

Xavier WATTEBLED

Société de Vente Volontaire de Meubles aux Enchères Publiques

2, rue Gauthier de Chatillon - 59000 Lille
Tél : 03.20.06.25.81 Fax : 03.20.74.49.56
N° Agrément : 2002 – 323 SARL au capital de 8000 Euros
Xavier Wattebled Commissaire Priseur habilité à diriger les ventes.

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Bibliothèque de Monsieur B. et divers,
expert Monsieur François Giard,
Collection de gravures contemporaines de Monsieur T.

Couvent des Minimes, Hôtel Alliance, Quai du Wault, Lille

Mardi 26 mars à 14h00

Expositions publiques :
Lundi 25 mars de 18h à 20h
Mardi 26 mars de 9h à 11h30

Paiement comptant : espèces, chèque de banque, carte bleue
Frais de vente : 20 % TTC.

Liste et photographies en ligne sur www.interencheres.com/59011
Vente à suivre en direct sur Interencheres Live

Code APE : 741A – N° Siret : 43317437000017
N° Intracom. : FR 9144317437000017

N°	DESIGNATION	EST BASSE	EST HAUTE
2	ANNALES LITTERAIRES.Publication collective des Bibliophiles Contemporains pour 1890. Paris, l'Académie des Beaux-Livres, Novembre 1890. Petit in-4. Broché, sous couverture illustrée et rempliée. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vergé. Belle publication soignée sous la direction d'Octave Uzanne, on y trouve des textes outre d'Uzanne, de Clarétie, Houssaye, Richepin, de Boissy,...	20	30
3	ANTHOLOGIE DE LA NOUVELLE PROSE FRANCAISE.Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1926. Petit in-8 à très grandes marges. Reliure demi chagrin bleu à bandes, dos à 1 nerfs, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. 1 des 575 exemplaires numérotés sur vélin. Bel exemplaire.	30	35
4	APOLLINAIRE, Guillaume.Poèmes à Lou. Avec deux textes d'André Rouveyre. Pierre Cailler, 1955. In-4. Reliure demi chagrin rouge à bandes, tête dorée, couverture conservée (rel. Abbaye de Maumont). Exemplaire numéroté.	30	40
5	APULEE.L'Ane d'Or ou la métamorphose. Traduction de Savalète. Firmin-Didot, 1872. Grand in-8. Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué de fleurons de maroquin rouge, doubles filets dorés sur les plats, pièce de titre rouge, tête dorée. (rel. Garidel). Nombreuses illustrations in et H.T. dessinées par Racinet et Bénard. Bel exemplaire.	200	250
6	BAUDELAIRE, Charles.Œuvres complètes. Edition critique par F.-F. Gautier. Nouvelle Revue Française, 1918. 7 volumes petit in-4 (sur les 14 de la collection). Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures conservées. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Voiron. Les Fleurs du Mal. Petits poèmes en prose, les Paradis artificiels. Curiosités esthétiques. L'art romantique. Œuvres diverses. Traduction de Ed. Poe, Histoires extraordinaires. Traduction de Ed. Poe, Dernières histoires extraordinaires. Bel ensemble.	50	80
7	[BECAT] - RADIGUET, Raymond.Le Diable au Corps. Compositions en couleurs de Paul-Emile Bécacat. Guillot, 1957. In-4. Reliure bradel demi vélin, titre doré sur le dos, couverture conservée, tête dorée. Tirage limité à 1000 exemplaires, 1 des 940 sur vélin de Rives. 16 compositions hors-texte en couleurs.	40	50

8	BEHAINE, René.Claude. Avec lithographies d'Yvonne Prévenaude de Sonnevile. R. Laffont, 1945. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 385 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur vélin du Marais accompagnés d'une suite des lithographies.	30	40
9	[BIBLE].Biblia Sacra Vulgatae editionis Sixti V & Clementis VIII... Paris, Ant. Vitré, 1666. In-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné (accrocs aux coiffes).	50	60
10	BOREL, Petrus.Œuvres complètes de Pétrus Borel. I. A. Marie. Pétrus Borel, le Lycanthrope, sa vie et son oeuvre. II. Rhapsodies, suivie de poésies diverses. III. Champavert (contes immoraux). La Force Française, 1922. 3 volumes in-8. Reliure demi chagrin à coins (brun, rouge et rouge bordeaux), dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. 1 des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon. Nombreuses illustrations par André Hofer.	60	80
11	BOURGET, Paul.Anomalies. Plon, 1920. In-12 à toutes marges. Reliure demi basane crème, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (rel. Abbaye de Maumont). 1 des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine, premier papier. Edition originale. / Physiologie de l'amour moderne. L'Intelligence, 1926. In-8. Reliure demi basane havane, dos à nerfs, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. L'ensemble des 2 volumes.	30	40
12	CANTIQUE DES CANTIQUES. Avec dix lithographies originales de Ruud Verspyck. Bruxelles, Ed. des Artistes, 1943. Petit in-folio. Reliure demi chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (rel. Abbaye de Maumont). Tirage limité à 150 exemplaires sur Hollande Van Gelder, tous signés par l'artiste.	50	100
13	CELINE, L.-F.Bagatelles pour un massacre. Denoël, 1938. In-8. Reliure demi toile jaune, pièce de titre, plat supérieur de la couverture conservée. Mention de 35e édition.	40	50
14	CELINE, L.-F.Voyage au bout de la nuit. Denoël et Steele, 1932. Petit in-8. Reliure demi toile, pièce de titre. Mention de 75e édition sur la couverture conservée.	40	50
15	CELINE, L.-F.Guignols Band. Denoël, 1944. In-12. Reliure demi basane rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Frontispice dépliant.	40	50

16	CELINE, L.-F. Les Beaux Draps. Nouvelles Editions Françaises, 1941. In-12. Reliure demi toile violette, pièce de titre, couverture conservée. Mention de 69e édition sur la couverture.	30	40
17	CELINE, L.-F. Voyage au bout de la nuit. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul. Denoël, 1942. In-8. Reliure bradel demi basane verte, dos muet, tranches marbrées.	30	40
18	CELINE, L.-F. Mort à crédit. Denoël et Steele, 1936. In-8. Reliure bradel demi chagrin, titre marqué à froid sur le dos en long.	30	40
19	COCTEAU, Jean. Témoignage. De Luca editore in Roma, 1953. Fascicule in-4, (12) pp. + couverture. Conférence de J. Cocteau prononcée à Rome le 9 juin 1953 au théâtre Eden pour l'exposition PICASSO. Epreuve de l'auteur avec de larges corrections, suppressions et adjonctions dans le texte et sur la couverture en vue d'une lecture à Bruxelles en octobre 1955. On joint une seconde épreuve du texte avec d'autres corrections et ajouts de l'auteur. Intéressant ensemble.	200	250
20	COCTEAU, Jean. Tapuscrit original avec corrections autographes. Les Armes de la France. Discours prononcé à l'auditorium du pavillon de France lors de l'Exposition universelle de Bruxelles le 20 septembre 1958. 30 feuillets in-4 avec de nombreuses corrections et adjonctions + 2 feuillets manuscrits pour une nouvelle introduction improvisée. Ce texte sera repris dans le volume Poésie critique II chez Gallimard.	250	350
21	COCTEAU, Jean. Léone. N.R.F., 1945. Album in-8 oblong. Cartonnage éditeur. Edition originale. 1 des 35 exemplaires numérotés sur Annam accompagnés de 2 suites des lithographies, l'une en noir, l'autre en sanguine. EXEMPLAIRE N° 1.	200	300
22	COCTEAU, Jean. Deux Travestis. Impr. Studium, s.d. (Fournier, 1947). Grand in-8. Broché. (un accroc en queue). Edition originale ornée de 2 lithographies de l'auteur à pleine page. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vélin Montgolfier.	50	80
23	COCTEAU, Jean. Cérémonial espagnol du Phénix, suivi de La partie d'échec. Gallimard, 1961. Grand in-8. Broché, bandeau. Edition originale. Très bel envoi de l'auteur à la poétesse Lise Deharme que Lise me lise et rien n'existe plus qui me ridiculise. Jean de tout mon cœur. On joint un second exemplaire avec un bandeau de Service de Presse.	70	100

24	COCTEAU, Jean.Saint Blaise des Simples. Guide à l'usage des visiteurs de la chapelle Saint Blaise des Simples (Milly la Forêt). Editions du Rocher, 1960. In-4. Broché, couverture illustrée. Edition originale agrémentée d'un envoi de l'auteur à Pierre Borel l'ami Jean 1961. On joint un second exemplaire.	20	30
25	COCTEAU, Jean.Le Requiem. Gallimard, 1962. In-4. Broché. Edition originale avec un envoi de l'auteur M. Pierre Borel l'ami Jean. On joint un second exemplaire de l'ouvrage.	30	40
26	COCTEAU, Jean.La Salle des Mariages. Hôtel de ville de Menton. Editions du Rocher, 1958. In-4. Broché avec jaquette illustrée. / La Chapelle Saint Pierre Villefranche sur Mer. Editions du Rocher, 1957. In-4. Broché avec jaquette illustrée. Editions originales. L'ensemble des 2 plaquettes.	30	40
27	COCTEAU, Jean.La Salle des Mariages. / La Chapelle St Pierre Villefranche sur Mer. Idem que le numéro précédent.	30	40
28	COCTEAU, Jean.Drôle de Ménage. Textes et dessins de Jean Cocteau. Paul Morihien, 1948. In-4. Broché, couverture illustrée. Edition originale (dos et couverture défraichis).	80	100
29	COCTEAU, Jean.Théâtre. Edition ornée par l'auteur de dessins in texte et de quarante lithographies originales en couleurs. Grasset, 1957. 2 forts volumes in-8. Cartonnage éditeur. Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron. Exemplaire enrichi de 2 envois, tome 1 : Pour Pierre Borel pour Jean Cocteau avec amitié. Jean Marais, tome 2 : A un ami de Jean Cocteau, Pierre Borel de tout coeur. Jean Marais.	100	150
30	COCTEAU, Jean.Poésie critique I et Poésie critique II Monologues. Gallimard, 1959-1960. 2 volumes in-12. Broché. Le 1er volume est accompagné d'une carte de visite de Cocteau, le second d'un bel envoi dessiné représentant un visage : A Pierre Borel son ami Jean, 1960. Première édition collective.	40	50
31	COCTEAU, Jean.La Corrida du Premier Mai. Grasset, 1957. In-12. Broché, couverture illustrée (dos défraichi). Edition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur orné d'un dessin : A Micheline Meunier son ami Jean. On joint un exemplaire numéroté sur alfa, relié demi toile verte, tête dorée, pièce de titre, couverture conservée. L'ensemble des 2 volumes.	40	50
32	COCTEAU, Jean.Clair-Obscur. Editions du Rocher, 1954. In-8. Broché. Edition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à René Hogrel le souvenir de Jean Cocteau 1955. On joint un exemplaire non coupé.	25	30

33	COCTEAU, Jean.L'Impromptu du Palais-Royal. Gallimard, 1962. In-12. Broché. Edition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi : à Denise Noël de tout cœur, Jean Cocteau, 1962.	20	30
34	COCTEAU, Jean.L'Impromptu du Palais-Royal. Gallimard, 1962. In-12. Reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée. 1 des 80 exemplaires sur vélin pur fil.	20	30
35	COCTEAU, Jean.Paraprosodies, précédés de 7 dialogues. Editions du Rocher, 1958. In-8. Broché (tête du dos défraichi). Edition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi : à Borel son vieil ami Jean, 1959.	20	30
36	COCTEAU, Jean.Paraprosodies, précédés de 7 dialogues. Editions du Rocher, 1958. In-8. Reliure bradel demi vélin, couverture conservée. Edition originale. 1 des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	30	40
37	COCTEAU, Jean.La Belle et la Bête. Journal d'un film. Editions du Rocher, 1958. In-12. Broché. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur : à Pierre Borel de tout cœur Jean.	30	40
38	COCTEAU, Jean.La Machine à écrire. Gallimard, 1941. In-12. Broché. Edition originale, exemplaire de service de presse enrichi d'un envoi : à mon cher Julien Bertheau son ami Jean.	20	30
39	COCTEAU, Jean.Ensemble de 4 volumes publiés aux éditions de La Sirène : Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. La Sirène, 1918. In-12. Broché. Collection des Tracts. / Carte blanche. La Sirène, 1920. In-12. Broché. (dos défraichi). Collection les Tracts. Exemplaire numéroté sur Alfa. / Vocabulaire. La Sirène, 1922. In-12. Broché. Exemplaire numéroté sur vélin d'Ecosse. / La Noce massacrée. La Sirène, 1921. In-12. Broché.	60	80
40	COCTEAU, Jean.Les Enfants terribles. Grasset, 1929. In-12. Reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée. Collection : Pour mon Plaisir. Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa. On joint un exemplaire broché.	50	70
41	COCTEAU, Jean.Le Mystère Laïc. Avec 5 dessins de Giorgio de CHIRICO. Ed. des Quatre Chemins, 1928. Petit in-8. Broché. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. Edition originale. On joint : MAULNIER, Thierry. La Course des Rois. Dessins de Jean COCTEAU. Ed. Jean Valmont, 1947. In-4. Broché. Edition originale illustrée de 7 dessins hors-texte de Cocteau. Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés, 1 des 1200 sur vélin pur fil.	40	50

- | | | | |
|----|---|----|----|
| 42 | COCTEAU, Jean.Jean Marais. Calman-Lévy, 1951. In-8. Reliure demi chagrin vert, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfama du Maris et enrichi d'un bel envoi de Jean Marais : Pour Pierre Borel en souvenir de notre Jean et mille amitiés. Jean Marais. | 50 | 70 |
| 43 | COCTEAU, Jean.Gondole des morts. Milano, all insegna del Pesce d'Oro, 1959. In-16. Broché, jaquette. Exemplaire numéroté. Edition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi : à Borel l'ami Jean. 1959. | 30 | 40 |
| 44 | COCTEAU, Jean.Appogiatures. Avec un portrait par Modigliani et un dessin de Hans Bellmer. Editions du Rocher, 1953. Petit in-8. Reliure demi chagrin bleu, couverture conservée. Edition originale. 1 des 50 exemplaires numérotés en chiffres romains sur vergé de Lana et réservés aux Amis du Potomak. | 30 | 40 |
| 45 | COCTEAU, Jean.Appogiatures. Avec un portrait par Modigliani et un dessin de Hans Bellmer. Editions du Rocher, 1953. Petit in-8. Broché. Edition originale, 1 des 900 exemplaires numérotés sur vergé de Lana. Ensemble de 4 exemplaires du même ouvrage. | 50 | 80 |
| 46 | COCTEAU, Jean.Le Rappel à l'ordre. Stock, 1926. In-12 à grandes marges. Reliure demi chagrin, dos lisse, couverture conservée. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Rives à la forme. Première édition collective. | 50 | 70 |
| 47 | COCTEAU, Jean.Jean Cocteau. Une étude par Roger Lannes, choix de poèmes et une bibliographie établis par Henri Parisot. Seghers, collection Poètes d'Aujourd'hui n° 4, 1945. In-12 à très grandes marges. Reliure demi chagrin rouge brique à bandes, couverture conservée. 1 des 35 exemplaires numérotés sur pur fil Jehannot d'Annonay. | 25 | 30 |
| 48 | COCTEAU, Jean.Le Chiffre Sept. Seghers, 1952. In-8. Reliure bradel demi vélin, couverture conservée. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vergé de Hollande. / Poésie 1920-1923 (Poésies - Vocabulaire - Plain-Chant). Gallimard, 1925. In-12. Broché. Exemplaire sur pur fil Lafuma numéroté c / Poèmes 1916-1955. Gallimard, 1956. In-12. Broché (2 exemplaires). Ensemble des 4 volumes. | 30 | 40 |

- | | | | |
|----|---|----|-----|
| 49 | COCTEAU, Jean. Bacchus. Gallimard, 1952. In-12. Reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. 1 des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. / Maalesh. Journal d'une tournée de théâtre. Gallimard, 1949. In-12. Reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. 1 des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. L'ensemble des 2 volumes. | 40 | 60 |
| 50 | COCTEAU, Jean. Journal d'un inconnu. Grasset, 1953. Exemplaire numéroté sur Alfa. / Portraits-Souvenirs 1900-1914. Grasset, 1935. / La Machine infernale. Grasset, 1934. / Les Enfants terribles. Grasset, 1929. 4 volumes in-12. Reliure demi toile, pièce de titre, couverture conservée. Editions originales. L'ensemble des 4 volumes. | 30 | 40 |
| 51 | COCTEAU, Jean. Essai de critique indirecte. Grasset, 1932. In-12. Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa. / La difficulté d'être. Paul Morihien, 1947. In-12. Edition originale. 1 des 1000 exemplaires numérotés sur Alfa Marais. 2 volumes reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée. Beaux exemplaires. / La Difficulté d'être. Editions du Rocher, 1957. In-12. Broché. Envoi de Cocteau : à mon cher Pierre Borel. Jean. Ensemble de 3 volumes. | 35 | 45 |
| 52 | COCTEAU, Jean. Le Potomak 1913-1914., précédé d'un Prospectus 1916. Stock, 1924. In-12. Reliure bradel demi chagrin bleu époque, tête dorée, couverture conservée, étui (mors frottés). Edition définitive en partie originale illustrée par l'auteur. 1 des 550 exemplaires numérotés sur papier pur fil du Marais. / Opéra. Oeuvres poétiques 1925-1927. Stock, 1959. In-8. Reliure demi basane havane, couverture conservée. Edition nouvelle ornée de 8 dessins de l'auteur. 1 des 25 exemplaires numérotés sur Japon bleu Barjon. Ensemble de 2 volumes. | 50 | 80 |
| 53 | COCTEAU, Jean. Bacchus, pièce en 3 actes. Gallimard, 1952. In-12. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis. Edition originale. 1 des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur de Navarre. Exemplaire enrichi d'un envoi de Jean Marais à Pierre Borel. | 50 | 60 |
| 54 | COCTEAU, Jean. Œuvres complètes. Marguerat, 1946-1951. 11 volumes in-8. Broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur Alfa bouffant vélin blanc. Très bel envoi dessiné de Cocteau sur le faux-titre du 9e volume : à Micheline Meunier son ami Jean. 1959. | 80 | 100 |

55	COCTEAU, Jean. - L.A.S.Télégramme de Jean Cocteau adressé de Marbella à Pierre Borel le 25 septembre 1961, 17 mots : Ai fait le texte sur Raymond stop serai à Paris le quinze octobre Embrasse Jean Cocteau. Joint la L.A.S. de Cocteau à Pierre Borel en date du 1er octobre 1961 de St Jean Cap Ferrat qui suivie la réception du télégramme. Longue et belle lettre sur Raymond RADIGUET, in-4 recto-verso avec enveloppe.	80	100
56	COCTEAU, Jean. - L.A.S.15 Lettres Autographes Signées adressées au poète et essayiste Pierre Borel datées entre le 12 février 1951 et Noël 1951, de Nice, St Jean Ferrat ou Paris. 9 L.A.S. au format in-4, 6 au format in-8.	700	1 000
57	COCTEAU, Jean. - L.A.S.14 Lettres Autographes Signées adressées au poète et essayiste Pierre Borel datées entre le 1er janvier 1952 et le 16 décembre 1952, de Milly, St Jean Cap Ferrat, Santo Sospir ou Paris. 9 au format in-4, 5 au format in-8.	700	1 000
58	COCTEAU, Jean. - L.A.S.18 Lettres Autographes Signées au poète et essayiste Pierre Borel datées entre le 17 janvier 1953 et 31 décembre 1953, de Paris, Beaulieu, St Jean Cap Ferrat. 12 au format in-4, 4 au format in-8, 2 plus petits, 10 enveloppes.	800	1 200
59	COCTEAU, Jean. - L.A.S.10 Lettres Autographes Signées au poète et essayiste Pierre Borel datées entre le 10 janvier 1954 et le 14 décembre 1955, de Milly, St Jean Cap Ferrat, Kitsbühl, Palais-Royal. 3 au format in-4, 3 au format in-8, 4 enveloppes.	300	400
60	COCTEAU, Jean. - L.A.S.13 Lettres Autographes Signées au poète et essayiste Pierre Borel datées entre le 23 janvier 1956 et le 22 décembre 1958, de Milly, St Moritz, St Jean Cap Ferrat et Cannes. 7 au format in-4, 6 au format in-8, 13 enveloppes. La lettre du 29 février 1956 est écrite avec plusieurs crayons de couleurs.	700	1 000
61	COCTEAU, Jean. - L.A.S.10 Lettres Autographes Signées au poète et essayiste Pierre Borel datées entre le 6 janvier 1959 et le 27 avril 1961, de St Jean Cap Ferrat et de Marbella. 4 au format in-4, 6 au format in-8, 5 enveloppes. La lettre du 16 août 1959 renferme la préface que Cocteau a écrit pour le recueil de poèmes de Pierre Borel : Monique ou les Autres (2 feuillets).	500	800

- | | | | |
|----|--|-----|-----|
| 62 | COCTEAU - DESSIN. Beau portrait du poète Pierre Borel représenté en communiant. Dessin original signé et daté 1960, format 130x210 mm, pièce encadrée. On joint la photographie originale de Pierre Borel le jour de sa Communion le 2 mai 1940, photographie signée Auloni. La photographie a servie de modèle à Cocteau pour son dessin. On joint une reproduction encadrée du dessin ainsi qu'une copie dessinée et encadrée du même. | 300 | 400 |
| 63 | COCTEAU - DESSIN. Très beau dessin daté d'octobre 1953 (18 octobre 1953) de type tache d'encre représentant la muse s'arrachant les cheveux, dans la marge gauche le texte : Ne t'en fais pas mon cher Borel, Voilà notre muse qui s'arrache les cheveux. Notre métier est le plus terrible et le comble c'est qu'il affiche les signes extérieurs de la richesse. Heureusement chez les aveugles. Mille amitiés Jean Cocteau. Format 210x270 mm, plié, Cocteau ayant adressé ce dessin à Pierre Borel comme une lettre. | 400 | 500 |
| 64 | COCTEAU - PHOTOGRAPHIES. Ensemble de 19 photographies de Jean Cocteau, tirage argentique : 19 photographies offertes par Pierre Lazareff avec au dos le cachet Service photographique de France-Soir, format 240x180 mm, époque 1954 à 1963 : Lido avec Maurice Chevalier. Le jardin de Milly. Réception à l'Académie française avec Marcel Pagnol, Pierre Benoit, Françoise Weisweiler. A l'Athénée avec Pierre Brasseur et Yves Montand. A l'Alhambra avec J. Marais, Gérard Philippe et Zizi Jeanmaire. A la Michaudière avec François Périer. Avec Salvador Dali,... | 150 | 250 |
| 65 | COCTEAU - PHOTOGRAPHIES. Ensemble de 19 photographies de Jean Cocteau : 6 photographies de Jean Cocteau, format ca 175x245 mm, cachet au dos Archives Lipnitzki, époque années 50, dont une avec Poulhenc et Milhaud. 11 photographies 1958-1959 de réception et spectacles à Menton (dont 3 avec le cachet A. Chenier et 7 avec la marque Judlin.) 2 retirages d'un portrait de Cocteau, format 180x240 mm. | 150 | 250 |
| 66 | COCTEAU - PHOTOGRAPHIES. Ensemble de 5 photographies de Jean Cocteau dont 2 signées de sa main : Cocteau prononçant son discours à l'Académie française 20/10/55, cachet Associated Press. A Rome lors de l'expo Picasso 9 juin 1953, cachet au dos Bovio Vittorio, photographie signée au dos : Avec les amitiés fidèles de Jean Cocteau. 1953. 1 portrait de 1954. 1 portrait, cachet au dos Photos Pic. Photographie, d'un portrait de Raymond Radiguet dessiné par Lucien Daudet en 1920, format 160x215 mm, signée au dos Noël 1932. Souvenir de Jean. Raymond Radiguet en 1920 par Lucien Daudet. A Jacques Coeur. | 50 | 80 |

67	COCTEAU - PHOTOGRAPHIES. 2 portraits photographiques de Jean Cocteau, retirages, pièces encadrées, format 165x220 mm et 210x265 mm.	40	50
68	COCTEAU - RADIGUET, Raymond. Le Bal du Comte d'Orgel. Illustré par Jean Cocteau. Ed. du Rocher, 1953. In-4. Reliure bradel demi vélin à coins, titre doré sur le dos, couverture conservée, tête dorée. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, 1 des 220 sur vélin pur fil Jaohannot. Belle édition ornée d'un frontispice et 32 gravures hors-texte de Jean Cocteau dont celle du titre.	100	150
69	CORBIERE, Tristan. Les Amours Jaunes. Gravures de Edmond Céria. Emile-Paul, 1943. In-4. Reliure demi chagrin, tête dorée. Exemplaire numéroté sur papier Boucher Docelles.	30	40
70	CROS, Charles. Le Collier de griffes. Derniers poèmes inédits. Stock, 1908. In-12. Broché. (un accroc sur le dos). Edition originale posthume. / Idem. Reliure bradel demi vélin, couverture conservée (manque le titre). / Le Coffret de Santal. Deuxième édition. Stock, 1903. In-12. Reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée. Ensemble de 3 volumes.	50	60
71	DEHORNE, Armand. Hard Labour Trilogie. Lille, Mercure de Flandre, 1929, 1930, 1931. 3 volumes in-4. Reliure demi chagrin à bandes (bleu-nuit, bleu et vert d'eau), dos à nerfs orné d'un lion, têtes dorées, couvertures conservées. 1 des 200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. I- Nord. II- Routes. III- Dynamique des orchestrations. Bel ensemble.	40	50
72	DESMETH, Paul. Important ensemble de la correspondance entre le poète belge Paul Desmeth (1883-1970) et Pierre Borel, longue correspondance étalée de 1956 à 1970. Environ 120 longues lettres autographes signées format in-8 et in-4, 13 cartes postales + quelques textes tapuscrits.	100	150
73	DORE - ROOSEVELT, Blanche. Life and reminiscences of Gustave Doré, compiled from material supplied by Doré's relations and friend and from personal recollection. London, Sampson Low, 1885. In-8. XXXII-502 pp., nombreuses illustrations. Reliure éditeur. Ouvrage peu commun très documenté.	20	30
74	DURET, Etienne. Van Gogh Vincent. Edition définitive. Bernheim-Jeune, 1919. In-4. Reliure demi veau orange, dos lisse, couverture conservée. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires sur Japon.	40	50

- | | | | |
|----|--|----|----|
| 75 | FARGUE - BEUCLER. Composite. Débats, idées bohémiennes, anecdotes. Gravures de Galanis. Ocia, 1944. In-4. Reliure demi veau noir, couverture conservée. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 325 sur simili-Japon. | 30 | 40 |
| 76 | FARGUE, Léon-Paul. Poèmes, suivis de Pour la musique. Gallimard, 1919. In-12. Broché. Envoi de l'auteur : à Bernard Laroche son Toutaluy, Léon-Paul Fargue. | 20 | 25 |
| 77 | FLAUBERT, Gustave. La Tentation de Saint Antoine. Trois Contes. Voyage en Orient. Correspondance I. Edition du centenaire. Librairie de France, 1922-1925. 4 volumes in-4. Reliure demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Bel ensemble. | 30 | 40 |
| 78 | FONTANEZ - BERTRAND, Louis. Gaspard de la Nuit. Fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot. Cinquante illustrations de J. Fontanez. : Le Livre et l'Estampe, 1903. Petit in-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 226 exemplaires sur vergé d'Arches. Edition ornée de nombreuses gravures H.T. de Fontanez. | 50 | 80 |
| 79 | FROMENTIN, Eugène. Un été dans le Sahara. Michel Lévy, 1857. In-12. Reliure demi basane, dos à nerfs, couverture conservée. Edition originale du premier texte de l'auteur. | 30 | 40 |
| 80 | GENET, Jean. Le Balcon. Lithographie d'Al. Giacometti. L'Arbalète, Barbezat, 1956. In-8. Broché. Numéroté. Edition originale. / GUERIN, Maurice de. Le Centaure. La Bacchante. Bois de P.-E. Vibert. Georg, 1919. In-8. Reliure demi toile, couverture conservée. 1 des 450 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches. / COULON, Marcel. Au coeur de Verlaine et de Rimbaud. Le Livre, 1925. In-12. Reliure demi basane, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 1 des 350 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. / LETTRES PORTUGAISES. Illustrations de Galanis. Emile-Paul, 1941. In-8. Reliure demi basane, dos orné, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. / GABORY, Goerges. Poésies pour dames seules. Portrait de l'auteur par Galanis. N.R.F., 1922. In-12. Reliure demi basane bleue, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. L'ensemble des 5 volumes. | 40 | 50 |
| 81 | GOYA, Francisco. Los Caprichos. [Jean de Bonnot, ca 1970]. In-folio en feuille sous emboîtage noir éditeur. 1 feuillet de texte et 80 planches sur papier pur fil de Lana. | 40 | 50 |

- | | | | |
|----|--|-----|-----|
| 82 | GRACQ, Julien.Liberté Grande. Corti, 1946. In-12. Reliure demi veau violet, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. 1 des 900 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Bois gravé en frontispice d'André Masson. | 100 | 150 |
| 83 | GRACQ, Julien.Le Rivage des Syrtes. Corti, 1951. In-12. Reliure demi toile grise, pièce de titre, couverture conservée. Edition originale avec mention de 23e mille et achevé d'imprimé du 8 décembre 1951. On joint un exemplaire broché avec mention de 45e mille et un achevé d'imprimé du 8 décembre 1951. L'ensemble des 2 volumes. | 30 | 40 |
| 84 | HERMANN-PAUL - VILLON, François. Les Lais, le Testament et les Poésies diverses. Ornés de gravures sur bois d'Hermann Paul. Paris, Léon Pichon, 1922. In-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 967 exemplaires numérotés, 1 des 810 exemplaires sur vergé d'Arches. Ouvrage imprimé et composé dans la gothique batarde gravée par Jean du Pré en 1489. Texte encadré de 107 magnifiques gravures sur bois. Magistrale publication qui mériterait plus d'attention selon Carteret. | 50 | 60 |
| 85 | JACOB, Max.Méditations religieuses. Illustrations de l'auteur. La Table Ronde, 1945. In-4. Reliure demi chagrin rouge à bandes, couverture conservée (rel. Abbaye de Maumont). Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Edition originale ornée de dessins de l'auteur, dont un frontispice et une planche hors-texte rehaussée au pochoir. | 100 | 120 |
| 86 | JACOB, Max.L'art poétique. Emile-Paul, 1922. In-16. Reliure bradel demi vélin, pièce de titre, couverture conservée. Edition originale, exemplaire numéroté sur vergé. / LES FEUILLES LIBRES, n° 25. 1922. Petit in-4. Reliure demi toile. Contributions de Valéry, Cendrars, Morand, Radiguet, Raval, Epstein, Satie, Cocteau, Poulenc, Chagall, La Fresnaye. L'ensemble des 2 volumes. | 40 | 50 |
| 87 | JARRY, Alfred.Gestes suivis des Paralipomènes d'Ubu. Sagittaire, 1921. In-12 carré. Reliure demi chagrin vert, tête dorée, couverture conservée. Edition illustrée par Géo A. Drains de 7 eaux-fortes tirées en bistre et de 2 dessins en deux tons répétés en encadrement à chaque page, et en tête de chaque chapitre. 1 des 940 exemplaires numérotés sur Hollande, exemplaire à grandes marges. | 100 | 150 |

88	<p>JOUVE, Pierre-Jean. Aventure de Catherine Crachat. Egloff, 1947. In-8. Reliure demi basane rouge, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. Exemplaire numéroté. / Vents. Gallimard, 1946. Grand in-4. Reliure demi toile, couverture conservée. Exemplaire numéroté. Edition originale. L'ensemble des 2 volumes.</p>	40	50
89	<p>JOYCE, James. Dedalus. Portrait de l'artiste par lui-même. Traduit de l'anglais par Ludmila Savitzky. Sirène, 1924. in-8. Reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée. Edition originale de la traduction sur papier d'édition. Exemplaire enrichi d'un envoi du traducteur.</p>	40	50
90	<p>JOYCE, James. Gens de Dublin. Plon, 1926. In-12. Reliure demi toile verte. Edition originale de la traduction.</p>	10	15
91	<p>JOYCE, James. Ulysse. Nouvelle édition. A. Monnier, Fourcade, 1930 (achevé d'imprimer décembre 1929). In-8 carré. Reliure bradel demi vélin, titre doré sur le dos avec un dessin, tête dorée, couverture conservée. (rel. Abbaye de Maumont).</p>	80	100
92	<p>LA BOËTIE, Etienne de. Discours sur la servitude volontaire, ou le Contr'un. Ed. du Raisin, 1944. Petit in-4. Reliure demi chagrin rouge, couverture conservée. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vergé Richard de Bas, exemplaire nominatif.</p>	20	30
93	<p>LABBE, Louise. Œuvres de Louïze Labé lionnoize. Lyon, par Durand et Perrin, 1824. In-8. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos et plats ornés de filets, tête dorée, non rogné. Edition rare tirée selon Fernand Vanderem à 120 exemplaires publiée aux frais d'une Société de gens de lettres de Lyon dont la liste des 42 membres et souscripteurs figure sur le dernier feuillet.</p>	50	100
94	<p>LAFORGUE, Jules. L'Imitation de Notre-Dame la Lune. Vanier, 1886. In-12. Reliure bradel demi percaline verte époque, pièce de titre, couverture conservée. Edition originale.</p>	100	150
95	<p>LAFORGUE, Jules. L'Imitation de Notre-Dame la Lune. Vanier, 1886. In-12. Reliure demi basane, dos lisse, couverture remontée sur le plat supérieur. Edition originale. Ex dono de Daniel de Graaf au poète Pierre Borel, annotation manuscrite sur le titre.</p>	80	100
96	<p>[LAURENCIN] - VIAU, Théophile de. La Maison de Sylvie. Suite de dix odes, ornée de seize compositions de Marie Laurencin. Bernouard, 1947. In-8. Reliure demi chagrin rouge brique, couverture conservée, tête dorée. 1 des 250 exemplaires numérotés sur vélin Crèvecoeur du Marais.</p>	50	60

97	LAUTREAMONT, Comte de. Les Chants de Maldoror. Chants I, II, III, IV, V, VI. Frontispice de José Roy. Paris, Genonceaux, 1890. In-12. Reliure pleine basane racinée, dos à nerfs orné, pièces de titre, non rogné. (des rousseurs éparses). Seconde édition contenant le fac-similé d'une lettre de l'auteur. Tirage à petit nombre.	200	250
98	LAUTREAMONT, Comte de. Œuvres complètes. Etude, commentaires et notes par Ph. Soupault. Au Sans Pareil, 1927. In-12. Reliure demi basane prune, dos orné, couverture conservée. Mention de 4e édition sur la couverture.	20	30
99	LE SAGE. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot. Bourdin, 1845. In-4. Reliure demi chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. (des rousseurs). / Histoire de Gil Blas de Santillane. Illustré par Jean Gigoux. Dubochet, Chevalier, 1846. In-4. Reliure bradel demi vélin, dos décoré, couverture conservée, tête dorée. (des rousseurs). Reliures de l'Abbaye de Maumont. L'ensemble des 2 volumes.	40	50
100	LEMONNIER, Camille. La Belgique. Hachette, 1888. Fort in-4. Reliure éditeur très richement décorée et ornée, tranches dorées, dentelle intérieure en encadrement, étui. Ouvrage illustré de 323 gravures sur bois in et hors-texte et une carte dépliant. (quelques rousseurs éparses mais splendide exemplaire dans une reliure très démonstrative).	50	60
101	LORCA - GEBSER. Lorca, poète-dessinateur. Avec 13 dessins inédits de Federico Garcia Lorca. G.L.M., 1949. In-8. Reliure demi veau brun, couverture conservée. Exemplaire numéroté Alfama.	20	25
102	LOTI, Pierre. Turquie agonisante. Calmann-Lévy, 1913. In-12 à grandes marges. Reliure demi chagrin orange, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.	30	40
103	LOUYS, Pierre. Poétique. Paris, Crès, 1917. In-8. Reliure bradel demi vélin, pièce de titre, couverture conservée (rel. Abbaye de Maumont). 1 des 1200 exemplaires numérotés sur vergé pur fil. Première édition mise dans le commerce, en partie originale. / Archipel. Charpentier, 1906. In-12. Reliure de même. Edition originale. L'ensemble des deux volumes.	30	40
104	MAC ORLAN, Pierre. Poèmes en prose. Boutiques - Fêtes foraines. Emile-Paul, 1946. In-12. Reliure demi chagrin rouge. 1 des 50 exemplaire sur papier de Rives à grandes marges.	15	20

105	MAI ou MAIO (Angelo, éditeur).M. Acci Plauti fragmenta inedita item ad. P. Terentium commentationes et picturae ineditae. [Suivi de:] Isaei oratio de Hereditate Cleonymi nunc primum duplo auctior inventore et interprete. [Suivi de:] Themistii philosophi oratio in eos a quibus ob praefecturam susceptam fuerat vituperatus. Mediolani (Milan): Regiis typis, 1815-1816.- 3 ouvrages en un volume in-8. Reliure plein vélin époque, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné. Recueil factice réunissant 3 ouvrages publiés par le philologue italien Angelo Mai (1782-1854) et donnant l'édition de textes retrouvés sur des manuscrits anciens de la bibliothèque ambrosienne de Milan. Belle impression typographique sur un grand papier vergé.	200	250
106	MALLARME, Stéphane.Le manuscrit autographe des Poésies de Stéphane Mallarmé. Ramsay, 1981. In-4. Reliure pleine toile éditeur, étui. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana. Très belle reproduction du manuscrit avec texte en regard.	20	30
107	MATISSE - CANTIQUE DES CANTIQUES.Traduit par Claude Grégory, quinze dessins de Henri Matisse. C.F.L., 1962. In-8 carré, en feuille sous couverture rempliée et étui. Tirage hors-commerce numéroté sur pur fil du Marais.	20	30
108	MICHELET, Jules.L'Oiseau. Hachette, 1856 / L'Amour. Calmann-Lévy, s.d. 2 volumes in-12. Reliure demi chagrin rouge pour l'un, bleu pour l'autre, dos à nerfs.	15	20
109	MOREAU - NERVAL, Gérard de.Les Chimères. Avec une préface de Paul Valéry. Des lithographies de Luc-Albert Moreau. Pour les Amis de la Poésie, 1944. Petit in-folio. Reliure demi chagrin noir, dos orné d'une guirlande, tête dorée, couverture conservée (rel. Abbaye de Maumont). Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Edition ornée de 20 lithographies in et H.T. de L.-A. Moreau.	100	150
110	NOUVEAU, Germain.La Doctrine de l'Amour, suivie de Dernier Madrigal. Eaux-fortes par Henri Landier. Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1966. In-folio, en feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Tirage limité à 199 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	50	60
111	NOUVEAU, Germain.Poésies d'Humilis et vers inédits. Al. Messein, 1924. In-12. - Valentines et autres vers. Al. Messein, 1922. In-12. - Le Calepin du mendiant. P. Cailler, 1949. In-8. 3 volumes reliés bradel demi vélin blanc.	20	30

- | | | | |
|-----|--|----|----|
| 112 | PEGUY, Charles. Œuvres complètes. Tome VII : Eve. N.R.F., 1925. In-8. Reliure demi basane, dos à nerfs orné, couverture conservée, tête dorée. Tirage limité à 1200 exemplaires, 1 des exemplaires hors commerce. (petites mouillures in fine). / ROSTAND, Ed. Choix de Poésies. Charpentier, 1925. In-12 à grandes marges. Reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée. 1 des 100 exemplaires sur vergé de Hollande. / NERVAL, G. de. Le Cabaret de la Mère Sagnet. Suivi de divers inédits. Fr. Bernouard, 1927. In-8. Reliure demi basane brune à coins, tête dorée, couverture conservée. 1 des 50 exemplaires de Chapelle numérotés sur vergé Muller. L'ensemble des 3 volumes. | 50 | 60 |
| 113 | PLEIADE. 11 volumes de la collection La Pléiade de Gallimard comprenant : Châteaubriand, Mémoires d'Outre tombe, 2 tomes; Rimbaud, Oeuvres complètes; Anthologie bilingue de la poésie espagnole; Verlaine, Oeuvres poétiques complètes; Homère, Iliade - Odyssée; Lautréamont, G. Nouveau, Oeuvres complètes, 2 tomes; Romantiques allemands, tome 1; Stendhal, Oeuvres intimes, tome 3; Le langage, encyclopédie de la Pléiade. Bel état. | 50 | 80 |
| 114 | PLEIADE. 10 volumes de la collection La Pléiade de Gallimard comprenant : Rimbaud, Oeuvres complètes, Lautréamont, G. Nouveau, Oeuvres complètes; Verlaine, Oeuvres poétiques complètes; Gracq, Oeuvres complètes, 2 tomes; Mallarmé, Oeuvres complètes; Tragiques Grecs : Euripide; Shakespeare, Oeuvres complètes, 2 tomes; Pascal, Oeuvres complètes. Bel état. | 50 | 80 |
| 115 | PLEIADE. 10 volumes de la collection La Pléiade de Gallimard comprenant Gobineau, Oeuvres, 3 tomes; Cros, Corbiere, Oeuvres complètes; Rimbaud, Opere Complete; Goethe, Théâtre complet; Verlaine, Oeuvres en prose complètes; Lautréamont, G. Nouveau, Oeuvres complètes; Cervantes, Don Quichotte, nouvelles exemplaires; Rimbaud, Oeuvres complètes. Bel état. | 50 | 80 |
| 116 | PLEIADE. 30 albums de la collection La Pléiade de Gallimard comprenant Cocteau, Rimbaud, Rousseau, Théâtre classique, Dostoievski, Baudelaire, Pascal, Stendhal, Proust, Lewis Carroll, Nerval, St Simon, Apollinaire, Coeltte, Celine, Flaubert, Hugo, Balzac, Verlaine, Faulkner, St Exupéry, Wilde. Bel état. | 50 | 80 |
| 120 | PLEIADE. 10 volumes de la collection La Pléiade de Gallimard comprenant : Goethe, romans; Swift, Oeuvres; Diderot, Oeuvres; Nerval, Oeuvres, 2 tomes; Joyce, Oeuvres, 2 tomes; Ahtologie bilingue de la poèsie anglaise; Gracq, oeuvres complètes; 2 tomes. Bel état. | 50 | 80 |

121	PLEIADE.10 volumes de la collection La Pléiade de Gallimard comprenant : Cocteau, Oeuvres complètes, Proust, A la recherche du temps perdu, 4 tomes; Mallarmé, Oeuvres complètes; Poe, Oeuvres en prose; Malraux, Roman; Tragiques Grecs : Eschyle/Sophocle; Verlaine, Oeuvre poétique. Bel état.	50	80
122	PLEIADE.10 volumes de la collection La Pléiade de Gallimard comprenant : la Bible Nouveau Testament; la Bible Ancien Testament 2 tomes; la Bible écrits intertestamentaires; Poètes et romanciers du Moyen Age; Verlaine, Oeuvres en prose complètes; Verlaine, Oeuvres poétiques complètes; Holderlin, Oeuvres, Cocteau, Oeuvres romanesques complètes; Cocteau, Théâtre complet. Bel état.	50	80
123	PLEIADE.10 volumes de la collection La Pléiade de Gallimard comprenant Rimbaud, Oeuvres complètes, 2 tomes; Apollinaire, Oeuvres poétiques, Jarry, Oeuvres complètes, 3 tomes; Dumas, Comte de Monte Cristo; St Exupéry, Oeuvres; Proust, A la recherche du Temps perdu . Bel état.	50	80
124	PLEIADE.10 volumes de la collection La Pléiade de Gallimard comprenant : Nerval, Oeuvres, 2 tomes; Baudelaire, Oeuvres complètes; Verlaine, Oeuvres poétiques complètes; Verlaine; Oeuvres en prose complètes; Poètes du XVIème siècle; Rimbaud, Oeuvres complètes; Spinoza, Oeuvres complètes; Céline, Romans; Lewis Carroll, Oeuvres. Bel état.	50	80
128	POINT (LE).Le Point. Revue artistique et littéraire. Lanzac par Souillac, ca 1950. 6 numéros petit in-4 : XL- Le Jazz. L-Gromaire. XLIX- Art réaliste Art abstrait... LI- Le Ballet contre l'Opéra. XXIV- Bonnard. XLI- Avril 1952.	50	70
129	RADIGUET, Raymond.Oeuvres complètes. Grasset, 1952. Reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vélin de Voiron. Joint un exemplaire en reliure demi chagrin havane. Les 2 volumes.	30	40
130	RADIGUET, Raymond.Devoirs de vacances. Images d'Irène Lagut. La Sirène, 1921. In-4. Broché, couverture rempliée verte (cette dernière défraîchie). Edition originale. Tirage limité à 198 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur papier vergé de Corvol. / Règle du Jeu. Editions du Rocher, 1947. In-12. Broché, couverture rempliée, non coupé. Edition originale tirée à 1550 exemplaires. L'ensemble des 2 volumes.	40	50
131	RADIGUET, Raymond.Le Bal du Comte d'Orgel. Grasset, 1924. In-12. Broché, non coupé, grandes marges. Edition originale. 1 des 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.	80	100

- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 132 | RADIGUET, Raymond. Le Bal du Comte d'Orgel. Grasset, 1924. In-12. Reliure demi basane, dos à nerfs, pièce de titre, tête dorée, grandes marges. Edition originale. 1 des 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. | 80 | 100 |
| 133 | RADIGUET, Raymond. Le Diable au Corps. Lithographie de Valentine Hugo. Imprimerie nationale, 1958. In-8. Broché, étui. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches / Le Bal du Comte d'Orgel. Crès, 1925. In-8. Broché. Exemplaire numéroté / Le Bal du Comte d'Orgel. Ferenczi, 1925. In-8. Reliure demi toile, pièce de titre. Bois in et H.T. / MASSIS. Raymond Radiguet. Textes inédits. Deux portraits par Cocteau. Cahiers Libres, 1927. In-8. Reliure demi basane, dos à nerf. Exemplaire numéroté sur vélin d'Alfa. L'ensemble des 4 volumes. | 20 | 30 |
| 134 | RADIGUET, Raymond. Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921. Précédé d'un portrait de P. Picasso et d'un poème de M. Jacob. Grasset, 1925. In-12. Reliure bradel demi toile, pièce de titre, couverture conservée. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma. / Idem. Reliure bradel demi vélin, couverture conservée. Mention de 6e édition sur la couverture. L'ensemble des 2 volumes. | 40 | 50 |
| 135 | RADIGUET, Raymond. Fac-similé d'un manuscrit sans titre. 2 cahiers in-8, 11 et 20 ff. sous un portefeuille demi basane à rabats, étui. La phototypie de ce manuscrit a été faite par Daniel Jacomet pour Edouard Champion le 4 mars 1925 à 130 exemplaires, tous chiffrés à la main par Jean Cocteau et signés, 1 des 10 exemplaires numérotés sur Japon. | 100 | 150 |
| 136 | RADIGUET, Raymond. Fac-similé d'un manuscrit sans titre. In-8. 20 ff. sous couverture orange. La phototypie de ce manuscrit a été faite par Daniel Jacomet pour Edouard Champion le 4 mars 1925 à 130 exemplaires, tous chiffrés à la main par Jean Cocteau et signés, ici le n° 5. | 80 | 100 |
| 137 | RADIGUET, Raymond. Fac-similé d'un manuscrit. Idem que le numéro précédent, ici le n° 11. | 80 | 100 |
| 138 | REVERDY, Pierre. La Balle au bond. Portrait en frontispice par Modigliani. Les Cahiers du Sud, 1928. In-12. Reliure demi basane brune, dos à nerfs orné, couverture conservée. Edition originale tirée à 432 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur Alfa. / Sources du Vent. Dessins de Roger Brielle. Genève, Ed. des Trois Collines, 1946. In-8. Reliure demi basane bleue, tête dorée, couverture conservée. Edition originale numérotée sur vélin. L'ensemble des 2 volumes. | 30 | 40 |

- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 139 | RILKE, Rainer Maria. Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Illustrés par HERMINE DAVID. Emile-Paul, 1942. In-4. Reliure demi veau bleu nuit, dos orné, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Bel exemplaire agréablement relié. | 40 | 50 |
| 140 | RIMBAUD, Arthur. Manuscrits autographes des Illuminations d'Arthur Rimbaud. Ramsay, 1984. In-4. Reliure éditeur pleine toile rouge, étui. Tirage limité à 1000 exemplaires numéroté, 1 des 988 sur vélin pur fil de Lana. Très belle reproduction soignée des manuscrits de Rimbaud avec texte en regard. | 20 | 30 |
| 141 | RIMBAUD, Arthur. Œuvres de Jean-Arthur Rimbaud. Mercure de France, 1898. In-12. Reliure bradel demi vélin, tête dorée, couverture conservée remontée, non rogné. Deuxième édition en partie originale ornée d'un portrait en frontispice de Fantin-Latour. Exemplaire complet des 2 feuillets du catalogue de l'éditeur. Importante édition donnée par Paternie Berrichon et Ernest Delahaye. | 300 | 400 |
| 142 | RIMBAUD, Arthur. Œuvres de Arthur Rimbaud. Préface de Paul Claudel. Mercure de France, 1918. In-8. Reliure demi basane verte, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Bel exemplaire. | 20 | 30 |
| 143 | ROUSSEL, Raymond. Nouvelles impressions d'Afrique. Cinquante-neuf dessins de H.-A. Zo. Lemerre, 1932. In-12. Reliure bradel demi vélin, titre du dos en rouge et noir, tête dorée, couverture conservée. Mention de 3e édition. / La Vue. Lemerre, 1904. In-12. Reliure bradel demi vélin, titre du dos manuscrit et dessiné, tête dorée, couverture conservée. Edition originale. Envoi de l'auteur à Eugène Ledrain. Reliures de l'Abbaye de Maumont. L'ensemble des 2 volumes. | 100 | 150 |
| 144 | SAINT-JOHN-PERSE. Anabase. New-York, Brentano's, 1945. In-4. Reliure demi veau, couverture conservée. Edition originale. Tirage limité à 1500 exemplaires, 1 des 1200 sur Strathmore. | 30 | 40 |
| 145 | SCEVE, Maurice. Œuvres poétiques complètes. Garnier, 1927. In-8. Reliure bradel demi vélin, titre doré au dos, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 500 exemplaires sur pur fil Lafuma / Delie, objet de plus haute vertu. Typographie Tallone, 1943. In-4. Reliure demi veau noir, titre doré au dos, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 400 exemplaires, 1 des 335 sur vélin ivoire de Lana. + 1 exemplaire broché. / Delie, objet de plus haute vertu. Hachette, 1916. In-8. Reliure demi percaline, tête dorée, couverture conservée, grandes marges. Reliures de l'Abbaye de Maumont. L'ensemble des 4 volumes. | 40 | 50 |

146	SCHWOB, René.Spicilege. Au Sans Pareil, 1920. In-4. Reliure demi veau gris, couverture conservée. Tirage limité à 1035 exemplaires, 1 des 900 sur vélin satiné.	30	40
147	SEGALEN - JARRY.Equipée. Voyage au pays du réel. Plon,1929. In-8. Reliure demi chagrin, dos nerfs, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire numéroté. / Ubu Roi - Ubu enchainé. Lausanne, 1948. In-8. Reliure demi toile jaune, pièce de titre, tête dorée. 2 volumes bien reliés.	15	25
148	TOUQUET - POPINOT.L'Architecture au Touquet. Abbeville, Paillart, 1931. In-4. Broché. Très belle publication entièrement illustrée sur les villas touquétoises, planches dépliantes.	40	50
149	VALERY, Paul.Album de vers anciens. Maastricht, Stols, 1926. Petit in-4. Reliure demi chagrin rouge à coins, couverture conservée, tête dorée. Tirage limité à 305 exemplaires numérotés, 1 des 200 sur Hollande. Belle impression typographique en deux tons.	20	30
150	VILLON, François.Epitaphe ou la Ballade des pendus. 10 lithographies de Raymond Pagès, lettre dessinée et gravée sur bois par M. Denonain. Alcool, 1946. In-folio. Reliure demi chagrin brun, tête dorée, couverture conservée (rel. Abbaye de Maumont). Tirage limité à 196 exemplaires numérotés, 1 des 178 exemplaires sur vélin du Marais.	50	100
151	VIRGILE.Le Marion travesti ou la quatrième églogue. Mise en vers burlesques par La Guerrière. Paris, 1903. In-4. Reliure demi vélin à coins. Tirage limité à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.	20	30
152	WILDE, Oscar.Salomé. Dessins de Alastair. Crès, 1922. In-8. Reliure demi chagrin rouge. 1 des 100 exemplaires numérotés sur Japon, grandes marges.	80	120
153	WILDE, Oscar.La Ballade de la Geôle de Reading. La vie de prison en Angleterre. Mercure de France, 1927. In-12. Reliure demi veau havane, couverture conservée, grandes marges. 1 des 55 exemplaires sur vergé de Hollande.	20	30
154	[ZAO WOU KI] - RIMBAUD, Arthur.Illuminations, illustrées de huit aquarelles inédites par Zao Wou Ki. C.F.L., 1966. In-8 carré. Reliure demi chagrin vert à bandes, tête dorée, couverture conservée. On joint un exemplaires en feuille sous couverture et étui, grandes marges. Exemplaires numérotés, les 8 aquarelles de Zao Wou Ki ont été tirées sur vélin pur fil. L'ensemble des 2 volumes.	30	40
155	[ART] - Lot de livres d'Art, comprenant deux cartons.	30	40

156	[IRLANDE] - Un carton contenant des livres sur l'Irlande.	10	20
157	[LITTERATURE CLASSIQUE] - Trois cartons de livres brochés.	30	50
158	[LITTERATURE CLASSIQUE] - Deux cartons de livres reliés.	20	30
159	[LITTERATURE CLASSIQUE] - Trois cartons de livres reliés.	20	30
160	[LITTERATURE CLASSIQUE]. Deux cartons d'ouvrages brochés.	20	30
161	[LITTERATURE CLASSIQUE]. Deux cartons d'ouvrages brochés.	20	30
162	[LITTERATURE CLASSIQUE]. Deux cartons de livres modernes.<LF>	15	25
163	[HISTOIRE - LITTERATURE CLASSIQUE]. Trois cartons de livres à belle reliure.	30	50
164	[LITTERATURE CLASSIQUE]. Trois cartons de livres anciens reliés	20	30
165	[LITTERATURE CLASSIQUE]. Deux cartons de livres reliés.	20	30
166	[LITTERATURE CLASSIQUE] - Trois cartons d'ouvrages reliés.	30	50
167	[RIMBAUD] - Deux cartons de livres sur la vie du poète.	10	20
180	BENOIST, Georges. Bécasses et Bécassiers. Anatomie, ornithologie, migration, chasse. Paris, (1920). In-8. 250 pp., planches H.T. Broché, non coupé.	10	15
181	BOISROT DE LACOUR, Cte. Traité sur l'art de chasser avec le chien courant. Illustrations de Carle Vernet. Nourry, 1929. In-4. X-182 pp. Broché. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur vélin Lafuma.	50	60
182	BOMMIER, R. Notre Sauvagine et sa chasse. Paris, Thiébaud, 1948. In-4. 272 pp., 268 photogravures. Cartonnage éditeur, jaquette. 1 des 500 exemplaires numérotés sur papier couché.	40	50
183	BOMMIER, R. Notre Sauvagine et sa chasse. Château de Wardrecques, 1920. In-4. 272 pp., 268 photogravures. Broché, non coupé.	40	50

184	BOMMIER, R. Pour réussir dans le tir de chasse. Deuxième édition revue et augmentée. Château de Wardrecques, (1928). In-8. Reliure demi chagrin rouge à coins.	20	30
185	BOMMIER, R. Pour réussir dans le tir de chasse. Deuxième édition revue et augmentée. Château de Wardrecques, (1928). In-8. Reliure demi basane verte à coins.	20	30
186	BOURSIER DE LA ROCHE. Les plus belles fanfares de chasse. Transcrites et revues par M. Boursier de La Roche, précédées d'une étude sur les cornures par Jean Des Airelles et d'une introduction historique et bibliographique par le Cdt de Marolles. Nourry, 1930. In-4. 186 pp. Broché. (dos renforcé par du scotch). Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur vélin Lafuma.	80	100
187	BOUSSENARD, Louis. La chasse à tir mise à la portée de tous. Paris, La Librairie illustrée, (1886). In-12. 473 pp., frontispice en couleurs. Reliure demi basane époque (un mors partiellement fendu, titre et frontispice recollés).	40	50
188	CATHELIN, F. Le nid de l'oiseau. Mœurs et théorie mécanique des instincts. Delagrave, 1924. In-12. 24 planches. Broché, non coupé.	10	15
189	CHAIGNEAU, André. Manuel du piégeur. Moins de nuisibles, plus de gibier. 4e édition. Payot, 1953. 110 dessins de l'auteur. Broché.	15	20
190	COURALLY, F. Les armes de chasse et leur tir. Paris, 1931. In-8. 344 pp., 319 figures. Broché, non coupé.	20	30
191	COURALLY, F. Les armes de chasse et leur tir. Paris, 1931. In-8. 344 pp., 319 figures. Broché. (dos un peu défraîchi).	20	30
192	COUTURIER, Marcel A. J. Le Chamois. <i>Rupicapra rupicapra</i> (L.). Grenoble, Arthaud, 1938. 2 volumes in-4. Broché, couverture rempliée. Ouvrage illustré de 110 clichés au trait, 15 radiographies, 473 héliogravures, 34 cartes en deux couleurs.	100	150
193	DUPEYRON, René et ROCHER, Christian. La chasse des canards. Illustrations de J.P.M. Boyrie. La Toison d'Or, 1953. In-4. 514 pp., illustrations in et H.T. Broché, jaquette illustrée.	40	50
194	FLAMENT-HENNEBIQUE, Robert. En suivant mon fusil. Préface de Jean Lurkin. Illustré par quatre grands animaliers Malespina, Mérite, Oberthur, de Poret. Paris, 1938. In-8. Broché. Tirage limité à 560 exemplaires numérotés, exemplaire d'auteur sur papier Japon numéroté A 71.	20	30

195	FOUDRAS, Marquis de. Un capitaine de Beauvoisis. Dessins originaux de Robert Lanz. Nourry, 1925. 2 volumes in-8. Broché, couverture rempliée. 1 des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.	20	30
196	FOUDRAS, Marquis de. Les gentilshommes chasseurs. Illustré de 47 lithographies originales de Reboussin. Nourry, 1932. In-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur Japon.	50	60
197	GANEVAL, A. Camargue mon tendre amour !. 70 illustrations de J. Oberthur, 1 carte. Rennes, 1945. In-4. Broché. Exemplaire numéroté.	30	40
198	GRANDERATH, F. Le dressage du chien basé sur une compréhension mutuelle de l'homme et de l'animal. Durel, 1950. Petit in-4. Cartonnage éditeur.	10	20
199	GUERRIER, Jean-Marie. Les chasses de la Bécasse. Illustré d'un frontispice et de 3 bandeaux de L. de Lajarrige. Paris, 1933. In-8. Broché, non coupé.	20	40
200	HAVRINCOURT, Louis d'. La battue de perdreaux. Paris, 1921. In-4. 139 pp., illustrations H.T. Broché, couverture illustrée.	40	50
201	HOUDETOT, Adolphe d'. Le tir au fusil de chasse, à la carabine et au pistolet. Petit traité des armes à l'usage des chasseurs. Charpentier, 1857. In-12. X-306 pp. Reliure demi basane époque. (coiffes arrachées).	30	40
202	JABOUNE et PINCHON. Aventures de grasouillet IV. Grassouillet devient chasseur. Illustrations de J.-P. Pinchon. Ferenczi, s.d. Petit album à l'italienne. Cartonnage éditeur illustré demi toile. (les feuillets sont désolaridés du cartonnage). Album de bandes dessinées en couleurs.	15	25
203	JERONNEZ, Charles. La chasse en punt dans les estuaires. Paris, 1944. In-4. Broché. 1 des 188 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.	30	40
204	JOURNEE, Gal. Expérimentation des fusils de chasse. Paris, 1910. In-8. 340 pp. Broché. (cassé). On joint du même auteur. Tir des fusils de chasse. Gauthier-Villars, 1920. In-8. Broché. (cassé). L'ensemble de 2 volumes.	15	20
205	LA FUYE, Maurice de. La chasse de la Sauvagine en bateau. Illustré de dessins de P. Galien. Paris, 1930. In-8. Broché.	20	30
206	LE FRANC, Roger. Traité des armes et des munitions de chasse. Vautrain, 1951. In-8. Broché. 2 exemplaires.	10	20

207	MAINDRON, Maurice. Les Armes. Quantin, 1890. In-8. 343 pp., illustration. Relure percaline rouge éditeur. On joint : LACOMBE, P. Les armes et les armures. Hachette, Bibliothèque des Merveilles, 1877. In-12. Reliure percaline bleue éditeur. L'ensemble des 2 volumes.	10	15
208	MAUBEUGE, Philippe de. La bécasse, ses chasses en Provence. Préface de Cl. Farrère. Illustrations in et H.T. Paris, 1937. In-8. Broché, non coupé.	50	60
209	OBERTHUR, J. L'Activité migratoire. Illustrations de l'auteur. Rennes, 1947. In-4. 354 pp. Broché, non coupé.	20	30
210	ORMOND, J.-F. Vols d'oiseaux. Instantanés. Lausanne, Roth, 1941. In-4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. Beau livre de photographies de l'auteur.	20	30
211	PASSERAT, Emile. La chasse au Grand-Duc. Destruction complète des oiseaux de proie et de rapine. Delahalle, 1906. In-12. Reliure bradel demi percaline verte à coins, pièce de titre. 3e édition.	20	30
212	PETITFRERE, Ray. Sachez chasser. Liège, 1946. In-8. 395 pp., 80 planches. Broché.	20	25
213	PHILIPON, André. Le piégeage moderne. Nouvelle édition. Paris, 1930. In-8. 208 pp., planches H.T. Broché.	20	25
214	PIAUT-BEAUREVOIR. Leçons de Chasse à Tir sur le terrain. Nouvelle édition. Saint-Etienne, 1932. In-8. 179 pp. Cartonnage éditeur.	10	15
215	POL DE FAY. Le Perdreau. Nouvelle méthode d'élevage. Paris, Firmin-Didot, (1898). In-12. 19 pp. Broché, non coupé.	15	20
216	REILLE, Karl. Dix histoires de vénerie, par P. Barreyre, le comte d'Osmond, le Vte de La Besge, Paul Petit, ... Illustrations de Karl Reille. Hazan, 1952. Petit in-4. Broché, couverture illustrée. Exemplaire numéroté sur chiffon de Rives.	20	25
217	RIAB, B. Quelques chiens d'arrêt, Spaniels et Retrievers. Vus par B. Riab. Textes de MM. Mairesse, de La Chevasnerie, de Kermadec, ... Paris, Toison d'Or, (1948). In-4. 109 pp., XX planches H.T. En feuille sous couverture. Exemplaire numéroté sur Alfa mousse.	60	80
218	RIANT, Ferdinand. Parlons vénerie. Paris, 1950. In-8. 284 pp. Broché, non coupé. Tirage limité à 1700 exemplaires.	10	15

219	SOUCHET, Cdt J. Le tir et la portée des fusils de chasse. Saint-Etienne, 1932. In-4. 226 pp. Broché, non coupé.	20	30
220	STROZZI, Hercule. La Partie de Chasse. Poème dédié à la divine Lucrece Borgia, duchesse de Ferrare. Traduit du latin en vers français et précédé d'une notice par Joseph Lavallée. Paris, Téchener, 1876. Petit in-8. XLIV-111 pp. Broché, couverture grise éditeur muette. Belle impression soignée à petit nombre sur papier vergé.	20	30
221	TERNIER, Louis. Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais. La Sauvagine en France. Réimprimé par Emonet et Dupuy, 1929. Petit in-4. VII-523 pp., 125 gravures d'après nature. Broché, non coupé.	20	30
222	THIEBAUD, J. Bibliographie des ouvrages français sur la Chasse. Paris, 1934. 2 volumes in-4. Broché, non coupé. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur papier Annam de Rives.	100	120
223	TINGUY, Cte de. La chasse de la Loutre aux chiens courants. Nantes, 1895. In-8. 150 pp., illustrations. Broché, non coupé.	30	40
224	VIBRAYE, Henri de. La chasse à courre. Illustrations de Karl Reille. Paris, 1951. Petit in-4. Broché, couverture en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin teinté.	30	50
225	WINCHESTER. Winchester. Guns and Ammunition. Catalog n° 83, 1925. New Haven, Conn., U.S.A., 1925. In-8. 88 pp., illustrations. Broché.	10	15
226	WITT, Jean de. Chasses de Brières. Lettre-préface d'Alph. De Chateaubriant, suivies d'une enquête sur la Sauvagine en France. Illustrations de J. Oberthur. Paris, 1935. In-4. Broché, non coupé. 1 des 225 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	50	70
227	WITT, Jean de. En chassant des Landes aux Pyrénées. Illustrations de J. Oberthur. Suivi de deux études de chasses locales. Paris, 1937. In-4. Exemplaire sur papier Hivélio.	50	70
228	WITT, Jean de. En chassant des Landes aux Pyrénées. Illustrations de J. Oberthur. Suivi de deux études de chasses locales. Paris, 1937. In-4. Exemplaire sur papier Hivélio. (Idem)	50	70
229	WITT, Jean de. Près des oiseaux. Illustrations de J. Oberthur. Paris, 1939. In-4. Broché. Exemplaire sur papier Hivélio.	30	40

230	WITT, Jean de. Votre chien et quelques autres. Illustrations humoristiques de Malespina. Paris, 1938. Petit in-4. Broché. Exemplaire sur papier Hivélio.	20	30
231	VERCEL, Roger. Boulogne grand port de pêche. Illustrations de Mathurin MEHEUT. S.l., 1956. In-4 à l'italienne. Cartonnage éditeur. Exemplaire numéroté. Nombreuses illustrations in et H.T. en couleurs.	20	30
232	DES ROCHES, Jean. Histoire ancienne des Pays-Bas autrichiens. Anvers, Grangé, 1787. In-4. Reliure demi basane havane XIXe, dos lisse orné. 1 frontispice gravé, 1 carte dépliant. Edition originale.	70	90
233	DES ROCHES, Jean. Mémoire sur la question : Quel a été l'état civil et ecclésiastique des Dix-sept Provinces des Pays-Bas et de la principauté de Liège pendant les cinquième et sixième siècle. Qui a remporté le prix de la Société littéraire de Bruxelles en M.D.CC.LXXI. Bruxelles, D'Ours, 1772. In-4. 68 pp. Reliure demi basane havane XIXe, dos lisse orné. Edition originale.	30	50
234	SAINT-MARTIN, abbé de. Les Etablissements de Saint Louis, roi de France. Suivant le texte original et rendus dans le langage actuel, avec des notes. Paris, Nyon, 1786. In-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.	50	80
235	DILLAYE, Frédéric. Les jeux de la jeunesse, leur origine, leur histoire et l'indication des règles qui les régissent. Hachette, 1885. In-4. Reliure percaline rouge éditeur décorée et ornée, tranches dorées (Souze).	20	30
236	TOM TIT. La science amusante. 100 expériences. 100 nouvelles expériences. (Première, seconde et troisième séries) Paris, Larousse, (1890-1892-1906), 3 volumes in-8, 248-(4), 256, 255 pp., nombreuses illustrations in texte. Reliure éditeur percaline rouge décorée et ornée, tranches dorées. (Souze). (cartonnages frottés).	50	60
249	Beaux meubles modernes (mobiliers français moderne). 4e série Chambres à coucher, Salles à manger, par un groupe de dessinateurs parisiens. Ch. Moreau, s.d. (1927). In-folio. En feuille sous portefeuille éditeur. 24 planches H.T.<LF>	70	100
250	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Illustrations de E. Othon FRIESZ. Gravées sur bois en couleurs par G. Angiolini. Paris. La Maison Française, 1947. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage.<LF> Tirage limité à 800 exemplaires sur pur fil chiffon Corvol.	50	70

- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 251 | BYNE-STAPLEY. Spanish Interiors and Furniture. Volume III. New-York, s.d. (1925). In-4. Reliure éditeur. 100 planches H.T.<LF> | 20 | 30 |
| 252 | CLOUZOT, H. La Ferronnerie moderne. Ch. Moreau, s.d. (1925). In-folio. En feuille sous portefeuille éditeur. 36 planches H.T.<LF> | 50 | 80 |
| 253 | DUBUISSON, Pierre-Paul. Armorial alphabétique des principales maisons et familles du royaume et celles de Paris et de l'Isle de France. Paris, Guerin & Delatour, 1757. 2 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de to maison. Ouvrage illustré d'un frontispice et de très nombreuses planches de blasons H.T. (certaines aquarellées à l'époque). (deux coiffes arrachées, un accroc sur une coiffe). Ex libris du duc de Choiseul. Edition originale. Saffroy II-24129 : Ouvrage fort rare.<LF> | 100 | 150 |
| 254 | FELIBIEN, Michel. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France. Paris Fr. Léonard, 1706. In-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (mors fendus, manque les coiffes, coins émoussés). 16 ff. (titre, préface, dissertation préliminaire, sommaire) et pages 527 à 588 pp. (description de l'église). Ouvrage illustré d'un frontispice d'après Boulogne, gravé par De Poilly, 12 planches doubles H.T., 1 planche simple H.T., 2 gravures en bandeau, 1 gravure in texte. (L'exemplaire n'est complet que de la dernière parite intitulée Description de l'église de Saint-Denys en France, manque les page 1 à 526). Edition originale. Brunet II-1203. | 200 | 250 |
| 255 | [FLAXMAN]. Sujets de l'Iliade d'Homère gravés d'après les dessins et compositions de John Flaxman, sculpteur anglais. 1819. Album in-4 à l'italienne. Cartonnage début XIXe (ce dernier frotté). Album réunissant 34 dessins montés sur feuillets légendés en français, feuillet de titre manuscrit. Album de 34 dessins copiés par un amateur d'après l'oeuvre de John Flaxman.<LF> | 400 | 600 |
| 256 | FRANCE, Anatole. Oeuvres complètes illustrées. in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à faux nerfs, 22 tomes reliés (série incomplète). | 100 | 120 |
| 257 | JANNEAU, Guillaume. Ferronnerie d'aujourd'hui. 2e série. Ch. Moreau, s.d. (1920-1930). In-4. En feuille sous portefeuille éditeur. 48 planches H.T. (petit accroc en tête du dos sinon bel exemplaire).<LF> | 50 | 80 |
| 258 | JANNEAU, Guillaume. Meubles nouveaux. Ch. Moreau, (1945). In-folio. En feuille sous portefeuille éditeur (fatigué). 32 planches H.T.<LF> | 40 | 50 |

259	JANNEAU, Guillaume. Meubles nouveaux. Ch. Moreau, Nouvelle série, 1943. In-folio. En feuille sous portefeuille éditeur (fatigué). 32 planches H.T.<LF>	40	50
260	(JOB).BOUCHOT Henri, L'Epopée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job. Paris, Société Française d'Editions d'Art, L.-Henry May, 1898. In-4. Reliure demi-basane rouge (manque la coiffe supérieur).	80	120
261	LAFORGUE, Jules. Les Complaintes. Lithographies originales de Gabriel DAUCHOT. Société Normande des Amis du Livre, 1957. In-4. En feuille sous couverture, double emboitage. Ouvrage illustré de 25 lithographies H.T en couleurs de Gabriel DAUCHOT. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur Rives, exemplaire n°76 nominatif. Exemplaire enrichi d'une des vingt suites des lithographies sur Auvergne, de deux exemplaires du menu de la société du 2 février 1957 illustré d'une lithographie, d'un état sur Auvergne de la lithographie du menu. Un exemplaire du menu est dédié par l'artiste. <LF>	50	70
262	[LAPORTE]. Georges Laporte. Un demi siècle de peinture. Un univers de pulsions. Préface de Daniel Siklès. Textes de B. Duplessis. Paris, Ed. Vision Nouvelles, 1986-1989. 2 volumes in-4. Reliure pleine toile éditeur, jaquette. Exemplaire enrichi d'un dessin original au feutre signé de l'artiste sur le faux-titre du second volume.<LF>	80	120
263	MAUROIS, André. Les silences du colonel Bramble. Eaux-fortes originales de BERTHOLOMME SAINT- ANDRE. Paris, La Maison Française, 1949. In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboitage.<LF>Tiragez limité à 800 exemplares sur pur chiffon Corvol.	30	40
264	MOUILLARD (Lucien). Armée française. Les régiments sous Louis XV. Constitution de tous les corps de troupes à la solde de la France pendant les guerres de succession à l'empire et de sept ans. Paris, librairie militaire de J. Dumaine, L. Baudouin & Ce, 1882 .Petit In Folio. Manque le dos. Accidents et manques.	80	120
265	PLEIADE. Un volume : Dickens, David Copperfield, usures.	5	10
266	PLEIADE. Quatre volume comprenant : Racine, Théâtre poésies; Cohen, Belle du Seigneur; Montherlant, Théâtre, Dostoievski, Crime et châtement.	30	40

267	RABELAIS, Fr. La vie très horricque du grand Gargantua, père de Pantagruel, jadis composée par M. Alcofribas, ... Edition décorée de gravures sur bois par HERMANN-PAUL. Paris, Léon Pichon, 1921. In-4. Reliure demi parchemin à coins époque, tête dorée. Tirage limité à 967 exemplaires numérotés, 1 des 800 exemplaires sur vergé à la cuve d'Arches.	40	50
268	ROCHE, Odilon. Les meubles de la Chine. Calavas, s.d. (1920). In-4. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets. Feuillet de texte et 54 planches.<LF>	200	250
269	RUHLMANN, Jacques-Emile. Croquis de Ruhlmann. 54 planches publiées sous la direction et avec une introduction de Léon Moussinac. Albert Lévy, (1924). In-4 en feuille sous portefeuille demi toile éditeur à lacets. (accroc sur un mors).<LF>	100	150
270	[STUDIO]. Modern design in Jewellery and Fans. The Studio, Special winter number, 1901-1902. In-4. Nombreuses illustrations in et H.T. Reliure bradel plein papier marbré, pièce de titre, couverture conservée.<LF>	30	40
271	[STUDIO]. INTERIEURS MODERNES EN COULEUR. 100 planches. Stuttgart, Julius Hoffmann, s.d. In-4. VIII pages de texte, 100 planches H.T. Reliure bradel éditeur.<LF>	25	30
272	[VALENCIENNES]. Registre comptable de la dernière partie du XVIIIe siècle largement annoté de recettes et dépenses d'un particulier. Sur les feuillets sont contrecollés des articles de journaux valenciennois des années 1880 concernant la vie et l'histoire de Valenciennes. In-4. Reliure plein parchemin à lacets (1 plat presque détaché).<LF>	20	30
273	[VALENCIENNES]. Coutumes de la ville, banlieue et chef-lieu de Valenciennes. Valenciennes, G. F. Henri, 1703. In-12. Reliure pastiche pleine basane du XIXe (dos frotté).<LF>	50	80
274	[VALENCIENNES]. Important recueil concernant le Budget municipal de la ville de Valenciennes de 1817 à 1840. Commune de Valenciennes. Publicité. 1° du compte d'administration présentant les recettes et les dépenses municipales de 1817. 2° du budget de 1818... 1840. Recueil de 21 fascicules reliés en 1 volume in-4. Reliure demi basane époque.<LF>	50	80
275	[VALENCIENNES]. 2 albums de cartes postales de Valenciennes, environ 400 cartes postales 1900. On joint 1 cadre avec 4 cartes postales.<LF>	80	100

276	[VALENCIENNES]. MARIAGE, Edouard. Les fortifications de Valenciennes. Valenciennes, Giard, 1891-1895. In-folio. Reliure demi chagrin rouge à coins époque. Frontispice répété 2 fois, 58 planches H.T. montées sur onglets dont 2 plans en couleurs sur doubles-pages.<LF>	200	250
277	[ZORN]. Modern masters of Etching. Anders Zorn. Introduction by Malcolm C. Salaman. The Studio, 1925. In-4 oblong. 8 pp. de texte, 12 planches H.T. montées. Cartonnage éditeur (quelques rousseurs).<LF>	20	30
280	[ART]. Lot de livres d'art, composé de deux cartons.	30	40
281	[CLASSIQUE]. Un coffret comprenant 2 volumes de la Bible moralisée de la bibliothèque nationale d'Autriche, fac simulé. On joint un carton de livres reliés comprenant dictionnaire et bescherelle, 2 tomes et Napoléon, 4 tomes.	80	120
282	[LIVRES ANCIENS]. Un carton de livres anciens reliés et brochés, XVIIIème et XIXème.	30	40
283	[LIVRES ANCIENS]. Cinq ouvrages, comprenant : IMBERT, Jean. Les Institutions forenses, Lyon, Pierre Bertran, 1696, in-16, reliure velin époque. IMBERT, Jean. Pratique judiciaire, Lyon, XVIIè, in-4, reliure velin souple époque, mouillures, papier dégrade avec pertes. Extrait du rituel d'Evreux, Evreux, 1749, in-12, reliure basane époque. Petit mois du Sacre Coeur, Limoges (1890-1900), 3vol. in-24, reliure basane époque sous un étui. VICENTII BRUNI. Meditationes, Cologne, 1599, in-16, reliure velin époque	30	50
284	[PATRIMOINE]. Un carton de livres.	20	30
301	Alaux, Jean dit le Romain (1786-1864), d'après. Bataille de Denain 24 Juillet 1712, Gravure de Frilley, Jean Jacques (1797 - ?), épreuve titrée, dim. à vue: 26x30 cm; nombreuses rousseurs.	20	25
302	Belzère, Stéphane (1964). Pensées colorées. Lithographies en cinq couleurs, bleu, vert, rouge, noir, violet. Epreuve signée, titrée, datée 2009 et numérotée 4/36 en bas à gauche, dim. 42x34cm, dim. 54,5x47cm, cachet Malbodium Muséum.	70	90

303	Boxer, Devorah (1935). Le hachoir de grand-mère - Tablier - Paumelle . Eaux-fortes, aquatinte et rehauts de burin. Epreuve signée et datée en bas à droite 2005, non titrée, numérotée en bas à gauche 49/65, dim. 17,2x14,7cm, dim. du feuillet 27x22cm. Epreuve signée et datée en bas à droite 2003, titrée, numérotée en bas à gauche 9/99, dim. 49,2x39,8cm, dim. du feuillet 66,5x50,2cm, cachet des éditions du Malbodium Muséum. Epreuve signée et datée 2006 en bas à droite, titrée, numérotée en bas à gauche 25/99, dim. 47x29,7cm, dim. du feuillet 64x48cm, cachet des éditions du Malbodium Muséum. Ens. 3 planches.	60	80
304	Boxer, Devorah(1935). Queues de Tatou. Eau-forte et aquatinte. Epreuve signée et datée en bas à droite 08, titrée, numérotée en bas à gauche 20/99, dim. 24,5x19,5cm, dim. du feuillet 37,8x28,5cm. On joint de la même artiste. Pump Part II. Gravure sur bois. Epreuve signée et datée en bas à droite 2004, titrée, numérotée en bas à gauche 9/99, dim. 30x40 cm dim. du feuillet 48x63,5 cm. Les planches marquées du cachet Malbodium Muséum. Ens. deux planches.	30	50
305	Case, Charley (1969). Very strange fruits, hallugraphies. Lithographie. Epreuve signée en bas à droite, titrée et datée au centre 2005, numérotée en bas à gauche 9/99, dim. 77x58 cm dim. du feuillet. 90,5x63cm. Cachet Malbodium Muséum.	80	120
306	Case, Charley (1969). To Be. Lithographie en trois couleurs, vert foncé, gris et noir. Epreuve signée en bas à droite, titrée, et numérotée 20/85, dim. 72,5x51,5 dim. du feuillet, 77x51,5cm, cachet Malbodium Muséum.	100	150
307	Case, Charley (1969). Memento Mori. Lithographie. Epreuve signée et datée 07 au centre, titrée et numérotée 3/99 au centre, cachet de l'association Malbodium Muséum, dim. 45,5x34,5cm, dim. du feuillet 76,5x53cm.	80	120
308	Coppens, Patrick (1952). La mort jouant à cache cache dans les dunes. Eau-Forte, aquatinte et pointe sèche sur cuivre. Epreuve datée et signée en bas à droite, titrée, et numérotée 57/99, dim. 19,5x29,5cm, dim. feuillet 37,7x48,4cm, cachet Malbodium Muséum. Bibliographie : Roland Plumart, Patrick Coppens L'oeuvre gravée 1980-2004, éditions Malbodium Muséum, Maubeuge, 2005, p 88.	30	40
309	Daumerie, François (1959). L'homme aux moulons. Photographie de cette oeuvre réalisée par Jacques Dubreucq (vers 1505-1584), titré l' homme à moulons, Collégiale Ste Waudru à Mons. Tirage signé, daté 08/2008 et numéroté au dos 9/99, dim. 16,3x35,3cm.	10	20

- | | | | |
|-----|---|----|----|
| 310 | Daumerie, François (1959). Vue grillagée - Industrie de Dunkerque. Photographies. Tirage signé, daté 1998/2001 et numérotée 10/99, mentions figurant au dos de l'oeuvre, cachet de Malbodium Muséum, dim. 14,2x14,8cm. Bibliographie Plumart, Roland. François Daumerie : photographies 1977-1999, éditions Malbodium Muséum, Maubeuge, 1999, p. de couverture. Tirage signé et numéroté au dos 46/50, cachet Malbodium Muséum, dim.15,5x15cm. Bibliographie: Plumart, Roland. François Daumerie : l'oeil vagabond 1999-2006, éditions Malbodium Muséum, Maubeuge, 2007, p. 56. Ens. deux tirages | 10 | 20 |
| 311 | Daumerie, François (1959). Tokyo, Palais impérial. Tirage signé, titré, daté 2003 et numéroté 25/99, dim. 25,5x37,5cm, dim. feuillet 30,2x40,5cm, bibliographie : Plumart, Roland : François Daumerie l'oeil vagabond 1999-2006, éditions Malbodium Muséum, Maubeuge, 1999, p. 71. On joint, Brongniart, Lucien (1952). Pékin, Jeu de Ma Jong. Photographie. Tirage signé, titré, daté 2002 et numéroté 20/85 au dos, dim. 25x24,7cm, dim. feuillet 40,4x30,3cm. Les deux tirages marqués du cachet Malbodium Muséum. Ens. deux tirages. | 15 | 25 |
| 312 | Davies, Richard (1945-1991). Mer, mère un souvenir, un rêve. Eau-Forte et pointe sèche . Epreuve signée et datée 80 en bas à droite, titrée et numérotée en bas à gauche 3/20, dim. 13,5x17cm, dim. feuillet 32,5x24,7cm. | 10 | 20 |
| 313 | Davies, Richard (1945-1991). Devine qui c'est. Eau-Forte et pointe sèche. Epreuve signée et datée 80 en bas à droite, titrée et numérotée en bas à gauche 4/20, dim. 14,5x10,5cm, dim. feuillet 32,5x24,7cm. | 10 | 20 |
| 314 | Davies, Richard (1945-1991). Je danse pour toi mon amant de mes rêves. Eau-Forte et pointe sèche. Epreuve signée et datée en bas à droite 80, titrée et numérotée en bas à gauche 1/30, dim. 19,5x24,5cm, dim. feuillet 32,7x38,4cm. | 10 | 20 |
| 315 | Denetiere, Jean. Le grand st Pierre. Eau-forte et rehauts de burin. Epreuve signée en bas à droite, titrée et numérotée en bas à gauche 19/50, dim.27,2x33cm dim. du feuillet : 37,8x48 cm. | 40 | 50 |
| 316 | Denetiere, Jean. Deux vues urbaines. Burin et rehauts de pointes sèches. Première épreuve signée en bas à droite, et notée en bas à gauche 20 . 02/70, dim. 28,5x45,5cm, dim. du feuillet 45,5x61cm. La seconde épreuve est une épreuve d'essai, numérotée 6/7, signée en bas à droite, dim. 26x34cm, dim. du feuillet 46,5x56,5cm. Cachet Malbodium Muséum sur les deux épreuves. Ens. 2 planches | 40 | 60 |

317	Desmazières, Erik (1948). Atelier de René Tazé V. Eau-forte, épreuve signée et datée 1992 en bas à droite, titrée, et numérotée en bas à gauche 26/75; dim. 65,5x50 cm, dim. feuillet 70x57cm.	300	400
318	Fauconnier, Bélisaire (1941). Rue du 145. Pointe sèche sur cuivre. Epreuve signée et datée en bas à droite 1999, numérotée 10/50, dim.10x17,5cm, dim. feuillet 21,5x28cm,cachet Malbodium Muséum.	10	20
319	Fauconnier, Bélisaire (1941). Le chemin creux - Le tas de bois . Eau-Forte. Epreuve signée et datée en bas à droite 2000, numérotée en bas à gauche 10/85, dim. 16x28cm, dim. feuillet 31x41,5cm, cachet Malbodium Muséum. Epreuve signée et datée en bas à droite 2002, numérotée en bas à gauche 57/99, dim. 19x25cm, dim. feuillet, 37,5x48,5cm, cachet Malbodium Muséum. Ens. deux planches	20	30
320	Gadenne, Charles (1925-2012). Michèle de face - Michèle de dos. Paire de Lithographies. Epreuve signée, datée 2005 et numérotée 41/45 en bas à gauche, dim. 15,5x16cm, dim. feuillet. 25,4x20,3cm.. Epreuve signée, datée 2005 et numérotée 41/45 en bas à gauche, dim. 16,5x14cm, dim. feuillet 25,4x20,3cm. Bibliographie : Roland Plumart, Charles Gadenne oeuvre gravé et lithographié 1993-2005, catalogue raisonné, Association Mabodium Museum, Maubeuge, 2005, p 77. Ens. deux planches.	20	30
321	Gadenne, Charles (1925-2012). Son image I - Son image II. Paire de Lithographies. Epreuve signée, datée 2005 et numérotée 41/45, dim. 19x18cm, dim feuillet 25,4x20,3cm. Epreuve datée en bas à gauche 2005, signée et numérotée en bas à droite 41/45, dim. 17,5x17cm, dim. feuillet 25,4x20,3cm. Bibliographie : Roland Plumart, Charles Gadenne, oeuvre gravé et lithographié 1993-2005, catalogue raisonné, centre culture de l'Arsenal, Maubeuge, 2005, p77. Ens. deux planches	20	30
322	Gadenne, Charles (1925-2012). Jeu de miroirs. Lithographie. Epreuve signée et datée en bas à droite 2001, numérotée en bas à gauche 10/99, dim. 34x40cm, dim. feuillet 43x54cm. cachet du Malbodium Muséum. Bibliographie: Roland Plumart, Charles Gadenne, oeuvre gravé et lithographié 1993-2005, éditions Association Maubodium Museum, 2005, p74	40	60

- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 323 | Guinan, Robert (1934-2016). Blues Bar V. Lithographie en six couleurs, brun, noir, jaune, bleu, rose vif, beige clair. Epreuve signée et datée en bas à droite 98, numérotée en bas à gauche 24/25, dim. du feuillet 70x47cm. Bibliographie : Robert Guinan, Dessins 1988-1998, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1961-1998, éditions Malbodium Muséum, Maubeuge, 1998, p. 73. | 100 | 120 |
| 324 | Guinan, Robert (1934-2016). Division street VI. Lithographie en deux couleurs, noir, brun. Epreuve signée et datée en bas à droite 01, numérotée en bas à gauche 31/45, dim. 41,5x51,5cm, dim. du feuillet: 50x64,5cm. Bibliographie : Robert Guinan, Dessins 1988-1998, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1961-1998, éditions du Malbodium Muséum, Maubeuge, 1998, oeuvre de référence pp. 16 à 19. | 100 | 120 |
| 325 | Guinan, Robert (1934-2016). Couple. Lithographie en trois couleurs, noir, brun, orange. Epreuve signée et datée en bas à gauche 98, numérotée en bas à droite 24/55, dim. 38,5x41,5cm; dim. du feuillet. 50x51,5cm. | 100 | 120 |
| 326 | Hémery, Pascale (1965). Le Louvre I - Le louvre II. Pointes sèches sur cuivre. Paire d'épreuves signée et datée en bas à droite 2004, numérotée en bas à gauche 4/50, dim. 15x12cm, dim. feuillet 36x27cm, marquées du cachet Malbodium Muséum. Bibliographie Rolan Plumart, Pascale Hémery : Oeuvre gravé et lithographié 1988-2005, éditions Malbodium Muséum, Maubeuge, 2006, p. 24. Ens. deux planches. | 20 | 30 |
| 327 | Hémery, Pascale (1965). Le tigre - Autre moi à lunettes. Linogravure imprimée en noir. Epreuve signée et datée en bas à droite 92, numérotée en bas à gauche 56/99, dim. 14x14cm, dim. feuillet 38x28cm, cachet Malbodium Muséum, bibliographie : Roland Plumart, Pascale Hémery oeuvre gravé et lithographié 1988-2008, éditions Malbodium Muséum, Maubeuge, 2006, p. 14. Gravure sur bois. Epreuve signée et daté en bas à droite 1989, titrée, numérotée en bas à gauche 57/99, cachet Malbodium Muséum, dim. 18x10cm, dim. du feuillet 30x22cm. Ens. deux planches. | 30 | 40 |
| 328 | Hémery, Pascale (1965). Rue des mauvais garçons - Le vert galant . Pointes sèches sur cuivre. La première épreuve rehaussé au burin et eau-forte. La Paire d'épreuves signées et datées en bas à droite 2004, numérotée en bas à gauche 4/50, dim. 15x11,5cm, dim. feuillet 36x27cm, marquées du cachet Malbodium Muséum. Bibliographie Rolan Plumart, Pascale Hémery : Oeuvre gravé et lithographié 1988-2005, éditions Malbodium Muséum, Maubeuge, 2006, p. 24. Ens. deux planches. | 20 | 30 |

- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 329 | Hémery, Pascale (1965). Le Canal St Martin. Lithographie. Epreuve signée et datée en bas à droite 2004, titrée, numérotée en bas à gauche 23/99, dim. 62,5x44cm, dim. du feuillet. 76x56,5cm Cachet de l'Association Malbodium Muséum. Bibliographie: Plumart, Roland; Pascale Hémery : oeuvre gravé et lithographié 1988-2005, coéditions du musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines ; et de l'Association Malbodium Museum, Maubeuge, 2006; pp. 25 et 120. | 80 | 120 |
| 330 | Hermery, Pascale (1965). Echafaudage. Gravure sur bois en deux couleurs noir et ocre jaune. Epreuve signée et datée en bas à droite 2000, titrée, numérotée en bas à gauche 5/51, dim. 60x61cm, dim. du feuillet 76,5x70cm. Bibliographie : Plumart, Roland; Pascale Hémery : oeuvre gravé et lithographie 1988-2005, coéditions du musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines ; et Association Malbodium Museum, Maubeuge, 2006; pp. 18 et 78. | 100 | 150 |
| 331 | Hermkens, Jeroen (1960), Maubeuge. Lithographie couleurs. Epreuve signée et datée en bas à droite 2003, titrée, et numérotée en bas à gauche 8/54, dim. à vue : 53x69,5cm. | 80 | 120 |
| 332 | Hermkens, Jeroen (1960). Brescia de Rotounda. Lithographie. Epreuve signée et datée en bas à droite 1992, titrée, et numérotée en bas à gauche 11/17, dim. à vue : 91,5x61cm. | 80 | 120 |
| 333 | Hermkens, Jeroen (1960). Utrecht - Verone. Lithographies couleurs. La paire d'épreuves signée et datée en bas à droite 2003, titrées, numérotées en bas à gauche 9/150, dim.20x21,5 dim. des feuillets, 27,5x26,8cm. | 60 | 80 |
| 334 | Hermkens, Jeroen (1960). Milano Galleria. Lithographie . Epreuve signée et datée en bas à droite 2004, titrée, numérotée en bas à gauche 23/99, dim. 67, dim. du feuillet, cachet des éditions du Malbodium Muséum. On joint du même artiste New York, Brookling Bridge V. Gravure sur bois. Epreuve signée et datée en bas à droite 2003, numérotée en bas à gauche 57/99. dim. 46,5x31,5cm, dim. du feuillet 63x45,5cm, cachet Malbodium Muséum. | 80 | 120 |
| 335 | Hermkens, Jeroen (1960). Pont Neuf - Place Vendôme. Lithographies. Epreuve datée et signée en bas à droite 2008, titrée, numérotée 20/99, dim. 47x67cm dim. du feuillet 56x76,5cm, cachet des éditions Malbodium Muséum. Epreuve datée et signée en bas à droite 2002, numérotée en bas à gauche 3/99, dim. 61,5x48cm, dim. du feuillet 76x56,5cm, cachet Malbodium Muséum. Ens. deux planches | 100 | 150 |
| 336 | Hermkens, Jeroen (1960). Façade aux arbres. Monotype. Signé en bas à droite, dim. 24x28cm. | 10 | 20 |

337	Kreienbuhl, Jurg (1932-2007). Aggression - Portrait. Lithographies. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite, dim. 29,5x22 cm, dim. du feuillet 32,5x26cm. Epreuve signée en bas à droite, numérotées en bas à gauche 3/22, dim. 28x27cm, dim. feuillet 40x32,5cm.	20	30
338	Kreienbuhl, Jurg (1932-2007). La roulotte bancale - La roulotte détruite. Paire de lithographies en deux couleurs noir et jaune. La paire d'épreuves signées en bas à droite, marquées en bas à gauche tirage à 100, dim.38,5x 63,5cm; 39,5x61,5cm, dim des feuillets.56x75,5cm<LF> Ens. 2 planches	150	200
339	Kreienbuhl, Jurg (1932-2007). La roulotte d'Ammrioui. Lithographie. Epreuve signée en bas à droite, marquée tirage à 100 en bas à gauche, dim. 41,5x64cm, dim. feuillet.50,5x73,5cm.	80	120
340	Kreienbuhl, Jurg (1932-2007). Ali au litre. Lithographie en cinq couleurs, rose, jaune, noir, gris, brun. Epreuve signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 63/75, dim. 60x46cm, dim. feuillet 89x62,6cm.	100	150
341	Kreienbuhl, Jurg (1932-2007). Ali. Lithographie en six couleurs, rose, bleu, ocre, brun, noir, gris. Epreuve signée et titrée en bas à droite, marquée en bas à gauche à 100, dim. 64,5x47,5cm, feuillet de même dimension que l'oeuvre.	100	150
342	Kreienbuhl, Jurg (1932-2007). Paire de Lithographies représentant des portraits de femme. Epreuves d'artistes, signées en bas à droite, dim. 59,5x42; et 44,5x37, dim. feuillets 75,5x56cm; et 62,5x48,5cm. Ens. 2 planches	120	150
343	Kreienbuhl, Jurg (1932-2007). Paire de lithographies représentant des vues urbaines. Epreuve signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 11/20, dim. 23,5x29cm. dim. feuillet 32,5x41cm. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite, dim. 23,5x29cm, dim. feuillet 28x37,5cm. Ens. 2 planches	30	50
344	Kreienbuhl, Jurg (1932-2007). Trois pointes sèches sur cuivre représentant des mesures. Epreuves toutes signées en bas à gauche et numérotées en bas à droite 14/50, épreuves toutes marquées du cachet Malbodium Muséum dim. 8,7x11,8cm; 8,2x12,8cm; 13x17,5cm, dim. des feuillets 21,5x27,3cm; 21,5x27,5cm; 22x27,4cm.	20	30
345	Kreienbuhl, Jurg (1932-2007). Lithographie en cinq couleurs bleu, jaune, terre, noir, gris représentant un homme près de l'âtre. Epreuve signée en bas à droite, dumérotée en bas à gauche 11/80, dim. oeuvre et feuillet 53x46,8cm.	100	150

346	Larivière, Charles-Philippe (1798-1876) d'après. Bataille des Dunes 14 Juin 1658. Gravure réalisée par Blanchard, Auguste (1766-1832), épreuve titrée, dim. à vue :26,5x30 cm; nombreuses rousseurs.	20	25
347	Lebrun, Charles (1619-1690) d'après. Siège de Douay en l'année 1677 où le roy Louis 14 estant dans la tranchée, un coup de canon tiré de la ville tuë le cheval d'un garde du corps proche de la personne de sa majesté. Gravure dans une bordure à la Bérain réalisée par Le Clerc, Sébastien (1637-1714) . Quelques rousseurs, dim. à vue 42,5x59cm.	50	70
348	Lopata, Suzanne (1932). Vue sur les toits. Lithographie. Epreuve signée et datée en bas à droite 2003, numérotée en bas à gauche 23/50, dim. 23,5x19cm, dim. feuillet 27x21cm.	15	25
349	Mès, François-Constant (? - 1905). La leçon de piano. Lithographie couleurs, signée en bas à droite, dim. à vue : 40,5x57,5cm, nombreuses rousseurs.<LF>	20	30
350	Paquignon, Didier (1958). Femme nue. Pointe sèche sur cuivre. Epreuve signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 3/65, dim. 20x14,5cm, dim. feuillet 27x21,6cm,	15	20
351	Paquignon, Didier (1958). Le Hareng. Pointe sèche sur cuivre et eau-forte. Epreuve signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 10/99, dim. 22x16 cm, dim. feuillet 38x28,5cm, cachet Maubodium Muséum4. On trouve un modèle similaire dans: Plumart, Roland, : Didier Paquignon, Monotypes-Peintures 1990-2001, éditions Maubodium Muséum , Maubeuge, 2002, p21.	10	20
352	Plisson, Philip (1947). Avis de coup de vent sur les poulains. Photographie. Tirage signé et numéroté I en bas à droite, éditions des pêcheurs d'images,dim. à vue 32x93,5cm.	15	25
353	Sécheret, Jean Baptiste (1957). Hommage à Stotskopff. Lithographie. Epreuve signée et datée 1990 en bas à droite, titrée, et numérotée en bas à gauche 43/50, dim. 54x70cm, dim. feuillet 56,5x76,5cm. Bibliographie : Jean Baptiste Sécheret, Lithographies et Monotypes, édition Berggruen et cie, Paris, 1990, épreuve reproduite sur l'avant-dernière page.	80	120
354	Sécheret, Jean Baptiste (1957). Marine . Lithographie. Epreuve signée et datée en bas à droite 2007, numérotée en bas à gauche 21/60, dim. 14,5x14,5cm, dim. feuillet 38x28cm, cachet Malbodium Muséum.	10	15

355	Sécheret, Jean Baptiste (1957). Hommage à Courbet - Paysage . Eau-Forte, pointe sèche et aquarelle. Epreuve signée et datée en bas à droite 2000, titrée et numérotée 55/100, dim. 22,5x20cm, dim. feuillet 27x21,8cm. Epreuve signée et datée en bas à droite 2001, numérotée en bas à gauche 7/100, dim. 22,5x19,5cm, dim. feuillet 30x26,5cm. Ens. Deux planches	15	25
356	Sécheret, Jean Baptiste (1957). Mondeville - Vue de Cour. Lithographies. Epreuve datée et signée en bas à droite 2000, titrée et numérotée en bas à gauche 32/85, dim. 12,5x37cm, dim. feuillet 20,5x40cm. cachet Malbodium Muséum. Epreuve sur vélin gris, signée et datée en bas à droite 2000, numérotée en bas à gauche 10/25, dim. 20x28cm, dim. feuillet 26,5x35cm. Ens. deux planches	30	40
357	Sécheret, Jean Baptiste (1957). Intérieur près de l'âtre - Visage féminin. Lithographies. Epreuve signée et datée en bas à droite 2000, numérotée en bas à gauche 10/25, dim. 14x10cm, dim. feuillet 23,2x17,1cm. Epreuve signée et datée en bas à droite 2001, numérotée 10/65, dim. 15x14,7cm, dim. 38,3x28cm, cachet Malbodium Muséum. Ens. deux planches	20	30
358	Sécheret, Jean Baptiste (1957). Le cèdre, pasnel - Eau forte, et aquarelle sur cuivre. Epreuve datée et signée en bas à droite 1995, titrée et numérotée en bas à gauche 10/99, dim. 23,7x29,1cm, dim. feuillet 38x48cm, cachet Malbodium Muséum.	30	40
359	Sécheret, Jean Baptiste (1957). Trouville Palace. Lithographie couleurs sur vélin bordeaux. Epreuve signée et datée en bas à droite 08, titrée, et numérotée en bas à gauche 20/99, dim. 21x23,5cm, dim feuillet 27,5x39cm, cachet Malbodium Muséum.	100	150
360	Sécheret, Jean Baptiste (1957). Composition ovale. Lithographie. Epreuve signée et datée en bas à droite 1997, titrée, premier exemplaire de la série - Bon à Tirer, dim. 46x36,5cm, dim. feuillet 65,5x50cm. <LF>	60	80
361	Sécheret, Jean Baptiste (1957). Tête de broquets III. Lithographie. Epreuve signée et datée 2001 en bas à droite , titrée, et numérotée en bas à gauche 10/99, dim. 50,5x40cm, dim. feuillet 62x49,5cm, cachet Malbodium Muséum.	80	120

- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 362 | Sécheret, Jean Baptiste (1957). Nature morte pour Berggruen II - Nature morte. Lithographie. Epreuve signée et datée 89 en bas à droite, numérotée en bas à gauche 35/50, dim. 23x30cm. On joint du même artiste, Nature morte. Pointe sèche sur cuivre. Epreuve signée et datée en bas à droite 1997, numérotée en bas à gauche 35/85, dim. 12x13,7cm, dim. feuillet 19x23,5cm, cachet Malbodium Muséum. Concernant la lithographie se référer à l'ouvrage de Jean Baptiste Sécheret, Lithographies et Monotypes, éditions Berggruen et cie, 1990. Ens. deux planches. | 30 | 50 |
| 363 | Sécheret, Jean Baptiste (1957). Cèdre, Pasel. Monotype sur vélin gris. Signé et daté en bas à droite 1993, titré, dim. 42x59cm. | 50 | 70 |
| 364 | Sécheret, Jean Baptiste (1957) Peupliers d'Italie. Quatre lithographies rassemblées sur une planche, formant quadriptyque sur vélin gris. Epreuve signée et datée en bas à droite 2000, titrée, numérotée en bas à gauche 8/30, dim. 57x41cm, dim. feuillet 63x48,5cm. | 100 | 150 |
| 365 | Segéral, Philippe (1954). Nuit claire. Lithographie. Epreuve signée en bas à droite, titrée, et numérotée en bas à gauche 20/85, dim. à vue : 80,5 x 62cm. | 120 | 150 |
| 366 | Thorbecke, Jan Peter (1942). Nature morte 1 - Nature morte 2 - Nature morte 3.<LF>Trois pointes sechées sur cuivre. Nature morte 2. Epreuve signée et datée 2007 en bas à droite, titrée Stilleben 2, et numérotée en bas à gauche 3/99, dim. 15x15cm. Nature morte 1. Epreuve signée et datée en bas à droite 2007, titrée Stilleben 1, et numérotée en bas à gauche 21/60, dim. 15x15cm. Nature morte 3. Epreuve signée et datée 2007 en bas à droite, titrée Stilleben 3, numérotée en bas à gauche 3/99, dim. 15x15cm. Planches toutes marquées du cachet des éditions Malbodium Muséum, dim. des feuillets : 38x28cm. Bibliographie : Jan Peter Thorbecke, l'oeuvre gravé 2003-2008, Maubeuge, édition du Malbodium Muséum, 2008, pp. 56-57. Ens. 3 planches.<LF> | 30 | 40 |
| 367 | Thorbecke, Jan Peter (1942). Jardin d'ouvrier. Gravure sur Bois en deux couleurs, vert et noir.<LF> Epreuve datée et signée en bas à droite 2004, titrée Schrebergarten, numérotée en bas à gauche 23/99, dim. 18x26,3cm, dim. feuillet 38,2x44,2cm, Cachet Malbodium Muséum. Bibliographie : Jan Peter Thorbecke, l'oeuvre gravé 1969-2002, Maubeuge, éditions du Malbodium Muséum, 2008, p. 101. | 15 | 25 |

- | | | | |
|-----|--|----|----|
| 368 | Thorbecke, Jan Peter (1942). Les infirmières - Mères et filles.<LF>Deux pointes sèches sur cuivre. Epreuve signée et datée en bas à droite 1986, numérotée en bas à gauche 3/99, dim. 19,6x29,7cm, dim. du feuillet37,8x48cm, cachet Malbodium Muséum. Epreuve signée et datée en bas à droite 2002, numérotée 7/65, dim. 13,4x20cm, dim. du feuillet 22x27,6cm. Ens. 2 planches. Bibliographie : Jan Peter Thorbecke, l'oeuvre gravé 1969-2002, Maubeuge, édition du Malbodium Muséum, 2008, pp. 41 et 91. <LF><LF> | 30 | 50 |
| 369 | Thorbecke, Jan Peter (1942). Femme assise devant un mur bleu - Demoiselles sur la plage à Dinant. Deux lithographies couleurs. Epreuve signée et datée en bas à droite 2002, numérotée 7/65, dim. 15x20cm, dim. du feuillet 22x27,5cm.. Epreuve signée et datée en bas à droite 2002, numérotée en bas à gauche 10/65, dim. 15x15cm, dim. du feuillet 38x28cm. Cachet des éditions du Malbodium Muséum sur la seconde planche. Ens. 2 planches. Bibliographie : Jan Peter Thorbecke, l'oeuvre gravé 1969-2002, Maubeuge, édition du Malbodium Muséum, 2008, pp. 111 et 161. | 50 | 70 |
| 370 | Thorbecke, Jan Peter (1942). Scène de Carnaval - Grande nature morte au petit déjeuner<LF>Deux gravures sur bois en couleur, noir et bleu. Epreuve signée et datée 2007 en bas à droite, titrée Fastnachtsszene, numérotée en bas à gauche 3/99, dim. 32x40,7cm, dim. du feuillet 47,5x63cm . Epreuve signée et datée 2002 en bas à droite, titrée Grobes Frühstücksstilleben, numérotée en bas à gauche 3/99, dim. 29x40cm., dim. du feuillet 48,7x63,4cm. Les deux planches marquées du cachet Malbodium Muséum. Ens. deux planches. Bibliographie : Jan Peter Thorbecke, l'oeuvre gravé 2003-2008, Maubeuge, édition du Malbodium Muséum, 2008, p 211 ; pp. 110 et 113. | 60 | 80 |
| 371 | Thorbecke, Jan Peter (1942). Réunion nocturne - Intérieur à la table ronde.<LF>Deux gravures sur bois. Epreuve signée et datée en bas à droite 1998/2000, numérotée en bas à gauche 11/85, dim. 32,5x40cm. Epreuve signée et datée en bas à droite 1995/2000, numérotée en bas à gauche 11/85, dim. 30x40,8cm. Dim. des feuillets 48x63cm, planches marquées du cachet Malbodium Muséum. Ens. deux planches. Bibliographie : Jan Peter Thorbecke, l'oeuvre gravé 1969-2002, éditions du Malbodium Muséum, Maubeuge, 2008, pp. 123 et 126 | 40 | 60 |
| 372 | Thorbecke, Jan Peter (1942). Mort - Les suicidés. Gravures sur bois formant dyptique. Epreuve datée et signée au centre 2009, titrée Tot et Die Selbsmörder, dim. 39,7x26,5cm et 38,5x23,2cm, dim. du feuillet : 56x76,5cm, cachet Malbodium Muséum. Bibliographie : Jan Peter Thorbecke, l'oeuvre gravé 2003-2008, éditions du Malbodium Muséum, Maubeuge, 2008, pp. 125 et 128. | 40 | 60 |

373	Thorbecke, Jan Peter (1942). Famille. Epreuve d'Essai. datée et signée en bas à droite 2005, titrée Familienszene, marquée essai en bas à gauche, dim. 40x50cm, dim. du feuillet 56,5x76,5cm. trois très légères rousseurs. Bibliographie : Jan Peter Thorbecke, l'oeuvre gravé 2003-2008, éditions du Malbodium Muséum, Maubeuge, 2008, p. 82.	40	60
374	Thorbecke, Jan Peter (1942). Intérieur I - Intérieur II - Intérieur III. Trois pointes sèches sur cuivre. Epreuves toutes signées et datées en bas à droite 2008, titrées Wohnlandschaft 1;2;3, numérotées en bas à gauche 7/50, dim. 10x14,5cm, dim. des feuillets 21,3x27,5cm, Planches toutes marquées du cachet Malbodium Muséum. Ens. trois planches.	20	30
375	Thorbecke, Jan Peter (1942). Ils chantent II. Gravure sur bois en deux couleurs noir et bleu. Unique épreuve d'essai, signée et datée en bas à droite, titrée Sie singen II, dim. 49,8x59,8cm, dim. du feuillet 56,5x76cm.	60	80
376	Thorbecke, Jan Peter (1932-2007). Arbres et maisons. Gravure sur bois en deux couleurs vert et noir. Epreuve datée et signée en bas à droite 2004, titrée Baüme und häuser, numérotée en bas à gauche 23/99, dim. 18x26,2cm, dim. feuillet 38,2x44,2cm, cachet Malbodium Muséum. Bibliographie : Jan Peter Thorbecke, l'oeuvre gravé 1969-2002, Maubeuge, édition du Malbodium Muséum, 2008, p. 101.	20	30
377	Van der Meulen, Adam-François (1632-1690), d'après. Veuë de la ville et de la citadelle de Cambrai, assiégées et prises par le roy, au mois d'avril de l'année 1677. Gravure réalisée par Ertinger, Franz (1640-1710); rousseurs, dim. à vue : 65x55,5cm.	100	120
378	Vandromme, Roch (1953). Guenon et son petit - Beau gosse. Paire de Pointes sèches sur cuivre. Epreuves signées en bas à droite et numérotées en bas à gauche 5/40. dim. 9,8x9,8cm, dim. feuillet 20x20cm. On retrouve les modèles sculptés dans l'ouvrage de Roland, Plumart, Roch Vandromme, l'oeuvre sculptée 1997-2004, éditions Malbodium Muséum, Maubeuge, 2004, pp. 59 et 61. Ens. deux planches	15	25
379	Vandromme, Roch (1953). Ensemble de trois planches représentant des vaches.<LF>Pointes sèches sur cuivre. Epreuve toutes signées en bas à droite, numérotées en bas à gauche 6/55, dim. 12,6x17,5cm; 12,6x17,7cm; 12,6x17,5cm, dim. feuillets 25x33cm.	20	30

380	Vandromme, Roch (1953). Carnaval à Dunkerque. Eau-forte en deux couleurs rose et violet. Epreuve signée et datée en bas à droite 2007, titrée, et numérotée en bas à gauche 3/99, cachet Malbodium Muséum, dim. 29,6x39,3cm, dim. feuillet 47,6x63cm. <LF>	30	50
381	Vandromme, Roch (1953). Autruche - Gazelle. Paires de dessins à la mine de plomb. L'autruche en position debout, signé et daté en bas à gauche 02, dim. du dessin 20x14,5cm; dim. du feuillet 21x28cm. La gazelle en position couchée, signé et daté en bas à gauche 1992, dim. du dessin. 13,5x11,5cm; dim. du feuillet 24x31cm.	20	30
382	Carzou, Jean (1907-2000). Portrait de jeune femme. Lithographie sur vélin orange. Epreuve signée et datée en bas à droite 62, non justifié, dim. à vue : 53x39cm.	60	80
383	Carzou, Jean (1907-2000). Angers. Lithographie couleurs. Epreuve signée et datée en bas à droite 86, titrée au centre Angers, justifiée en bas à gauche XVIII/LX, dim. 53x70,5cm.	60	80
384	Carzou, Jean (1907-2000). Architecture animée. Lithographie couleurs. Epreuve signée en bas à droite et datée 76, justifiée en bas à gauche sur papier Japon IV/XXXV, dim. à vue : 53x69cm.	70	90
385	Carzou, Jean (1907-2000). Les mâts. Lithographie. Epreuve signée et datée 69 en bas à droite, justifiée en bas à gauche 13/25, dim. à vue 64x53,5cm.	40	60
386	Hilaire, Camille (1916-2004). Verger en fleurs. Lithographie couleurs sur papier vélin BFK rives. Epreuve signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 99/125, dim. 41x55cm, dim. du feuillet à vue : 49x64cm.	60	80
387	Hilaire, Camille (1916-2004). Femme nue assise. Lithographie couleurs. Epreuve signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 19/175, dim. à vue : 47x61cm, rousseurs.	60	80
388	Hilaire, Camille (1916-2004). Cavaliers avant le départ. Lithographies couleurs. Epreuve signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 113/150, dim. à vue : 52x69cm.	60	80
389	ADAM, Henri-Georges (1904-1967). Composition abstraite. Burin. Epreuve signée et annotée en bas à droite burin, justifiée en bas à gauche Epreuve d'artiste, dim. 50x65,5cm.	80	100
390	[VALENCIENNES]. Hôtel de ville de Valenciennes. Eau-forte, signée en bas à droite, pièce sous verre, dim. 14x22cm.	10	15

391	[VALENCIENNES]. Hôtel de Ville de Valenciennes. Gravure couleurs, signée en bas à gauche Prilhon dim. à vue : 10 x14cm. on joint une petite gravure couleur représentant une tasse en porcelaine dure de la manufacture de Valenciennes d'après Edouard garnier, dim. à vue : 6,5x7,5cm.	10	15
392	[VALENCIENNES]. Lithographie couleurs représentant un artilleur de la garde nationale de Valenciennes 1848, mouillures, tâches; dim. à vue : 26x18cm.	10	15
393	[VALENCIENNES] - KILIAN, Georg, Christoph (1709-1781). Gravure d'un plan de Valenciennes. avec inscriptions allemandes, époque XVIIIè, dim à vue : 17x27 cm.	30	40
394	[VALENCIENNES]. Paire de gravures. Plans de Valenciennes, dim. : 37x49cm; dim. à vue : 38x50,5cm.	20	30
395	Vervissh, Dominique (1953). 2081, l'éclipse à St Martin de Boscherville. Lithographie couleurs. Epreuve signée en bas à droite, titrée au centre, numérotée en bas à gauche 137/230, dim. 35x66cm, quelques rousseurs.	40	50
396	Carzou, Jean (1907-2000). Souvenir de Bretagne II. Lithographie couleurs. Epreuve signée en bas à droite, datée 86, titrée au centre et justifié 18/40, dim. 54x75,5cm.	60	80