



Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

N° 209



SOMMAIRE

1 à 168	Livres anciens et modernes, Littérature, etc...
169 à 186	Curiosa
187 à 195	Architecture
196 à 210	Hauts de France

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques
59000 LILLE
T. 03 20 42 01 86
francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

Vous pouvez nous joindre par téléphone
ou par courriel du lundi au samedi toute la journée.

La librairie est ouverte du mardi au vendredi
de 14h à 18h30; le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h30.

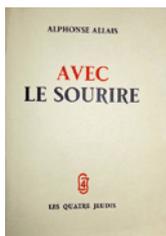
TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Livres anciens & modernes



1/ ALLAIS (Alphonse) - Avec le sourire

Contes inédits du «Sourire» choisis et présentés para Anatole Jakovski et suivis de sept lettres inédites.

Paris, *Les Quatre Jedis*, 1955, In-8, 230 pp. Broché.

Édition originale. 1 des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, n° 1, premier grand papier avant vingt exemplaires sur vélin pur fil.

80 €

2/ [ALLETZ (Pons-Augustin)] - L'Agronome ou Dictionnaire portatif du cultivateur

Contenant toutes les connaissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne, & les faire valoir utilement ; pour soutenir ses droits, conserver sa santé, & rendre gracieuse la vie champêtre... Dernière édition, revue, corrigée & augmentée...

Rouen, *Jean Racine*, 1784, 2 volumes in-8, XIV-(2)-462, 464 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces rouges et vertes de titre et de toison.(deux coins restaurés).



Encyclopédie de la vie rurale et campagnarde dont la première édition date de 1760 comme l'indique l'Approbation, l'ouvrage connu 8 éditions jusqu'en 1800 selon Vicaire. Véritable classique, l'ouvrage, composé par Alletz, contient de précieux renseignements sur l'agriculture, le jardinage, la viticulture, l'élevage, la pharmacologie, le droit rural, et comporte de nombreuses recettes de cuisine comparables à celles de la Cuisinière bourgeoise». Vicaire 8. Oberlé, *Fastes de Bacchus*, n°629. Pons-Augustin Alletz (1703-1785) est l'auteur ou l'éditeur d'ouvrages assez divers : *Abrégé de l'histoire de la milice française du Père Daniel*, 1773. - *L'art de toucher le coeur dans le ministère de la chaire, par l'auteur de l'»Art d'instruire et de toucher les âmes dans le tribunal de la pénitence*, 1783. - *Cérémonial du sacre et du couronnement des rois et reines de France*. - *La discipline de l'Église de France, par l'auteur du «Dictionnaire théologique*, 1780,...

180 €

3/ ANGELLIER (Auguste) - Robert Burns

Paris, *Hachette*, 1893, 2 volumes in-8, VII-577, XVIII-436 pp. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs.Ex libris Georges Sens.

I- La vie. II- Les oeuvres. Thèse de doctorat d'Auguste Angellier présentée devant la Faculté des lettres de Paris en 1892.

80 €



4/ APOLLINAIRE (Guillaume) - L'Hérésiarque et Cie

Eaux-fortes originales de Jacques Ramondot.

Paris, *Les Francs-Bibliophiles*, 1959, In-4. En feuille sous couverture illustrée, double emboîtement illustré.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve de Rives, n° 7 imprimé pour M. Jean Lambert. Ouvrage illustré de 47 eaux-fortes in et hors-texte de Jacques Ramondot dont la couverture. Joint une double suite

des illustrations de l'emboîtement. Le graveur Jacques Ramondot (1928-1999), fut l'élève de Galanis et Goerg et séjourna à la Villa Médicis.

300 €



5/ ARLINCOURT (Vte D') - Le Brasseur Roi

Chronique flamande du quatorzième siècle.

Paris, *Ambroise Dupont*, 1834, 2 volumes in-8, III-300-(1) pp.; 324-(1) pp. 2 gravures en frontispice. Reliure demi veau romantique, dos lisses ornés de filets, tranches marbrées.Bel exemplaire.

Édition originale avec une mention fictive de troisième édition. Deux frontispices d'après Jules David gravés sur bois par Lacoste frères. Charles-Victor Prévot, vicomte d'Arlincourt (1780-1856), le «Prince des Romantiques», retiré dans son château de Saint-Paiër en Normandie où il vécut dans un faste romantiquement médiéval. Il donna de nombreux «romans historiques» à clefs contemporaines, hostiles au régime de Louis-Philippe. Cet ensemble d'oeuvres, qui eut sou-

vent un succès considérable, est une prolifération excentrique d'un genre où la tradition du roman noir et le genre troubadour s'unissent à la mode de Walter Scott. (Grente). Balzac a sans doute emprunté au «Brasseur Roi» l'atmosphère «flamande» de la «La recherche de l'absolu».

200 €



6/ ARLINCOURT (Vte D') - Les Rebelles sous Charles V

Paris, *A la Librairie Encyclopédique et chez Levasseur*, 1832, 3 volumes in-8, III-375, 325-1 f., 327-(1) pp., 3 vignettes gravées sur bois. Reliure demi veau brun mi XIXe, dos lisses ornés de filets, dentelles et dentelles à froid.(des rousseurs éparses comme il se doit, papier d'un plat frotté avec manques). Cachets ex-libris De Cayrol. Cachets «Cabinet de lecture Cardon libraire»

Édition originale. Trois belles vignettes de titre gravées sur bois par Porret et Cherrier d'après Tony Johannot. Charles-Victor Prévot, vicomte d'Arlincourt (1780-1856), le «Prince des Romantiques», retiré dans son château de Saint-Paiër en Normandie où il vécut dans un faste romantiquement médiéval. Il donna de nombreux «romans

historiques» à clefs contemporaines, hostiles au régime de Louis-Philippe. Cet ensemble d'oeuvres, qui eut souvent un succès considérable, est une prolifération excentrique d'un genre où la tradition du roman noir et le genre troubadour s'unissent à la mode de Walter Scott. (Grente).

230 €

7/ ARLINCOURT (Vte D') - Le Solitaire

Paris, *Le Nomant, Vve Renard, Dentu, Delaunay*, 1821, In-8, 395 pp. Reliure demi veau époque, dos lisse orné.(un mors partiellement fendu). Ex libris de Cayrol.

Édition originale. Carteret I-37 : Ce roman eut une véritable popularité et fut traduit dans toutes les langues. C'est le premier romand de Charles-Victor Prévot, vicomte d'Arlincourt (1780-1856), le «Prince des Romantiques». Retiré dans son château de Saint-Paiër en Normandie où il vécut dans un faste romantiquement médiéval. Il donna de nombreux «romans historiques» à clefs contemporaines, hostiles au régime de Louis-Philippe. Cet ensemble

d'oeuvres, qui eut souvent un succès considérable, est une prolifération excentrique d'un genre où la tradition du roman noir et le genre troubadour s'unissent à la mode de Walter Scott. (Grente).

150 €



8/ AURIOL (George) - Le troisième livre des monogrammes, cachets, marques et ex-libris composés par George Auriol

Paris, Henri Floury, 1924, In-12, Frontispice, (6) ff. de texte, 88 feuillets d'illustrations. Broché, couverture rempliée, non coupé. Bel exemplaire.

Tirage limité, exemplaire non numéroté sur vergé d'Arches. Troisième et dernier livre des monogrammes composés par George Auriol. Georges Auriol était hautement doué dans l'ornementation des livres dans toutes ses branches. On lui doit plusieurs couvertures de livres, programmes, frontispices et culs-de-lampe. Sa réputation repose sur ses caractères «au pinceau» qui, avec le type de Grasset, furent largement utilisés dans les impressions

d'Art Nouveau. Ces marques et monogrammes, japonisantes, révèlent Auriol dans sa meilleure période d'invention.

130 €

9/ [AUVERGNE] CHEREAU (Jacques) - Vue de la ville de Clermont

Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, (1720), Gravure 285 x 190 mm montée sur un feuillet de papier vergé.



Belle vue de la ville de Clermont-Ferrand du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments. Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIIIe siècle. Natif de Blois, frère puîné et élève de François I Chéreau dit l'ainé (1680-1729), graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris. Gendre du marchand

d'estampes parisien Jacques Chiquet. Spécialisé dans l'imagerie, pieuse notamment, qu'il exporte vers la péninsule Ibérique. Jacques Chereau vend son fonds en août 1776, pour 24 000 livres, à son petit-fils, Jacques-François Chéreau (1742-1794). À partir de 1758, Chereau travaille en association avec son gendre le graveur et marchand d'estampes Jacques-Gabriel Huquier. Les belles estampes de Chereau vendues à l'unité en sa boutique rue St Jacques à Paris, débitées par les colporteurs et autres marchands d'images, sont devenues rares et recherchées.

60 €

10/ [AUVERGNE] CHEREAU (Jacques) - Vue de la ville de Riom

Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, (1720), Gravure 290 x 190 mm montée sur un feuillet de papier vergé.



Belle vue de la ville de Riom du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments. Concernant la dynastie des graveurs de la famille Chereau, voir la notice ci-dessus.

50 €



11/ [BASTILLE] [SERVAN (Joseph Michel Antoine)] - Apologie de la Bastille

Pour servir de réponse aux Mémoires de M. Linguet sur la Bastille. Avec des notes politiques, philosophiques et littéraires, lesquelles n'auront, avec le texte, que le moindre rapport possible. Par un homme en pleine campagne.

Philadelphie, 1784, 3 textes reliés en 1 volume in-8, 5 ff., 278 pp. Reliure demi basane début XIXe, dos orné de filets. Bel exemplaire.

Concernant le premier texte trois éditions furent publiées en 1784 à Lausanne à l'adresse de «Philadelphie», sans que l'on sache laquelle est l'édition originale.

On trouve reliés à la suite : -[DUSAULX, Jean]. **Observations sur l'histoire de la Bastille** publiée par Monsieur Linguet. Avec des remarques sur le caractère de l'auteur, suivies de quelques notes sur sa manière d'écrire l'histoire politique, civile et littéraire. A Londres, aux dépens de l'Auteur, 1783. XIII-152 pp. Edition originale. -[BROSSAY DU PERRAY, Joseph Marie]. **Remarques historiques sur la Bastille**. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'anecdotes intéressantes et peu connues. A Londres, 1783. VIII-144 pp.

250 €



12/ BAUDELAIRE (Charles) - Les Fleurs du Mal

Cuivres de Ignasi Vidal.

Montauban, chez Raymonde Gastaud, 1957, Fort in-4. Reliure demi chagrin bleu à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui bordé et doublé.

Edition illustrée de 24 gravures originales hors-texte tirées en bleu de Ignasi Vidal i Molné (1904-1988), artiste peintre espagnol réfugié à Monaco. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur vélin du Marais numérotés en chiffres romains comportant une suite en noir sur vélin à la main et une suite en sanguine sur vélin à la main. Exemplaire signé par l'artiste.

280 €



13/ BAZAINE (Jean) et Jean TARDIEU - Hollande

Texte de Jean Tardieu.

Paris, Maeght éditeur, 1962, In-4 oblong. Reliure pleine toile éditeur ornée d'une composition de Bazaine. (quelques feuillets déboîtés ou décollés).

Édition originale du texte de Jean Tardieu. Les aquarelles et dessins de Bazaine, inspirés par la Hollande, ont été reproduits sous la surveillance de l'artiste dans les ateliers de Maeght. «Entre 1958 et 1963 Jean Tardieu composa ce qu'on a appelé les 'textes-poèmes' (poèmes en prose) à partir du travail de ses amis artistes: Alberto Giacometti, Hans Hartung, Vieira da Silva et Jean Bazaine. Hollande écrit en 1962 est une de ses oeuvres les plus originales; inspirée par les dessins et les aquarelles sur une pleine page de Jean Bazaine. Il s'agit d'évocations de l'eau, du vent et des vagues sur la côte hollandaise, de la Zélande en particulier; où Bazaine séjourna quelques fois entre 1956 et 1958.»

50 €



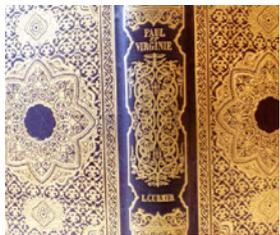
14/ BERGERET (Gaston) - Les Evénements de Pontax
 Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot.
Paris, Conquet-Carteret, 1899, In-4, 150 pp. Broché, couverture rempliée illustrée, étui bordé et doublé. (une petite marque sur la couverture, bel exemplaire).

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 175 exemplaires sur vélin du Marais. Carteret : Edition recherchée et cotée : elle imite parfaitement un manuscrit en couleurs sans aucun caractère typographique. Le texte, amusante critique administrative, est plein d'humour et Henriot a su rendre les scènes décrites avec un réel brio. Les quelques 400 illustrations en couleurs se mêlent au texte, une grande réussite. Gaston Bergeret (1840-1921), homme de lettres, fut chef des secrétaires-rédacteurs de la Chambre des députés.

350 €

15/ BERNARDIN de SAINT-PIERRE (J.H.) - Paul et Virginie

Paris, L. Curmer, 49 rue Richelieu, 1838, Fort in-8, LVI-458 pp., 1 carte en couleurs, frontispice, 7 portraits gravés sur acier et tirés sur Chine, 29 planches hors-texte, gravées sur bois, tirées sur Chine avec serpentes et légendes imprimées, plus de 450 gravures sur bois en texte. Reliure plein chagrin noir; plats et dos ornés d'une plaque orientale, médaillon central en réserve, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier gaufré blanc, tranches dorées. (reliure signée Simier). (quelques rousseurs éparses).



La perle des livres illustrés du XIXe siècle, véritable chef-d'oeuvre romantique, un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle. L'ouvrage est un véritable tournant dans l'art typographique, son illustration romantique est la plus célèbre : plus de 450 vignettes gravées sur bois d'après Meissonier, Français, Tony Johannot, Isabey, Marville, etc., 37 planches hors-texte sur Chine appliquées protégées de serpentes, dont 29 figures gravées sur bois, 7 portraits gravés sur acier et une carte colorisée de l'Île Maurice. Curmer n'épargne rien pour le réaliser, sur son exemplaire personnel on retrouve ces notes : «Depuis dix ans, j'ai rêvé pour toi cette gloire. Grâce à toi, mon cher livre, j'ai étudié la typographie et j'ai été assez heureux pour lui faire quelques progrès. J'ai conduit la fabrication du papier dans une voie nouvelle, j'ai fait une révolution dans la manipulation de l'encre typographique, la gravure sur bois n'avait pas été ce qu'elle a fait pour ce livre». Se trouve à la suite «La chaudière indienne». Première édition, exemplaire à l'adresse de la rue de Richelieu. «Le livre tout entier a été publié à l'adresse rue Saint Anne. Après l'achèvement de cette publication, Curmer s'étant installé rue Richelieu, fit réimprimer des titres, avec cette nouvelle adresse et les substitua aux autres.» Très bel exemplaire dans une admirable reliure de René Simier ornée de la fameuse plaque indienne au décor orientalisant conçu spécialement par le relieur du roi pour cette édition. Celle-ci marque la fin du décor par plaques exécuté dans les ateliers de reliure de luxe, où son emploi avait duré près de vingt ans depuis son introduction par Joseph Thouvenin. Voir les très longues notices de Vicaire VII-42 et Brivois 388.

1500 €



16/ [BLASSET] DUTHOIT (Louis) - Nicolas Blasset architecte amiénois, sculpteur du roy 1600-1659
 Cinquante dessins autographiés de Louis Duthoit. Publiés par les soins et aux frais de A. Bazot et A. Janvier.
Amiens, Imprimerie de T. Jeunet, 1873, In-4, 17 pp., 50 dessins tirés sur Chine et montés sur XL planches H.T. Broché.

Tirage à petit nombre sur un beau papier vergé.

80 €



17/ BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas) - Oeuvres

Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette). Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.
Amsterdam, David Mortier, 1718, 2 volumes in-folio, 2 ff., XVIII pp., 2 ff., 450 pp.; 2 ff., VII-370 PP., 10 ff. Texte encadré d'une guirlande. Reliure plein veau blond époque, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de toison rouges et vertes, double filet doré en encadrement sur les plats et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. (restauration ancienne sur un mors).

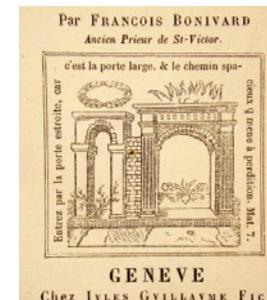
Cohen, 165-166. Brunet I-1058. Première édition de luxe des oeuvres de Boileau-Despréaux qui se recommande par sa belle exécution typographique. Elle est illustrée d'un beau frontispice allégorique avec le portrait de l'auteur apporté sur le Parnasse, d'une belle vignette de titre à l'effigie d'Érasme répétée sur les deux titres, de 2 bandeaux armoriés, 6 figures hors-texte en premier tirage pour le Lutrin, 27 culs-de-lampe, en tout 40 morceaux de gravures en taille-douce par Bernard Picart; un grand portrait replié de la princesse de Galles, dédicataire de l'ouvrage, finement gravé par Gunst d'après une peinture de Kneller. Cette édition fut réimprimée en 1729.

1200 €

18/ BONIVARD (François) - Advis et devis de la source de l'idolâtrie et tyrannie papale, par quelle pratique et finesse les papes sont en si haut degré montez

suivis des difformes réformateurs, de l'advis et devis de mençonge et des faux miracles du temps présent, par François Bonivard, ancien prieur de St-Victor. [édité par J.-J. Chaponnière et G. Revilliod.]
Genève, Jules Guillaume Fick, 1856, In-8, XIV-188(1) pp. Reliure plein vélin souple à recouvrement époque à l'imitation des reliures du XVIe. (traces de lacets). Belle impression soignée sur papier vergé non rognée.

Édition originale. Grasesse I-488. Brunet I-1101 : Cet ouvrage resté jusqu'alors inédit, a été publié avec un court préambule par Chaperon et Revilliod, qui l'ont fait imprimer à l'imitation des productions typographiques genevoises du XVIe siècle. Impression à petit nombre aux frais de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève. François de Bonivart (1493-1570), politique et historien, ancien prieur de l'abbaye de Saint-Victor à Genève, il est emprisonné six ans au château de Chillon par le duc de Savoie. Bonivard écrit l'histoire de son temps, sa narration reste



vivante, aisée, bien qu'alourdie par une composition maladroite. Sa bibliothèque est à l'origine de la Bibliothèque nationale genevoise.

120 €

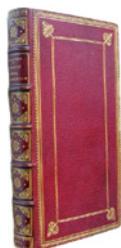


19/ BOSSUET (Jacques Benigne) - Explication de la Prophetie d'Isaie sur l'enfantement de la Sainte Vierge et du Psaume XXI sur la passion et le délaissement de Nostre Seigneur

Paris, Anisson, 1704, In-12, 3 ff., 191 pp. Reliure signée plein maroquin rouge prune, dos à nerfs très richement orné de filets, dentelles et fleurons; encadrements de filets et dentelles sur les plats avec petits fers en écoinçon, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. (reliure signée Petit succ. de Simier). Parfait exemplaire.

Édition originale. Cioranescu 13998. Tchemerzine 514. Dernier ouvrage publié du vivant de Bossuet, paru seulement un mois avant sa mort. «La première partie composée de trois lettres adressées à M. de Valincour en 1703, est le développement des notes de la Bible du Concile sur le 14^e verset du VII^e chapitre d'Isaïe, et l'Explication du psaume XXI^e contient les méditations de Bossuet pour se préparer à la mort» (Bourseaud).

750 €



20/ BOSSUET (Jacques Benigne) - Traitez de la Communion sous les deux espèces

Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1682, In-12, 4 ff., 461-(2) pp., marque d'imprimeur gravée sur le titre, 1 gravure en tête. Reliure signée plein maroquin rouge prune, dos à nerfs très richement orné de filets, dentelles et fleurons; encadrements de filets et dentelles sur les plats avec petits fers en écoinçon, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Petit succ. de Simier). Exemplaire parfait.

Édition originale. Rochebilière 253. Cioranecu 14132.

800 €

21/ BOUCHER (François) - Le Pont-Neuf

Introduction de Henri Lavidan. Ornaments de Jean-Jules Dufour.

Paris, Le Gouby, 1925, 2 volumes in-4, 188, 176 pp., 72 planches H.T. Reliure demi chagrin marron à coins, dos à nerfs, couverture conservée.

Exemplaire numéroté sur Alfa vergé. I- Le Pont-Neuf dans Paris. II- Paris sur le Pont-Neuf.

70 €

22/ BOUILLE (René de) - Essai sur la vie du marquis de Bouillé (François-Claude-Amour). Chevalier des ordres du roi, gouverneur de Douai, gouverneur général des Iles du Vent pendant la guerre d'Amérique en 1787 et 1788, général en chef de l'armée de Meuse, Sarre et Moselle en 1790 et 1791

Paris, Amyot, 1853, In-8, VII-472 pp. Reliure demi chagrin vert époque, dos orné de filets et fleurons.

Édition originale. René de Bouillé était le petit-fils du marquis de Bouillé (1739-1800) qui réprima la révolte de la garnison de Nancy en 1792 et fut l'un des organisateurs malchanceux de la

fuite de Varennes. Son fils Louis-Joseph-Amour (1769-1850) était alors son aide de camp. Bouillé émigra à Coblenze et mourut à Londres.

50 €



23/ BRASSAÏ (Gyula Halasz) - Les sculptures de Picasso

Daniel Henry Kahnweiler. Photographies de Brassai.

Paris, Editions du Chêne, 1948, In-4, 216 photographies en noir et blanc à pleine page. Cartonnage éditeur illustré demi toile noire.

Édition originale. Les photographies des planches 3, 9, 10, 11, 214, 215 et 216 sont de la Galerie Louise Leiris et les photographies des planches 96 à 104 sont de Dora Maar.

150 €

24/ BRILLAT-SAVARIN (Anthelme) - Physiologie du Gout ou méditations de gastronomie transcendante

Ouvrage théorique, historique, et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens. Avec une notice sur l'auteur. Edition accompagnée des ouvrages suivants : Traité des excitants modernes par H. de Balzac ;

Anecdotes et fragments d'histoire culinaire, par des amateurs ; Pensées et préceptes recueillis par un philosophe ; Recettes et formules, par une Cordon-Bleu ; La Gastronomie, par Berchoux ; L'Art de diner en ville, par Colnet.

Paris, Charpentier, 1853, In-12, XI-525-(3) pp. Reliure demi chagrin brique époque, dos à nerfs, fleurons à froid.

Vicaire 119. Oberlé 155 : C'est la plus complète des éditions Charpentier - Un seul livre a suffi à immortaliser ce magistrat né à Belley en 1755 et mort à Paris en 1826, deux mois après la publication de son ouvrage. Nous devons à cet excellent homme un des chefs-d'oeuvre de la littérature gastronomique mondiale. Il est avec Grimod de La Reynière celui qui a le plus sérieusement «médité» sur l'art «transcendental» du bien-manger.

100 €



25/ BUSSY-RABUTIN (Roger Comte de) - Mémoires secrets de M. le comte de Bussy-Rabutin

contenant sa vie publique et privée, ses aventures galantes, ses expéditions militaires, les intrigues de la cour et les événements les plus intéressants de l'Europe, depuis l'année 1617 jusqu'en l'année 1667.

Amsterdam (Lille), Gosse junior, 1769, 2 volumes in-12, (4)-364, 310 pp. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomais. Ex libris de la famille de La Rochefoucauld.

(trois coiffes usées et petits départs de fentes sur les mors).

«La période la plus brillante du comte de Bussy-Rabutin (1618-1693) fut celle de la Fronde : d'abord du parti des princes, il entre dans celui du roi en 1651 et lui rend de grands services. Malgré ses services, il est, à cause de la légèreté de sa conduite, peu considéré à la cour, et une dernière incartade, la composition de l'Histoire amoureuse des Gaules, le fait enfermer à la Bastille. A sa sortie il part pour un exil de 17 ans en son chateau de Bourgogne. Il a occupé ses loisirs forcés à écrire ses mémoires, qui s'arrêtent au moment de son exil et dont la suite est formée par la volumineuse correspondance qu'il a entretenue avec les principaux personnages de la cour. Mais à coté de ses aventure amoureuses, se rencontrent de nombreuses pages dans lesquelles Bussy expose ses campagnes : là est

le principal intérêt de ses mémoires aujourd'hui». Bourgeois et André 834. Brunet I-1421. Cioranescu 17094. Cette édition de 1769 serait la reprise de l'édition de 1768 que Brunet indique comme étant imprimée à Lille.

150 €



26 / [CAGLIOSTRO] - Vie de Joseph Balsamo connu sous le nom de comte de Cagliostro

Extraite de la procédure instruite contre lui à Rome, en 1790, traduite d'après l'original italien imprimé à la Chambre apostolique... Seconde édition.

Paris, Onfroy, Strasbourg, Jean-George Treuttel, 1791, In-8, XXVI-(2)-239 pp., portrait gravé en frontispice. Reliure demi-basane époque, dos lisse orné. Ex libris de Vidampierre.

La vie du célèbre aventurier Joseph Balsamo (1743-1795), dont Casanova relatara à plusieurs reprises dans ses mémoires les différentes rencontres et qui inspira le roman éponyme à Alexandre Dumas. L'ouvrage est habituellement attribué à Nicolas de Bonneville, autre aventurier des lettres.

100 €



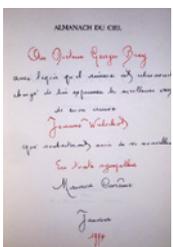
27 / CAIN (Georges) - Croquis du vieux Paris

Illustrations et gravure sur bois de Tony Bertrand. Préface de Victorien Sardou.

Paris, Louis Conard, 1905, Grand in-8, XXXVIII-172 pp. Reliure bradel demi maroquin brun à coins époque, dos et plats ornés de filets, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Charles Meunier). Ex libris Robert Dumont de Roubaix. (dos légèrement passé).

Édition originale. Tirage limité à 125 exemplaires. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté fabriqué spécialement par Blanchet & Kléber. Ouvrage illustré de 59 gravures sur bois originales de Tony Bertrand, dont une pour la couverture.

300 €



28 / CAREME (Maurice) - Almanach du ciel

Dessins de Marcel Delmotte.

Paris, Fernand Nathan, 1973, In-8, 257 pp., 24 illustrations hors-texte. Broché, couverture illustrée à rabats. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale. Tirage limité à 1110 exemplaires, 1 des 1000 exemplaires sur vélin. Long et bel envoi à l'encre rouge et bleue au Dr Georges Bray.

40 €

29 / CAREME (Maurice) - Le Mât de Cocagne

Dessins d'enfants.

Paris, Bourrelier et Colin, 1964, In-8, 158 pp., 17 dessins d'enfants hors-texte dont 3 en couleurs, nombreux dessins en texte. Broché, couverture à rabats illustrée.

Seconde édition, la première l'année précédente. Long et bel envoi à l'encre rouge et bleue.

30 €



30 / CAREME (Maurice) - Le voleur d'étincelles

Couvertures et lettrines de Rodolphe Strebelle.

Bruxelles, 14 avenue Nellie Melba, 1956, In-8, 70 pp. Broché, couverture à rabats illustrée.

Édition originale. Tirage limité à 1112 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder. Bel et long envoi au cinéaste et documentariste belge Henri Storck.

40 €



31 / [CARICATURE] MONNIER (Henry) - Moeurs administratives dessinées d'après nature

Seize planches en couleurs.

Paris, Delpech, 1828. [Paris,], (1928). Suite de 16 planches en couleurs format 275 x 370 mm.

Réimpression de 1928 de la suite des 16 lithographies en couleurs d'Henry Monnier publiées en 1828. Caricaturiste redoutable, Henry Monnier (1799-1877) débuta dans la vie en tant que surnuméraire au ministère de la Justice ; très vite dégoûté il démissionne et se lance dans la carrière que l'on sait. On le voit, Monnier connaissait son sujet et se montra féroce envers la médiocrité de l'administration.

60 €



32 / [CARRE] ROSENTHAL (Leonard) - Au Jardin des Gemmes

Illustrations de Léon Carré.

Paris, H. Piazza, 1924, Grand in-4, 121 pp. Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. (reliure signée Pouillet).

Tirage limité à 2250 exemplaires numérotés sur Japon. Ouvrage illustré d'une vignette de titre, 12 illustrations en couleurs montées de Léon Carré avec serpentes imprimées et de nombreux ornements typographiques et guirlandes or.

300 €



33 / CASANOVA DE SEINGALT (Jacques) - Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les plombs, écrite à Dux en Bohême l'année 1787

Réimpression textuelle de la rarissime édition originale de Leipsick 1788, accompagnée d'une Notice et d'un Essai de bibliographie casanovienne. Par L. B. de F. [Philippe-Louis Bordes de Fortage].

Bordeaux, Vve Moquet, 1884, In-8, XXXII-270-3 pp., 2 ff., 4 gravures H.T. Broché, couverture rempliée, non rogné.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 330 exemplaires sur vergé de Hollande. Seconde édition après l'originale de 1788. Belle édition soignée illustrée en frontispice d'un portrait gravé de Casanova à l'âge de 63 ans, de la reproduction gravée d'un buste de Casanova découvert au château de Waldstein, du frontispice de l'édition originale de 1788 et

d'une gravure représentant la célèbre fuite par les toits. Cioranescu 15784 : Selon certains bibliographes, l'éditeur serait L. Becq de Fouquières.

200 €



34/ [CAVAILHON]-Exposition de l'histoire de France, Depuis le commencement de la Monarchie, jusqu'à la paix d'Aix-La-Chapelle, en 1748

Par M. C***. Paris, Saillant, la Voe Desaint, 1775, In-12, (4)-514 pp., 3 ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

Édition originale. D'après Quérard II-89, Cavaillon serait également l'auteur d'une traduction du Roland furieux de l'Arioste et de Vues sur l'éducation de la première enfance (1782).

100 €



35/ [CAZOTTE (Jean)]- Ollivier, poème

S.l., sans nom, 1763, 2 tomes en 1 volume in-12, (2)-195, 180 pp. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné de dentelles et fleurons, pièce de titre. Ex libris de l'époque.

Édition originale. Cioranescu 16365. Un poème prose méconnu de l'auteur du Diable amoureux. Après avoir été en poste en Martinique pour l'administration de la Marine, Jacques Cazotte (1719-1792) revint en France et se consacra désormais aux lettres. En 1772, il publia Le Diable amoureux, roman fameux qui fait de lui l'un des précurseurs de la littérature fantastique. Proche du courant philosophique des Illuministes (Swedenborg, Pasqually...), il s'opposa au matérialisme des Lumières, et fut un adversaire résolu de la Révolution. Il fut guillotiné en septembre 1792. Ollivier parut en 1763 peu de temps après le retour de Cazotte des Antilles. Poème en 12

chants en prose, l'auteur y met en œuvre un surnaturel qu'il tient des Mille et une nuits et qui annonce le caractère fantastique de son chef-d'œuvre.

250 €



36/ CHALLAMEL (Augustin)- Histoire-Musée de la République française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire

Paris, Challamel, 1842, 2 volumes petit in-4, VIII-391, 396 pp., 2 frontispices, 148 planches hors-texte (gravures et fac-similés), très nombreuses vignettes in texte. Reliure demi veau violet époque, dos richement orné. Bel exemplaire habillé d'une élégante reliure.

Édition originale. Exemplaire complet des 150 gravures comme spécifié par Vicair et Brivois. Histoire anecdotique et populaire de la Révolution par la caricature et l'affiche avec de très nombreuses reproductions.

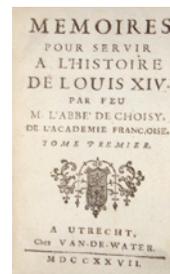
200 €

37/ CHAR (René)- La nuit talismanique

Genève, Albert Skira, 1972, In-8 carré, 100 pp., illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs de René Char. Broché. (défaut habituel du pelliculage de la couverture). (Collection Les sentiers de la création).

Édition originale.

25 €

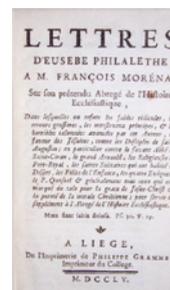


38/ CHOISY (François-Timoléon de, abbé)- Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV

Utrecht, Van-de-Water, 1727, 2 tomes en 1 volume in-12, XII-236, 276 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

Édition originale posthume publiée par l'abbé d'Olivet. Cioranescu 19404. Brunet 23817. François-Timoléon de Choisy (1644-1724), fut élevé par sa mère qui en fit une poupée vivante, il conserva longtemps l'habitude de porter le costume féminin et fut plus connu comme Mme de Sancy ou comtesse des Barres que comme abbé. En 1684 il est du voyage de l'ambassade du roi au Siam. Pour ses mémoires, Choisy trouve sa matière dans les conversations avec des personnes qui, par leur situation à la cour, peuvent connaître des faits curieux. Papotages, anecdotes, bons mots, tout cela est exposé avec vivacité, légèreté et esprit. Cet abbé aimable et spirituel s'est efforcé de conserver une impartialité absolue et de fixer pour la postérité des physionomies complètes. C'est la petite histoire qui vient au secours de la grande et souvent la complète. (Bourgeois et André 832).

180 €



39/ [CLEMENCET (Charles)]- Lettres d'Eusèbe Philaethe a M. François Morénas sur son prétendu Abrégé de l'histoire ecclésiastique

Dans lesquelles on réfute les fables ridicules, les erreurs grossières, les monstrueux principes et les horribles calomnies avancées par cet auteur, en faveur des Jésuites, contre les disciples de Saint Augustin ; en particulier contre le savant abbé de Saint-Ciran, le grand Arnauld, les religieuses de Port-Royal,... et généralement tous ceux qui ont marqué du zèle pour la grâce de Jésus-Christ et la pureté de la morale chrétienne ; pour servir de supplément à l'Abrégé de l'histoire ecclésiastique [de l'abbé Bonaventure Racine].

Liège (Paris ?), de l'imprimerie de Philippe Gramme, 1755, In-12, LIV-606-(2) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (coiffe supérieure usée).

Édition originale. Le bénédictin Charles Clemencet (1703-1778) est connu pour ses positions favorables à Port-Royal. Clemencet se livre à une violente attaque de l'Histoire ecclésiastique de l'abbé Fleury continuée par Morénas.

120 €



40/ [COLLECTION TYPOGRAPHIQUE] SCHEDEL (Hartmann)- Chronique de Nuremberg - Liber chronicarum. Ensemble de 9 feuillets incunables imprimés recto-verso

Nuremberg, Anton Koberger, 1493-1496, 1 feuillet in-folio (40 x 29 cm) + 8 feuillets in-4 (31 x 21 cm), Feuillet imprimé recto-verso, 38 bois gravés dont 9 vues de villes et 29 portraits en buste de personnages.

Réunion de 9 feuillets du célèbre incunable «La Chronique de Nuremberg», considéré comme l'un des plus beaux ou le plus beau, en tout cas le plus richement illustré. Cette histoire du monde



de la Genèse à la fin du XVe siècle comporte plus de 1800 bois gravés et représente l'une des plus grosses affaires financières de l'époque dans l'univers de l'imprimerie.

-1 feuillet de format in-folio avec la vue de MARSEILLE au verso et 5 portraits en buste au verso. -8 feuillets de format in-4, provenant sans doute de la contrefaçon de l'imprimeur augsbourgeois Johann Schönsperger : 3 feuillets avec la même vue de PARIS dont 2 imprimés en allemand et 1 en latin ; 2 feuillets avec la vue de LYON au recto et 6 portraits en buste au verso, un feuillet imprimé en allemand et l'autre en latin ; 2 feuillets avec la vue de METZ au recto et 3 portraits en buste au verso ; 1 feuillet avec la vue de MARSEILLE au recto et 6 portraits en buste au verso, imprimé en allemand. 3 vues de villes et 3 portraits sont rehaussés en couleurs.

400 €



41/ CONDILLAC (Etienne Bonnot de) - Oeuvres : I-Essai sur l'origine des connaissances humaines. Ouvrage ou l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain. II- Traité des systèmes, ou l'on en démêle les inconvénients et les avantages. III- Traité des sensations, à madame la comtesse de Vassé, suivi du Traité des animaux
Paris, Chez les libraires associés, 1792, 3 volumes in-12, XVI-383, 334, 521 pp. Cartonnage plein papier raciné époque, pièce de titre orange ornée. Cachets rouges armoriés de la bibliothèque des Princes de Hanovre.

200 €



42/ [COYER (Gabriel-François)] - Chinki, histoire cochinchinoise, qui peut servir à d'autres pays

A Londres, 1768, In-8, 100 pp. Reliure pleine basane époque, dos orné, dentelle dorée en encadrement sur plats. Fer armorié aux centres des plats à la devise SPQB (Senatus PopulusQue Bruxellensis).(manque les coiffes, frottements).

Édition originale. Gioranescu 21591. D'après la B.N.F. l'ouvrage est également attribué à Cliquot-Blervache. L'abbé Coyer (1707-1782) est l'un des «aimables utopistes de la seconde moitié du XVIIIe siècle», dans son Chinki, Coyer nous livre la description de l'Age d'or d'une société suivi par la décomposition rapide de celle-ci dès l'introduction de l'impôt en argent... Versins 210.

70 €

43/ CRUD (E.V.Benjamin, Baron) - Economie de l'agriculture

augmentée d'une Table de réduction des mesures et des monnaies employées par Thaer dans ses principes d'agriculture, en mesures et monnaies de France.

Paris et Genève, Ab. Cherbuliez, 1834, In-4, XI-402 pp., 2 planches hors-texte dont une dépliant, nombreux tableaux. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné de filets et fleurons. (manque la coiffe supérieure, dos et mors un peu frottés).

Édition originale. Le baron Elie-Victor-Benjamin Crud (1772-1845), homme politique et agronome suisse, né et mort à Lausanne, fils de notaire et notaire lui-même, de 1796 à 1801. Propriétaire terrien à Genthod (à partir de 1803), et en Italie à Massa Lombarda (Ravenne), de 1812

à 1836. Participe activement à l'émergence de la notion de comptabilité agricole en tant que comptabilité d'entreprise, différente de la comptabilité patrimoniale. «Convaincu de la puissance de l'agriculture, de sa supériorité primordiale sur le système industriel, de son efficacité à rendre les hommes bons et heureux, persuadé qu'un bon système d'agriculture pouvait seul arrêter les envahissements du paupérisme, cette lèpre des temps modernes, M. le baron Crud, homme à la fois de tête et de coeur, s'efforça, par la publication d'ouvrages théoriques et vraiment scientifiques, de répandre le goût et de relever aux yeux du monde cet art que, pendant les derniers siècles de l'ère moderne, on s'était plu à mépriser.»

100 €



44/ [DECARIS] DESCARTES (René) - Discours de la méthode, suivie des Méditations

Burins de Decaris.

Lyons, aux Editions du Fleuve, 1966, In-4, 210 pp. Reliure éditeur plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, double encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec fers en encoignçon, tête dorée, étui.

Tirage limité à 850 exemplaires numérotés, 1 des 800 exemplaires sur pur fil d'Arches. Edition ornée de 20 burins originaux d'Albert Decaris dont le frontispice et un à mi-page.

80 €

45/ DESCARTES (René) - Opera philosophica

Editio ultima. Nunc demum hac Editione diligenter recognita, & mendis expurgata.

Amstelodami, Ex typographia Blaviana (Elzevier), 1685-1677, 3 textes reliés en 1 volume in-4, 3 ff. avec un portrait gravé sur bois, 1 feuillet blanc - 18 ff., 222 pp.; 1 feuillet blanc - 8 ff., 92 pp. - 12 ff., 92 pp., 2 ff. Nombreuses figures gravées sur bois in texte. Reliure aux armes plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, filet à froid en encadrement sur les plats.(armes partiellement effacées).

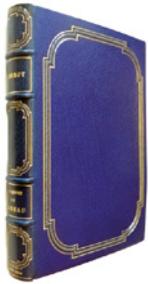


Édition collective sortie des presses de Blaeu à Amsterdam en 1685 pour les 2 premiers textes et de Daniel Elzevier en 1677 pour le troisième. Ces trois parties réunies en 1 volume sont précédées de 3 feuillets : un faux-titre général et deux feuillets de texte contenant un portrait de Descartes gravé sur bois par Frans Van Schooten. Les 3 textes comportent une page de titre propre :

-Principia philosophiae. Ultima editio cum optima collata, diligenter recognita, & mendis expurgata. Amsterdam, Blaeu, 1685. 18 ff., 222 pp. + 1 feuillet blanc. Vignette de titre à la Sphère. (voir Guibert 19 p. 134.) **-Specimina philosophiae :** seu Dissertatio de methodo recte regendae rationis, & veritatis in scientiis investigandae : Dioptre et meteora... Amsterdam, Blaeu, 1685. 8 ff., 248 pp. Vignette de titre à la Sphère. (voir Guibert 8 p. 109) **-Passiones**

Animae, per Renatum Descartes. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1677. 12 ff., 92 pp., 2 ff. Vignette de titre à la Minerve. (voir Guibert 18 p. 167) Voir également Willems 1530.

Reliure vraisemblablement aux armes de la Famille Potier alias Le Pottier (Flandre, Artois) Famille éteinte, Seigneurs de Ray, Coquerel, La Hestroye. etc. Issue selon certains de la maison de Graincourt. Echevins de Cambrai en 1304, lieutenant-général de l'amirauté de Flandres au XVIIIe siècle. Une branche ayant dérogé, fut condamnée pour usurpation de noblesse en 1668 puis confirmée noble en 1699 et 1701. Armes : D'azur à un pot d'argent à l'antique Alias : Parti



de sinople à 3 chevrons d'or et d'azur à un vase à l'antique d'argent et au chef d'or chargé d'un lambel de 3 pendants de gueules, brochant sur le parti.

1000 €

46 / DIDEROT (Denis) - Le Neveu de Rameau

D'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de Louis Barthou. Illustrations de Bernard Naudin.

Paris, Auguste Blaisot, 1924, In-4, XI-197 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, plats et caissons du dos cernés d'un listel de maroquin gris bombé aux angles ronds et serti de filets dorés, double filet doré sur les coupes. Contreplats de papier marbré flammé, cerné de maroquin bleu-nuit, d'un listel de maroquin gris et d'un triple filet doré, doubles gardes de papier marbré bleu, étui bordé et doublé. (reliure signée Aussourd). Ex libris Raoul Simonson.



Tirage limité à 356 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vélin de Rives. Belle édition imprimée en orange et gris, illustrée par Bernard Naudin de 4 eaux-fortes en noir dont le frontispice et 36 dessins en gris rehaussés de sanguine, (34 hors-texte et 1 sur double page). D'après Carteret : Très belle publication cotée, une des meilleures illustrations de Bernard Naudin.

1000 €

47 / [DREUX DU RADIER (J.F.)] et [Ant. LE CAMUS] - Essai historique, critique, philologique, politique et galant sur les Lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, &c

Avec quelques notes de l'éditeur, et une table très-ample des matières.

Dole, chez Lucnophile & compagnie, 1755, In-12, XII-156 pp., vignette de titre. Reliure plein vélin époque, dos lisse orné d'une pièce de titre en long.

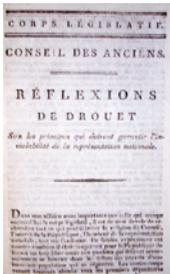


Édition originale. (Gay annonce par erreur une édition en 1754).

Livre curieux et burlesque, l'anonymat du titre cache quatre auteurs : Jean-François Dreux du Radier, Antoine Le Camus, Jean Le Beuf et François-Louis Jamet; il est illustré d'une vignette de titre gravée représentant une lanterne tenue par un angelet dans les airs.

350 €

48 / DROUET (Jean-Baptiste) - Réflexions de Drouet sur les principes qui doivent garantir l'inviolabilité de la représentation nationale - Discours prononcé par lui au Conseil des Anciens, dans la séance du 7 messidor, pour répondre au lieu à examen de sa conduite, prononcé par le Conseil des Cinq-cents - Réponse de Drouet au discours de Thibaudeau prononcé au Conseil des Cinq-cents contre ce représentant - Discours prononcé au Conseil des Cinq-cents, par F. LAMARQUE, représentant du peuple, sur la question de savoir : S'il y a lieu à examen de la conduite du représentant Drouet



Corps législatif. Conseil des Anciens, (1796), 4 textes reliés en 1 volume in-8, 10, 8, 8, 39 pp. Reliure bradel demi basane, pièce de titre en long.

Tourneux 4651, 4652, 4653, 4649. Jean-Baptiste Drouet (1763-1824), maître de poste à Sainte-Menehould, devient brusquement célèbre le 21

Juin 1791 lorsqu'il identifie le roi, part à sa poursuite et le fait arrêter à Varennes. Elu l'année suivante à la Convention il est un Montagnard exalté. Envoyé à l'Armée du nord, capturé par les autrichiens, échangé contre madame Royale en 1795. Admis aux Cinq-Cents, il complotait avec Babeuf, arrêté il s'évade et revient en France après son acquittement. Sous-préfet de Sainte-Menehould, exilé comme régicide, il revient sous un faux nom et finit ses jours à Mâcon.

100 €



49 / DU DEFFAND (Marie de Vichy-Chamrond, Marquise) - Lettres de la marquise Du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Orford, écrites dans les années 1766 à 1780; auxquelles sont jointes des lettres de madame Du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775

Publiées d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill [par Artaud]. Nouvelle édition corrigée. Paris, Treuttel et Würtz, 1812, 4 volumes in-8, X-(2)-LXXXVIII-364, 472, 463, 496 pp., 1 portrait en frontispice gravé par Forshel d'après Carmontelle, 1 planche hors-texte fac-similé de l'écriture de la marquise. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaisou. Agréable exemplaire.

Cioranescu 26131. La marquise Du Deffand (1697-1780) après une jeunesse tumultueuse à l'époque de la Régence opère un changement de vie radical. Elle se lie avec le président Hénault et attire par son esprit les plus beaux esprits dans son salon : Fontenelle, Voltaire, Montesquieu, Marivaux, La Harpe, d'Alembert,... Très tôt devenue aveugle, elle se prend d'une grande affection pour Horace Walpole (1717-1797) de vingt ans son cadet. Cette correspondance avec Walpole et Voltaire forme un document unique sur l'histoire de la société au XVIIIe siècle et sur l'histoire d'une âme. (Grente).

200 €

50 / [DU GAST DE BOIS-SAINT JUST (Jean-Louis-Marie, marquis)] - Paris, Versailles et les provinces au dix-huitième siècle

Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. Par un ancien officier aux Gardes-françaises. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée.



Paris, H. Nicolle, A. Egron, 1817, 3 volumes in-8, 392, 386, 427 pp. Reliure demi veau brun époque, dos lisse orné de filets et petits fleurons, tranches marbrées. Ex libris. (une mouillure claire en tête du 3e volume). Bel exemplaire agréablement relié.

Le 3e volume est à l'adresse de Lyon chez Guyot et Paris chez Le Normant et Nicolle, avec une mention sur la page de garde «Ce 3e volume, qui se vend séparément, paraît nécessaire aux personnes qui ont les deux premiers, pour former le complément de l'ouvrage, et il en est indépendant par le genre d'anecdotes précieuses qui le composent». On trouve dans ces trois volumes des anecdotes sur Rousseau, Turgot, Helvétius, Benjamin Franklin, Holbach, le cardinal de La Rochefoucauld, la marquise de Pompadour, Vergennes, Calonne, Necker,.. Brunet 23910.

250 €



51/ [DUBOCAGE DE BLEVILLE (Michel-Joseph)] - Mémoires sur le port, la navigation et le commerce du Havre-de-Grâce et sur quelques singularités de l'histoire naturelle des environs

Au Havre de Grâce, P.J. D. G. Faure, 1753, 2 parties en 1 volumes petit in-8, 6 ff., 111 pp., 2 ff., 136-(2) pp., vignettes de titre gravées sur bois. Broché, non rogné, couverture muette de papier marbré époque.

Édition originale. Michel-Joseph Dubocage de Bléville (1707-1756) fut échevin du Havre en 1745. La seconde partie possède un titre particulier différent : Observations sur quelques singularités de l'histoire naturelle du Havre. L'ouvrage débute par une Explication de quelques termes de marine, de commerce et d'histoire naturelle utilisés dans cet ouvrage, il est rempli de détails fort curieux sur Le Havre : état actuel du Havre et de son

commerce, commerce maritime et navigation, des vaisseaux qui s'y arment ou qui y abordent, description d'un banc pétrifié de coquillages fossiles au large, mines de fer et eaux minérales, observations sur le bernard-l'hermite, de la fontaine pétrifiante d'Oreber,...

400 €

52/ DUMOLIN (Maurice) et George OUTARDEL - Les églises de France. Répertoire historique et archéologique par département. Paris et la Seine

Paris, Letouzey et Ané, 1936, In-4, XXIII-450 pp. nombreuses illustrations in et H.T., 2 cartes dépliantes. Broché.

40 €



53/[DUNOYER DE SEGONZAC] GIRAUDOUX (Jean) - Le Sport

Eaux-fortes, dessins et croquis par A. D. de Segonzac. Gravures sur bois de Jacques Beltrand.

Boulogne-sur-Seine, Editions d'Auteuil, 1962, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 134 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives. Très bel ouvrage illustré de 15 eaux-fortes et 48 dessins de André Dunoyer de Segonzac, les dessins et croquis ont été gravés sur bois par Jacques Beltrand.

600 €

54/ DUPIN (André Marie Jean Jacques) - Choix des plaidoyers et mémoires

Paris, B. Warée fils aîné, 1823, In-8, XVI-636 pp., beau portrait en frontispice monté et tiré sur Chine. Reliure demi basane verte époque, dos orné de filets. Ex libris Houécourt. Envoi autographe de l'auteur au duc de Choiseul.



Choix des plaidoyers d'André Marie Jean Jacques Dupin (1783-1865), homme politique, ministre et avocat : Affaire Ney - Affaire Brune - Affaire Rovigo - Affaire des Trois anglais - Affaire Marinet - Affaire de Lyon - Affaire Bavoux - Affaire de la Souscription nationale - Affaire de l'Ermitte en Province - Procès du Miroir - Procès fait aux chansons de Béranger - Affaire Jay et Jouy... Envoi de l'auteur «Hommage à M. le duc de Choiseul». Claude-Antoine-Gabriel de Choiseul (1760-1838), membre de la

Chambre des Pairs à la Restauration, défenseur des institutions constitutionnelles, de la Révolution de Juillet, propriétaire du château d'Houécourt près de Vittel.

120 €

55/ DUVOISIN (Jean-Baptiste) - Défense de l'ordre social contre les principes de la Révolution française

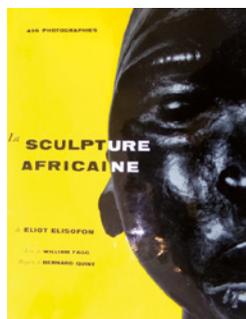
Nouvelle édition.

Nantes, Mellinet-Malassis, 1820, In-8, III-338-(2) pp., 1 portrait a été rapporté en frontispice.

Reliure pleine basane époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge.

L'abbé Jean-Baptiste Duvoisin (1744-1813), exilé comme prêtre réfractaire, rentre en France après le Concordat de 1801, Napoléon le nomme évêque de Nantes et baron de l'Empire. Quelque soit le régime politique la tranquillité publique et le bonheur social sont liés à la stabilité du gouvernement et à la soumission à celui-ci.

50 €



56/ ELISOFON (Eliot) - La sculpture africaine

405 photographies. Texte de William Fagg. Préface de Ralph Linton. Maquette de Bernard Quint.

London, Thames & Hudson, 1958, Grand in-4, 256 pp., cartes sur les gardes. Reliure pleine toile éditeur, jaquette illustrée.(tout petit manque en tête du dos de la jaquette).

Édition originale française. Grand livre sur la sculpture africaine illustré de 405 très belles photographies en noir et blanc à pleine page de Eliot Elisofon dans une mise en page de Bernard Quint. Très beau livre du photographe new-yorkais Eliot Elisofon (1911-1973). En 1940 Elisofon co-organise le projet Men at Work avec Lewis Hine, enseigne dans plusieurs institutions (MoMA, École de l'Institut d'art de Chicago, université Yale, etc.), en relation avec Alexey

Brodovitch, directeur artistique du magazine Harper's Bazaar, Beaumont Newhall, conservateur des collections photographiques du MoMA et Tom Maloney, rédacteur en chef du magazine U.S. Camera. En 1937 Elisofon commence sa collaboration avec Life dans lequel il publie de très nombreux reportages sur tous les continents. Sa collection de photographies prises en Afrique est particulièrement riche ; il a donné plus de 80 000 photos au Musée national d'art africain de Washington, qui lui a consacré une exposition en 2013 (Africa Re-Viewed: The Photographic Legacy of Eliot Elisofon).

120 €

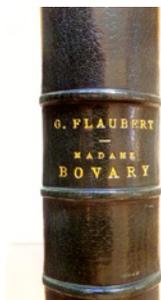
57/ ENLART (Camille) - Manuel d'archéologie française. Première partie Architecture religieuse

Troisième édition revue.

Paris, Auguste Picard, 1927-1929, 2 volumes in-8, CVIII-937 pp., 455 figures. Reliure demi chagrin bleu moderne à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée.

I- Période mérovingienne, carolingienne et romane. II- Période française, dite gothique style flamboyant, Renaissance.

60 €



58 / FLAUBERT (Gustave) - Madame Bovary, mœurs de province
Douze compositions par Albert Fourié gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant.
Paris, A. Quantin, 1885, In-4. Reliure plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré d'encadrement intérieur, tête dorée, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Pougetoux). Ex libris.



Elégante édition illustrée de 12 compositions hors texte d'Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Tirage unique à 100 exemplaires réimposés et numérotés sur Japon, comportant les eaux-fortes en double état : avant la lettre sur Japon et à l'état définitif sur vélin de Hollande.

1000 €



59 / [FORTIA DE PILES (Alphonse-Toussaint-Marseille de)] et [Thomas-Pierre-Antoine de BOISGELIN DE KERDU] - Les Mystifications de Caillot-Duval avec un choix de ses lettres les plus étonnantes
Suivies des réponses de ses victimes. Introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey.
Paris, René Pincebourde, 1864, In-12 carré, XXIV-124-(1) pp., frontispice de Faustin Besson gravé à l'eau-forte. Broché, couverture de papier marbré avec étiquette de titre sur le plat supérieur. (Collection Bibliothèque originale).

1 des 10 exemplaires numérotés sur Chine avec 3 épreuves différentes de l'eau-forte du frontispice. Mystification épistolaire échangée entre Fortia de Piles (1758-1826) et Boisgelin de Kerdu (1754-1792) sous le nom de Caillot-Duval.

100 €

60 / [FRANC-MACONNERIE] BERNARDIN (Charles) - Notes pour servir à l'histoire de la Franc-Maçonnerie à Nancy jusqu'en 1805

Nancy, Imprimerie Nancéienne, 1910, 2 volumes in-8, 340, 251 pp. Reliure demi percaline rouge à coins.

Édition originale.

130 €

61 / [FRANC-MACONNERIE] BOUTON (André) et Marius LEPAGE - Histoire de la Franc-Maçonnerie dans la Mayenne (1756-1951)

Le Mans, Monnoyer, 1951, In-8, 302 pp., quelques illustrations in et hors-texte. Broché. Envoi de l'un des auteurs.

Édition originale. Exemplaire numéroté. Intéressante étude très documentée qui se termine par l'index des noms des francs-maçons du département de la Mayenne.

60 €

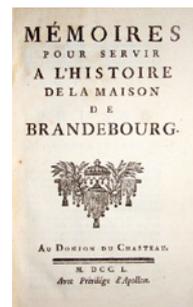
62 / [FRANC-MACONNERIE] FESCH (Paul) - Bibliographie de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes

(Langue française et langue latine). Publiée pour la première fois d'après les épreuves de l'édition inédite de 1910. Présentée et mise en ordre par G.A. Deny.

Bruxelles, Deny, 1976, In-4, 736 pp., texte sur deux colonnes. Reliure percaline bleue éditeur.

Tirage limité à 800 exemplaires Ouvrage bibliographique absolument incontournable pour l'amateur et le libraire. C'est ici l'oeuvre principale de l'abbé P. Fesch demeurée inédite, seuls deux fascicules furent publiés en 1910. Cette première édition intégrale et originale est une réimpression du «bon à tirer» de l'imprimeur de 1910, avec les corrections manuscrites de l'auteur.

120 €



63 / [FREDERIC II (roi de Prusse)] - Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg - Oeuvres du philosophe de Sans-Souci

Au donjon du Chateau, avec privilège d'Apollon (et à Berlin), 1750-1750-1762, 3 volumes in-8, XIV-416 pp., 2 tableaux généalogiques dépliant; 357-62 pp.; X-188 pp., 2 ff., 2 ff., 136 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges, triple filet doré en encadrement sur les plats. (une petite mouillure claire en tête mais bon exemplaire).

Le tome I a un titre spécial. Dans le tome II «L'Art de la guerre» a une pagination particulière. Le tome III a un titre spécial avec l'adresse «A Berlin, 1762», dans ce meme tome le Supplément a un titre spécial avec cette même adresse et une pagination particulière. Conforme à la collation de l'exemplaire de la BNF.

450 €



64 / - Les funestes effets de l'amour et les désordres de cette passion
Nouvelle édition, augmentée.

Imprimé à Constantinople, cette présente année, (1720-1730), 2 tomes reliés en 1 volume in-12, (6)-192, (6)-190 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

L'ouvrage est resté parfaitement anonyme, c'est une suite de nouvelles burlesques et cocasses autour d'aventures amoureuses dans le goût populaire de l'époque. Outre cette édition sans date à l'adresse fantaisiste, la BNF recense trois autres éditions en 1718, 1720 et 1739. Gay, II-361, en indique une première au Luxembourg en 1707 mais ne donne pas celle-ci.

150 €



65 / GEOFFROY (Etienne Louis) - Histoire abrégée des Insectes

Dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre méthodique.
Paris, Durand, 1764, 2 volumes in-4, XXVII-523, 690 pp., 22 belles planches gravées dépliantes, 1 tableau dépliant. Reliure plein maroquin vert foncé époque, dos à nerfs très richement orné, encadrement de filets et roulettes dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes et en encadrement intérieur. Bel exemplaire en maroquin d'époque.

D'après Graesse (III-51) cette édition de 1764 serait une contrefaçon de l'édition originale de 1762 avec un titre légèrement différent (disparaît la mention «qui se trouvent aux environs de Paris») et un nouveau sous-titre.

Une seconde édition fut publiée en 1799. Brunet II-1535 : C'est d'après l'ouvrage de Geoffroy que Fourcroy a rédigé son *Entomologia parisiensis, sive catalogus insectorum* en 1785. Pendant très longtemps l'ouvrage de Geoffroy fut considéré comme indispensable dans l'étude des insectes. Les 22 belles planches d'insectes ont été gravées d'après Defehrt et Prevost. Etienne-Louis Geoffroy (1725-1810), médecin, naturaliste et entomologiste, dans son ouvrage il propose le classement des insectes en six ordres : les coléoptères, les hémiptères, les tétraptères à ailes farineuses, les tétraptères à ailes nues, les diptères et les aptères.

1500 €



66/ GIDE (André) - La Symphonie Pastorale

Lithographies originales de Daniel Sciora.

Grenoble, Editions du Grésivaudan, André Philippe, 1974, In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 299 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 203 exemplaires sur vélin d'Arches. Edition ornée de 16 lithographies en couleurs sur double page de Daniel Sciora.

100 €



67/ GONCOURT (Edmond et Jules) - Germinie Lacerteux

Dix compositions par Jeannot gravées à l'eau-forte par L. Muller.

Paris, Maison Quantin, 1886, In-4, XIX-294 pp., 10 figures gravées à l'eau-forte H.T. Broché, couverture rempliée. Bel exemplaire. (Collection *Les Chefs-d'oeuvre du roman contemporain*).

Edition réimposée au format in-4 tirée uniquement à 100 exemplaires numérotés sur Japon, ici n° 57, avec une double suite des 10 eaux fortes. Belle impression soignée sur Japon illustrée de 10 belles eaux-fortes de Jeannot. Vicaires III-1049. Zola considérait Germinie Lacerteux comme le chef-d'oeuvre des frères Goncourt, c'est ici la première édition illustrée de ce grand roman.

250 €



68/ GONCOURT (Edmond et Jules) - Soeur Philomène

Paris, Librairie Nouvelle A. Bourdilliat, 1861, In-12, 264 pp. + (8) pp. catalogue éditeur. Reliure moderne demi maroquin anthracite à coins, dos à nerfs avec pièce de titre et d'auteur en maroquin vert, tête dorée, plats et gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés. (quelques pâles rousseurs). Bel exemplaire très bien relié.

Édition originale. (il n'a été tiré que 8 Hollande). L'édition originale comporte un assez long passage, p. 62, supprimé dans les éditions ultérieures. «Oeuvre admirable pour la finesse de l'analyse, la délicatesse des touches, la sobriété des effets (Laffont-Bompiani). Talvart VII-211. Vicaires III-1044.

230 €

69/ GRENIER (Albert) - Manuel d'archéologie gallo-romaine. Quatrième partie : Les Monuments des eaux

Paris, A. et J. Picard, 1960, 2 volumes in-8, 983 pp. (pagination continue), 285 figures. Broché.

I- Aqueducs, Thermes. II- Villes d'eau et sanctuaires de l'eau.

60 €

70/ GRENIER (Albert) - Manuel d'archéologie gallo-romaine. Troisième partie : L'Architecture

Paris, A. et J. Picard, 1958, 2 volumes in-8, 1026 pp. (pagination continue), 324 figures. Broché.

I- L'Urbanisme, les Monuments. Capitoles, Forum, Temple, Basilique. II- Ludi et Circenses. Théâtre, Amphithéâtres, Cirques.

60 €

71/ GRIMM (Jacob et Wilhelm) - Seize contes de Grimm

Lithographies de Gabriel Arnaud.

Grenoble, R. Gastaud, *Les Messagers du Livre*, 1960, In-4. En feuille sous couverture noire rempliée, double emboîtement. (infimes piqures sur les feuillets de garde). Envoi autographe de l'artiste.



Edition ornée de 18 lithographies de Gabriel Arnaud dont 1 en couleurs, 17 en noir dont une sur double page. Tirage limité à 134 exemplaires numérotés, 1 des 22 exemplaires sur papier de Rives BFK comportant une suite de 3 lithographies en couleurs refusées et une suite des 17 lithographies tirées en sanguine. «Le peintre-chansonnier Gabriel Arnaud, décédé en 1995 à l'âge de 75 ans dans la précarité, tragiquement assassiné dans son appartement de Montpellier. Tarnais de naissance, Gabriel Arnaud a mené une courte carrière artistique. Avant de monter à Paris dans les années 40, il fait ses premières armes à Montpellier. Son autre passion pour la chanson lui a permis d'écumer bon nombre de cabarets, notamment les Trois Baudets à Saint-Germain-des-Prés. Gabriel Arnaud était alors surnommé le «Picasso de la chanson» ou encore le «monstre de Saint-Germain-des-Prés».

Mais ses plus beaux succès, il les doit au dessin. Il a illustré également un ouvrage de bibliophilie, le *Roman de Renart*, dont la préface était signée de Jean Cocteau».

200 €



72/ [GROMAIRE] BAUDELAIRE (Charles) - Petits poèmes en prose

Avec dix eaux-fortes gravées par Marcel Gromaire.

Paris, Editions *Quatre Chemins*, (1926), In-4. Broché, couverture rempliée. (dos fendillé).

Tirage limité à 360 exemplaires numérotés, 1/300 sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 10 belles eaux-fortes H.T. de Marcel Gromaire, tirées sur les presses de Paul Haasen, cuivres barrés après tirage.

500 €

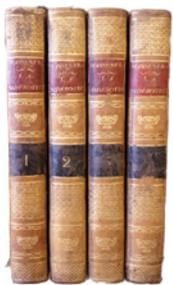
73/ [GUERRE DE VENDEE] - Gravure représentant l'exécution de Charette : Franz Athanas Charette Cheff and General der Royalisten in der Vendée...

(Allemagne), (1796), 360 x 215 mm.

Rare et belle gravure allemande anonyme représentant l'exécution à Nantes du Général François Athanas Charette (1763-1796), imagerie populaire à destination sans doute des émigrés français. Légende en allemand.

50 €





74/ HASSENFRAZ (Jean-Henri) - La Sidérotechnie, ou l'art de traiter les minerais de fer pour obtenir de la fonte, du fer ou de l'acier
Paris, Firmin Didot, 1812, 4 volumes in-4, I : II-4-XIX-(1)-304 pp., 23 planches dépliantes (22 + 18 bis). II : XVIII-(1)-371 pp., planches 24 à 38. III : XVI-(2)381 pp., planches 39 à 58 (+ 47 bis). IV : XXII-(2)-411 pp., planches 59 à 65. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, pièce de tomaisson noire. (quelques frottis sur les plats, deux coins émoussés, manque une coiffe).

Édition originale. Exemplaire complet des 66 planches gravées dépliantes (la planche 23 n'existe pas, voir la table des planches). Jean-Henri Hassenfratz (1755-1827), physicien et ingénieur des mines, fut sous la Convention inspecteur du Corps des mines et professeur de minéralogie. La Convention

désireuse de réorganiser les services des mines afin de développer l'industrie minière, dont les insuffisances se font sentir dans l'économie de blocus que connaît la République publia alors le Tableau minérologique de Hassenfratz, en vue de faciliter l'enseignement de cette science. (Daumas). Dix ans plus tard la publication de son grand ouvrage (la Sidérotechnie) fait le point sur toutes les avancées techniques dans le domaine de la métallurgie.

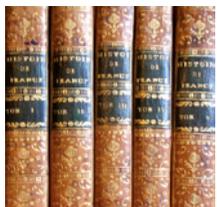
1300 €



75/ HELVETIUS (Claude Adrien) - Le Bonheur, poème en six chants
Avec des fragments de quelques épîtres. Ouvrage posthume de M. Helvetius. Londres, 1773, In-8, CXXV-110 pp. Page de titre imprimée en rouge et noir. Reliure demi basane postérieure du début XIXe, dos à nerfs orné.

Le poème d'Helvetius est précédé d'une longue «Préface, ou Essai sur la vie et les ouvrages de M. Helvetius» par Jean-François de Saint-Lambert, d'après Barbier qui cite l'édition originale de 1772, quelques mois à peine après le décès de l'auteur en décembre 1771. Quatrième édition selon Smith qui attribue l'impression aux libraires Dufour & Roux de Maastricht.

80 €



76/ HÉNAULT (Charles Jean-François) - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France
Contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c., nos loix, nos moeurs, nos usages, &c. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. [à partir du 4e volume] Continué depuis la mort de Louis XIV jusqu'à la paix de 1783 par Antoine-Etienne-Nicolas Des Odoards-Fantin Rouen, Vve Pierre Dumesnil, Paris, Briand, 1789-1788, 5 volumes in-12, (6)-984, 335, 344-(4)-LXXXVIII pp. Reliure

plein veau porphyre époque, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaisson vertes, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées.

Imprimé à Rouen chez Pierre Dumesnil en 1789 pour les trois premiers volumes, à Paris chez Briand en 1788 pour les deux derniers.

200 €

77/ HERICAULT (Charles D') et Gustave BORD - Revue de la Révolution
Publiée sous la direction de Ch. d'Héricault et Gustave Bord. Revue historique, philosophique, économique, littéraire et artistique. Paris, A. Sauton, 1883, 2 volumes in-8, 515-192, 486-194 pp., planches H.T. Reliure demi chagrin époque. (dos un peu frottés mais bon exemplaire).

Première année 1883, premier et second semestres.

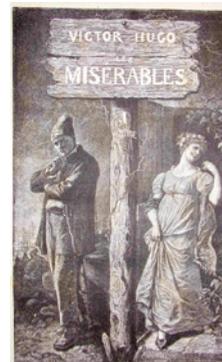
80 €



78/ - Histoire des Tuileries, du Temple et des événements qui y ont eu lieu pendant la Révolution
Contenant en outre des détails secrets sur le Tribunal révolutionnaire et la Conciergerie. Paris, Philippe, 1829, In-8, 255 pp., 1 gravure en frontispice. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets et fleurons. (une petite mouillure claire angulaire sur les premiers feuillets).

Édition originale. Ouvrage peu commun demeuré anonyme, se terminant par la «Liste alphabétique des commissaires nommés dans la nuit du 9 au 10 août 1792, par les 48 sections de Paris pour s'adjoindre la commune insurrectionnelle qui concourut à l'attaque du Palais des Tuileries» et le «Tableau des membres du Tribunal révolutionnaire lors du jugement de la Reine».

100 €



79/ HUGO (Victor) - Les Misérables
Paris, Eugène Hugues éditeur (imprimerie J. Claye), (1879-1882), 5 volumes in-4, 396, 348, 308, 431, 360 pp., illustrations in et hors-texte, texte encadré d'un filet noir. Reliure demi veau rouge époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons. (quelques rousseurs éparses inévitables sur ce genre d'édition populaire). Bel exemplaire.

Seconde édition illustrée du chef-d'oeuvre de Victor Hugo (la première publiée par Hetzel en 1865 en 1 volume avec environ 200 illustrations), elle est illustrée de 500 compositions in et hors-texte de Lix, Emile Bayard, Brion, H. Scott, Edmond Morin, D. Vierge, Valnay, de Neuville, des Brosses, J.-P. Laurens, Adrien Marie, E. Zier, Eug. Delacroix, Vogel, Hersent, Haenens et Benett. Toutes les gravures sont en premier tirage à l'exception de celles de Brion. Cette édition fut publiée en 233 livraisons. L'édition originale des Misérables fut publiée en 1862 simultanément à Paris, Bruxelles et Leipzig. Brivois stipule que les noms de l'éditeur, Eugène Hugues, et celui de l'imprimeur Quantin, n'apparaissent que sur les couvertures des volumes, évidemment celles-ci ne furent pas conservées lors de la reliure. Vicair IV-398. Brivois 199 et 429.

500 €

80 / [IMAGERIE PELLERIN] DUMONT (Jean-Charles) - La vie et l'oeuvre de Jean-Charles Pellerin 1756-1836

Préface de Pierre-Louis Duchartre.

Epinal, L'Imagerie Pellerin, 1956, In-4, X-90 pp., XIV reproductions en fac-similé couleurs hors-texte, XIV gravures et documents reproduits. Reliure pleine toile éditeur illustrée. (Collection Trésor de l'Imagerie Pellerin).

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana bleuté. Très bel album publié à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Jean-Charles Pellerin, très documenté.

40 €

IMAGERIE POPULAIRE FRANÇAISE



81 / [IMAGERIE POPULAIRE] ADHEMAR (Jean) - Imagerie populaire française

Milan, Electa, 1977, Petit in-folio, 228 pp., 67 illustrations in texte, 121 planches H.T. Cartonnage rouge éditeur décoré et orné, jaquette, étui orné.

Magnifique publication imprimée sur vergé avec une abondante iconographie en noir et en couleurs. Bibliographie et index des noms. Ouvrage collectif incontournable et irremplaçable sur l'imagerie populaire du XVIème au XIXème siècles. Jean Adhémar était conservateur en chef au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

35 €

82 / [IMAGERIE POPULAIRE] BRUCKNER (Wolfgang) - Imagerie populaire allemande

Milan, Electa, 1969, Petit in-folio, 222 pp., 199 illustrations in et H.T. en couleurs et noir et blanc. Cartonnage rouge éditeur, plat orné, jaquette, étui orné.

Ouvrage irremplaçable sur l'imagerie allemande, de très grande qualité.

35 €

83 / [IMAGERIE POPULAIRE] CLAUDON-ADHEMAR (Catherine) - Imagerie populaire russe

Milan, Electa, 1977, Grand in-4, 207 pp., 190 illustrations hors-texte. Cartonnage rouge éditeur décoré et orné, jaquette, étui orné. Belle publication soignée à grandes marges.

Etude sur l'imagerie populaire russe du XVIIe au XXe siècle, thématique, bibliographie, index onomastique.

35 €



84 / [IMAGERIE POPULAIRE] DE MEYER (Maurits) - Imagerie populaire des Pays-Bas Belgique - Hollande.

Milan, Electa, 1970, In-folio, 216 pp., 175 illustrations in et H.T. couleurs et noir. Cartonnage rouge éditeur, étui orné. Très belle publication soignée sur beau papier aux grandes marges.

Ouvrage irremplaçable sur l'imagerie populaire des Pays-Bas. Bibliographie, Index et Tables.

35 €

85 / [IMAGERIE POPULAIRE] DUCHARTRE (Pierre-Louis) - L'Imagerie populaire russe et les livres gravés 1629-1885

Paris, Gründ, 1961, In-4, 187 pp., nombreuses reproductions in et hors-texte. Reliure éditeur. Ensemble de 2 ouvrages :



On joint un second ouvrage : **Le Loubok. L'imagerie populaire russe XVIIe-XIXe siècles.** Leningrad, éditions d'art Aurora, 1984. In-4. Reliure toile éditeur, jaquette. 178 reproductions en couleurs avec notices descriptives.

30 €

86 / [IMAGERIE POPULAIRE] LAVER (James) - Imagerie populaire anglaise

Milan, Electa, 1976, In-folio, 204 pp., 208 illustrations in et H.T. Cartonnage rouge éditeur décoré et orné, jaquette, étui orné.

Magnifique publication imprimée sur vergé avec une abondante iconographie en noir et en couleurs. Bibliographie et index onomastique.

35 €

87 / [IMAGERIE POPULAIRE] MAYOR (A. Hyatt) - Imagerie populaire américaine

Milan, Electa, 1975, Petit in-folio, 196 pp., 195 illustrations in et H.T. en couleurs ou en noir. Cartonnage rouge éditeur décoré et orné, étui orné.

Très bel ouvrage pour la qualité de l'impression et de la mise en page ainsi que par la spécificité de l'imagerie américaine.

35 €



88 / [IMAGERIE POPULAIRE] TOSCHI (Paolo) - Imagerie populaire italienne du XVe siècle au XXe siècle

Paris, Editions des Deux Mondes, 1965, Petit in-folio, LVI illustrations in texte, 167 planches H.T. couleurs et noir et blanc. Cartonnage gris éditeur décoré et orné.

Numéroté. Ouvrage incontournable sur l'imagerie italienne.

35 €



89 / [ISERE] CHEREAU (Jacques) - Vue de la ville de Vienne

Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, (1720), Gravure 260 x 180 mm montée sur un feuillet de papier vergé.

Belle vue de la ville de Vienne du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments. Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIIIe siècle.



Natif de Blois, frère puîné et élève de François I Chereau dit l'ainé (1680-1729), graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris. Gendre du marchand d'estampes parisien Jacques Chiquet. Spécialisé dans l'imagerie, pieuse notamment, qu'il exporte vers la péninsule Ibérique. Jacques Chereau revend son fonds en août 1776, pour 24 000 livres, à son petit-fils, Jacques-François Ché-

reau (1742-1794). À partir de 1758, Chereau travaille en association avec son gendre le graveur et marchand d'estampes Jacques-Gabriel Huquier. Les belles estampes de Chereau vendues à l'unité en sa boutique rue St Jacques à Paris, débitées par les colporteurs et autres marchands d'images, sont devenues rares et recherchées.

50 €



90/ [JACOB (P.L.)] et Paul LACROIX - La Danse Macabre. Histoire fantastique du quinzième siècle

Paris, Eugène Renduel, 1832, In-8, XXVI-(2)-356 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre noire.(une coiffe usée, un mors très affaibli).

Édition originale peu commune. Longue introduction adressée «Au voyageur Taylor» : Lorsque j'entrepris cette chronique fondée sur la danse macabre, je dus m'informer auprès de vous des traces que ce symbole fantastique à laissées dans les monuments et dans les croyances...

120 €

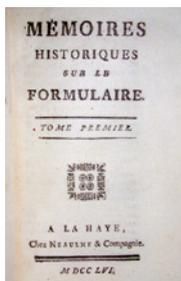


91/ [JANIN (Jules)] - L'Ane mort et la femme guillotinée

Paris, Baudouin, 1829, 2 parties reliées en 1 volume in-12, XXXVI-158-(1), 170-(1) pp., 2 figures gravées sur bois aux titres. Reliure demi veau rouge époque, dos lisse orné de filets et dentelles, fleurons à froid, pièce de titre noire.(des rousseurs). Cachet sur le second titre «Librairie de Prudhomme de Grenoble, Cabinet de lecture»

Édition originale rare absente d'Escoffier qui ne cite que la seconde édition. Il s'agit de la première oeuvre publiée de Jules Janin (1804-1874), oeuvre capitale dans laquelle il parodie la littérature romantique, sa jeune héroïne est entraînée dans une succession d'horreurs jusqu'à la place de Grève. Deux belles et fortes gravures sur bois ornent les titres dont la première est signée Déveria et Porret.

300 €



92/ [JANSENISME] [COUDRETTE (Christophe)] - Mémoires historiques sur le Formulaire

La Haye, Neaulme, 1756, 2 volumes in-12, XXIII-423, 380 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes. (petit manque sur une pièce de titre, tache sur un mors, tout petit manque de peau sur un autre mors). Bel exemplaire.

Édition originale. Quoiqu'élevé par les jésuites, Christophe Coudrette (1701-1774) fut un ennemi acharné de leur Société. Son intimité avec l'abbé Boursier et les principaux jansénistes le fit interdire, en 1732, par Vintimille, archevêque de Paris. Il fut emprisonné à Vincennes puis à la Bastille. Au printemps 1655, l'Assemblée des évêques tenta d'imposer aux

membres du clergé la signature d'un formulaire condamnant les cinq propositions au sens de Jansénius, mais la décision resta sans effet, en raison de vives oppositions au sein même du clergé. (Fr. & O. Noc 428).

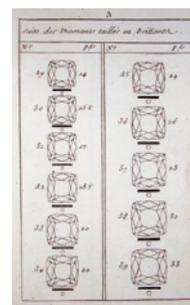
150 €

93/ JEANMAIRE (Henri) - Couroi et Courètes. Essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'Antiquité hellénique

Lille, Bibliothèque Universitaire, 1939, In-8, 638 pp. Broché. (Collection Travaux et mémoires de l'Université de Lille).

Édition originale. Ouvrage peu commun recherché. Chevalerie homérique. Les théories des Anciens sur l'origine de la Cité et la classe guerrière. Rites d'éphébie et classes d'âge dans l'Afrique contemporaine. Les origines rituelles de la geste de Thésée. Le jeu du Steptérion. Danses et initiations crétoises. Sous le masque de Lycurgue. Index et bibliographie.

180 €



94/ JEFFRIES (David) - Traité des Diamants et des Perles

Où l'on considère leur importance. On établit des règles certaines pour en connaître la juste valeur, et l'on donne la vraie méthode de les tailler. Ouvrage traduit de l'anglais [par Michel Chappotin de Saint-Laurent] sur la 2e édition qui a été considérablement augmentée.

Paris, Debure, N. Tillard, 1753, In-8, 3 ff., XXXV-(1)-104 pp., 10 planches H.T., 1 vignette de dédicace de Cochin. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(des salissures dans les marges).

Édition originale française, la première édition anglaise est de 1751. L'ouvrage de ce diamantaire anglais fut la référence absolue pendant plus d'un siècle. Quérard IV-223. Brunet III-526 : Ouvrage estimé et qui devient rare. Graesse III-458.

800 €

95/ JOUHANDEAU (Marcel) - Ces Messieurs

Paris, Editions Lîlac, 1951, In-12. Broché.

Édition originale. 1 des 60 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon banc Canson et Montgolfier.

50 €

96/ - Le JOURNAL POUR RIRE. Journal d'images, journal comique, critique, satirique et moqueur

Dirigé par Ch. Philipon, fondateur de la Maison Aubert, du Charivari, de la Caricature politique, du Musée Philipon, des Modes parisiennes, etc.

Paris, chez Aubert, 1848, In-Plano (43x 61 cm), 47 numéro de 4 pages abondamment illustrés (sur 48). Reliure demi toile rouge.(reliure refaite, 2 déchirures angulaires avec manque, le n°14 est joint mais pas relié, marge du dernier feuille comblée).



Du n° 1 du 5 Février 1848 au n° 48 du 30 Décembre 1848, manque le n° 41.

Le Journal pour Rire fut publié du 5 février 1848 jusqu'au 19 décembre 1855, remplacé par le Journal amusant et ensuite Le Petit Journal pour rire. De nombreux artistes collaborèrent au journal : Doré, Bertall, Nadar, Morin,... Lorsque, en décembre 1847, Charles Philipon crée un nouveau périodique, il ne songe pas à lancer un journal politique. Cet hebdomadaire du samedi, intitulé Le Journal pour rire. Journal d'images, etc. doit, en effet, comme on peut le lire dans le prospectus : «Égayer son siècle qui s'ennuie, et entretenir ses compatriotes dans un état de jovialité permanente, très favorable à

la santé». Le projet s'inscrit dans la continuité d'une autre publication de la maison Aubert, Le Musée Philipon – édité entre 1842 et 1843 –, et répond à la nécessité d'attribuer une place majeure à l'illustration qui était souvent circonscrite, comme dans le cas du Charivari, à la seule présence de planches hors-texte. L'image est donc au cœur de cette nouvelle feuille, adressée à «tous ceux qui, par goût, par position, par méfiance ou par insouciance, ne lisent pas ou ne lisent plus» - «Essayer [d'] être gai sans méchanceté, et faire un peu d'esprit sans faire de mal à personne». Considéré souvent comme le complément amusant et mondain du Charivari, Le Journal pour rire évolue au rythme des changements politiques dictés par la Révolution de 1848.

200 €



97/ - Le JOURNAL POUR RIRE. Journal d'images, journal comique, critique, satirique et moqueur
Dirigé par Ch. Philipon, fondateur de la Maison Aubert, du Charivari, de la Caricature politique, du Musée Philipon, des Modes parisiennes, etc.
Paris, chez Aubert, 1850, In-Plano (43x 61 cm), 52 numéros de 4 pages abondamment illustrés. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné.(un coin émoussé, plats un peu frottés, une tâche d'encre sur le plat inférieur).

Du n° 101 du 5 Janvier 1850 au n° 152 du 27 Décembre 1850..

250 €



98/ [JOUSSE (Daniel)] - Nouveau commentaire sur l'Ordonnance criminelle du mois d'Aout 1670
Avec un abrégé de la Justice criminelle. Nouvelle édition corrigée et augmentée.
Paris, Debure, 1763, 2 parties en 1 volume in-12, L-588 pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre.(petite déchirure sur la page de titre).

Camus 1137. L'ouvrage contient dans ses pages préliminaires une intéressante «Idée générale de la justice criminelle» (40 pp.); il se termine par des Notes sur l'ordonnance du mois de juillet 1737 touchant le Faux principal et incident (46 pp.).

80 €

99/ [KLEBER] PAJOL (Charles-Pierre-Victor) - Kleber, sa vie, sa correspondance
Paris, Firmin-Didot, 1877, In-8, XI-499 pp., un portrait en frontispice. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné de fleurons, tranches marbrées.Bel exemplaire.

Édition originale. Etude biographique très complète et détaillée.

100 €



100/ LA CROIX (Jean-François De) - Dictionnaire historique des cultes religieux établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent

Ouvrage dans lequel on trouvera les différentes manières d'adorer la divinité, que la révélation, l'ignorance & les passions ont suggérées aux hommes dans tous les tems;...L'histoire abrégée des dieux et demi-dieux du paganisme... Leurs sectes et hérésies principales...

Paris, Vincent, 1775, 3 forts volumes in-12, XLVIII-679,

796, 810 pp., 4 gravures dépliantes hors-texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison.(début de fente sur 2 mors).

Brunet 21336. Cioranescu 35479. Les 4 planches dépliantes représentent des bonzes et moines mendians chinois, le Dalai-Lama, différentes idolâtries des nègres de Guinée, des sacrifices humains mexicains Vitzliputzli.

220 €



101/ LA DIXMERIE (Nicolas Bricaire de) - Les deux âges du goût français sous Louis XIV et sous Louis XV

Ou parallèle des efforts du génie et du goût dans les sciences, dans les arts et dans les lettres, sous les deux règnes.

Amsterdam, Barthelemi Vlam, 1770, In-12, LVI-387 pp. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre.(une coiffe usée, un coin émoussé).

Cioranescu 13882 pour l'édition originale de 1769. Nicolas Bricaire de La Dixmerie (vers 1730 ou 1731-1791), natif de La Motte d'Attencourt en Champagne, monte à Paris et fréquente les milieux littéraires (Fanny de Beauharnais, etc), et compose de nombreux ouvrages, surtout des contes que, suivant un procédé alors en vogue, il présente souvent comme des traductions pour leur donner une couleur exotique et un tour plus hardis.

80 €

102/ LA VARENDE (Jean de) - La Normandie des manoirs

Aquarelles de Jean-Pierre Rémon. Préface de Michel de Saint Pierre.

Paris, chez l'artiste, au 16 rue du Dragon, 1980, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage pleine toile bleue.



Édition originale. Edition confidentielle illustrée de **12 aquarelles originales peintes** à la main par Jean-Pierre Rémon sur chaque exemplaire (7 à mi-page, 3 à pleine page et 2 sur double-page), tous les exemplaires sont donc différents.

Tirage limité à 31 exemplaires numérotés + 18 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux amis de La Varende ou réservés à l'artiste, 1 des 10 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux amis de La Varende celui-ci numéroté «F» signé par le préfacier et l'artiste (il manque l'autographe de l'auteur remplacé ici par une photographie de celui-ci).

Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales supplémentaires de Jean-Pierre Rémon agrémentées de deux longs envois de celui-

ci. Le bulletin de souscription porte la mention manuscrite en apostille «promis 1 lettre autographe de La Varende», visiblement la promesse ne fut pas tenue.

700 €



103 / [LABOUREUR] COLETTE - L'envers du Music-hall

Gravures de J.-E. Laboureur.

Paris, [Au Sans Pareil], 1926, In-4, 170 pp., gravures in et H.T. Broché sous couverture rempliée, chemise cartonnée illustrée en couleurs à la manière d'une affiche de music-hall dans un encadrement d'étoiles (manque le lacet), double emboîtement.

Tirage limité à 440 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaires sur vergé de Rives. Ouvrage illustré de 32 gravures au burin de Jean-Emile. Laboureur : 1 frontispice, 5 hors-texte, 21 en-têtes de chapitre et 5 culs-de-lampe. Catalogue Laboureur II-73 n° 312. Fouché 52. Belle édition très cotée d'après Carteret. René Hilsun écrira à Laboureur «je suis

très ravi du livre remarquable que vous me faites réaliser. Comparant vos compositions à celles que vous avez pu faire jusqu'à maintenant, j'ai l'impression que ce sera là un de vos plus beaux livres».

700 €



104 / [LABOUREUR] VALMY-BAYSSE (Jean) - Tableau des grands magasins

Illustré de douze gravures au burin par J. E. Laboureur.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1925, Petit in-4. Broché, couverture rempliée, double emboîtement.(bords de l'étui un peu insolé). (Collection Tableaux contemporains).

Édition originale. Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, 1 des 315 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ouvrage illustré de 12 burins originaux de Jean-Emile Laboureur dont 1 frontispice, 5 hors-texte et 6 à mi-page. Catalogue Laboureur II-48 n° 220.

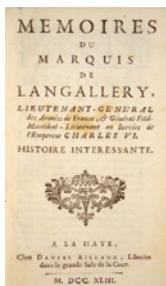
500 €

105 / LAIR (Jules)- Louise de La Vallière et la jeunesse de Louis XIV d'après des documents inédits

Quatrième édition.

Paris, Plon-Nourrit, 1907, Grand in-8, 488 pp., 27 portraits et planches H.T. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs, tête dorée. Bel exemplaire.

60 €



106 / LANGALERIE (Philippe de Gentil) - Mémoires du Marquis de Langallery, lieutenant-général des armées de France et général-feld-maréchal-lieutenant au service de l'empereur Charles VI

Histoire intéressante.

La Haye, Daniel Ailland, 1743, In-12, 357 pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

Le sous-titre d'une autre édition publiée également à La Haye chez Ailland la même année, est plus explicite : Histoire intéressante, où se trouvent un grand nombre d'anecdotes qui concernent Mme de Maintenon, MM. de Catinat, de Vendôme,... et quantité d'autres peu connues ; écrite par lui-

même dans sa prison à Vienne en Autriche. L'ouvrage fut publié par Gautier de Faget, et terminé par Muhler. Gay, III-163, précise que l'on trouve de curieux détails sur les moeurs des camps sous Louis XIV. Pour Bourgeois et André, 905-4, le marquis de Langalerie (1656-1717) est un aventurier. Entré dans l'armée, mais caractère indiscipliné, il quitte la France parce que Louis XIV refusait de lui donner un commandement important. Ces mémoires seraient un pur roman.

180 €

107 / [LANSKOY] DION (Pascaline) et Angelo PITTIGLIO - André Lansky (Moscou, 1902 - Paris, 1970)

Paris, Editions Pittiglio, 1990, In-4, 159 pp., 148 reproductions en couleurs H.T., portraits. Reliure pleine toile éditeur, jaquette.

L'ouvrage de référence sur le peintre André Lansky. De l'origine russe aux années d'exploration (L'enfance et adolescence en Russie. L'arrivée à Paris. Le contrat Galerie Bing et la rencontre avec Roger Dutilleul). Le passage de la figuration à l'abstraction Les premières oeuvres abstraites. La rencontre avec Nicolas de Staël. Les années Carré, l'abstraction lyrique). L'épanouissement de l'abstraction aboutissement et nouvelles recherches (Peinture, collage, illustration de livres et mosaïque. Biographie. Expositions. Oeuvres dans les collection publiques. Bibliographie sélective).

40 €

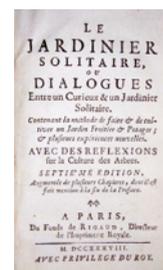


108 / [LAURENS] - Henri Laurens sculpteur 1885-1954. I- Années 1915 à 1924

Paris, se vend chez Pierre Berès, «la Palme», 1955, In-4, 158 pp., 7 portraits dont le frontispice, 4 reproductions en couleurs, 130 reproductions en noir. Broché.(manque la tête du dos).

Tirage limité à 1200 exemplaires. Ouvrage édité par Marthe Laurens, concerne la période 1915 à 1924, apparemment seul volume publié. I- Constructions. II- Sculptures polychromées. III-Reliefs polychromés. IV- Sculpteurs non polychromées. V- Architectures. VI- Gravures. VII- Dessins. VIII-Dessins.

100 €



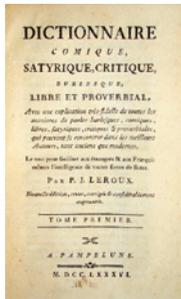
109 / [LE GENTIL (François)] - Le jardinier solitaire ou dialogues entre un curieux et un jardinier solitaire

Contenant la méthode de faire et de cultiver un jardin fruitier et potager, et plusieurs expériences nouvelles. Avec des réflexions sur la culture des arbres. Septième édition augmentée...

Paris, du fonds de Rigaud, 1738, In-12, XVII-(7)-440-(4) pp. Reliure pleine veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(une coiffe et coins restaurés).

D'après Barbier François Legentil était un chartreux. L'art de cultiver son jardin, son potager et de bien soigner ses arbres sous la forme plaisante de dialogues.

100 €



110/ LE ROUX (Philibert-Joseph) - Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial
Avec une explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques et proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant anciens que modernes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.
Pampelune (Paris), 1786, 2 volumes in-8, XVI-612, 606 pp. Cartonage plein papier vert époque, pièce de titre. (dos bruns, deux coiffes usées). Ex libris.

Gay I-906. Brunet III-999 : édition la plus complète. Graesse 171. La première édition fut publiée à Amsterdam en 1718. Du lexicographe Philibert-Joseph Le Roux on ne connaît pas grand chose, sa date de naissance est inconnue, celle de sa mort à Amsterdam également, 1735 pour les uns, 1790 (!) pour d'autres. Le Roux s'était réfugié à Amsterdam après avoir publié un pamphlet contre le père La Chaise. Son dictionnaire du langage populaire reste bien documenté.

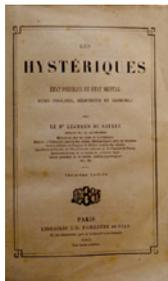
250 €

111/ LEGRAND DU SAULLE (Dr Henri) - Etude médico-légale sur les testaments contestés pour cause de folie

Paris, Adrien Delahaye, 1879, In-8, XI-624 pp. Cartonage plein papier moderne, pièce de titre, couverture conservée, non rogné.

Édition originale. Henri Legrand du Saullé (1830-1886), Aliéniste, médecin de l'hospice de Bicêtre puis de la Salpêtrière, médecin du dépôt près la Préfecture de Police de Paris, Officier de la Légion d'Honneur. Fin clinicien, expert judiciaire de renom, on doit à Legrand du Saullé une œuvre considérable dont un important Traité de médecine légale et de jurisprudence médicale (1874). En 1871, pendant la Commune, il dirige le Dépôt de la Préfecture de Police, en l'absence de Lasègue dont il est alors l'adjoint et sera le successeur: le médecin se doit, déclarait-il de «constamment rester en dehors des discussions de parti, des petites questions gouvernementales, des passions factieuses, des trames insurrectionnelles, et ne jamais descendre dans ces brûlantes arènes où les hommes débentent par des discours et finissent par des forfaits.»

150 €



112/ LEGRAND DU SAULLE (Dr Henri) - les Hystériques. Etat physique et état mental
Actes insolites, délictueux et criminels. Troisième édition.

Paris, Baillière, 1883, In-8, XX-625 pp. + catalogue éditeur. Broché. (une petite mouillure claire angulaire sur les derniers feuillets).

150 €

113/ LIBONIS (L.) - L'Ornement d'après les maîtres

Amours, bordures, cadres, cartouches, chimères, consoles, croix, écoinçons, fleurettes, frises, guirlandes, marlis, mascarons, panneaux, rinceaux, rosaces, trophées. Sept cent cinquante-trois documents.
Paris, H. Laurens, (1900), In-4, 3 pp. de texte, 156 planches comportant 753 reproductions. Reliure demi chagrin havane à coins moderne, dos à nerfs, couverture conservée.

40 €

114/ LIBONIS (L.) - Les Styles enseignés par l'exemple. Antiquité - Orient - Extrême-Orient
Trois cent soixante-treize dessins accompagnés de notices.

Paris, Henri Laurens, (1900), In-4, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 4 pp., 84 planches H.T. comportant 373 illustrations. Reliure demi chagrin havane à coins moderne, dos à nerfs, couverture conservée.

40 €



115/ [LOBEL-RICHE] BALZAC (Honoré de) - La fille aux yeux d'or

Edition ornée de treize composition originales gravées à l'eau-forte par le peintre-graveur Lobel-Riche.
Paris, G. & R. Briffaut, 1923, In-4, 13 eaux-fortes hors-texte. Reliure plein veau, dos à nerfs orné de filets et guirlandes de fleurons, riches encadrements de filets entrelacés sur les plats, triple filet doré en encadrement sur les contreplats doublés, garde de moire rouge, double garde de papier marbré, couverture conservée, tête dorée. (reliure signée Flammarion).

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, exemplaire d'artiste non numéroté sur vélin d'Arches enrichi d'un envoi de Lobel-Riche. Edition ornée de 13 eaux-fortes originales de Lobel-Riche dont un portrait de Balzac et le frontispice.

250 €



116/ [LOIRE] CHEREAU (Jacques) - Vue de la ville de Chartres

Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, (1720), Gravure 225 x 167 mm montée sur un feuillet de papier vergé. (petite mouillure en queue sans gravité).

Belle vue de la ville de Chartres du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments. Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIIIe siècle. Natif de Blois, frère puîné et élève de François I Chéreau dit l'ainé (1680-1729), graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris. Gendre du marchand d'estampes parisien Jacques Chiquet. Spécialisé dans l'imagerie, pieuse notamment, qu'il exporte vers la péninsule Ibérique. Jacques Chereau revend son fonds en août 1776, pour 24 000 livres, à son petit-fils, Jacques-François Chéreau (1742-1794). À partir de 1758, Chereau travaille en association avec son gendre le graveur et marchand d'estampes Jacques-Gabriel Huquier. Les belles estampes de Chereau vendues à l'unité en sa boutique rue St Jacques à Paris, débitées par les colporteurs et autres marchands d'images, sont devenues rares et recherchées.

50 €

117/ [LORRAINE] - Carte : Description de la Haute et Supérieure Lorraine - Lotharingae Ducatus Superioris vera delineatio

Coloniae Agrippinae (Cologne), excudit Ioann Bussemecher, 1600, 335 x 250 mm.



Belle carte du duché de Lorraine avec 2 portraits en médaillon. Texte imprimé en allemand gothique au verso du feuillet. Le cartographe et éditeur de cartes Johannes Bussemecher fut actif à Cologne de 1580 à 1613.

100 €



118 / [LORRAINE] CHEREAU (Jacques) - Vue de la ville de Metz
Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, (1720), Gravure
 255 x 180 mm montée sur un feuillet de papier vergé.

Belle vue de la ville de Metz du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments.

Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIII^e siècle. Natif de Blois, frère puîné et élève de François I Chéreau dit l'ainé (1680-1729), graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris. Gendre du marchand d'estampes parisien Jacques Chiquet. Spécialisé dans l'imagerie, pieuse notamment, qu'il exporte vers la péninsule Ibérique. Jacques Chereau vend son fonds en août 1776, pour 24 000 livres, à son petit-fils, Jacques-François Chéreau (1742-1794). À partir de 1758, Chereau travaille en association avec son gendre le graveur et marchand d'estampes Jacques-Gabriel Huquier. Les belles estampes de Chereau vendues à l'unité en sa boutique rue St Jacques à Paris, débitées par les colporteurs et autres marchands d'images, sont devenues rares et recherchées.

60 €

119 / [LORRAINE] - Réunion de 2 cartes du XVII^e en couleurs de la Lorraine : Lotharingia Septentrionalis - Lorraine vers le Midy

Amsterdam, Janssonius, Koeman, 1676, Feuillet 350 x 235 mm, cuvette 250 x 180 mm.

Belles cartes en coloris d'époque.



130 €

120 / [LORRAINE] - Réunion de 2 cartes du XVIII^e en couleurs de la Lorraine : Les duchés de Lorraine et de Bar, les évêchés de Metz, Toul et Verdun - Carte de Lorraine suivant les nouvelles observations de Mess. de l'Académie royale des sciences

Paris, De Fer, Amsterdam, Covens et Mortier, 1705-1730. Feuillet 400 x 290 mm, cuvette 340 x 230 mm - Feuillet 360 x 250 mm, cuvette 300 x 225 mm.

Réunion de 2 cartes avec de beaux rehauts de couleurs d'époque, la 1^{re} de De Fer, 1705, la 2^e de Covens et Mortier vers 1730.

130 €



121 / [LOUIS XVII] [RICHEMONT (Ethelbert-Louis-Hector-Alfred, baron)] - Mémoire d'un contemporain que la Révolution française fit orphelin en 1793 et qu'elle raya du nombre des vivants en 1795

pour servir de pièce à l'appui de la demande en reconnaissance d'état qu'il se propose de présenter. Procès de M. le Baron de Richemont devant la cour d'assises de la Seine en 1834.

Paris, 1843, In-8, 232 pp. Reliure demi veau rouge époque, dos à nerfs orné.

Édition originale. Le baron de Richemont était un usurpateur et imposteur, de son vrai nom Henri Hébert, qui se faisait passer pour Louis XVII...

80 €



122 / MACDONALD (Jacques-Etienne-Joseph-Alexandre) - Souvenirs du maréchal Macdonald duc de Tarente
 Avec une introduction par Camille Rousset.

Paris, Plon, Nourrit, 1892, In-8, XCVI-423 pp., 2 portraits d'après David et Gérard dont un en frontispice reproduits à l'héliogravure. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de fers à l'aigle impérial, pièces de titre. Ex libris.

Édition originale. Tulard 930 : Souvenirs écrits en 1825 et conservés par la famille. D'une authenticité indiscutable, ces mémoires contiennent des jugements très sévères sur Moreau, Talleyrand, l'armée napoléonienne. Ils sont fondamentaux pour la campagne de 1809, l'expédition en Russie et la bataille de Leipzig.

100 €

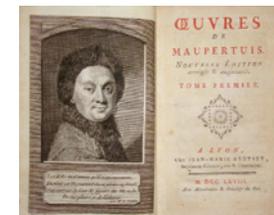


123 / [MARCHAND (Jean-Henri)] - Mon radotage et celui des autres recueilli par un invalide retiré du monde pendant son Carnaval

A Bagatelle, chez les Frères Monloisix, au Temple du délassement, 1760, In-12, IV-224 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. (un mors partiellement fendu, manque la coiffe supérieure). Titre en rouge et noir.

L'avocat Jean-Henri Marchand (17...-1785), avocat, censeur royal, poète et polygraphe, connu comme l'avocat Marchand, «grand fabricant de fausses nouvelles et de facéties de mauvais goût» d'après Pierre Larousse.

80 €



124 / MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de) - Oeuvres de Maupertuis

Nouvelle édition corrigée et augmentée.

Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1768, 4 volumes in-8, XXXVI-309 pp.; IV-431 pp., 2 ff.; IV-468 pp., 2 ff.; VIII pp., 6 ff., 346 pp., portrait en frontispice, 31 figures hors-texte, 1 carte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées. Étiquette des Frères Périssette, imprimeurs-libraires à Lyon.

La meilleure édition des oeuvres collectives de Maupertuis (la 1^{re} en 1752), revue et augmentée par l'auteur, illustrée d'un portrait en frontispice d'après Tournière gravé par Daullé, une carte «de l'arc du méridien au cercle polaire» dans 3^e volume et 31 figures gravées sur bois à pleine page dans le 4^e volume. Essai de cosmologie. Figures des astres. Essai de philosophie morale. Réflexions philosophiques. Vénus physique. Système de la nature. Lettres. Éléments de géogra-



phie. Relation du voyage au Cercle Polaire pour déterminer la figure de la Terre. Relation d'un voyage au fond de la Laponie. Lettre sur la comète. Discours académiques. Astronomie nautique. Discours sur la parallaxe de la lune et mesure du degré du méridien. Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759), géomètre et philosophe, membre de l'Académie des sciences, de la Société royale de Londres, propagateur des idées de Newton, reçu par Mme du Châtelet, ami de Voltaire, de Frédéric II qui le nomme à la tête de l'Académie de Berlin en lui offrant un pont d'or et 3000 livres de rente annuelle. Maupertuis finit par se brouiller avec Voltaire qui le raille dans Micromégas.

900 €



125/ MERCIER (Louis-Sébastien) - Lettre de Dulis à son ami

A Londres et se trouve à Paris, chez la Veuve Duchesne, 1767, 2 textes reliés en 1 volume in-8, 34 pp., 3 gravures dont 1 hors-texte. Reliure demi chagrin rouge à coins moderne, dos à nerfs. Bel exemplaire. Ex libris.

Édition originale, un des exemplaires ornés de 3 gravures sur cuivre tirées à la sanguine d'après St Aubin par Merc.: 1 gravure hors-texte et 2 gravures à mi-page. Cohen 699. Cioranescu 44503. On trouve relié à la suite : [MASSON DE PEZAY, **marquis Alexandre**]. **Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une Lettre en prose à M. Diderot.** Sans lieu, 1767. 32 pp., 3 figures d'après Eisen gravées par D. Née. dont 1 hors-texte, 1 à mi-page et 1 en cul-de-lampe. Édition originale. Cioranescu 43673. Ce dernier ouvrage est souvent attribué par erreur à Dorat.

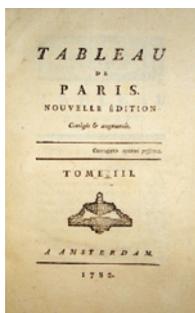
120 €

126/ MERCIER (Louis-Sébastien) - Tableau de Paris

Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam, 1782-1788, 12 tomes reliés en 6 volumes in-8. Reliure pleine percaline verte du XIXe siècle, pièces rouges de titre et de tomais, non rogné.*

Cioranescu 44475. Dans l'Avertissement les éditeurs précisent « Cette édition en quatre volumes, imprimée sous les yeux de l'auteur, est la seule qu'il avoue. Il prévient le public, qu'il n'a aucune part à celle dont le sieur Samuel Fauche répand déjà les deux premiers volumes, promettant d'en composer deux autres des additions et augmentations... » La première édition date de 1781 en deux volumes in-8, cette seconde édition complète en 12 volumes, l'auteur augmentant sans cesse son ouvrage pendant l'impression. Sachant que quelques personnes étaient inquiétées à l'occasion de son ouvrage, Mercier alla trouver le lieutenant de police Lenoir, en lui disant : « Ne cherchez pas plus longtemps l'auteur de cet ouvrage : c'est moi; et, comme peut-être vous ne le connaissez pas, je vous l'apporte ». Cette démarche faillit le faire enfermer à la Bastille, et il fut obligé de se réfugier en Suisse pour éviter la détention. Sébastien Mercier termine sa préface par ces mots : » Enfin, l'homme qui ne veut pas sentir la pauvreté et l'humiliation plus affreuse qui la suit; l'homme que blesse à juste titre le coup d'oeil méprisant de la richesse insolente, qu'il s'éloigne, qu'il fuie, qu'il n'approche jamais de la capitale ».

800 €



127/ MICHAUX (Henri) - Emergences-Résurgences

Genève, Albert Skira, 1972, In-8 carré, 130 pp., illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs. Broché. (défaut habituel du pelliculage de la couverture). (Collection Les sentiers de la création).

Édition originale.

25 €



128/ [MODE] - Journal des Dames et des Modes

Paris, 1821, In-8, 39 gravures hors-texte en couleurs. Reliure demi veau vert époque, dos orné, 2 pièces de titre rouges. (reliure un peu frottée, quelques salissures intérieures).

Du n° 25 du 5 Mai au n° 60 du 30 Octobre 1821, 25e année, 39 gravures de mode en couleurs hors-texte. Le Journal des Dames et des Modes fut fondé en 1797 par Pierre de La Mésangère, Mme Clément-Hémery et Jean-Baptiste Sellèque et fut publié jusqu'en 1839. Sa périodicité fut variable selon les époques. Le Journal des Dames et des Modes fut le plus important des journaux de mode nés sous le Directoire, peu à peu il absorba tous ses concurrents. Les gravures étaient, en majorité, l'oeuvre de La Mésangère, mais certaines sont dues à Horace Vernet, Gavarni ou Baquoy. Un rapport sur la presse parisienne de P.-L. Roederer en l'An X (1802) livre le nombre d'abonnés pour le Journal des Dames et des

Modes : 830 abonnés ! Colas 1561, Hatin 598 - Vicaire IV-1106-1362 donne une description détaillée - Bellanger, Histoire générale de la presse T.I.

80 €



129/ MOLIERE - Oeuvres

Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire.

Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1765, 6 volumes petit in-12, (4)-XCIV-254, (2)-336, (2)-356, (2)-392, (2)-402, (2)-364 pp., 35 figures hors-texte, vignettes de titre. Reliure plein maroquin havane, dos à nerfs richement orné d'entrelacs de filets à la grotesque, triple filet doré en encadrement sur les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée S. David).

Charmante édition des oeuvres de Molière illustrée d'un frontispice de Frankendael, d'un portrait de l'auteur et de trente-trois figures hors-texte gravées en taille-douce par Jan Punt d'après François Boucher. La vie de Molière et les notes de Voltaire paraissent ici pour la première fois. Exemplaire enrichi de cinq portraits de Molière gravés

au XIXe siècle montés en frontispice des tomes II à VI. Cohen 716, ne donne que 31 figures. Cioranescu 47804. Graesse IV-1765. Brunet III-1798.

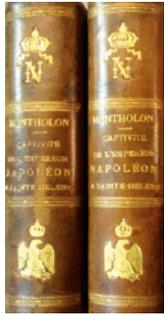
1200 €

130/ [MOLIERE] SOULIE (Eudore) - Recherches sur Molière et sur sa famille

Paris, Hachette, 1863, In-8, 385 pp. Reliure demi chagrin à coins époque, dos à nerfs orné.

Très nombreux documents, importante table alphabétique.

30 €



131/ MONTHOLON (Général Charles-Tristan) - Récits de la captivité de l'Empereur Napoléon à Sainte-Hélène
Paris, Paulin, 1847, 2 volumes in-8, CXII-476, 579 pp., 2 plans dépliant, 1 tableau dépliant. Reliure demi veau vert époque, dos lisse orné de filets et petits fers impériaux. (dos bruns, quelques piqures éparses mais bel exemplaire).

Édition originale. Le général Charles Tristan Montholon (1783-1853) fut le chambellan de Napoléon et le suivit dans son exil à Sainte-Hélène. «Publiés bien avant les journaux de Gourgaud et de Bertrand, ces récits ont été les premiers à donner un tableau complet de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène, de l'arrivée dans l'île à la mort de l'Empereur...» Tulard 1056.

350 €



132/ NERVAL (Gerard de) - Aurélia ou le Rêve et la Vie
 Aquatintes originales de Francis Mockel.
Paris, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1980, In-4. En feuille sous couverture rem- pliée, coffret pleine toile de l'atelier Duval.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signé par l'artiste, exemplaire n° 14 imprimé pour M. Jean Lambert. Ouvrage illustré de 23 aquatintes originales à pleine page ou in-texte de Francis Mockel. Peintre et graveur, Mockel pra-

tique l'aquatinte depuis 1967 puis toutes les techniques de la gravure et réalise plusieurs livres gravés, édités à tirage limité. «Pour moi, la gravure est d'abord une descente vers le noir, et, dans ce noir, il faut que j'essaie de retrouver les êtres qui existent dans mon univers, et que je les fasse remonter, peut-être, et pas tous d'ailleurs, vers la lumière».

300 €



133/ NERVAL (Gerard de) - Poésies fugitives
Paris, Editions du Sagittaire chez Simon Kra, 1924, In-12 carré, 64 pp., texte encadré d'un double filet bleu. Broché, couverture rempliée, non rogné.

Édition originale. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vergé.

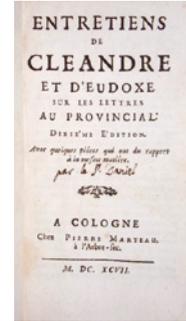
40 €



134/ OLIER (Jean-Jacques) - Traité des saints ordres
Paris, Robert Pepie, 1684, In-12, (6)-491-(1) pp., vignette de titre gravée sur bois. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Ex libris armorié. (coiffe inférieure arrachée).

le Père Jean-Jacques Olier (1608-1657), curé de l'église Saint-Sulpice à Paris fut le fondateur de la Compagnie des prêtres de Saint-Sulpice. De la cléricature. Des ordres inférieurs. De la suprême dignité du sacerdoce.

50 €



135/ [PASCAL] [DANIEL (Père Gabriel)] - Entretiens de Cleandre et d'Eudoxe sur les Lettres au Provincial
 Dixième édition. Avec quelques pièces qui ont du rapport à la mesme matière.
Cologne, Pierre Marteau, 1697, In-12, (8)-474 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (accroc sur une coiffe).

Le Père Gabriel Daniel (1649-1728), jésuite, professeur de rhétorique, bibliothécaire puis supérieur de la maison professe de la Compagnie de Jésus à Paris, polémiste anti-janséniste, auteur d'une incontournable Histoire de France et d'une Histoire de la milice française, mais également célèbre pour ses réfutations des théories de Descartes et de son système des tourbillons. Parmi les pièces annexes : «Lettre au R.P. Alexandre, en faveur de l'auteur de la nouvelle réponse aux Lettres provinciales, touchant les équivoques & les restrictions mentales», «Lettre aux RR. Peres jesuites sur

leur nouvelle réponse aux Lettres provinciales», dû à Dom Mathieu Petitdidier et «Seconde lettre au Reverend Père Alexandre», dû au P. Gabriel Daniel.

80 €

136/ PAULHAN (Jean) - Oeuvres complètes
Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966-1970, 5 volumes in-8, Carton- nage souple blanc éditeur à rabats, cristal et rhodoïd.

Édition originale des oeuvres complètes. Exemplaire numéroté sur vélin 1/4500.

150 €

137/ PEGUY (Charles) - Eve première mortelle
 Stances de Charles Peguy et trente-trois images de Nathalie Parain.
Paris, Gallimard, 1954, In-12. Broché, couverture rempliée.

Charmante édition illustrée de 33 images en couleurs de Nathalie Parain.

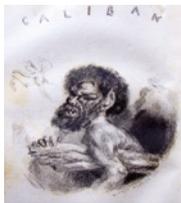
20 €



138/ [PORT-ROYAL - RECUEIL D'UTRECHT] - Recueil de plusieurs pièces pour servir à l'histoire de Port-Royal ou Supplément aux mémoires de messieurs Fontaine, Lancelot et Du Fossé
Utrecht, aux dépens de la Compagnie, 1740, In-12, (4)-600 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

Édition originale. Recueil dit d'Utrecht, composé de 17 pièces concernant les grandes personnalités de Port-Royal. Ouvrage capital dont Sainte-Beuve a souligné l'importance. Bourgeois et André 5029. Il comprend une série de pièces embrassant toute l'histoire de Port-Royal et copiées, pour la plupart, sur les originaux. Ces documents sont surtout des relations importantes sur Saint-Cyran, Pascal et sa famille, le miracle de la Sainte Epine, le marquis de Pontchâteau, etc. (Noc 11). Jean-Louis Barbeau de La Bruyère est l'éditeur de ce recueil.

200 €



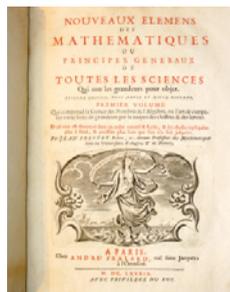
139/ [POUYAT (Edouard)] et [Charles MENETRIER] - Caliban, par deux ermites de Ménéilmontant rentrés dans le monde
Paris, A. J. Denain, 1833, 2 tomes reliés en 1 volume in-8, XXXVI-318, 439 pp., 2 gravures tirées sur Chine en frontispice signées Alfred Albert. Reliure demi basane époque, dos orné de dentelles.(rousseurs).

Édition originale. Quérard VII-318.

150 €

140/ PRESTET (Jean) - Nouveaux éléments des mathématiques ou Principes généraux de toutes les sciences qui ont les grandeurs pour objet

Seconde édition, plus ample et mieux digérée.



Paris, André Pralard, 1689, 2 volumes in-4, 16 ff., 588 pp., 2 planches H.T. dont une dépliant; 5 ff., 452 pp., 2 planches H.T. dont une dépliant. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges, dentelle dorée sur les coupes, tranches dorées.(accrocs sur les coiffes, une éraflure sur un plat, tache sur une marge au tome 1). Bon exemplaire.

-Tome I qui comprend la science des nombres et l'algèbre ou l'art de comparer toute sorte de grandeurs par le moyen des chiffres et des lettres... -Tome II qui comprend un corps d'analyse ou l'art de résoudre les questions qu'on propose sur toutes les diverses grandeurs. Jean Prestet (1648-1691), oratorien et mathématicien, fut un proche de Malebranche. Son ouvrage fut retentissant et fort estimé des savants.

Sa mort prématurée l'empêcha d'accéder à l'Académie des sciences, où devait parvenir Carré qui lui succéda auprès de Malebranche. Prestet composa son ouvrages à l'âge de 22 ou 23 ans, vers 1670. Les retards à la publication provinrent surtout de la nécessité de trouver les protections suffisantes pour publier, dans un milieu ostile, des travaux «modernes» de stricte observance cartésienne. L'ouvrage fut enfin imprimé en 1675. Voir l'intéressante étude de André Robinet in Revue d'histoire des sciences, 1960.

1300 €



141/ [PROVENCE] CHEREAU (Jacques) - Vue de la ville d'Avignon

Paris, chez Jacques Chereau, rue St. Jacques, (1720), Gravure 220 x 150 mm montée sur un feuillet de papier vergé.

Belle vue de la ville d'Avignon du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments. Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes

au XVIIIe siècle. Natif de Blois, frère puîné et élève de François I Chéreau dit l'ainé (1680-1729), graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris. Gendre du marchand d'estampes parisien Jacques Chiquet. Spécialisé dans l'imagerie, pieuse notamment, qu'il exporte vers la péninsule Ibérique. Jacques Chereau revend son fonds en août 1776, pour 24 000 livres, à son petit-fils, Jacques-François Chéreau (1742-1794). À partir de 1758, Chereau travaille en association avec son gendre le graveur et marchand d'estampes Jacques-Gabriel Huquier. Les belles estampes de

Chereau vendues à l'unité en sa boutique rue St Jacques à Paris, débitées par les colporteurs et autres marchands d'images, sont devenues rares et recherchées.

60 €



142/ [PROVENCE] CHEREAU (Jacques) - Vue de la ville de Toulon

Paris, chez Jacques Chereau, rue St. Jacques, (1720), Gravure 230 x 165 mm montée sur un feuillet de papier vergé.

Belle vue de la ville de Toulon du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments.

60 €



143/ [PROVENCE] GUCHEN (Maximin de) - Carte de Provence : Provincia S. Ludovici vel Provinciae Cum confiniis

Rome, 1643, 342 x 255 mm.

Belle carte de Provence publiée dans l'atlas dit des «Capucins de Rome». Accompagnée d'un cartouche relatif à la communauté de Capucins de la région. Ornée de 3 bateaux et d'une rose des vents

120 €



144/ [PROVENCE] MERIAN (Matthäus) - Carte des côtes de Provence : Abriß der dreyen gegeneinander correspondierenden Vestungen Monaco, Capo di Sant'Spirito, und Niza di Provenza

Francfort, Merian, (1650), 375 x 210 mm.

Belle carte des côtes de la Provence provenant du Theatrum Europæum de Merian, comportant les plans détaillés des citadelles de Nice, de Villefranche-sur-Mer, de la presqu'île du Cap Ferrat et de Monaco. Un bandeau avec 20 légendes, une rose des vents.

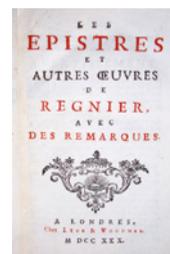
120 €

145/ QUENEAU (Raymond) - Le vol d'Icare

Paris, Gallimard, 1968, In-8. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 50 exemplaires sur vélin de Hollande.

200 €



146/ REGNIER (Mathurin) - Les Epistres et autres oeuvres [Les Satyres] de Regnier avec des remarques

[par Claude Brossette].

Londres, Lyon & Woodman, 1730, 2 tomes reliés en 1 volume in-8, XXII-(6)-264, (4)-128 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Pages de titre imprimées en rouge et noir.

Edition de Claude Brossette citée par Cioranescu (19047) au format in-4. Comme le stipule la BNF sur de nombreux exemplaires, le titre de la se-

conde partie a été placée par erreur au début de la 1re partie, et inversement. Mathurin Régnier (1573-1613), le plus grand satirique du XVIe siècle, et l'un des tout plus grands de nos lettres. Le succès des Satires de Régnier fut très vif, son oeuvre fut un des rares livres de la Renaissance que ne méconnaissent pas les XVIIe et XVIIIe siècles. Il fut parmi les tout premiers vieux poètes remis à l'honneur par l'époque romantique. (Grente).

150 €



147/ - Remontrances du Parlement au Roi, du 9 Avril 1753 - Tradition des faits, qui manifestent le système d'indépendance que les évêques ont opposé dans les différents siècles aux principes invariables de la justice souveraine du roi sur tous ses sujets indistinctement ; et sur la nécessité de laisser agir les juges séculiers contre leur entreprises... - Très-humbles remontrances du Parlement de Normandie au Roi, au sujet du procès du curé de St Godard de Rouen, et autres pièces concernant la même affaire
S.L., 1753, 3 textes reliés en 1 volume in-12, 164, 363-372, 40 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges. Bel exemplaire.

Le 9 avril 1753, le Parlement de Paris adresse des remontrances à Louis XV sur le refus de sacrements. Le roi reste sourd aux protestations virulentes des parlementaires et les fait arrêter et assigner à résidence. Un

arrêt de Règlement du Parlement du 18 Avril 1752 défend à «tout ecclésiastique de faire aucun refus public de sacrements sous prétexte de défaut de billet de confession, de déclaration du nom du confesseur ou d'acceptation de la bulle Unigenitus». En réponse un arrêt du 21 Novembre du Conseil du roi casse l'arrêt du Parlement. L'affaire s'envenime jusqu'aux grandes remontrances du 9 Avril 1753, l'arrestation des parlementaires et le retour victorieux du Parlement.

250 €



148/ REY (Auguste) - Le Château de La Chevrette et Madame d'Epinau
Paris, Plon-Nourrit, 1904, Petit in-8, 283 pp., portrait en frontispice. Reliure demi chagrin époque, dos richement orné. (dos éclairci). Ex libris du vicomte de Noailles.

Nombreuses données financières sur la vie domestique de la marquise d'Epinau.
30 €



149/ [ROME] - Raccolta di n° 60 vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze
Con la giunta delle sale appartenenti al Museo Pio Clementino.
Rome, Agapito Franzetti, (1820), Album in-8 à l'italienne (23 x 16 cm), Titre gravé et 60 planches gravées. Reliure demi basane noire XIXe, dos orné de filets. (quelques rousseurs claires dans les marges des deux premiers feuillets).

Bel album de gravures sur Rome composé d'un titre gravé et 60 planches de vues, panoramas, et monuments antiques romains, légendées d'un texte de 3 ou 4 lignes.

300 €



150/ [ROUSSILLON] CHEREAU (Jacques) - Vue de la ville de Perpignan

Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, (1720), Gravure 270 x 187 mm montée sur un feuillet de papier vergé. (petite mouillure en queue sans gravité).

Belle vue de la ville de Perpignan du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments. Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIIIe siècle. Natif de Blois, frère puîné et élève de François I Chereau dit l'ainé (1680-1729), graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris. Gendre du marchand d'estampes parisien Jacques Chiquet. Spécialisé dans l'imagerie, pieuse notamment, qu'il exporte vers la péninsule Ibérique. Jacques Chereau vend son fonds en août 1776, pour 24 000 livres, à son petit-fils, Jacques-François Chereau (1742-1794). À partir de 1758, Chereau travaille en association avec son gendre le graveur et marchand d'estampes Jacques-Gabriel Huquier. Les belles estampes de Chereau vendues à l'unité en sa boutique rue St Jacques à Paris, débitées par les colporteurs et autres marchands d'images, sont devenues rares et recherchées.

50 €



151/ [SAIGE (Guillaume-Joseph)] - Catéchisme du citoyen, ou Éléments du droit public français, par demandes et réponses
suivi de Fragmens politiques par le même auteur.

En France, 1788, In-8, 220-(2) pp. Reliure demi veau époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Reliure aux armes frappées en queue de la famille d'Aurengre. (un petit accroc sur la coiffe supérieure).

Guillaume-Joseph Saige (1746-1804), avocat au Parlement de Bordeaux, réformateur politique, parfois confondu avec son cousin Joseph Saige (1735-1812), avocat à Bazas. La première édition est de 1785, une seconde en 1787 sous la fausse adresse de Genève, on dénombre trois autres éditions à la date de 1788 avec une pagination différente. C'est ici l'édition la plus complète. A la veille de la Révolution l'ouvrage connut un grand retentissement, on peut y lire «La Nation est

propriétaire du royaume ; et le roi n'en est que l'administrateur : or, dans tout genre d'affaires, c'est la volonté de la personne la plus intéressée qui prédomine de droit, et qui, naturellement, doit emporter sur toute autre volonté». Cet ouvrage a été condamné au feu par arrêt du Parlement. Jammes Le Bucher Bibliographique 607. Précieux exemplaire aux armes de la famille d'Aurengre (Provence) avec leur devise «Sine Flore Florent» et l'inscription dorée «Château de la Garde» sur une pièce de maroquin vert. OHR 1106.

300 €



152 / [SAINT-HYACINTHE (Hyacinthe Cordonnier, dit Themiseul de)] - Le Chef d'oeuvre d'un Inconnu
Poème, heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées par M. le Docteur Chrisostome Matanasius On trouvera dans ce volume une lettre a Monseigneur le duc D..... Trois tables très-amples, et une Dissertation sur Homère et sur Chapelain.

La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1714, In-12, Portrait gravé en frontispice, 24 ff., 195 pp., 1 f., 50 pp., 8 ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

Même année que l'édition originale au format in-8. Cioranescu 58357.

Brunet 18421 pour l'édition de 1807. Hyacinthe Cordonnier, dit Themiseul de Saint-Hyacinthe, né à Orléans en 1684, mort à Bréda en 1746, ancien officier de cavalerie, prisonnier en Hollande en 1704, c'était l'un de ces érudits aventuriers qui formaient en Hollande une société plus ou moins batailleuse, dont l'histoire est encore mal connue. Il passa une partie de sa vie dans ce pays, y étudia les langues anciennes, l'anglais, l'italien et l'espagnol. Fondateur du Journal Littéraire et de l'Europe Savante. Ce texte est une satire amusante qui s'efforce à manier l'ironie et l'humour contre le pédantisme, forme une critique contre l'abus d'érudition.

120 €



153 / [SAUVAGE] VILLON (François) - François Villon

Dessins de Sylvain Sauvage. Bois gravés en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Editions de la Maison Française, 1948, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.(quelques piqures claires sur les 5 ou 6 premiers feuillets). (Collection Florilège des chefs-d'oeuvre français).

Le Lai. Le Testament. Poésies diverses. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux. Edition ornée de 25 illustrations en couleurs in et hors-texte de Sylvain Sauvage, gravées sur bois par Gérard Angiolini.

80 €

154 / [SAVOIE] - Réunion d'une carte en couleurs et une vue de Chambéry en couleurs du XVIIIe
Amsterdam, Covens et Mortier, Paris, Chereau le jeune, 1720-1730.

-La Savoie suivant les nouvelles observations de Mss de l'Académie royale des sciences. Amsterdam, Covens et Mortier, vers 1730. 350 x 245 mm, cuvette 305 x 223 mm. **-Chambéry, ville capitale de Savoie** et Chambre des Comptes. Paris, chez Chereau, vers 1720. Gravure 255x180 mm montée sur un feuillet 345 x 220 mm époque.



120 €



155 / SEGY (Ladislav) - African sculpture speaks

New-York, Lawrence Hill & Co, 1955, Petit in-4, 254 pp., 276 photographies en noir et blanc in et H.T., cartes sur les gardes. Reliure pleine toile éditeur, jaquette.

Seconde édition, la première de 1952, l'ouvrage de Segy, véritable classique, reste incontournable. Ladislav Segy (1904-1988), d'origine hongroise, arrive à 18 ans à Paris pour être peintre et se lance dans le commerce de la peinture moderne. Après guerre la demande du marché américain le pousse à ouvrir une galerie sur la 5e avenue à New-York et se consacre exclusivement à l'art africain auprès des plus grands collectionneurs. Africaniste réputé, il constitue une énorme documentation, sa bibliothèque fut offerte au Smithsonian.

60 €



156 / SHAKESPEARE (William) - Der Sturm

Übersetzt von A. W. Schlegel.

Leipzig, Adolf Weigel, 1919, In-4, 4 ff., 128 pp., 7 eaux-fortes dont 6 H.T. Reliure demi basane verte à coins époque.(dos légèrement passé).

Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur vergé. Très belle impression typographique en caractère gothique illustrée d'une vignette de titre à l'eau-forte et 6 eaux-fortes H.T. signées par l'artiste Erich Gruner. Erich Gruner, peintre, dessinateur, né à Leipzig en 1881. Il étudia à l'Académie de Leipzig, puis à Paris avec J. P. Laurens et à l'Ecole des Beaux-Arts. En 1912 parut sa première grande oeuvre graphique «Judass», dont il écrivit lui-même le texte. Il fut illustrateur humoristique et satirique et fit de nombreuses décorations de livres. De nombreuses

expositions furent organisées autour de lui en Allemagne et à l'étranger. Le musée de Leipzig conserve de nombreuses oeuvres de sa main. (voir Bénézit).

800 €



157 / STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de) - Considérations sur les principaux événements de la Révolution Française,

Ouvrage posthume publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818, 3 volumes in-8, X-440, 424, 395 pp., 1 feuillet d'errata, 8 pp. catalogue de Delaunay. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné d'un semis d'étoiles, de filets et fleurons, pièces rouges de titre et de toison.(reliure du premier volume parfaitement refaite à l'imitation des deux autres).

Édition originale.

300 €



158/ [SUCRE & BETTERAVE] - Histoire centennale du sucre de betterave, 1812-1912. Album illustré des reproductions de documents extraits de la collection de M. Jules Hélot Edité en commémoration de la fabrication du sucre indigène par le Syndicat des fabricants de sucre de France.

Paris, Fortier et Marotte, 1912, In-4 oblong (41,5x30x3,5 cm), 179 pp. montées sur onglets, texte sur 3 colonnes avec illustrations en regard protégées par des serpentes. Cartonnage demi percaline rouge à coins, plats noirs avec une grande betterave frappée or sur le plat supérieur.

Textes de Jules Hélot, Jules, Eugène Tisserand, Frédéric Masson, Léon Lindet, Joseph Hitier, Emile Saillard, Urbain Dufresse, Jules Domergue, François Dupont, Emile Schribaux, Max Ringelmann, Marcel Vacher, Georges Dureau, Marcel Labbé, Jules Tinel, Louis Landouzy, Armand Vivien, Alfred Mallèvre, Auguste Brunehant, Henry Sagnier. Édition originale et unique de cet album magnifique édité en commémoration du centenaire de la fabrication du sucre de betterave. Abondamment illustrée de reproductions de portraits, fac-similés, caricatures, photographies, images d'épinal, documents, dessins, vues de sucreries, diagramme sur les périodes de fabrication du sucre et la quantité produite dans le monde, publicité pour le sucre cristallisé, etc... extraits de la collection de Jules Hélot, texte explicatif en vis-à-vis.

450 €



159/ SUE (Eugène) - Arthur

Paris, Paulin, 1845, 4 volumes in-16. Broché, couverture bleue imprimée. (une moullure angulaire sur le 4e volume et les 10 premiers feuillets du 1er volume)

40 €



160/ TORSELLINO (Orazio) - Horatii Tursellini Romani Historiarum ab origine mundi usque ad annum à Christo nato MDXCVIII

Epitomae libri decem, Emendatae pristino mitiori & fidei restituti à Johanne Conrado Nubero.

Hagae-Comitum (La Haye), Petrum Tongerloo, 1678, In-16, Frontispice gravé, 11 ff., 598 pp., 34 feuillets. Reliure demi veau XIXe, dos richement orné, pièce de titre rouge.

Orazio Torsellino (1544-1599), jésuite, professeur de belles-lettres au collège romain, gouverneur du séminaire romain et des collèges de Florence et de Lorette.

150 €

161/ VAISSIERE (Pierre de) - De quelques assassins

Paris, Emile-Paul, 1912, In-8, X-405 pp., 22 illustrations H.T. Reliure demi basane marbrée, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons, pièces de titre, couverture conservée. Reliure aux armes de La Rochefoucauld frappées en queue du dos. Ex libris de la famille La Rochefoucauld.



Jean Poltrot, seigneur de Méré. Charles de Louviers, seigneur de Maurevert. Jean Yanowitz, dit Besme. Henry III et les «Quarante-cinq». Jacques Clément.

80 €

162/ VAN GENNEP (Arnold) - Manuel de folklore français contemporain. Tomes I-1, I-2, I-3

Paris, A. et J. Picard, 1972-1946-1947, 3 volumes in-8, XIII-1416 pp., pagination continue, 46 cartes hors-texte. Broché.

Tome premier, I- Introduction générale et première partie : Du berceau à la tombe (Naissance, Baptême, Enfance, Adolescence, Fiançailles). Tome premier, II- Du berceau à la tombe (Mariage - Funérailles). Tome premier, III- Les cérémonies périodiques, cycliques et saisonnières. 1 Carnaval-Carême, Pâques.

90 €



163/ VAN HAEFTEN (Benedictus) - Le Chemin royal de la Croix

Traduit de latin en François et dédié à Madame la duchesse d'Orléans par le R. P. Didac. Enrichy de quarante figures en taille-douce. Cinquième édition nouvellement revue et augmentée.

Paris, Jacques Villery, 1685, In-8, Frontispice, 9 ff., 564 pp., 3 ff. Reliure plein vélin époque, titre manuscrit au dos. Bel exemplaire.

Célèbre livre d'emblèmes composé par Dom Benoist Haeften d'Utrecht, dont la première édition fut donnée en latin sous le titre «Regia via Crucis» en 1635 par Plantin, plusieurs éditions se succédèrent jusqu'au XVIIIe. Cinquième édition illustrée d'un titre-frontispice et 39 figures comprises dans la pagination, la dernière est signée Clouzier, celles-ci sont les même que dans l'édition latine de 1651. Adam, Rawles et Saunders F293.

350 €



164/ VIAU (Théophile de) - Les Oeuvres de Théophile

Divisée en trois parties. Première partie contenant l'Immortalité de l'Ame, avec plusieurs autres pièces. La seconde, la Tragédie de Pirame et Thisbé, et autres meslanges. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dernière édition.

Rouen, Vve de Robert Daré, 1661, 3 parties en 1 volume in-12, (10)-321-164-170 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (coiffe supérieure restaurée).

Edition partagée avec Jean Berthelin, à Rouen ; seule l'adresse de la page de titre diffère. - Préface et pièce liminaire : «Le Tombeau de Theophile» par Georges de Scudéry. - les 2e et 3e parties possèdent leur page de titre propre. Brunet V-795. «La vie de Théophile de Viau (1590-1626) retient l'attention en raison de la soif de liberté qu'elle révèle, du refus de supporter la contrainte et de l'esprit de révolte qu'elle dénote. Pour des poèmes licencieux Théophile de Viau est emprisonné au Châtelet dans la cellule de Ravaillac. Il attend de 1623 à 1625 l'instruction de son procès, tandis que l'on examine son oeuvre pour y déceler les preuves de sa récolte contre l'ordre moral. Condamné en 1625 à être banni de Paris, il meurt l'année suivante brisé par son emprisonnement.»

250 €



165/ VOLTAIRE - Mémoires pour servir à la vie de Voltaire, écrits par lui-même

A Berlin, 1784, In-8, 80 pp. Cartonnage bra-del moderne plein papier, pièce de titre.

Même date que l'édition originale posthume. Bengesco 1642, 3.

120 €



166 / [VOLTAIRE] - Voltaire chrétien ; Preuves tirées de ses ouvrages
Suivies de pièces religieuses et morales du même auteur.
Paris, Delaunay, 1820, In-16, 247 pp., 4 gravures hors-texte. Cartonnage rose éditeur, dos et plats décorés et ornés d'une dentelle en encadrement, tranches dorées, étui de même.

Petit ouvrage du même style que les almanachs publiés par Delaunay. Rédigé par Pierre Villiers, d'après Barbier. Extraits du «Dictionnaire philosophique» ; à la suite se trouvent des anecdotes sur Voltaire, l'Ode sur le fanatisme, le Vrai Dieu, la Mort de Mademoiselle Lecouvreur», des fragments d'Alzire», de «Mahomet», de «Mérope», etc.

30 €



167 / WHITEHEAD (Charles) - Vies et exploits des voleurs de grands chemins, pirates et brigands anglais
Traduits par Defauconpret.

Paris, Bellizard et Cie, 1834, 2 volumes in-8, 2 ff., 388 pp.; 2 ff., 428 pp., 16 gravures sur bois hors-texte. Cartonnage bradel papier bordeaux, pièce de titre, couvertures conservées. Exemplaire non rogné.(dos passés, quelques taches en marge des faux-titres sinon bon exemplaire frais).

Édition originale de la traduction française. Depuis Robin Hood jusqu'à George Barrington en passant par James Batson, le Capt. Dudley, Claude Duval, Thomas Rumbold,... L'ouvrage est illustré de 16 gravures sur bois hors-texte y compris les vignettes des faux-titres gravés. A noter que si les titres sont à la date de 1834 et à l'adresse de Bellizard, les couvertures sont à la date de 1835 et à l'adresse de Tilliard et Lebigre. Chadenat 2034.

230 €



168 / [WIMPFEN (Baron Christian de)] - Commentaires des mémoires (d) M. le comte de Saint-Germain

Ministre & Secrétaire d'Etat de la guerre, Lieutenant-général des armées de France, Feld-maréchal au service de sa majesté le roi de Danemarck, Chevalier commandeur de l'ordre de éléphant.

Londres, 1781, Petit in-8, 342 pp. Cartonnage bradel fin XVIIIe, dos orné de filets, pièce de titre.Ex libris, petit cachet rond sur la page de titre «Bibl. Einsiedel. Reiberd.»

Seconde édition, la première date de 1780. Attribué à Pierre-Christian de Wimpffen par Barbier ou à Félix de Wimpffen par Weller. L'adresse de Londres est fautive; sans doute imprimé à Paris, d'après le matériel typographique. «Le comte Robert de Saint Germain (1708-1778), d'une famille noble et ancienne de France-Comté fit carrière dans les armes. Il passa en Allemagne chez l'Electeur de Bavière, ensuite en Prusse puis à Francfort d'où il écrivit au maréchal de Saxe qui le fit passer une première fois au service de la France. Il partit au Danemarck où il prit la tête des affaires militaires, sa fortune engloutie par la banqueroute de son banquier l'oblige à rentrer en France. Louis XVI le place à la direction du ministère de la guerre. Ses réformes sont applaudies, il augmente la solde des soldats, corrige divers abus et restaure la discipline. Ses mémoires, altérés par une main étrangère, sont curieux, et sont propres à donner des éclaircissements sur plusieurs points de l'histoire de France au XVIIIe.»

150 €

Curiosa



169 / [ARETIN] - L'Arétin d'Augustin Carrache ou recueil de postures érotiques

D'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets.

Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1962, In-4, 10-80-(4)-(28) pp., suite de 20 planches sous portefeuille. 1 volume de texte reliure janséniste plein chagrin aubergine éditeur; dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée. 1 portefeuille à rabats demi chagrin aubergine. L'ensemble sous étui.

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés, 1 des 550 exemplaires sur vélin d'Arches teinté pur chiffon. Joint à l'exemplaire une seconde suite des planches libres (à l'exception des planches 1, 2, 10 et 19). Pia I-81-82. Réédition de la rarissime édition de 1798. D'après Cohen 88, c'est le plus artistique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des sujets mais le moins voluptueux, quant à l'expression des personnages.

200 €

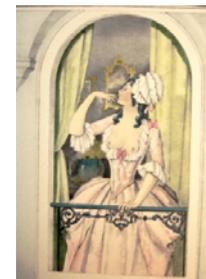


170 / BEURDELEY (Michel) - Le Chant de l'Oreiller. L'art d'aimer au Japon

Paris, Club Français du Livre, 1973, In-folio, 276 pp., très nombreuses illustrations in et H.T. en noir et ou en couleurs montées. Reliure éditeur pleine toile orange, étui pleine toile orange.

Édition originale. Edition hors-commerce numérotée. L'Ancien Japon. La littérature amoureuse à l'époque de la Renaissance japonaise. Ihara Saikaku. La littérature érotique à la fin du XVIIe siècle. Romans et nouvelles du XVIIIe siècle. Tableau chronologique. Lexique. Notices biographiques. Bibliographie et notes.

50 €



171 / [BRUNELLESCHI] CASANOVA de SEINGALT (Jacques) - Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt

Extraits 1734-1772, colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi.
Paris, Librairie d'Amateurs, 1950, 2 volumes in-4, 350, 342 pp. Broché, couverture illustrée rempliée, étui commun.Bon exemplaire.

Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Condat. Ouvrage illustré de 32 compositions en couleurs H.T. et 79 illustrations en noir in texte de Brunelleschi.

200 €



172 / [CHIMOT] SERMAISE (Robert) - Prélude Chanel

Lithographies en couleurs de Edouard Chimot.

Paris, Editions des Deux-Rives, 1957, In-8 carré, 12 lithographies hors-texte. En feuille sous couverture illustrée rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 990 exemplaires numérotés, 1 des 900 exemplaires sur vélin pur fil de Renage. Ouvrage illustré de 13 lithographies «libres» en couleurs hors-texte de Edouard Chimot (12 hors-texte + couverture), lettrines et capitales en rouge.

50 €



173 / [DUBOUT] SADE (Marquis de) - Justine ou les malheurs de la vertu

Illustrations de Dubout.

Paris, Michèle Trinquiel, 1976, 2 volumes in-4 (1 pour le texte, 1 pour la suite des illustrations). Reliure ski-vertex noir éditeur, tête dorée, étui commun.

Edition illustrée de 78 compositions en couleurs de Albert Dubout dont 5 sur double page. 1 des 965 exemplaires numérotés sur vélin de Malmenayde comprenant une suite des compositions originales de Dubout. La Justine de Sade est le dernier ouvrage illustré par Dubout, décédé le 27 juin 1976, l'ouvrage fut imprimé en septembre de la même année.

120 €



174 / - L'ECRIN SECRET DU BIBLIOPHILE

Collection complète.

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1958-1959-1960-1961-1962, 24 volumes in-8 réunis sous 6 emboîtages, Illustrations in et hors-texte. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement éditeur.

Collection complète des 24 volumes, tirage à 1500 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Johannot ou sur vélin blanc selon les années.



-Petits contes phalliques, publiés avec des illustrations de Gabriel Fournier. -RONSARD. Folastreries. -ARETIN. XVI sonnets luxurieux. -Le Canapé couleur de feu, conte. -BORDES, Charles. Parapilla ou le vit déifié. -ARETIN. La putain errante ou Dialogue de magdeleine et de Julie. -Lettres érotiques de Stendhal et de Prosper Mérimée. -Badinages priapiques ou quelques anciens. -MONNIER, Henry. L'Enfer de Joseph Prudhomme. -Attitudes et postures de l'amour. -FORBERG, K.-Fr. Manuel d'érotologie classique. 3 volumes. -Douze aventures érotiques du Bossu Mayeux écrites par lui-même. -MAUPASSANT, Guy de. A la Feuille de Rose, maison turque. -Les doléances du Portier des Chartreux ou les conseils de Dom Bougre. -Le Livre des Voluptés (Bah-Nameh). Traduit du turc par Abdul Haqq Effendi. -BOUCHARD, Jean-Jacques. Les Confessions d'un pervers. -Mylord Arsouille ou les Bamboches d'un gentleman. -Les Chansons



secrètes de Bilitis. -Les Préservatifs des dangers de l'amour à travers les ages. Par le Dr L. Le Pileur. -L'Origine des Cons sauvages, la manière de les apprivoiser, le moyen de prédire toutes choses advenir par iceux. -CAYLUS, comte de. La Fée Paillardine ou la Princesse ratée. -STEVENARD, Louis. La porte de l'ane. -[APOLLINAIRE]. Le Cortège priapique, suivi de Julie ou la rose. -La Semaine secrète de Vénus.

450 €

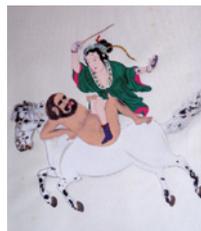
175 / [ESTAMPES CHINOISES] - Le Livre de l'Oreiller, estampes érotiques chinoises

50 reproductions en fac-similé avec une préface d'Etiemble, professeur à la Sorbonne.

Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1963, In-folio, 30 pp. de texte, 50 planches sous passe-partout hors-texte. En feuille sous emboîtement éditeur de soie bronze, plaque ivoirine avec des idéogrammes chinois montée sur le plat supérieur, 3 fermoirs d'os.

Tirage limité à 504 exemplaires numérotés sur vergé Van Gelder Zonen, exemplaire nominatif n° 54 imprimé pour le Dr Jean-Marie Bocquet. 50 planches en couleurs imprimées sur soie.

200 €



176 / [ESTAMPES JAPONAISES] - Les estampes érotiques japonaises

60 reproductions en fac-similés avec un commentaire et des notes critiques de Marianne Densmore, expert.

Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1961, In-folio, 45 pp. de texte et 60 planches H.T. sous passe-partout. En feuille sous emboîtement éditeur de soie bleue, plaque ivoirine avec des idéogrammes japonais montée sur le plat supérieur, 3 fermoirs d'os.



Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches plus quelques exemplaires de chapelle hors-commerce, exemplaire nominatif n° 23 réservé au Dr Jean-Marie Bocquet. Ensemble de 60 planches sous passe-partout dont 20 en couleurs rehaussées à la main, le coloris des estampes est dû aux soins de Maurice Beaufumé.

200 €

177 / [FINI] REAGE (Pauline) - Histoire d'O

Illustrée par Léonor Fini. Précédée d'une introduction de Jean Paulhan.

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962, In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement de velours noir avec étiquette de titre.(quelques légères piqures sur certains feuillets).

Tirage limité à 352 exemplaires numérotés, 1 des 314 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon. Première édition illustrée précédée de l'introduction de Paulhan «Le bonheur dans l'esclavage», 25 compositions de Leonor Fini, dont 16 hors-texte en couleurs tirées par Beaufumé (et non pas 12 comme annoncé à la justification de tirage), 4 dessins en-têtes, 4 bandeaux et un cul-de-lampe en noir.

450 €



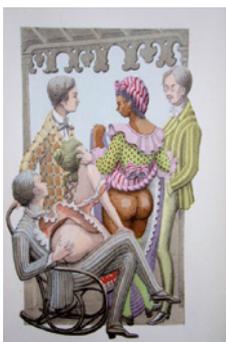


178/ GAUTIER (Theophile) - Musée secret

Texte publié en 1864 dans le «Parnasse satyrique du XIXe siècle». Introduction par Jean Servien. Pointes sèches originales de Mya [pseudonyme de Henri Le Riche]. Paris, 1932, Petit in-4. En feuille sous couverture rempliée.

1 des 875 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Belle édition typographique illustrée de 10 pointes sèches originales de Henri Le Riche dont une en frontispice et 9 hors-texte contenant 2 sujets chacune. Carteret IV-179 : Edition recherchée pour la qualité des gravures et des sujets.

100 €



179/ GEACHE (Effe) - Une nuit d'orgies à Saint-Pierre Martinique

Paris, imprimé pour les souscripteurs au Cercle du Livre Précieux, 1961, In-8. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur vélin, exemplaire Hors-Commerce. Edition illustrée de 8 gravures originales de Michel Siméon tirées et coloriées par Maurice Beaufumé. D'après la B.N.F. Effe Geache est le pseudonyme d'un auteur martiniquais de la fin du XIXe siècle dont on ignore l'identité, mais qui pourrait être F. Gaigneron d'Hauterliche, F. Godefroy de La Houssaye ou F. Gaudon de Hulin

40 €

180/ [LOBEL-RICHE] VERLAINE (Paul) - Chansons pour elle

Pointes-sèches du peintre-graveur Lobel-Riche.

Paris, 1945, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.(quelques piqures notamment sur la dernière pointe-sèche, étui partiellement fendu). Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste.

Poèmes de Verlaine illustrés de 33 pointes-sèches originales de Lobel-Riche dont le frontispice, 31 à mi-page et la dernière à pleine page. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 16 exemplaires signés par l'artiste comprenant une suite en noir avec remarques, une suite en bistre avec remarques, l'état définitif, un très beau dessin original et un cuivre

original. Edition conçue par Alméry Lobel-Riche (1877-1950), typographie de Raymond Jaquet en rouge et noir.

850 €



181/ MILLER (Henry) - Sexus

Postface de Maurice Nadeau, illustrations de Emil Cadoo.

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1963, 2 volumes in-4, 678 pp., 48 illustrations hors-texte. Reliure pleine toile crème éditeur avec titre orné sur le plat supérieur, étui commun.

1 des 600 exemplaires numérotés sur papier vergé gothique teinté contenant 48 illustrations hors-texte (les 1000 exemplaires suivants sur vergé contenant 18 illustrations seulement). Edition illustrée de 48 photomontages hors-texte du photographe américain Emil Cadoo (1926-2002). Ce dernier séjourna à Paris à

partir de 1960, Il illustre avec ses photographies des livres et des revues, se passionne pour des photomontages, combine des doubles expositions, mêlant formes et images de corps et statues. Il est également connu pour ses travaux photographiques érotiques.

100 €



182/ RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - L'Anti-Justine ou les délices de l'amour

Par M. Linguet, Av. au et en Parlem. Commentaires, notes et bibliographie par G. R. Au Palais-Royal, chez Vve Girquard, 1798. [Paris, Cercle du Livre Précieux], 1960, 2 volumes in-8, 252, 69 pp. + 1 cahier de 7 illustrations. En feuille sous couverture rempliée à l'imitation de papier marbré ancien, double emboîtement.

Reproduction fidèle de l'édition originale, tirage limité à 900 exemplaires numérotés, 1 des 750 exemplaires sur vergé blanc, celui-ci imprimé pour M. Jean-Marie Bocquet.

80 €



183/ RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - Les faiblesses d'une jolie femme

Illustrations en couleurs de Raoul Serres. Paris, Edmond Vairel, 1951, In-8. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 1025 exemplaires numérotés, 1 des 900 exemplaires sur vélin de Rives. Edition ornée de 24 illustrations en couleurs de Raoul Serres gravées sur bois par Gérard Angiolini.

60 €



184/ SADUT (Claude) - Thérèse ou la soumission

Gravures originales de F. Dannat. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1963, In-8. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile rouge.

1 des 786 exemplaires numérotés sur vélin. 12 illustrations hors-texte de F. Dannat. Exemplaire enrichi d'une suite de 3 planches en noir refusées et d'une suite en bistre des 15 illustrations.

80 €



185/ SAPIENS (Docteur) - Sept nuits d'amour ou le Pucelage gagné

S.L., Au Pêché Rose, (1950-1960), In-4, 30 pp. En feuille sous couverture, double emboîtement.

Tirage hors-commerce limité à 310 exemplaires numérotés, n° 53 réservé à M. le docteur J.-M. Bocquet. Ouvrage illustré de 16 dessins en sépia et 7 illustrations hors-texte en couleurs. Evocation érotique des sept premières nuits sous forme de vers...

30 €



186 / [SAUVAGE] RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - Mes amours à vingt ans

Illustrations de Jacques Tournebroche [Sylvain Sauvage]. Paris, Editions du Moustié, 1947, 2 volumes in-8. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement commun.(une arête de l'étui fendillée).

Tirage limité et numéroté, un des quelques exemplaires réservés à l'Artiste avec sa signature. Edition illustrée de 24 compositions en couleurs de Jacques Tournebroche, pseudonyme utilisé par Sylvain Sauvage en référence au personnage d'Anatole France dont il a illustré l'œuvre vers le début de sa carrière. Dernier ouvrage illustré par Sylvain Sauvage mort en janvier 1948, l'achevé d'imprimer est du 1er décembre 1947.

50 €

Architecture



187 / - L'ARCHITECTE

Revue mensuelle de l'art architectural publiée avec le concours de la Société des architectes diplômés par le gouvernement. Paris, 1924-1933, In-4, Ensemble de 471 planches hors-texte. (sans les portefeuilles éditeurs ni les feuillets de texte). Bel ensemble iconographique sur l'architecture des années 1920-1930.

La revue L'Architecte, consacrée à l'architecture contemporaine, fut publiée de 1906 à 1935. Ensemble de 471 planches seules : -1924, 79 planches sur 80 (manque 55, 74, 75, 76). -1925, 71 planches sur 83 (manque 7 à 12, 17 à 19, 22, 24). -1926, 68 planches sur 72 (manque 9, 31, 32, 33). -1927, 68 planches sur 72 (manque 37 à 40). -1928, 25 planches. -1929, 69 planches sur 72 (manque 7, 28, 48). -1930, 5 planches. -1931, 6 planches. -1932, 42 planches. -1933, 38 planches.

380 €



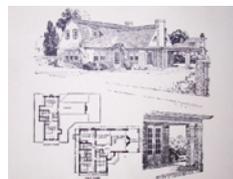
188 / - Belles églises de France. 70 planches

[Wattrelos, Armentières, La Chapelle d'Armentières, Fargniers, Ternier]. Texte de Antony Goissaud.

Paris, Librairie de la Construction Moderne, (1930), In-4 à l'italienne, (12) pp., 70 planches H.T. en phototypie. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets illustré d'une vignette en couleurs.

L'album présente 6 églises érigées dans l'immédiate après-guerre dans la région complètement dévastée du Nord de la France. Vues, façades, intérieurs, plans et profils des églises : Sainte Marie Thérèse de l'Enfant Jésus à Wattrelos (archi. Ch. Bourgeois), Saint-Vaast à Armentières (archi Cordonnier), église du Bourg de la Chapelle d'Armentières (archi Dutartre, Caro, Ramonatxo), Notre-Dame à Fargniers (archi Guidetti), Sacré-Coeur à Ternier (archi Monestès), Notre-Dame du Sacré Coeur à Armentières (archi Trannoy).

300 €



189 / BENOIT-LEVY (Georges) - Maisons de campagne en briques Paris, Ch. Massin, (1927), In-4, (8) pp. de texte, 32 planches H.T. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets illustré.(cachet, accroc sur une coiffe).

100 €

190 / BULLETT (Pierre) - Architecture pratique

Qui comprend la construction générale et particulière des bâtiments ; le détail, les toisés et devis de chaque partie ; savoir, maçonnerie, charpenterie, couverture, menuiserie, serrurerie, vitrerie, plomberie, peinture d'impression, dorure, sculpture, etc.. Avec une explication et une conférence de trente-six articles de la coutume de Paris ... qui concerne les bâtiments et de l'ordonnance de 1673. Edition nouvelle, revue et corrigée..



Paris, Les libraires associés, 1768, In-8, XXXII-616 pp., frontispice, 13 planches gravées hors-texte dont 4 dépliantes, 1 tableau dépliant et de nombreuses figures gravées sur bois in texte. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(cachet d'un architecte sur les 3 premiers feuillets, manque les coiffes, un coin émoussé, départ de fente sur un mors). Belle marque d'architecte gravée sur bois sur le contreplat.

L'édition originale de 1691 fut considérablement augmentée au fil des éditions successives.

130 €



191 / CIZALETTI (Maxime) - Halls et Bureaux modernes

Paris, Alexis Sinjon, (1930), In-4, 2 ff. de texte, 48 planches H.T. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets.

Réalisations des architectes Bourgon, Viret, Bourgeois, Antoine, Debat-Ponsan, Le Corbusier et Jeanneret Perriand, Jourdain,...

200 €

192 / - DESCOURS & CABAUD produits métallurgiques. Albums des fontes d'ornement

Lyon, Marseille, Nice, Roanne. Lyon, 1914, Petit in-4, (68) pp. illustrées. Reliure pleine percaline bleue éditeur.

Catalogue des productions de la firme lyonnaise Descours & Cabaud dans le domaine des fontes d'ornement : appuis de croisées, balcons de croisées, baldaquins, balustrades droites, balustrades galbées, balustrades rampantes, panneaux de portes.

30 €



193 / POULAIN (Roger) - Villas modernes

Documents recueillis et présentés par Roger Poulain architecte. Paris, Vincent Fréal, (1931), In-4, (4) pp., 82 planches H.T. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets illustré.

Vues et plans de villas réalisées par les architectes de Koninck, Schneider, Abraham, Guévrekian, Bourgeois, Fischer, Perret, Le Corbusier et Jeanneret.

350 €



194/ - Salles de spectacle

Paris, Librairie de la Construction moderne, (1930), In-4 à l'italienne, (8) pp. de texte, 42 planches H.T. En feuille sous porte-feuille éditeur à lacets, illustré d'une vignette en couleurs.

Introduction de Robert-Caplain. Très bel album de 42 planches de vues et plans de salles parisiennes (façades, halls, escaliers, bars, scènes,...) : cinéma Paramout, théâtre de la Michodière, théâtre Daunou, théâtre des Deux-Anes, théâtre de Dix-Heures, théâtre de la Caricature, théâtre de l'Oeil de Paris et théâtre Saint-Georges.

300 €



195/ VIRETTE (Jean) - Intérieurs modernes et rustiques

Paris, Alexis Sinjon, (1928), In-4, (4) pp. de texte, 54 planches H.T. en phototypie (sur 56). En feuille sous porte-feuille éditeur à lacets.(manque les planches 9 et 28).

Patout, le Paquebot Ile de France. Ch. Siclis, Restaurant Chiquito à Paris. Guindez, Hôtel de ville de St Quentin. Propriété de M. de Cruzat à Biarritz. Lebourgeois, Café Restaurant à Nancy. Drobecq, Villa Ch. G. à Boulogne sur Mer....

60 €

Hauts de France

VOIR EGALEMENT LES N° 158 et 188



196/ [ARTOIS] - Belle carte de l'Artois du XVIe de

Mathias Quad. *Artesia : cuius incolae Atrebatas olim dicti, gens bellicosa, huius metropolis Atrebatum, Gall: Arras, hinc Arratois, Artois, denique Artesia novo nomine dicta Belgiae provincia.*

Cologne, Johann Bussemacher, (1594), Feuillet 350 x 255 mm, cuvette 305 x 215 mm, Couleurs époque. (sur la pliure centrale trace du renfort au verso).

Très belle carte de l'Artois du cartographe allemand Mathias Quad imprimé à Cologne par Bussemacher en 1594, en premier état et coloris d'époque.

80 €

197/ [ARTOIS] - Ensemble de deux cartes de l'Artois du XVIIIe : Carte d'Artois suivant les nouvelles observations de Mess de l'Académie royale des sciences

Leide, Vander Aa, Amsterdam, Covens et Mortier, 1713-1730, 395 x 275 mm - 355 x 245 mm.

Intéressant ensemble de 2 cartes similaires de l'Artois imprimées selon le même cuivre. De l'embouchure de la Somme et du Pontthieu à Graveline, Ypres, Lille, Douai et Cambrai. La première à l'adresse de Pierre Vander Aa à Leyde en 1713, entièrement en couleurs dans un bel encadrement, 395 x 275 mm ; la



seconde publiée à Amsterdam chez Covens et Mortier vers 1730 avec de beaux rehauts de couleurs, 355 x 245 mm. Pierre Vander Aa (1659-1733), librairie installé à Leyde aux Pays-Bas publia de nombreux atlas et récits de voyages. Cette carte est tirée de son «Nouvel Atlas, très exact et fort commode pour toutes sortes de personnes, contenant Les Principales cartes géographiques», publié en 1713. On trouve rarement les cartes de Vander Aa en coloris d'époque.

120 €



198/ BOZIERE (Aimé François Joseph) - Tournai ancien et moderne

ou Description historique et pittoresque de cette ville, de ses monuments, de ses institutions, depuis son origine jusqu'à nos jours.

Tournai, Adolphe Delmée, 1864, In-4, IV-558 pp., 51 planches H.T. (dont la planche XX bis), nombreuses vignettes in texte. Reliure demi chagrin noir à coins époque, dos à nerfs orné de fleurons et dentelles.

Édition originale. Ouvrage fort rare, remarquable par la qualité de son illustration : 51 planches lithographiées hors-texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois in texte, dont 5 planches en couleurs dont 1 double, 5 planches lithographiées en 2 tons, 9 planches dépliantes. (à noter que la planche XIV est une illustrations gravée sur bois à mi-page).

500 €



199/ [CALAIS] CHEREAU (Jacques) - Vue de la ville de Calais

Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, (1720), Gravure 230 x 163 mm montée sur un feuillet de papier vergé.

Belle vue de la ville de Calais du graveur et marchand d'estampes Jacques Chereau des années 1720, mise en couleurs à la main, montée sur un feuillet de vergé fort de l'époque. La vue surmonte un cartouche avec texte et indication des principaux monuments.

Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIIIe siècle. Natif de Blois, frère puîné et élève de François I Chéreau dit l'ainé (1680-1729), graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris. Gendre du marchand d'estampes parisien Jacques Chiquet. Spécialisé dans l'imagerie, pieuse notamment, qu'il exporte vers la péninsule Ibérique. Jacques Chereau revend son fonds en août 1776, pour 24 000 livres, à son petit-fils, Jacques-François Chéreau (1742-1794). À partir de 1758, Chereau travaille en association avec son gendre le graveur et marchand d'estampes Jacques-Gabriel Huquier. Les belles estampes de Chereau vendues à l'unité en sa boutique rue St Jacques à Paris, débitées par les colporteurs et autres marchands d'images, sont devenues rares et recherchées.

500 €

200/ COORNAERT (Emile) - La draperie-sayetterie d'Hondschoote (XIVe - XVIIIe siècles)

Paris, P.U.F., 1930, Fort in-8, XXXV-520 pp., 1 carte dépliant, 3 planches H.T., 4 tableaux H.T. dont 3 dépliant. Broché, non coupé.

Etude de référence extrêmement documentée. Vaste bibliographie.

120 €



201/ COTTIGNIES (François de, dit BRÛLE-MAISON, dit...)- Les Etreennes Tourquennoises

Ou recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les tourquennois. (1er recueil au 9e recueil). Sixième édition, revue et corrigée, avec des airs notés.

Tourcoing, et se trouve à Lille, chez Vanackère, (1840), 9 parties reliées en 1 volume in-16, Texte encadré d'un double filet noir. 9 gravures sur bois en frontispice. Reliure plein maroquin aubergine, dos à nerfs richement orné, triple filet doré sur les plats enca-

drant un grand fleuron central, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. (reliure signée Petit succ. de Simier). Très bel exemplaire.

Sixième édition des années 1840 en 9 recueils, conforme à l'exemplaire de la B.M. de Lille. Le philosophe chansonnier et physicien François de Cottignies (Lille, 1679-1740), surnommé Brûle-Maison par son habitude de mettre le feu à une maison en papier attachée à un bâton afin d'attirer la foule, a divertit son public pendant 40 ans par ses célèbres chansons en patois tourquennois sur les habitants de Tourcoing qu'il tournait en dérision.

280 €



202/ DEHAISNES (Mgr)- Le Nord monumental et artistique

Lille, L. Danel, 1897, In-4, VIII-258-(4) pp., 100 planches en phototypie hors-texte montées sur onglets. Reliure demi maroquin brun époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, non rogné. Bel exemplaire.

Édition originale. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 80 exemplaires sur Alfa teinté. Etude fondamentale sur les monuments et objets d'art qui subsistaient en 1897, des origines à la fin du XVIIIe siècle. Les monuments sont classés par ordre chronologique, parfois méthodique pour rapprocher les édifices de même nature; les objets d'art ont un classement sériel. (voir Bruchet 158 et l'Inventaire général des monuments Région Nord).

350 €



203/ DERODE (Victor)- Histoire de Lille

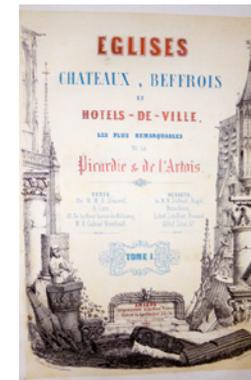
Paris, J. Hébrard, Lille, Béguin et Bronner-Bauwens, puis Leleu, 1848-1877, 4 volumes in-8, XVI-411 pp., 1 frontispice, 22 planches H.T. dont 8 dépliantes et 1 grand plan de Lille (63x48 cm) / 516 pp., 4 planches H.T. dont 1 dépliant / 500 pp., 3 planches H.T. dont 1 dépliant / VIII-214 pp., 1 frontispice. Reliure demi veau blond à coins époque, dos à nerfs, pièces de titre et de to maison noires (les tomes 2 à 4 sont habillés d'une reliure identique début XXe). (manque 1 planche et le frontispice dans le tome 2; le titre, le frontispice et 4 planches dans le tome 3).

Édition originale, rare exemplaire complet des 4 volumes. La grande histoire de Lille pour le XIXe siècle, véritable monument élevé à la gloire de la ville, on y trouve une foule de renseignements et de faits introuvables par ailleurs. Le quatrième volume complémentaire, tiré à 100 exemplaires,

fut publié 29 ans plus tard en 1877; la réunion des quatre volumes est exceptionnelle. L'ouvrage richement illustré contient de très nombreuses gravures sur bois in texte, des planches lithogra-

phiées H.T. dont 1 grand plan de la ville de Lille en 1847 (63x48 cm). Les illustrations sont de Victor Adam, Raffet, Serru, Ducornet, etc, gravées par Porret, Lallou, etc. Les planches représentent des vues, monuments, cartes, plans, portraits, etc, certaines sont rehaussées de couleurs ainsi que le plan. Bruchet 184 : Cet ouvrage est encore consulté parce qu'il est le seul qui fasse connaître avec détail l'ensemble de l'histoire lilloise depuis les origines jusqu'à la Monarchie de Juillet. Divers articles complémentaires publiés par l'auteur ont été révisés par L. Leleu pour former un 4e volume publié en 1877, il concerne notamment les Milices bourgeoises et les canoniers, la procession de Lille, les établissements hospitaliers et religieux. Le prospectus qui annonce la publication de l'ouvrage précise que l'on pouvait souscrire à des exemplaires avec gravures ou sans gravures...

500 €



204/ -Eglises, châteaux, beffrois et hôtels de ville les plus remarquables de la Picardie et de l'Artois

Texte par H. Dusevel, A. Goze, Al. De la Fons baron de Mélicocq, A. Gabriel Rembault. Dessins de Duthoit, Hugot, Beaudouin, Lebel, Letellier, Pinsard, Alfred Graux.

Paris, Typographie d'Alfred Caron, 1846-1849, 2 volumes in-4, Pagination séparée et multiple, 54 planches H.T. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné. (dos un peu passés).

Édition originale. Rare réunion des 30 fascicules précédés d'une introduction, l'ensemble illustré d'un frontispice et 53 planches lithographiées hors-texte (vues, plans, armoiries, portraits, etc). Il est précisé à la fin de la table du premier volume que les caractères employés ont été fondus à Amiens par Eugène Trouvain et le papier a été fabriqué par Obry et Prouzel près d'Amiens, un véritable livre picard ! I-Église de Roye, par le Bon de La Fons et H. Dusevel ;

Château, église et hôtel de ville de Picquigny, par A. Goze ; Château de Lucheu, par H. Dusevel ; Château et église de Poix, par A. Goze ; Saint-Vulfran d'Abbeville, par H. Dusevel ; Beffroi de Péronne, par le Bon de La Fons ; Églises de Montdidier, par A. Goze ; Église St Martin de Doullens, par E. Dusevel ; Église de Bertheaucourt, par H. Dusevel ; Église et abbaye d'Ourscamps, par le Bon A. de La Fons ; Église St-Pierre de Corbie, par H. Dusevel ; Château d'Auxi, par H. Dusevel ; Château, terre et seigneurie de Thoix, par A.-Gabriel Rembault ; Église de Mailly, par l'abbé Decagny ; Château de Ham, par le Bon de La Fons. II- Cathédrale d'Amiens (extérieur et intérieur), par A. Goze ; Beffroi d'Amiens, par H. Dusevel ; Hôtel de ville d'Amiens, par H. Dusevel ; Église de Saint-Riquier, par H. Dusevel ; Église d'Autrèches, par A. Goze ; Église Notre-Dame du Hamel, par A.-Gabriel Rembault, A. Goze ; Notice sur l'ancienne seigneurie et l'église de Caix en Santerre ; Château et église de Moreuil, par A. Goze ; Château de Bertangles, par A. Goze ; Église et château de Tilloloy, par H. Dusevel ; Notice sur le château de Querrieux, par A. Goze ; Notice sur le château, l'église et les anciens seigneurs de Renansart, par H. Dusevel ; Château et église de Pont-de-Remy, par H. Dusevel ; Église, château et seigneurie de Conty, par M. A.-Gabriel Rembault.

600 €



205 / [LIVRE DE FETES] SKELTON (Joseph) et Jean VATOUT - Le Château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria, reine d'Angleterre

Par Joseph Skelton, membre de la Société royale des antiquaires de Londres,... Avec un texte rédigé par Jean Vatout.

Paris, Goupil et Vibert et chez Firmin Didot, 1844, In-Plano, 1 feuillet de titre, 13 feuillets de texte, 2 frontispices et 20 planches. Reliure demi basane rouge époque, dos lisse orné de filets. Exemplaire

de présent relié aux armes de Louis-Philippe frappées sur le dos. (rousseurs éparses dans les marges mais pas sur les planches, débuts de fentes sur les mors).



Édition originale. L'ouvrage était prévu initialement en 12 livraisons mais ne fut jamais terminé. L'exemplaire est complet de tout ce qui fut publié : le titre illustré d'une large vignette, 2 frontispices et 20 planches hors-texte, l'ensemble gravé et monté, et 13 feuillets de texte. L'ouvrage est célèbre pour la beauté des planches et de ses portraits qui illustrent les réjouissances des retrouvailles franco-britanniques. Le château d'Eu, qui fut la propriété de la famille d'Orléans et la résidence d'été de Louis-Philippe, servit de cadre à la réception de la reine Victoria en 1843 puis 1845 afin de célébrer «l'Entente cordiale» entre la France et l'Angleterre. C'est pour commémorer cet événement fastueux que l'ouvrage fut entrepris.

1000 €



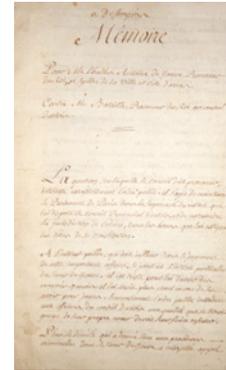
206 / [MANUSCRIT - AISNE] COMPIN (Louis-Albert, géomètre-expert) - Domaine de Mézières-sur-Oise. Plan des propriétés appartenant à Madame Le Carlier, née Forquenot, de Paris. 1868-1869

Relevé des propriétés du chateau de Mézières-sur-Oise Ribemont, Albert Compin, Géomètre-expert, 1869, In-folio, (30) pages finement calligraphiées encadrées d'un triple filet noir avec arabesques en écoinçon. Reliure pleine percaline verte époque, titre doré sur les plats supérieurs. (reliure très fatiguée, manque le dos, très bon état intérieur).

Très beau document manuscrit orné de 17 plans aquarellés d'une très grande précision, dont 9 sur double page, 2 à pleine page et 6 à mi-page. Relevé des propriétés du château de Mézières-sur-Oise : Le huit octobre 1868 à la requête de Madame Louise Forquenot, épouse séparée de Monsieur Ernest Le Carlier, propriétaire demeurant à Paris, rue de la Victoire numéro quatre vingt-six... Nous Louis-Albert Comprin, géomètre-expert en résidence à la ville de Ribemont, chef-lieu de canton, arrondissement de Saint-Quentin... Nous nous sommes transporté aux terroirs et prairies de Mézières-sur-oise, Châtillon-sur-oise et Berthenicourt, canton de l'Aisne, Sissy et Séry-lès-mézières, canton de Ribemont, à l'effet de procéder aux opérations de mesurage, constatation de limites, règlement avec application de titres de propriété et bornage des propriétés composant le domaine du château de Mézières-sur-Oise, appartenant à ma dite dame Le Carlier née Forquenot.... Le relevé des nombreuses propriétés du château se termine par 11 pages d'un Tableau récapitulatif et comparatif avec observations.

300 €

207 / [MANUSCRIT - ARTOIS] - Mémoire [et Second Mémoire]. Pour Me Charles Antoine de Gouve Procureur du roi et syndic de la ville et cité d'Arras. Contre Me



Bataille, Procureur au Conseil d'Artois. Et contre le sieur De Brandt, cy devant echevin de la ville d'Arras

Sans lieu, (1761), 2 parties en 1 volume petit in-folio, 55, 31 pp. + 1 pièce imprimée de 6 pp. Reliure demi chagrin à coins XIXe, dos à nerfs orné de filets. Exemplaire non rogné. (un mors partiellement fendu, manque la coiffe supérieure et 5 cm en queue du dos)

Intéressant manuscrit, copie d'un factum publié à Paris par l'imprimeur Le Prieur en 1761. Beaux manuscrit du XVIIIe parfaitement lisible. «La question sur laquelle le Conseil doit prononcer, intéresse essentiellement l'ordre public. Il s'agit de maintenir le Parlement de Paris dans la supériorité du ressort que lui dispute le Conseil provincial d'Artois, et de restreindre la juridiction de celui-ci, dans les bornes que lui assignent les titres de sa constitution». On trouve relié à la suite une pièce imprimée : Mémoire pour le Comte de Brandt de Marconne. Contre le sieur De Gouve. 6 pp.

180 €

208 / [MANUSCRIT - COUTUMES DE DOUAI] - Coutumes du Douaisis. Recueil manuscrit du XVIIIe siècle

[Douai], (1750), 3 parties en 1 volume petit in-folio, 89, 44, 96 feuillets. Reliure demi basane à coins époque, tranches rouges.



-Coutumes des villes, chateaux, chatellenie de DOUAI, ORCHIES et des appendances. 89 pp. Coutumes de Douai divisées en 25 chapitres, on trouve ensuite la Liste des villages de la gouvernance de Douai - Fiefs tenus et mouvans à cause du chastel de Douai - Chambre de femme veuve - Concordat fait entre les lieutenant et officiers de la gouvernance de Douai, les baillis et echevins de la dite ville le 31 mars 1548 - Tarif d'anciennes monnaies - Notes sur l'abolition des coutumes locales non homologuées. Texte encadré de filets, 3 vignettes décoratives dessinées en bandeaux. -Coutumes, stils, usages et statuts de la ville et terre et chef lieu de St AMAND en PEVELLE.... 44 feuillets. -Coutumes des villes, terre et seigneurie.. de la ville de L'ECLUSE et de ses appendances, appartenant au haut et puissant prince Messire Martin de Hornes chevalier sieur de Gaesbeck (chateau près de Bruxelles).... Messire Antoine de Croÿ, chevalier de la Toison d'or...

Signé «Langles» sur le feuillet 19. (Suivi de) Coutumes locales des villages situés es limites et district de la gouvernance de Douay et Orchies, extrais du Coutumier reposant au greffe de la dite gouvernance. Coutumes de la ville de SIN LE NOBLE... (Suivi de) Coutume locale et particulière observée en la ville, terre et seigneurie de VESIGNON... (Suivi de) Coutume locale et particulière observée en la ville, terre et seigneurie et eschevinage de MONTIGNY EN OSTREVENT... (Suivi de) Coutumes par messieurs les mayeurs et eschevins de CANTIN... (Suivi de) Coutumes locales et particulières de la ville, terre et seigneurie d'ESTREES... (Suivi de) Coutumes observée en la ville et juridiction et eschevinage de FLINES... 96 feuillets. Beau et intéressant manuscrit du XVIIIe, parfaitement calligraphié, sans page de titre à proprement parlé il commence par la table des matières de la première partie.

600 €

209 / PICOCHÉ (Jacqueline) - Un vocabulaire picard d'autrefois. Le parler d'Ételfay (Somme)

Etude lexicologique et glossaire étymologique.

Arras, *Archives du Pas-de-Calais*, 1969, In-8, XXXIX-329 pp., 20 photographies H.T. Broché. (Collection Société de Dialectologie Picarde).

50 €



210 / REYNART (Edouard) - Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du Musée des tableaux de Lille

Lille, au *Musée des Tableaux*, Paris, Francis Petit, 1872, Petit in-4, XIII-223 pp., 21 planches photographiques hors-texte (procédé de photoglyptie), nombreuses reproductions in texte de marques et signatures. Reliure demi basane bleue époque, dos à nerfs orné. Ex libris Bibliothèque Chamonin de Dunkerque.

Catalogue riche de 576 notices descriptives et biographiques. Edouard Reynart (1802-1878), peintre lui-même, fut à partir de 1841 directeur et conservateur du Musée des Beaux-Arts de Lille situé alors au second étage du nouvel hôtel de ville construit par Charles Benvignat place Ribour. Devant le manque de place évi-

dent c'est en 1881 que le maire, Géry Legrand, décide la construction de l'actuel musée des beaux-arts.

50 €