubles, résumé historique. Ustensiles, orfèvrerie, instruments de musique, jeux, passe-temps, outils, outillages. Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette. Armes de guerre, offensives et défensives. Tactiques des armées françaises pendant le Moyen Age. Le dernier volume se termine par une table générale. Chamberlin 1618.	130 / 150
274		VOGEL et MONTORGUEIL. Henri IV. Paris, Boivin, 1907. In-folio. 71 pp., montées sur onglets, 36 illustrations en couleurs. Cartonnage éditeur de percaline verte avec un motif polychrome représentant le roi Henri IV, tranches dorées. 36 compositions en couleurs : 24 à pleine page, 4 sur double-page, 4 hors-texte et 4 hors-texte montés sur des feuillets verts. Impression Draeger. Premier tirage. (quelques frottements, dos un peu frippé mais bon exemplaire).	80 / 100

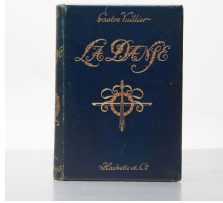
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275		VOYAGES - Ensemble 3 volumes : -AULNOY, Ctesse d'. La cour et la ville de Madrid vers la fin du XVIIe siècle. Relation du voyage d'Espagne. Plon, 1874. In-8. Cartonnage bradel, pièce de titre. -DURAND, T. Aux Etats-Unis du Brésil. Avec illustrations de Santa-Anna Néry. Paris, Delagrave, s.d. Grand in-8. Reliure demi basane rouge, dos à nerfs, pièce de titre. -DURAND, Hip. Hollande et hollandais d'après nature. Jouvet, 1893. In-4. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.	40 / 60
276		VOYAGES - Ensemble 3 volumes : -DE RIBELLE, Ch. Voyages à travers le monde et l'industrie des nations. Paris, Rigaud, (1863). Petit in-4. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné, tranches dorées. 16 belles illustrations hors-texte en deux tons. (minime accroc sur une coiffe). -POITOU, Eug. Un hiver en Egypte. Tours, Mame, 1860. In-8. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné, tranches dorées. -BAUR et LE ROY. A travers le Zanguebar. Voyage dans l'Oudoé, l'Ouzigoua, l'Oukwère, l'Oukami et l'Ousagara. Tours, Mame, 1886. In-8. Cartonnage pleine percaline rouge décorée et ornée, tranches dorées. Nombreuses illustrations.	60 / 80
277		VUILLIER, Gaston. La Danse. Paris, Hachette, 1898, Fort in-4. nombreuses illustrations in et H.T. Reliure éditeur plein chagrin bleu maroquiné, plat et dos ornés de motifs et titre, tranches dorées. Très bel ouvrage illustré de 19 gravures H.T. tirées en noir, sanguine, bleu ou vert; 1 vignette de titre et 378 illustrations in texte. (quelques frottements sur les coupes).	60 / 80
278		GARNIER, Tony. Une cité industrielle. Etude pour la construction des villes. Deuxième édition. Massin, 1932. 2 volumes album in-folio à l'italienne, en feuille sous portefeuille éditeur. 164 planches H.T., de nombreuses dépliantes, grandes voir très grandes (plans, coupes, vues, ...) (portefeuilles en mauvais état, manque les planches 29 et 135).	100 / 120
279		SEURE, Georges. Monuments antiques relevés et restaurés par les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Charles Massin, s.d. 4 volumes in-folio, en feuille sous portefeuille éditeur. (manque quelques planches).	30 / 40

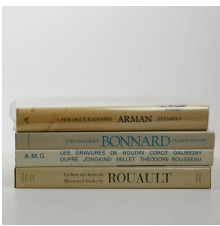
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
280		CATALOGUES RAISONNES : -BOUVET. BONNARD, l'œuvre gravé. Catalogue complet. Flammarion, 1981. In-4. Reliure éditeur, jaquette. -CHAPON. Le livre des livres de ROUAULT. Sauret, 1992. In-4. Reliure éditeur, jaquette. -MELOT. L'Œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Th. Rousseau. A.M.G., 1978. In-4. Reliure éditeur, jaquette. -OTMEZGUINE. ARMAN Estampes, catalogue raisonné. Marval, 1990. In-4. Reliure éditeur, jaquette. Ensemble de 4 volumes :	40 / 50
281		WARNKŒNIG, Leopold August. Histoire de la ville de Bruges et de ses institutions civiles et politiques jusqu'au XIVe siècle. Bruxelles, Verbeyst, 1851. In-8. III-452 pp., 1 plan dépliant. Reliure moderne demi percaline rouge. Forme le tome IV de l'Histoire de la Flandre de Warnkœnig.	20 / 30
282		BERANGER, P.-J. Œuvres complètes. Edition unique revue par l'auteur ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. Paris, Perrotin, 1834. 4 volumes + Dernières chansons de 1834 à 1851 Paris, Perrotin, 1857. 1 volume in-8. Ensemble de 5 volumes in-8 (le 5e un peu plus grand). Reliure demi veau vert époque, dos lisse orné de filets, dentelles et fleurons; tranches marbrées, étuis. Belle édition ornée d'un portrait d'après Scheffet et vignettes gravées d'après Johannot, Charlet, Grénier, Monnier, Grandville, Delacroix, Déveria, Fragonard, Isabey, Boilly..., 1 fac simulé dépliant. Vicaire I-409 et 415. Bel exemplaire.	50 / 60
283		XXe SIECLE, n° 32. Panorama 69*. Les grandes expositions dans les musées et dans les galeries en France et à l'étranger. Paris, 1969. In-4. Cartonnage éditeur. Ex libris. Numéro de la revue XXe Siècle illustré de deux lithographies originales : Masson et Sonia Delaunay.	50 / 80
284		BIBLE - La Sainte Bible. Ancien Testament, version de L. SEGOND - Nouveau Testament, version de H. OLTRAMARE. Paris, Société Biblique Protestante, 1882. Fort in-8. Reliure plein basane époque.	20 / 30
285		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd, étui. Lot de 6 volumes : MICHAUX. Œuvres complètes 1 et 2 - MAURIAC. Œuvres romanesques 3 - JIN PING MEI 2 volumes - Mme de STAEL. Œuvres.	60 / 80

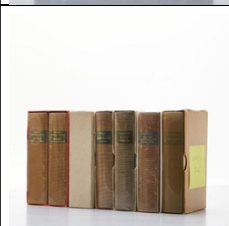
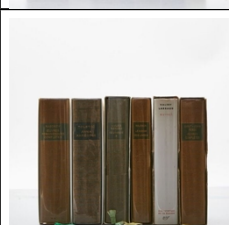
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
286		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd, étui. Lot de 6 volumes : MICHAUX. Œuvres complètes 1 et 2 - SAND. Œuvres autobiographiques 1 et 2 - GARCIA LORCA. Œuvres complètes 1 - W. SCOTT. Waverley et autres romans.	60 / 80
287		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd, étui. Lot de 7 volumes : JOYCE. Œuvres 1 - FROMENTIN. Œuvres complètes - PEGUY. Œuvres en prose 1909-1914 - NERVAL. Œuvres 2 - NABOKOV. Œuvres romanesques 1 - VARGAS LLOSA. Œuvres romanesques 1 et 2	70 / 100
288		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd, étui. Lot de 6 volumes : NABOKOV. Œuvres romanesque 1 - TOLSTOI. Anna Karénine - RENARD. Œuvres 1 - MALRAUX Miroir des limbes - LARBAUD. Œuvres. SAINT JOHN PERSE. Œuvres complètes	60 / 80
289		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd, étui. Lot de 7 volumes : VIAN. Œuvres romanesques 1 et 2 - JIN PING MEI 1 et 2 - MARTIN DU GARD. Œuvres complètes 1 et 2. CLAUDEL. Œuvres poétique.	70 / 100
290		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd. Lot de 6 volumes : TALLEMANT DES REAUX. Historiettes 1- TCHEKHOV. Œuvres 2 et " - DOSTOIEVSKI. Crime et châtiment - FIELDING. Tom Jones - TOLSTOI. Souvenirs et récits.	50 / 80
291		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd. Lot de 7 volumes : MARIVAUX. Romans - MONLUC. Commentaires - MALRAUX. Le miroir des limbes - RACINE. Œuvres diverses - RACINE. Théâtre poésies. MARTIN DU GARD. Œuvres complètes 2 - FIELDING. Tome Jones.	70 / 90
292		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd. Lot de 6 volumes : RETZ. Mémoires - MARIVAUX. Romans - SAINTE BEUVE. Œuvres 1 et 2 - ROUSSEAU. Confessions et autres textes autobiogr. - ROUSSEAU. Nouvelle Héloïse. Théâtre. Essais littéraires	60 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd. Lot de 6 volumes : CLAUDEL. Théâtre 1 et 2 - CLAUDEL. Œuvre poétique - VOLTAIRE. Correspondance 1 et 2 - PEGUY. Œuvres poétiques complètes	60 / 80
294		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd, étui. Lot de 6 volumes : ANDERSEN. Œuvres - CARROLL. Œuvres - ANTHOLOGIE DE LA POESIE CHINOISE - BRANTOME. Recueil des dames. Poésies et tombeaux - BRECHT. Ecrits sur le théâtre - JEUX ET SAGESSE DU MOYEN AGE	60 / 80
295		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd. Lot de 7 volumes : ROMANS GRECS ET LATINS - CONTEURS Français DU XVIe SIECLE - SPECTACLES CURIEUX D'AUJOURD'HUI et D'AUTREFOIS - Le LANGAGE - JOYCE. Œuvres 1 - ROMANCIERS DU XVIIIe SIECLE 2 - COHEN. Belle du seigneur.	70 / 100
296		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd. Lot de 6 volumes : THEATRE ESPAGNOL DU XVIe SIECLE - ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS - ROMANS GRECS ET LATINS - ROMANCIERS DU XVIIIe SIECLE 2 - ROMANTIQUES ALLEMANDS 1 et 2	60 / 80
297		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd. Lot de 6 volumes : BARBEY D'AUREVILLY. Œuvres romanesques 1 - MAURIAC. Œuvres romanesques et théâtrales 4 - GIONO. Œuvres romanesques complètes 1, 2 et 3 - BERNANOS. Œuvres romanesques	60 / 80
298		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd, étui. Lot de 6 volumes : BRETON. Œuvres complètes 1 - DIDEROT. Œuvres. - GIONO. Œuvres romanesques 2 - ROMANCIERS DU XVIIIe SIECLE 1 - JOYCE. Œuvres 2 - BAUDELAIRE. Œuvres complètes.	60 / 80
299		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, rhodoïd. Lot de 5 volumes : BARBEY D'AUREVILLY. Œuvres romanesques 2 - CONSTANT. Œuvres - HISTORIENS ET CHRONIQUEURS DU MOYEN AGE - GIDE. Journal 1939-1949. Souvenirs - SAINT-SIMON. Mémoires 1	40 / 50

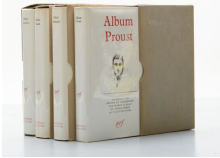
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
300		Collection LA PLEIADE. ALBUMS - Gallimard. Reliure peau éditeur, jaquette, rhodoïd, étui. Lot de 25 volumes : Albums SAINT-SIMON (sans étui) - ELUARD (sans étui) - COLETTE - GIDE (3 exemplaires dont 1 sans étui) - VERLAINE (2 exemplaires dont 1 sans étui) - SARTRE (2 exemplaires) - NERVAL - FLAUBERT - MALRAUX (2 exemplaires dont 1 sans étui) - MONTHERLANT (2 exemplaires dont 1 sans étui) - BRETON - PASCAL (sans étui) - COLETTE (sans étui) - GIONO - CHATEAUBRIAND - NERVAL - CARROLL - FAULKNER - VOLTAIRE	200 / 300
301		Collection LA PLEIADE. ALBUMS - Gallimard. Reliure peau éditeur, jaquette, rhodoïd, étui. Lot de 4 volumes : -Album PROUST. -Album RIMBAUD. -Album ELUARD. -Album STENDHAL.	100 / 150
302		Collection LA PLEIADE. Gallimard. Reliure peau éditeur, jaquette, étuis (étuis fatigués). Lot de 10 volumes : HISTORIENS et CHRONIQUEURS DU M. A. - JEUX ET SAPIENCE DU M. A. - POETES ET ROMANCIERS DU M. A. - DOSTOIEVSKI. Crime et châtiment. Journal de Raskolnikov - SHAKESPEARE. Theatre complet 1 et 2 - CLAUDEL. Théâtre 1 - SAINT SIMON. Mémoires 1 - PASCAL. Oeuvres complètes - STENDHAL. Romans et nouvelles 2	70 / 100

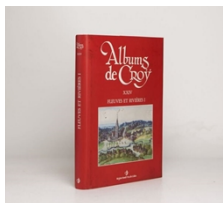
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
303		ALBUMS DE CROÿ. Publiés sous la direction de Jean-Marie Duvosquel. Lille, Conseil régional du Nord, Bruxelles, Crédit communal de Belgique, 1988-1991. 25 volumes in-folio. 2541 planches en couleurs H.T. Cartonnage blanc éditeur aux armes du duc de Croÿ, jaquettes illustrées. Édition originale. Collection des 25 Albums de Croy somptueusement publiés pour la première fois, rassemblant 2541 planches H.T. en couleurs. - Propriétés des Croÿ, 3 volumes. - Comté de Hainaut, 7 volumes. - Tournai et Tournaisis, 1 volume. - Lille - Douai - Orchies, 2 volumes. - Comté de Namur, 3 volumes. - Comté d'Artois, 7 volumes. - Fleuves et Rivières, 2 volumes. (manque le volume final : Recueil d'études sur les albums et Table générale) Ces albums sont nés à la charnière des XVIe et XVIIe siècles de la passion bibliophilique qui animait le duc Charles de Croÿ, puissant seigneur soucieux d'avoir constamment sous les yeux l'image de ses vastes domaines et de ses innombrables propriétés. Les albums, qui sont les pièces les plus spectaculaires d'un ensemble documentaire, rassemblent plus de 2500 gouaches sur parchemin délicieusement exécutées, qui représentent autant de villages. Ils couvrent un périmètre très étendu, qui englobe maints terroirs du Nord de la France et de la Belgique, depuis les anciennes principautés d'Artois, de Hainaut et de Namur jusqu'au duché d'Aarschot, en passant par les vallées de l'Escaut, de Lys et de la Sambre.	250 / 500
304		ANVILLE, Jules d'. Etudes géographiques et historiques sur la Flandre maritime. Dunkerque, Chiroutre-Gauvry, 1897. In-12. Broché. XVI-496 pp., 30 illustrations hors-texte. ON JOINT : -MILLION, Maurice. Les Archers dunkerquois. La Confrérie Saint-Sébastien de 1322 à 1965. In-8.181 pp., illustrations. Reliure demi basane. Ensemble 2 volumes :	30 / 50
305		BOTTIN, Sébastien. Annuaire statistique du département du Nord. Lille, Marlier, Danel, 1806-1817. 5 volumes in-8. Frontispice. Cartonnage époque avec pièces de titre rouges. Les années 1806, 1810-1811, 1813, 1814-1815, 1817. (un accroc sur une coiffe, l'année 1815 ne comporte pas de frontispice et l'année 1817 comporte une carte dépliant en frontispice). Ensemble des 5 volumes.	50 / 60

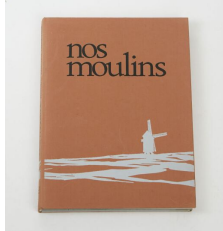
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
306		BRUGGEMAN, Jean. Nos Moulins, Flandres Hainaut Cambrésis. illustré par 65 dessins à la plume de l'auteur et d'une suite de 36 hors-texte. Introduction de Ph. Jessu. Actica Editions, 1971, In-4, XXVI-70 pp., 1 carte, illustrations in texte + une suite de 36 dessins H.T. Reliure toile éditeur. Bel et long envoi de l'auteur. 66 notices descriptives avec historique, liste des propriétaires, procédés techniques.	20 / 30
307		Bulletin de la Société d'Etudes de la Province de Cambrai. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1899-1936. 7 forts volumes in-4. Reliure demi basane verte. Ensemble : Juillet 1899 (1ere année), 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908 (Tome 12), 1922 (Tome 22), 1923, 1924, 1925, 1926, 1927 (Tome 27), 1934, 1935 et 1936 (Tome 36). (dos passés).	60 / 80
308		CARTES - Normandie, Picardie, Nord. 2 cartes : -Les embouchures de la Somme et de Bresle riv. ou est St Valeri, Eu et Dieppe. Amsterdam, Covens et Mortier sur la copie de Fricx, ca 1720. 650 x 540 mm. Couleurs époque. -Carte particulière des environs de Dunkerque, Bergues, Furnes, Gravelines, Calais et autres. Amsterdam, Covens et Mortier, sur la copie de Fricx, ca 1720. 685 x 570 mm. Couleurs époque.	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
309		CLEMENT-HEMERY, Albertine. Histoire des fêtes civiles et religieuses, des usages anciens et modernes du département du Nord - Histoire des fêtes diviles et religieuses, usages anciens et modernes de la Flandre et d'un grand nombre de villes de France. Cambrai, J. Chanson; Avesnes, C. Viroux, 1836-1845, 2 volumes in-8. 448 pp., 1 planche lithographiée dépliant en frontispice - 499 pp., 4 ff., 8 planches H.T. (dont 6 de blasons en couleurs). Reliure demi basane noire époque, dos à nerfs. (des rousseurs). Rare ensemble des deux volumes. Le 1er volume à la date de 1836 est en seconde édition revue et augmentée. La première édition parisienne de 1834 est dédiée à Mme Adelaïde, dédicace retirée dans cette seconde édition au texte augmenté (418 pp. en 1834, 448 pp. en 1836) et enrichie d'une planche lithographiée en frontispice qui n'est pas dans la 1ère édition. Les lithographies annoncées sur le titre n'existent pas. Albertine Clément-Hémery (Arras 1778 - Cambrai 1855) est un personnage riche et complexe, difficile à cerner entre les cercles artistiques et mondains parisiens, le journalisme, les historiens du Cambrésis et la rédaction de manuels de pédagogie. Ruinée elle se réfugie à Avesnes-sur-Helpe. Outre son travail de folkloriste, elle marque son temps par ses prises de position en faveur des femmes. Son roman, Les femmes vengées de la sottise d'un philosophe du jour, ou Réponse au projet de loi de M. S **.-M ***, portant défense d'apprendre à lire aux femmes, a marqué les esprits.	50 / 100
310		CLEMENT-HEMERY, Albertine. Histoire des fêtes civiles et religieuses, usages anciens et modernes de la Flandre et d'un grand nombre de villes de France. Avesnes, C. Viroux, 1845, in-8. 499 pp., 8 planches H.T. (dont 6 de blasons). Broché, couverture imprimée. Voir supra. (volume cassé).	30 / 40
311		COLLECTION HISTOIRE DES VILLES DU NORD / PAS-DE-CALAIS. Ensemble de 8 volumes. Lille, P.U.L.; Dunkerque, Westhoek, 1980-1990. In-8. Illustrations, tableaux et cartes in et H.T. -LOTTIN. Histoire de Boulogne-sur-Mer. 452 pp. Broché. -DERVILLE. Histoire de Saint-Omer. 288 pp. Reliure éditeur, numéroté. -HILAIRE. Histoire de Roubaix. 365 pp. Broché. -DERVILLE. Histoire de Béthune et de Beuvry. 334 pp. Broché. -LOTTIN. Histoire de Tourcoing. 374 pp. Cartonnage éditeur. -PLATELLE. Histoire de Valenciennes. 333 pp. Broché. -LOTTIN. Histoire de Villeneuve d'Ascq. 355 pp. Broché. -TRENARD. Histoire de Cambrai. 314 pp. Broché. Ensemble de 8 volumes :	30 / 40

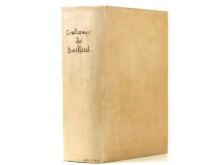
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312		COMITE FLAMAND. Bulletin du Comité Flamand de France. Bailleul, Ficheroulle-Beheydt; Lille, Duytschaever, 1903-1936. 5 forts volumes in-8. Cartonnage. Ex libris André Jourquin. Collection complète du Bulletin trimestriel entre 1903 et 1936. Le Comité Flamand fut créé en 1853, la publication du bulletin débuta en 1857.	50 / 60
313		COUTUMES DE BAILLEUL - Costumen der stede ende Casselrie van Belle. Ypres, Zegher Vanden Berghe, 1633. In-4. 331-(9) pp. Reliure plein vélin à recouvrement époque. Ex libris. Très beau titre gravé aux armes de la maison d'Espagne. Cette édition des coutumes de Bailleul de 1633 fut publiée avec deux pages de titre différentes, l'une à l'adresse du librairie Jean-Baptiste Moerman, une autre à l'adresse du libraire Zegher Vanden Berghe. En effet cette édition fut partagée entre ces deux libraires, Zegher Vanden Berghe imprima pour ses exemplaires un titre gravé plus élaboré, mais la pagination reste la même. Voir le catalogue de la Bibliothèque royale de Bruxelles. Ces coutumes furent reprises par Boudot de Richebourg dans son coutumier général de France. Rare et belle édition typographique.	200 / 300
314		COUTUMES DE BAILLEUL - PRECIEUX MANUSCRIT. MESSER, Jean-Henri. Costuimen der Stede ende Casselrie van Belle met de interpretatien op ider articles van ider rubrique door J. H. Messer gheschreven. Sans lieu, sans date [Bailleul, ca 1770]. In-4. 417 feuillets manuscrits non chiffrés. Reliure plein vélin moderne à recouvrement. Bel ex libris armorié de Jean Henri Messer. Précieux manuscrit des coutumes de la ville de Bailleul rédigé par Jean-Henri Messer (1719-1780), eschevin de Bailleul, lieutenant général criminel au Presidial de Flandre. Manuscrit en langue flamande de 417 feuillets (834 pages) recouverts d'une écriture fine et déliée, rédigé en flamand vers 1770, il débute par 10 feuillets de "Notes préliminaires" en français et se termine par une table des matières des 14 sections. Important document en très bel état provenant de la famille De Coussemacker. (quelques anciennes mouillures sans gravité).	400 / 500
315		DE COUSSEMAKER, Ignace. Documents inédits relatifs à la ville de Bailleul en Flandre. Lille, quarré, Ducoulombier, 1877-1878. 3 volumes in-8. XI-515, 546, 145 pp., 3 planches H.T. Broché. Edition originale. Exemplaire cassé et fort défraîchi, manque la couverture du tome 1. Le tome 1 est en 2 exemplaires. Ouvrage rare et recherché.	30 / 40

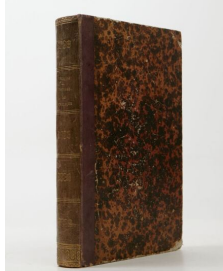
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
316		DELEPIERRE, Octave. Chroniques Traditions et Légendes de l'ancienne histoire des Flamands. Lille, Bronner-Bauwens, 1834, In-8, XV-300-2 pp., 2 feuillets gravés de musique. Reliure demi chagrin XIXe, dos à nerfs, couverture imprimée conservée. Édition originale. Ouvrage peu commun. Sur 2 feuillets les airs gravés d'une romance : La chatelaine captive.	20 / 30
317		DERODE, Victor. Histoire de Dunkerque. Lille, Reboux, Paris, Didron, Dunkerque, Brasseur, 1852, Grand in-8, 489 pp., 20 planches H.T., 2 grands plans dépliant. Reliure demi basane époque, dos lisse orné. Edition originale. (des rousseurs).	50 / 60
318		DEWEZ, Louis Dieudonné. Histoire générale de la Belgique depuis la conquête de César. Bruxelles, J. Tarte, 1805-1807. 7 volumes in-8. Reliure demi basane époque, dos lisse, pièce de titre et de toison. Edition originale. (reliures un peu frottées, manque cinq coiffes).	40 / 50
319		Ghesquiere, Ignace-François. Histoire abrégée de la paroisse de Ste Marie Magdelaine de la ville de Lille. Depuis 1675 jusques et compris 1762. Lille, Quarré, La Madeleine, Lemaire-Doisy, 1876, In-12, 88 pp., frontispice lithographié signé Boldoduc. Reliure plein chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, doublures et gardes de moire bleue, dentelle dorée en encadrement intérieur, tête dorée. Ex libris Quarré-Reybourbon. Très bel exemplaire dans une reliure non signée. Tirage soigné à petit nombre sur papier vergé. Publication d'un manuscrit inédit du XVIIIe siècle d'Ignace-François Ghesquiere. Bruchet 293.	40 / 50
320		JOIRE, Abel. Histoire de la ville d'Armentières pendant la Révolution. Accompagnée d'une carte de la ville et de ses anciennes fortifications portant l'indication de tous ses anciens monuments religieux. Lille, L. Quarré, 1876, In-8, X-218 pp. Reliure demi chagrin havane moderne, dos à nerfs, couverture conservée. Edition originale. Ouvrage dont la rareté est devenue légendaire, la légende ou l'histoire veut que la plupart des exemplaires ont été détruits par les familles directement mises en cause par le Dr Joire pour leur conduite peu "chrétienne" lors de la Révolution. Belle impression soignée sur vergé.	30 / 40

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
321		LE GLAY, A.-G.-J. Cameracum Christianum ou Histoire ecclésiastique du diocèse de Cambrai. Extraite du Gallia Christiana et d'autres ouvrages, avec des additions considérables et une continuation jusqu'à nos jours. Lille et Paris, Lefort, (1849), In-4, 3 ff., LXVIII-542 pp., 1 grande carte dépliant en couleurs. Reliure demi basane postérieure, dos à nerfs. Ouvrage rare et recherché contenant le texte et la traduction française des textes latins et un important Appendice contenant la division topographique du diocèse, et le tableau historique des paroisses ainsi que des pièces justificatives.	30 / 50
322		LEFEBVRE, Georges. Documents relatifs à l'histoire des substances dans le district de Bergues pendant la Révolution (1788-An V). Lille, Camille Robbe, 1914-1921. 2 forts volumes in-8. CXXIV-670, 704 pp., tableaux dépliant. Reliure demi chagrin havane moderne, dos à nerfs, couverture conservée. Ex libris René Sidersky. Edition originale. Ouvrage rare.	50 / 60
323		LITHOGRAPHIE - Vue du Pont de NIEPPE sur la Lys (Dept du Nord). Lithographie de G. Engelmann. Dessiné et lithographié par Jean Jacotter, fig. par Victor Adam. Paris, Sazerac et Duval, (1830). Très belle lithographie en couleurs tirée sur Chine 37 x 29,5 cm, montée sur un feuillet 45 x 33,5 cm. Rare lithographie.	30 / 50
324		MANUSCRIT - BAILLEUL. HARRAU, abbé Louis. Bailleul. (d'après un des manuscrits que possède le Petit Séminaire d'Hazebrouck). Sans lieu, sans date. In-4. 169 feuillets chiffrés. Reliure demi veau havane à coins, dos à nerfs orné de filets, filets dorés sur les plats, tête dorée. Manuscrit de l'abbé Louis Harrau recopié par Mgr Lucien Detrez. D'après une note de Michel Le Calvé : L'abbé Louis Harrau né à Looberghe en 1844, mort à Rosendael en 1907, aumônier des Petites Soeurs des Pauvres. Il est l'auteur d'une étude manuscrite jamais publiée : Etude historique et religieuse sur les villes et villages de l'arrondissement d'Hazebrouck. Ce manuscrit sur Bailleul en formerait la 3e partie sur les 4 que compte l'étude. L'ensemble fut déposé au Petit Séminaire d'Hazebrouck.	100 / 150
325		PINAULT, Mathieu. Recueil d'arrets notables du Parlement de Tournay. Valenciennes, G.-Fr. Henry, 1702. - Suite des arrets notables du Parlement de Flandres. Douai, Michel Mairesse, 1715. 4 tomes en 2 volumes petit in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Intéressante provenance, l'exemplaire porte le bel ex libris armorié de Joseph-Alphonse de Valbelle, évêque de Saint Omer (1686-1754). (accroc sur une coiffe).	150 / 200

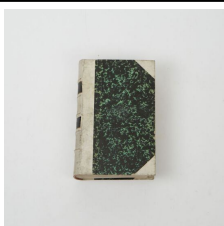
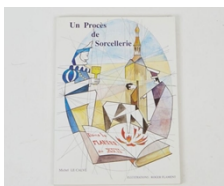
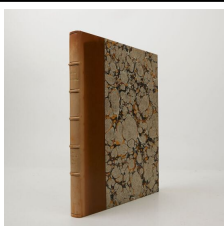
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
326		RECUEIL D'ETUDES D'HISTOIRE LOCALE. Recueil de 4 monographies reliées en 1 fort volume in-8. Reliure demi parchemin à coins, dos à nerfs. -GAVELLE. Histoire de la ville de Lourches. Cambrai, 1901. -MORDACQ. Histoire de Dunkerque racontée à la jeunesse... Dunkerque, 1872. 2 planches dépliantes. -DELHAYE. Histoire de la Prévoté de Bavay, suivie d'une dissertation sur l'ancienne capitale de Nervie. Bavay, 1873. -CALONNE. La vie municipale au XVe siècle dans le Nord de la France. Paris, 1880.	30 / 50
327		RECUEIL D'ETUDES D'HISTOIRE LOCALE. Recueil de 4 monographies reliées en 1 fort volume in-8. Reliure demi parchemin à coins, dos à nerfs. -LE GLAY. Fragments d'épopées romanes du XIIe. Paris, 1838. -MANNIER. Etudes étymologiques, historiques et corporatives sur les noms des villes, bourgs et villages du dept du Nord. Paris, 1861. -MERODE. Précis de l'histoire des principaux établissements religieux qui existaient autrefois dans l'arrondissement d'Avesnes. 1859.	30 / 50
328		RECUEIL D'ETUDES D'HISTOIRE LOCALE. Recueil de 5 monographies reliées en 1 fort volume in-4. Reliure demi parchemin à coins, dos à nerfs. -HOuze DE L'AULNOIT. La finance d'un bourgeois de Lille au XVIe siècle. Livre de raison de François-Daniel Le Comte. Danel, 1889. -CARDEVACQUE. Eglise de Gouy-en-Artois. Pierres tombales. Arras, 1873. -TAVERNE DE TERSUD. Hazebrouck depuis son origine jusqu'à nos jours... Thérouanne, sa destruction. Renescure, son château. Hazebrouck, 1890. -QUARRE-REYBOURBON. Trois recueils de portraits aux crayons ou à la plume représentant des souverains et des personnages de la France et des Pays-Bas. Lille, 1900. Planches H.T. -BERNIER. Dictionnaire géographique, historique, archéologique, biographique et bibliographique du Hainaut. Mons, 1891.	30 / 50
329		SORCELLERIE - LE CALVE, Michel. Un procès de sorcellerie dans la Flandre du XVIIe siècle. Illustrations de Roger Flament. Armentières, 1990. In-4. Broché. Environ 30 exemplaires neufs.	30 / 40

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
330		VAN DRIESTEN, Joseph-Emmanuel. La Marche de Lille 1556. Lille, L. Quarré, 1884, Petit in-folio, VI, VIII pp., 72 planches (les planches 10 à 11 comportent des bis) représentant 291 blasons aquarellés à la main, feuillets réglés d'un filet rouge. Très belle page de titre à encadrement gravée en bleu. Reliure demi basane havane moderne, dos à nerfs, couverture conservée, non rogné. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés. Exemplaire d'auteur signé avec envoi (le nom du destinataire effacé). D'après Saffroy 22379, ce livre est la reproduction très fidèle et parfaite d'un manuscrit du XVI^e siècle légué à la ville de Lille par M. Godefroy Menilglaise. Il est des plus intéressants au double point de vue de l'histoire des familles du XVI^e s. titulaires de fiefs, dignitaires de la Châtellenie de Lille; et des recherches héraldiques relatives aux villes et villages de cette même Châtellenie.	100 / 150
331		VANDER STRAETEN, Edmond. Curiosité de l'histoire musicale des anciens Pays-Bas (Belgique, Hollande et Nord de la France. Paris et Bruxelles, 1867. In-8. XII-321 pp., planches H.T. Reliure demi basane verte époque.	20 / 30
332		VANDER STRAETEN, Edmond. Le Théâtre villageois en Flandre. Histoire, littérature, musique, religion, politique, mœurs d'après des documents inédits. Deuxième édition. Bruxelles, Tillot, 1881. 2 volumes in-8. 354 pp., 6 planches - 313 pp., 9 planches. Reliure demi percaline, pièce de titre. ON JOINT un exemplaire broché de la première édition de 1880 en 2 volumes également. Ensemble 4 volumes.	40 / 50

Nombre de lots : 335