



Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

Grand Palais 2018 - Stand G9



**Sélection d'ouvrages présentés lors du
Salon international du livre ancien 2018
Paris, Grand Palais - Stand G9**

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques
59000 LILLE
T. 03 20 42 01 86 - **Portable 0681456411**
francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

Vous pouvez nous joindre par téléphone
ou par courriel du lundi au samedi de 9h à 19h.

La librairie est ouverte du mardi au vendredi
de 14h à 19h; le samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h.

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.



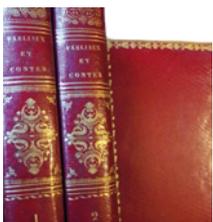
1/ [ART NOUVEAU] - Documents de Décoration moderne

Trente planches.

Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, (1900), In-4, 1 feuillet de titre et table, 30 planches. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets.

Édition originale. Art Nouveau, 26 planches en couleurs, 4 en noir : Benedictus, Segaud, Bacard, Daurat, Rioux, Roubille, Habert-Dys, de Waroquier...

400 €



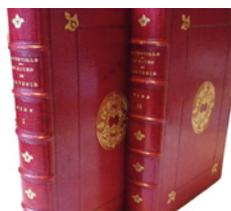
2/ BARBAZAN (Etienne)- Fabliaux et contes des poètes français des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles tirés des meilleurs auteurs

Nouvelle édition augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale par M. Méon.

Paris, B. Warée, de l'Imprimerie de Crapelet, 1808, 4 volumes In-8, XXI-(1)-465, XIV-467, XXXII-514, XVI-521-(3) pp., 4 gravures en frontispice. Reliure plein maroquin rouge époque, dos lisse richement orné de filets, dentelles et fleurons; plats encadrés d'un double filet doré et d'une chaînette, filet doré sur les coupes, chaînette dorée intérieure, tranches dorées.(petites rousseurs sur certaines marges). Très bel exemplaire.

Exemplaire sur grand papier. Seconde édition d'un ouvrage important qui participa au XVIIIe siècle à la redécouverte de la littérature médiévale. Belle édition beaucoup plus ample que la première en 3 volumes de 1756, dans laquelle on a réuni l'Ordene de Chevalerie, le «Castoiment» et la «Bible Guio» qui avaient publiés séparément par Barbazan, chaque volume se termine par un index. Etienne Barbazan (1694-1770), natif de St-Fargeau-en-Puisaye, fut l'un des grands philologues de son temps, il est considéré comme l'un des précurseurs des études médiévales. Les 4 belles figures en frontispice sont gravées par Delvaux et De Villiers d'après Langlois. Quérard I-172. Brunet I-647. Bossuat XXV, 2431 et 2432.

1200 €



3/ BEROALDE DE VERVILLE (François)- Le Moyen de Parvenir

Oeuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile campagnard.

Paris, Léon Willem, 1870-1872, 2 volumes petit in-8, XLVIII-382, XV-417 pp. (paginé par erreur 471). Fine reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné de fleurons et de filets à froid; double encadrement de filets à froid

avec fleurons dorés en écoinçon et médaillon doré avec entrelacs de filets et petits fers aux centres des plats; filet doré sur les coupes, dentelles intérieures, tranches dorées. (Smers).

Ravissante édition très soignée, imprimée à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, sur un fin papier vergé. Sur le faux-titre, une note interdit aux libraires-souscripteurs d'exposer l'ouvrage dans leurs vitrines. Edition illustrée d'un portrait gravé en frontispice et 111 vignettes gravées, une en tête de chaque chapitre. Vicair I-433. François Vatable, fils de Mathieu Brouart, dit Béroalde de Virville (1556-1623) emprunte dès 1583 à son père la forme fantaisiste de son nom et à un hameau habité vers 1569 le surnom de Verville. Son père avait adhéré au protestantisme, vers 1572 Béroalde de Verville se rend à Genève pour y poursuivre ses études.

Après Lyon puis l'Anjou, Béroalde se fixe à Paris en 1583, il sert Henri III dans l'armée royale, c'est l'époque où il faut placer son abjuration du calvinisme. Il se rend à Tours où il finira ses jours. Poète élevé, moraliste, il devient chanoine de l'église collégiale Saint-Gratien. Ecrivain très doué, mais versatile, il publie sous l'anonymat son recueil de contes «Le Moyen de Parvenir». La langue est excellente, la narration aisée et pleine de traits vifs. (Grete).

550 €



4/ BLONDEL (Jacques-François)- De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des édifices en général

Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur.

Paris, Charles-Antone Jombert, 1737-1738, 2 volumes in-4, Frontispice, titre, 3 ff., XVI-198 pp., 44 planches H.T. - VII-180 pp., 112 planches H.T. Texte encadré d'un double filet noir. Reliure plein maroquin aubergine à long grain, dos à nerfs orné de filets et petits fers, double encadrement de filets sur les plats avec fleurons en écoinçon,

coupes guillochées, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (Bayntun, binder). (infime petit travail de vers dans la marge des 15 premiers feuillets du tome 1). Exemplaire à toutes marges magnifiquement habillé par le relieur britannique George Bayntun.



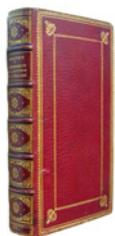
Edition originale dédiée à Turgot. L'ouvrage est illustré d'un frontispice allégorique de Cochin fils, gravé par Soubeyran, fleurons de Cochin et 156 planches de Blondel, vignettes et culs-de-lampe. 25 vignettes en texte dont certaines par Cochin fils, soit une aux titres et 24 bandeaux, culs-de-lampes et initiales dont plusieurs répétées. Exemplaire conforme à Cochen 156 et 157. La plupart des planches sont dépliantes ou sur double page : plans, élévations, coupes, profils, perspective intérieure, plans de jardins, dessins de parterres, fontaines, belvédères, sculptures, ornements architecturaux, décorations intérieures (cheminée, porte, etc.). Neveu de Jean-François Blondel (1683-1756), Jacques-François Blondel (1704-1774), ouvre une école

d'architecture à laquelle il doit sa célébrité. Son Architecture française, publiée à Paris en 1752, et son Cours d'architecture civile, poursuivi par Patte, ont fait de lui l'un des principaux théoriciens de l'architecture au XVIIIe siècle. Il enseignait à l'école de l'Académie royale d'architecture, où il eut notamment pour élève Claude Nicolas Ledoux. A Paris, il prit part au concours pour la place Louis XV, mais il réalisa surtout des oeuvres en province: plan d'embellissement de Metz, projets divers pour Strasbourg... C'est en 1756 qu'Ivan Ier Chouvalov lui demanda des plans pour une Académie impériale des beaux-arts à Moscou. Il collabora en outre à l'Encyclopédie. L'idéal du chateau français de style Louis XV, avec son Traité d'architecture dans le goût moderne, manuel destiné aux financiers et aux nobles,

Blondel propose des programmes parmi lesquels le lecteur peut choisir selon ses moyens. L'ouvrage s'inscrit dans le courant d'alors où intimité et confort l'emportent sur le statut et sur l'étiquette. L'exemplaire comporte deux signatures, celle du relieur George Bayntun de Bath et celle de la Librairie Brentano de New-York, commanditaire de la reliure. Graesse I-441.



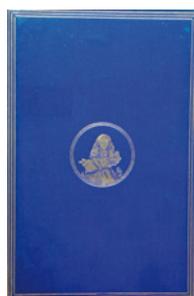
5000 €



5/ BOSSUET (Jacques Benigne) - Conference avec M. Claude ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise
Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682, In-12, 22 ff., 504-(2) pp., marque d'imprimeur gravée sur bois, 1 vignette gravée en en-tête. Reliure signée plein maroquin rouge prune, dos à nerfs très richement orné de filets, dentelles et fleurons; encadrements de filets et dentelles sur les plats avec petits fers en écoinçon, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (Petit succ. de Simier). Exemplaire parfait si ce n'est qu'un infime petit accroc sur un plat.

Édition originale. Cioranescu 14006. Tchemezine 369.

800 €

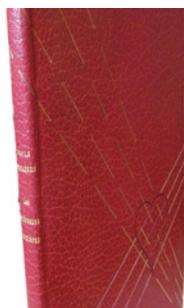


6/ CARROLL (Lewis) - Aventures d'Alice au pays des merveilles
 Traduit de l'anglais par Henri Bué. Ouvrage illustré de 42 vignettes par John Tenniel.
Londres, Macmillan and Co, 1869, Petit in-8, Frontispice, 4 ff., 196 pp. Reliure éditeur bradel pleine percaline bleue, triple filet doré en encadrement sur les plats, médaillon doré au centre représentant Alice sur le premier plat et le chat du Cheshire sur le second, tranches dorées.(dos légèrement passé, traces de colle sur la première garde, minimes rousseurs sur le titre, un feuillet légèrement déboîté.) Bon exemplaire d'un ouvrage peu commun.

Édition originale de la première traduction française. L'édition originale anglaise, extrêmement rare, avait paru en 1865 chez le même éditeur.

Lewis Carroll (alias Charles L. Dodgson) se félicitait de ce qu'Henri Bué, le traducteur de cette édition, eût adapté les jeux de mots anglais en trouvant des équivalents en français. L'ouvrage est orné des mêmes quarante-deux vignettes de John Tenniel que l'édition originale, devenues inséparables du texte de Lewis Carroll.

1200 €



7/ [CASSIERS] VERHAEREN (Emile) - Les Tendresses premières
 Illustrations de H. Cassiers.
Paris, H. Piazza, 1942, In-8 carré, 105-(4) pp. encadrées d'un triple filet or. Reliure plein maroquin rose, jeux de filets au palladium et dorés s'entrecroisant sur le premier plat et débordant sur le dos et sur le second plat : un coeur dessiné en noir à l'intersection des filets sur le premier plat, dans l'intérieur du coeur les filets étant gris et jaunes; dos lisse avec auteur-titre-illustrateur dorés, encadrement de maroquin rose intérieur, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée, rhodoïd. (Dominique Comolli). Très bel exemplaire parfaitement relié.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 180 exemplaires sur Hollande enrichis d'une suite des illustrations en noir. Édition illustrée de 25 compositions en couleurs du peintre belge Henri Cassiers (1858-1944).

900 €



8/ [CHAGALL] - VERVE.Vol. VIII, n° 33 et 34. Marc Chagall. Bible
Paris, Editions de la revue Verve, 1956, In-4. Car- tonnage éditeur réalisé par Chagall.

Édition originale illustrée d'un cartonnage, une page de titre, 16 lithographies en couleurs et 12 lithographies en noir par Marc Chagall, tirés par Mourlot. Ce double numéro est consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc Chagall, entre 1930 et 1955 pour l'illustration de la Bible. Les héliogravures sont tirées par Draeger.

2000 €

9/ - CODE CIVIL des Français

Édition originale et seule officielle. (relié à la suite) Table alphabétique des matières du Code Civil des Français.

Paris, de l'imprimerie de la République, J. J. Marcel directeur, An XII-1804, In-4, 2 ff., 579 pp., vignette de titre «Grand juge et Ministre de la Justice» - 111 pp. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre.(coiffes restaurées). Intéressant exemplaire interfolié à l'époque de feuillets avec des commentaires manuscrits ainsi que des annotations dans les marges. Bon exemplaire.



Édition originale. Très rare exemplaire du premier tirage reconnaissable à la correction manuscrite de l'imprimeur à l'article 331 (De la légitimation des enfans naturels) page 82 : ce dernier à ajouter à la main le «>» manquant à la phrase «les auront également reconnus» pour les «les auront légalement reconnus». Exemplaire complété par la Table alphabétique des matières (111 pp.), rarement présente. Bonaparte, Premier Consul, charge le 13 août 1800 une commission de quatre membres (Tronchet, Bigot de Préameneu, Portalis et Maleville) de préparer un projet de Code. Après maintes consultations et procédures, les 36 titres

du Code Civil, ou Code Napoléon, ont été promulgués entre mars 1803 et mars 1804 et réunis en une seule série de 2281 articles sous le nom de Code Civil des Français par la loi du 30 ventôse an XII (21 mars 1804). Bonaparte participe personnellement à plusieurs séances du Conseil d'Etat : «ce que rien n'effacera, ce qui vivra éternellement, c'est mon Code civil. Le Code Civil a eu le grand mérite d'unifier le droit français, il réalise un juste équilibre entre les principes anciens et les conquêtes révolutionnaires (En Français dans le Texte, 210). Véritable édition originale au format in-4, simultanément l'Imprimerie de la République fit composer l'ouvrage dans le format in-8 jugé plus maniable pour sa diffusion générale. Voir également l'intéressante notice d'Escoffier, Le Mouvement romantique, n° 149.

2000 €

10/ CRETIN (Guillaume) - Les Poésies

Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723, In-12, VI-(10)-271-(5) pp. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. (Chambolle-Duru).

Édition collective des oeuvres de Guillaume Crétin (1460-1525) publiée dans la Collection des poètes français de Coustelier.Brunet II-422. Guillaume Crétin fut chanoine et chantre de la Sainte-Chapelle, il eut



de profondes amitiés avec les principaux rhétoriciens de son temps : Molinet, d'Autun, Saint-Gelais, du Fail, Marot et surtout de Rabelais qui a tracé de lui au Tiers Livre, l'inoubliable portrait de Raminagrobis. Lemaire de Belges salue en lui «le chief et monarque de la rhétorique françoise», et Marot «Le bon Crétin aux vers équivoqués». Crétin use et abuse d'une fausse érudition, de l'allégorie, d'une métrique compliquée, il reste néanmoins le meilleur, avec Molinet, de l'aberration de la poésie française à la fin du XV^e siècle. (Grente).

600 €

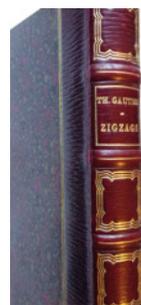


11/ GAUTIER (Theophile) - Les Grotesques

Paris, Desessart, 1844, 2 volumes in-8, 2 ff., 331 pp., 1 f.; 2 ff., 326 pp., 1 f. Reliure demi maroquin aubergine à coins, dos orné d'un jeu de triple filet en encadrement dans les caissons, double filet doré sur les plats, tranches dorées, non rogné. (Ch Septier). (les 6 derniers feuillets du tome 1 ont été restaurés par le relieur). Exemplaire enrichi d'un portrait de Théophile Gautier en frontispice du tome 1 gravé par L. Wolff d'après la photographie de Nadar.

Très bel exemplaire finement relié par Septier Édition originale. Les pages 311 à 326 du second volume sont occupées par une post-face, devenue la préface de l'édition in-12 de 1853 chez Michel Lévy. Carteret I-326. Talvart et Place VI-318. Escoffier 1613. 10 portraits de poètes des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles : Villon, Scallion de Virblunneau, Théophile de Viau, Pierre de Saint-Louis, Saint-Amant, Cyrano de Bergerac, Colletet, Chapelain, Scudéry, Scarron. Gautier met en valeur leur aspect singulier ou pittoresque, et trace des parallèles avec le mouvement romantique.

850 €



12/ GAUTIER (Theophile) - Zigzags

Paris, Victor Magen, 1845, In-8, Faux-titre, titre, 354 pp. (sans le feuillet de table in fine). Reliure demi maroquin aubergine à coins, dos orné d'un jeu de triple filet en encadrement dans les caissons, double filet doré sur les plats, tranches dorées, couverture bleue imprimée conservée, non rogné. (Ch Septier). Exemplaire enrichi d'un beau portrait de Théophile Gautier en frontispice gravé par Adrien Nargeot daté de 1849.

Édition originale. Un des rares exemplaires sur grand papier vergé filigrané «M. F.». Très bel exemplaire finement relié par Septier. Talvart et Place, Vicaire (III-901), Escoffier (979, 1654) et Carteret (I-327) précisent que le feuillet de table manque très souvent et ne mentionnent aucun tirage sur grand papier.

900 €



13/ GIACOMETTI (Alberto) - Les Douze Portraits du célèbre Orbandale, pris sur le vif et gravés à l'eau-forte par Alberto Giacometti

(Paris), A l'Éditeur qui ne fait pas acier les planches de cuivre (Iliazd), 1962, Album 185x360 mm, Suite de douze eaux-fortes originales. En feuille sous une chemise de papier d'Auvergne, couverture de papier beige repliée sur une feuille de papier d'Auvergne et sur une seconde feuille du même papier qui s'encastre dans les rabats de la couverture, une feuille d'Auvergne pliée en deux, où s'intercale une feuille de papier moutarde elle-même pliée en deux; puis 14

feuilles de Chine rustique pliées en deux servant de support sur le second recto au titre et sur les autres rectos, aux douze portraits et sur le premier verso à l'achevé d'imprimer.



Édition originale. Tirage limité à 53 exemplaires numérotés sur Chine rustique : 40 épreuves numérotées 1 à 40 et 13 épreuves d'artiste numérotées à la main de I à XIII. Les exemplaires sont signés soit d'Alberto Giacometti, soit d'Annette Giacometti, et d'Iliazd. Celui-ci non numéroté mais signé par Iliazd avec la mention manuscrite «Epreuve d'artiste» sur la justification et la mention manuscrite au crayon rouge «Atelier Giacometti, Annette Giacometti» sur le titre. Exemplaire particulier et unique : sur le feuillet blanc face à la justification, un minuscule accro sur le papier a été entouré au crayon par Iliazd avec l'indication signée «Signature de mon chat Gaspar». Cet amusant petit coup de griffe du chat Gaspar d'Iliazd sur ce feuillet est certainement à l'origine du fait que cet exemplaire d'artiste ne fut pas numéroté de I à XIII. Il existerait un très petit nombre de séries de gravures à grandes marges, numérotées et justifiées par l'éditeur. Il arrive

que les estampes soient signées par l'artiste, ce n'est pas le cas ici. Estampes tirées par Georges Visat, Imprimerie Union de Louis Barnier. François Chapon, Le Peintre et le Livre, 295. Alberto Giacometti, né en 1901, est mort en 1966. «Et l'aventure, la grande aventure, c'est de voir surgir quelque chose d'inconnu, chaque jour dans le même visage», disait Alberto Giacometti. À la quête d'une ressemblance impossible, toujours changeante, il multipliait les portraits d'une même personne : sa femme Annette, sa mère, son frère Diego furent ses modèles. Les Douze Portraits du célèbre Orbandale excitent la curiosité. Sous ce nom se cache en réalité l'écrivain et éditeur de livres d'art Iliazd. L'ouvrage est d'ailleurs dédié à cet «éditeur qui n'a pas fait acier les planches de cuivre». Cultivant la mystification, Iliazd, de son vrai nom Iliia Zdanevitch, fut une personnalité importante du monde de l'art. Giacometti guette les expressions de ce visage, il le saisit sous tous les angles, nous faisant tourner autour de lui comme autour d'une tête sculptée. (B.N.F.).

20000 €



14/ HERMANN-PAUL - Conseils obscurs, ou Quarante ans d'inexpérience

Paris, Léon Pichon, 1925, In-folio, 3 ff., 13 planches, 3 ff. En feuille sous portefeuille éditeur demi toile bleue à coins à rabats, lacets, étiquette de titre sur le plat supérieur. Joint le bulletin de souscription.

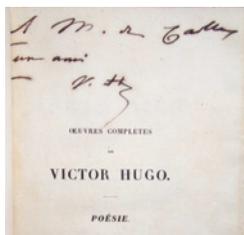
Édition originale. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches, paraphés par l'auteur. Très belle suite de 13 estampes gravées sur bois en deux tons par Hermann-Paul avec une serpente légendée d'une citation tirée de Don Quichotte, Tailhade, Unamuno, le Coran,...

700 €

15/ HUGO (Victor) - Les Chants du Crépuscule

(Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. V)

Paris, Eugène Renduel, 1835, In-8, Faux-titre, XVIII-334 pp., 1 f. Reliure demi maroquin rouge à coins XIX^e, dos à nerfs richement orné de filets et petits fers, date dorée en queue,



filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture jaune imprimée conservée. Exemplaire non rogné. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale imprimée sur un beau papier vergé. Précieux exemplaire enrichi sur le second faux titre d'un envoi autographe paraphé du poète à un ami. Cette édition originale constitue le tome V de la première édition des œuvres complètes de Victor Hugo. Comme il convient la page 334 est bien fautive chiffrée 354 et l'exemplaire est bien complet de son dernier feuillet, «Nomenclature des œuvres de Victor Hugo», qui manque souvent. Ce feuillet n'est pas mentionné par Carteret. Vicaire IV-377. Carteret I-407.

Talvart IX-25. L'un des plus beaux recueils de poèmes de Victor Hugo. L'essentiel du recueil composé de pièces en vers relatives à la crise sentimentale que traverse le poète, déchiré entre sa tendresse envers son épouse, Adèle Foucher, et sa passion pour sa maîtresse, Juliette Drouet (dans 13 poèmes XIV, XXI à XXIV, XXVI à XXXIII). Sainte-Beuve, jaloux de cette reconnaissance conjugale, ironisa et se moqua de ces poèmes.

2000 €



16/ [LA FRESNAYE] GIDE (André) - Paludes

Edition illustrée de six lithographies originales de R. de La Fresnaye.

Paris, N.R.F., 1921, Petit in-4. Broché, couverture rempliée, étui.

Tirage limité à 312 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre. Edition illustrée de 6 lithographies originales de Roger de La Fresnaye.

1000 €

17/ [LEFEVRE-UTILE] - Les Contemporains Célèbres

Portraits, Autographes, Notices biographiques illustrées, Portraits humoristiques des célébrités contemporaines. Première série.

Paris, Octave Beauchamp, G. de Malherbe, (1904), In-4, (60) ff., 42 planches illustrées

H.T. Reliure éditeur demi toile verte avec plats en bois contreplaqué illustrés en couleurs d'une belle composition différente sur chaque plat. Au plat supérieur médaillon incrusté représentant Sarah Bernhardt dans «la Princesse lointaine» d'après Mucha.



Très bel album publicitaire de la biscuiterie nantaise Lefèvre-Utile imprimé sur papier vergé filigrané «LU Nantes», les planches sont tirées sur papier glacé. Portraits et notices biographiques de Paul Acke. Illustrations de Vogel. Ornaments d'Habert-Dys, Orazi et Fraikin. Portraits humoristiques de Capiello. Autographes de la collection Lefèvre-Utile recueillis par MM. R. Stenger et G. Haranchipy. 28 notices biographiques sur des vedettes du monde des spectacles ou des lettres (Sarah Bernhardt, Madame Réjane, Victorien Sardou, Anatole France, Jean Richepin, Jane Hading, Jules Claretie, Jules Lemaitre, Jeanne Hatto, ..). 28 portraits photographiques dans de beaux encadrements Art Nouveau et 14 lithographies, portraits charges, hors-texte de Capiello. Seule la première série fut publiée.

400 €

18/ MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel) - Les Grâces

Paris, Laurent Prault & Bailly, 1769, Grand in-8, 1 f., III-330 pp. (le feuillet d'approbation est placé après le titre). Exceptionnelle reliure signée Vermorel plein maroquin janséniste brun, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées. Sur chaque contreplat est monté un dessin sur vélin aquarellé à la manière de Boucher non signé et encadré d'une riche composition de filets, fers en arabesques et dentelles dorés, listels de maroquin rouge en encadrement et pièces de maroquin vert en écoinçon. Gardes de soie brodée et doubles gardes de papier marbré, étui bordé et doublé. (Vermorel). Exemplaire à toutes marges imprimé sur papier de Hollande.



Édition originale et exemplaire de premier tirage illustré d'un titre gravé par Moreau, un frontispice par Boucher gravé par Simonet et de 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massart et Simonet et 17 vignettes ornementales gravées sur bois en bandeaux. Charmant ouvrage galamment illustré. Cohen 834. Recueil de différentes pièces sur les Grâces publié par A.-G. Meusnier de Querlon, (Houdart de la Motte, Metastase, Sainte-Foix, Chevalier de Méré, Watelet, Wiinckelmann, etc) précédé d'une dissertation par l'abbé Guillaume Massieu et suivi d'un discours, par le P. André. Meusnier de Querlon (1702-1780) avait selon Grente des connaissances étendues, l'esprit fin, le caractère

désintéressé, un grand amour de la littérature sans rechercher l'honneur ou l'argent. Auteur et éditeur, il a beaucoup travaillé d'abord comme bibliothécaire puis comme rédacteur dans de nombreux journaux ou gazettes.

2300 €



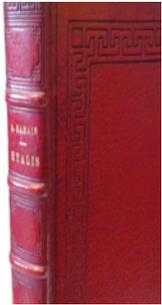
19/ MONTAIGNE (Michel de) - Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne

Edition nouvelle. Exactement corrigée selon le vrai exemplaire. Enrichie à la marge du nom des auteurs cités, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chaque chapitre. Avecque la vie de l'Autheur.

Paris, Jean Camusat, 1635, In-folio, Frontispice gravé, 20 ff., 871 pp., 1 p. de privilège, 11 ff. de table et 1 f. blanc. Reliure plein maroquin noir époque, dos à nerfs orné d'un bel et riche entrelacs de filets, tranches dorées. Bel exemplaire à grandes marges. (page de titre restaurée et marges du titre refaites).

Brunet III-1837, Tchemerzine VIII-428, Graesse IV-579, En français dans le texte 73. Edition très importante, donnée par Mlle de Gournay, auteur de la longue et belle préface, et dédiée au Cardinal de Richelieu. C'est après celle de 1595 (édition définitive donnée par Mlle de Gournay), la meilleure édition ancienne de Montaigne. Pour Brunet cette édition de 1635 l'emporte sur celle de 1595 à cause des pièces qui y sont jointes, et parce qu'elle donne la traduction des citations. Les noms des auteurs cités ont été inscrits en manchettes dans les marges; la traduction de leurs citations est placée à la fin de chaque chapitre. Cette édition a été partagée entre Jean Camusat, détenteur du privilège, Pierre Rocolet, Toussaint du Bray; quelques exemplaires ne portent pas de nom de libraire et le cartouche du frontispice est resté blanc. Edition illustrée d'un magnifique portrait en encadrement reprenant le titre.

4000 €



20/ [PICART-LE-DOUX] SAMAIN (Albert) - Hyalis.

Le petit faune aux yeux bleus

Eaux-fortes et bois gravés originaux de C. Picart-Le-Doux.

Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909, Petit in-4. Reliure plein maroquin rouge, plats décorés de filets et frise grecque à froid, dos à nerfs orné de même, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de filets dorés, tête dorée, couverture conservée, non rogné, étui bordé et doublé. (Canape pour L. Conard). (petites rousseurs sur le tirage sur Chine).

Édition originale posthume. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes en couleurs et 45 bois gravés en ocre de Jean Picart-le-Doux. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur vélin fort à la forme Perri-

got-Masure contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure (2 avec remarques) ainsi qu'un tirage des bois sur Chine.

1500 €



21/ PIEDAGNEL (Alexandre) - Jadis. Souvenirs et Fantaisies

Avec six eaux-fortes de Marcel d'Aubépine.

Paris, Isidore Liseux, 1886, Petit in-4, 384 pp. Reliure demi maroquin vieux rose à coins époque, dos lisse orné d'une guirlande florale en long mosaïquée de roses et filets dorés, tête dorée, couverture conservée, exemplaire non rogné. (H. Jacquet-Riffieux). Très bel exemplaire.

Édition originale. 1 des 350 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Belle impression soignée illustrée de 6 eaux-fortes H.T. de Marcel d'Aubépine (1843-1893). Le premier souvenir intitulé «Millet chez lui» est illustré d'un petit dessin en noir signé J.-F. Millet représentant une paire de sabots. Exemplaire enrichi d'une carte autographe et 5 longues lettres autographes signées de l'auteur adressées à Victor Hugo, l'ensemble monté sur onglets. Correspondance touchante empreinte de dévotion et d'une immense vénération pour «l'illustre Maître» que représentait Victor Hugo; où les demandes d'intercessions, de préface ou d'exemplaires sont formulées comme pour accéder aux faveurs les plus sublimes. Alexandre Piedagnel (1831-1903), secrétaire particulier de Jules Janin, fit parti du groupe des Parnassiens, lié d'amitié avec Stéphane Mallarmé et Catulle Mendès, entretient une correspondance avec Victor Hugo, on lui doit en 1876 la première monographie sur le peintre Jean-François Millet. Vicaire VI-663.

350 €

22/ PIRON (Alexis) - Oeuvres complètes

Publiées par M. Rigoley de Juvigny.

Paris, de l'Imprimerie de M. Lambert, 1776, 7 volumes in-8, XV-158-379-(3), 573-(1), 544, 599, 576, 576, 551 pp., 1 portrait gravé en frontispice par de St Aubin. Reliure début XIXe plein maroquin rouge à long grain, dos à faux nerfs richement décoré et orné de dentelles, filets et fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Reliure au chiffre couronné sur le plat supérieur de Paul Demidoff prince de San Donato. Cachet ovale ex-libris «Bibliothèque de San Donato» sur les faux-titres.

Séduisant exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande. Aux armes du prince russe Paul Demidoff (1798-1840) installé au palais de San Donato près de Florence dont la bibliothèque fut dispersée pendant les mois de mars et avril 1880 à Paris. Dans cette 3e édition des oeuvres complètes de Piron on trouve «Une vie d'Alexis Piron» (158 pp.), par l'homme de lettres Jean-An-



toine Rigoley de Juvigny (1709-1788), natif également de Dijon, avocat puis conseiller au parlement de Metz, membre de l'Académie de Dijon, adversaire déclaré de Voltaire. Chose amusante Rigoley de Juvigny s'adresse à Michel Lambert pour imprimer les oeuvres de Piron alors que ce dernier, d'après la rumeur publique et l'inspecteur de la librairie d'Hémerly, serait le fils naturel de Voltaire... Cioranescu 50346. Brunet IV-674. Graesse V-304. Quérard VII-189. Alexis Piron (Dijon 1689 - Paris 1773). Des poésies obscènes (Ode à Priape, considérée à l'époque comme un «chef-d'oeuvre de verve et de licence») et son talent satirique

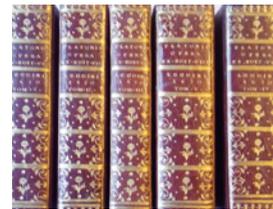
lui ayant attiré quelques ennuis dans sa ville natale, il arrive à Paris en 1719. Il y gagne d'abord sa vie grâce à des travaux de copiste. Il écrit ensuite de nombreuses pièces de théâtre, à un seul personnage, pour le Théâtre de la Foire (la Comédie Française, forte de son privilège, parvient en effet à faire interdire le dialogue aux forains et à les réduire au monologue.), et à partir de 1728 des comédies et des tragédies pour le Théâtre français. Il rédige le livret d'un opéra-comique (L'Endriague) dont Rameau écrit la musique. La comédie en cinq actes, La Métromanie (1738), considérée comme un chef-d'oeuvre, raille la manie des écrivains à versifier à tous propos, et surtout hors de propos, lui apporte une célébrité durable. Elu à l'Académie française en 1753, Louis XV refuse son agrément à cause des poèmes licencieux que Piron avait écrit dans sa jeunesse.

2500 €

23/ PLATON - Divini Platonis Operum, a Marsilio Ficino tralatorum

Omnia emendatione, et ad Graecum, codicam collatione Simonis Grynaei summa diligentia, repurgata.

Lugduni, apud Joan. Tornaesium, 1550, 5 volumes in-16, 647-(3), 668-(3), 554-(4), 1017-(3), 863-(1)-85-(3) pp. Reliure plein maroquin rouge du XVIIIe, dos lisse richement orné de filets et fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle doré intérieure, tranches dorées sur marbrure. Ex libris de la bibliothèque L. Pasquier sur le premier volume. Très bel exemplaire.



Célèbre édition humaniste des oeuvres de Platon due à Simon Grynaeus avec la traduction de Marsile Ficin, publiée à Lyon par Jean de Tournes en 1550 en 5 volumes, c'est la reprise de l'édition Froben de Bâle de 1532 et 1539 en 1 volume in-folio. Voir Graesse VI-320. Brunet IV-698 : Jolie édition assez recherchée. Relié à la fin du dernier volume, on trouve une dernière partie avec son titre propre : Platonici Dialogi sex..., Sebastiano Corrado interprete. Marque d'imprimeur sur les titres et en colophon.

En fin des volumes sur la garde blanche, une concordance avec la Bibliothèque des anciens philosophes, a été manuscrite au XVIIIe. Simon Grynaeus (1493-1541), théologien protestant, partisan de la Réforme, professeur de grec à Heidelberg puis de théologie à Bâle. Marsile Ficin (433-1499), grande figure humaniste de la Renaissance italienne, poète, philosophe et traducteur, ses traduction de Plotin, Platon et Aristote firent autorité.

2000 €



24/ [PREVOST (Abbé Antoine François)] - Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde
Nouvelle édition revue et considérablement augmentée sur quelques manuscrits trouvés après sa mort.

Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1759, 8 tomes en 7 volumes in-16. Reliure plein maroquin rouge époque, dos lisse orné de petits fers et filets, pièces de titre et de tomason, triple filet doré en encadrement sur les plats, coupes guillochées, dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

Les tomes 7 et 8, reliés en un volume, contiennent l'inimitable roman l'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, publié la première fois en 1731. «Prevost (1697-1763) a longtemps hésité entre la vocation religieuse et la carrière militaire, avant de se retrouver, moine bénédictin, puis aumonier du prince de Conti. Il a publié treize romans ambitieux et singuliers qui ont en quelques années, conquis un immense public et renouvelé la notion même de roman. A la forme romanesque, il a confié ses rêveries de philosophe, ses inquiétudes métaphysiques et les aspirations d'une sensibilité tumultueuse. Ce roman développe tout un cycle de voyages, d'expériences, de passions malheureuses que conclut l'Histoire du Chevalier Des Grieux. Cette brève histoire d'amour, à bien des égards scandaleuse, publiée anonymement en Hollande et condamnée au feu en France, s'est imposée bientôt comme l'un de nos plus purs récits». En Français dans le Texte 144.

1500 €

25/ RACAN (Honorat de Bueil) - Les Oeuvres

Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1734, 2 volumes in-12, XVIII-(2)-407, 258-(6) pp. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. (Chambolle-Duru). (insignifiants frottements aux coiffes). Ex libris Marcelo Schlimovich et cachets ronds «Sociedad Hebraica Argentina - coleccion M. Schlimovich»



Première édition collective des oeuvres de Racan (1589-1670), Ces deux volumes, qui font suite à la collection des poètes français publiés par Coustelier, se trouvent difficilement d'après Brunet (IV-1071). Tchémérzine, Cioranescu 56190. Il faudra attendre 1857 pour que soit publié une nouvelle édition des oeuvres de Racan.

950 €

26/ SCARRON - Oeuvres de Monsieur Scarron

Nouvelle édition. Revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes.

Amsterdam, J. Wetstein, 1752, 7 volumes petit in-12, 14 ff., 348 pp.; 5 ff., 467 pp.; 6 ff., 608 pp.; 7 ff., 560 pp.; 528 pp.; 579 pp.; 5 ff., 439 pp. 7 gravures en frontispice, vignettes de titre. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. De la



Bibliothèque de «Son Altesse Sérénissime Madame la Margrave de Hesse-Darmstadt», avec ex-libris sur les contreplats. (ceux-ci sont partiellement griffés et arrachés).

Le frontispice du tome 1 représente le portrait de Scarron en buste, les 6 autres ravissantes gravures en frontispice sont gravées par Folkema d'après Dubourg. Cohen 945. Cioranescu 61730. Tchémérzine. Graesse VI-291. La meilleure et la plus complète des éditions anciennes de Scarron. Caroline de Hesse-Darmstadt (1723-1783), femme de lettre, artiste, éprise de botanique, elle réunit dans son château de Karlsruhe une grande collection de tableaux et est en correspondance avec les grands esprits du monde des arts et des lettres de son temps dont Voltaire.

1000 €

27/ SURIREY DE SAINT-REMY (Pierre) - Mémoires d'artillerie

Paris, Rigaud, Jean Anisson, 1707-1697, 2 volumes in-4, 26 ff., 394 pp.; 3 ff., 386-(2) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Ex libris gravé du Président Hénault sur les deux volumes et ex libris manuscrit ancien sur les titres. (petite différence de reliure entre les deux volumes). Bel exemplaire.



Le premier volume est de la seconde édition (chez Rigaud, 1707), le second volume est de la première édition (chez Jean Anisson, 1697). Très bel ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Le Pautre d'après Ant. Dieu, 1 beau portrait d'après Rigault gravé par Edelinck, vignettes de titre, bandeaux et culs de lampe, 195 planches hors-texte gravées sur cuivre dont de nombreuses doubles ou dépliantes et 9 tableaux gravés : canons, affûts, pièces d'artillerie, armes à feu portatives, armes blanches, obus, poudres, fonderie, etc. C'est l'ouvrage le plus important et le plus complet sur l'artillerie au XVIIe et au XVIIIe siècles, tant par la qualité des planches que par le texte.

2000 €

28/ WILDE (Oscar) - Salomé

Drame en un acte par Oscar Wilde, avec seize hors-texte par Aubrey Beardsley.
Paris, Edition tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, (Alepçon, Imprimerie Vve Félix Guy), 1907, In-4, 84 pp. Broché, couverture rouge rempliée, étiquette de titre sur le plat supérieur. (dos légèrement fendillé en tête).



Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vergé Anglais. Edition illustrée de 16 hors-texte par Aubrey Beardsley et un cul-de-lampe tous tirés sur Japon. Cette édition fut autorisée par Robert Ross, exécuteur testamentaire des oeuvres littéraires de Wilde, une partie de l'édition aurait été détruite par les inondations de Paris en 1910. (la justification est imprimée sur un petit feuillet contrecollé au verso du faux-titre, un autre feuillet contrecollé signale que les droits appartiennent aux éditeurs Methuen de Londres). Ouvrage fondateur de l'Art Nouveau dans le domaine du livre illustré.

500 €

29/ ZOLA (Emile) - L'Argent

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891, Fort in-12, 445 pp., 1 f. + 14-(1) pp. catalogue éditeur. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, dentelle dorée en encadrement intérieur, tête dorée, couverture conservée, exemplaire non rogné. (L. Bernard).

Édition originale. 1 des 250 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul grand papier.

1200 €



www.librairiegiard.com