



# *Librairie Giard*

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

*N° 208*



## SOMMAIRE

1 à 149	Livres anciens et modernes, etc...
150 à 160	Architecture
161 à 168	Porcelaine et Faïence
169 à 194	Hauts de France

## LIBRAIRIE GIARD

François Giard  
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques  
59000 LILLE  
T. 03 20 42 01 86  
francois@librairiegiard.com  
www.librairiegiard.com

Vous pouvez nous joindre par téléphone  
ou par courriel du lundi au samedi de 9h à 19h.

La librairie est ouverte du mardi au vendredi  
de 14h à 18h30; le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h30.

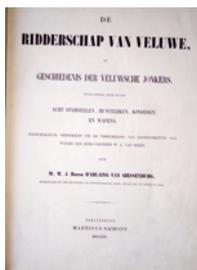
TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages  
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

## Livres anciens & modernes

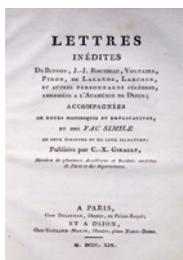


**1/ ABLAING VAN GIESSENBURG (W. J. Baron) - De Ridderschap van Veluwe, of geschiedenis der Veluwsche jonkers** opgeluisterd door hunne acht stamdeelen, huwelijken, kinderen en wapens. Hoofdzakelijk getrokken uit de verzameling van handschriften van wijlen den rijksvrijheer W. A. van Spaen.

5/ *Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1859*, In-folio, X-(2)-LXXX pp., 1 planche armoriée H.T., 1 f., 466 pp., 6 planches H.T. de blasons. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs. (coupes un peu usées mais bon exemplaire).

La noblesse de Veluwe, province de Gueldre aux Pays-Bas.

250 €



**2/ [ACADEMIE DE DIJON] - Lettres inédites de Buffon, J.-J. Rousseau, Voltaire, Piron, de Lalande, Larcher, et autres personnages célèbres ; adressées à l'académie de Dijon** Accompagnées de notes historiques et explicatives, et des fac similés de leur écriture et de leur signature ; publiées par C.-X. Girault.

Paris, *Delaunay, Dijon, Gaulard-Marin, 1819*, In-8, VIII-164 pp., 12 fac-similés H.T. Reliure demi veau époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Ex libris.

L'Académie de Dijon fut créée en 1725, elle décerna tous les ans un prix en réponse à une question sur la morale, la physique ou la médecine.

De 1741 à 1793 de grands noms présentèrent leurs travaux, 28 lauréats furent couronnés pour 53 concours.

80 €

Une célèbre erreur judiciaire

**3/ [AFFAIRE LESNIER] - Affaire Lesnier. Sa vie, écrite par lui-même**

Condamnation aux travaux forcés à perpétuité; innocence reconnue après sept ans de détention aux bagnes de Rochefort et de Brest; compte-rendu des poursuites contre Lespaigne et autres nouveaux accusés.

*Bordeaux, imprimerie des Ouvriers-Associés, Bordeaux, Toulouse, Mètreau, Delbois, 1855*, 2 parties en 1 volume in-8, Portrait en frontispice, 280, 88 pp. Reliure demi basane époque, dos orné de filets.



Édition originale. Ouvrage rarement complet de ses 2 parties, la seconde intitulée : Cours d'Assise de la Haute-Garonne. Affaire Lesnier. Deuxième partie. Bordeaux, Mètreau et Cie; Toulouse, Delbois, 1855. 88 pp. En 1847, l'affaire Lesnier connaît un grand retentissement. Jean-François Lesnier est l'instituteur respecté d'une petite commune du canton de Coutras, achète à un vieillard nommé Claude Gay une maison en viager. Dans la nuit du 15 au 16 novembre 1847, Gay est assassiné, volé et sa maison incendiée. Lesnier et son père sont accusés du crime. Le père est acquitté, le fils condamné aux travaux forcés à perpétuité. Sept ans plus tard, le

vrai coupable, un nommé Lespaigne, est démasqué; il est aussitôt arrêté ainsi que Marie Cessac, sa femme, et un pauvre diable nommé Daignaud qui lui a servi de faux témoin contre Lesnier... Lesnier est acquitté et les complices envoyés au bagne.

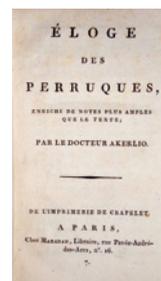
100 €

**4/ [AFFICHES - BELGIQUE 1830] - Ensemble de 5 affiches sur la Révolution belge de 1830, signées De Puydt, Gouverneur du Hainaut** S.l., 1830, 48x60 cm.



I-Province de Hainaut. Avis. Des désordres graves ont eu lieu sur plusieurs points de la province; de coupables attentats à la propriété ont été commis. Ils doivent être réprimés : Ils le seront... Mons le 20 octobre 1830. II-Le Gouvernement provisoire de la Belgique. Comité central. (réquisition des chevaux pour la grosse cavalerie, la cavalerie légère et l'artillerie). Mons le 10 décembre 1830. III-Gouvernement provisoire de la Belgique. Comité central. Art 1 : Il est fait une remise pleine et entière des peines encourues par les miliciens réfractaires. Art 2 : Les individus nés en 1897 (... 1811), et qui par leur numéro de tirage étaient appelés à faire partie du contingent, se présenteront devant l'autorité locale... (conscription des miliciens, désertion). Mons le 17 novembre 1830. IV-Gouvernement provisoire de la Belgique. Comité central. Sur la proposition du Commissaire Général de la Guerre. Art 1 : Les miliciens rappelés sous les drapeaux sont autorisés à se faire remplacer pour le temps de leur service.... Mons, le 26 novembre 1830. V-Gouvernement provisoire de la Belgique. Abolition des loteries. Bruxelles, chez BolsWittouck, le 13 octobre 1830. (texte sur 2 colonnes français et flamand).

100 €



**5/ AKERLIO (GUERLE, Jean-Nicolas-Marie de, dit...)- Eloge des Perruques** Enrichi de notes plus amples que le texte; par le Docteur Akerlio. Paris, de l'imprimerie Crapelet, chez Maradan, (1798-1799), In-12, X-215 pp. Reliure demi basane époque, dos orné de filets, pièce de titre rouge.

Édition originale. L'ouvrage fut à nouveau publié en 1870.

100 €

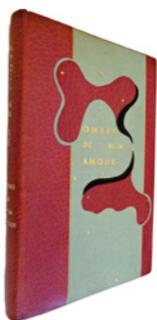
**6/ [ALMANACH] - Le Petit Almanach de poche curieux et utile pour l'An M.DCC.LXXXII**

*A Liège, 1782*, In-32, 40x100 mm, (56) pp., 7 bois gravés. Broché. (coins écornés, couverture un peu salie).

Ravissant petit almanach populaire illustré de 7 bois gravés rudimentaires dont 1 sur la couverture, 1 pour chaque saison et les portraits en pied de Louis XVI et de Marie-Antoinette. L'almanach de Liège fut extrêmement répandu et fut publié de la fin du XVIIe siècle jusqu'en 1792, imprimé sur un papier de piètre qualité, vendu par les colporteurs, par sa nature populaire et éphémère il n'était pas destiné à être conservé; on comprend que les exemplaires soient devenus rares.

80 €





**7/ APOLLINAIRE (Guillaume) - Ombre de mon amour**

Avec de nombreux documents et dessins inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso.

*Vésenaz près Genève, Pierre Cailler, 1947, In-8, 171 pp., 10 planches H.T. recto-verso. Reliure demi-maroquin parme à bandes, plats recouverts d'un papier vert découpé selon un décor suggérant des coeurs enlacés dans un semis de petites étoiles avec le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage dorés au centre du premier plat ainsi que sur le dos lisse; doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (reliure signée P. L. Martin).* (ombre en tête).

Édition originale. Tirage limité à 3420 exemplaires numérotés, 1 des 3000 exemplaires sur papier chamois. Bien complet du bandeau d'annonce de l'éditeur comportant un texte d'André Rouveyre et monté en tête de l'ouvrage. D'après Renaud Vernier qui a commencé à travailler en 1972 avec Pierre-Lucien Martin, cette reliure est de 1954. P.-L. Martin déclina le motif de cette reliure en différents coloris pour quelques exemplaires de ce même ouvrage. Renaud Vernier fut admiratif devant la perfection du travail qui n'avait pas bougé depuis plus de 60 ans.

1000 €



**8/[AQUITAINE] - Réunion de 5 cartes en couleurs de Mercator : Aquitaniae descriptio - Perchensis comitatus, La Perche comté - Bourdelois, Pais de Medoc et la Prevoste de Born - Xaintonge - Poictou pictaviensis comit.**

*Amsterdam, Mercator, Hondius, Cloppenburg, (1673). Cuvette 26x18,5 cm, feuillet 35,5x23,5 cm.*

Bel ensemble de 5 cartes de Mercator publiées par Cloppenburg à Amsterdam vers 1673. Coloris d'époque.

300 €



**9/ [ARGENSON (Antoine-René de Voyer, marquis de Paulmy d')] - Bibliothèque de littérature à l'usage des dames**

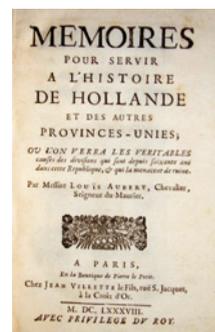
Contenant des conseils pour former une bibliothèque choisie de livres de Belles-Lettres écrits en français. Pour servir de nouvelle édition au second volume des Mélanges tirés d'une grande bibliothèque.

*Paris, Moutard, 1785, In-8, 363 pp. Reliure plein veau blond époque, dos lisse orné de filets et petits fers, pièce de titre rouge, pièce de toison verte portant «B».*

Édition originale. Forme le 2e volume des «Mélanges tirés d'une grande bibliothèque» dont le premier à pour titre «Bibliothèque historique à l'usage des dames». Le faux-titre porte «Mélanges tirés d'une grande bibliothèque».

. B» Antoine-René de Voyer d'Argenson (1722-1787), bibliophile, collectionneur et écrivain, petit-fils de Marc-René de Voyer, Marquis d'Argenson, lieutenant général de police, président du Conseil des finances, garde des Sceaux et ministre d'Etat. En 1785, par peur que sa riche collection ne soit dispersée à son décès, le marquis de Paulmy la vend au comte d'Artois, futur Charles X. Cette bibliothèque est à l'origine des collections de la Bibliothèque de l'Arsenal.

60 €



**10/ AUBERY DU MAURIER (Louis) - Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et des autres Provinces-Unies**

Ou l'on verra les véritables causes des divisions qui sont depuis soixante ans dans cette République et qui la menacent de ruine.

*Paris, chez Jean Villette le fils, 1688, Petit in-8, (12) ff., 436 pp., 2 ff. Reliure plein vélin époque.*

Cioranescu 8756 pour l'édition originale de 1680. Graesse I-248. Bourgeois et André 699-700. Louis Aubery (1609-1687) était le fils de Benjamin Aubery, ambassadeur en Hollande de 1613 à 1624. Louis Aubery très lié à Grotius, voyagea dans toute l'Europe du Nord, écarté des cercles diplomatiques, il consacra sa vie à l'écriture. Dans ces Mémoires il ne revendiqua que la vérité et exposa si franchement ses opinions que l'ouvrage fut pros crit des états de Hollande. Ce livre, d'un homme aigri, mais soucieux d'impartialité sans abandonner sa liberté de jugement, est plutôt une histoire que des Mémoires à proprement parler : il éclaire toute une partie de la politique extérieure de la France pendant la première moitié du XVIIIe siècle.

150 €

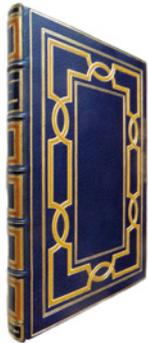


**11/[AUVERGNE] - Réunion de 3 vues gravées des villes de Clermont, Moulins et Riom. Vue de Clermont ville capitale de la province et du comté d'Auvergne... / Moulins capitale du Bourbonnois, presidial, baillage, election et seneschaussée... / Riom Ricomagus ville capitale de la Basse Auvergne....**

*Paris, Jacques Chereau, (1720). Clermont, gravure 28,5x19 montée sur une feuille 35x25 cm - Moulins, gravure 25,5x17,5 cm montée sur une feuille 35x20 cm - Riom, gravure 29x19,5 cm montée sur une feuille 35x25 cm.*

Belle réunion de 3 belles et rares estampes gravées et mises en couleurs à la main, montées sur un feuillet de vergé fort. Ces trois vues de Clermont, Moulins et Riom, surmontent un cartouche avec texte et indication des monuments. Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIIIe siècle.

200 €



**12 / BANVILLE (Théodore de) - Gringoire**

Comédie en un acte, en prose. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez gravés à l'eau-forte par L. Boisson.

Paris, L. Conquet; L. Carteret, 1899, Grand in-8, IV-98 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, dos et plats mosaïqués de listels de maroquin ocre entrelacés avec filets dorés en encadrement, double filet doré sur les coupes, listel de maroquin ocre et filets dorés en encadrement sur les contreplats, gardes et doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. (reliure signée Chambolle-Duru).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur vélin du Marais. Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes : frontispice, 2 hors-texte et 12 vignettes in texte.

1200 €



**13 / [BASTILLE] [LINGUET (Simon Nicolas Henri)] et [Jospeh Marie BROSSAYS DU PERRAY] - Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même [relié à la suite] Remarques historiques sur la Bastille**

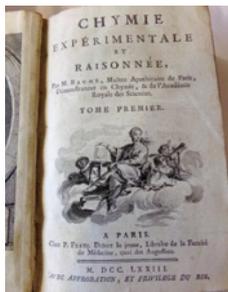
Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'anecdotes intéressantes et peu connues [par Jospeh Marie Brossays du Perray].

Londres, T. Spilsbury, 1783, 2 textes en 1 volume in-8, Frontispice, 157 pp.; 144 pp. Reliure demi basane à coins époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre verte.

Simon Nicolas Linguet (1736-1794), avocat rayé du barreau en raison de son attitude déloyale et de son arrogance à l'égard de ses confrères, journalistes, il attaque à peu près tout le monde. Incarcéré à la Bastille de 1780 à 1782, il flatte Joseph II et obtient une gratification pour bientôt le trahir et soutenir la révolte brabançonne. Célèbre pour ses

Mémoires sur la Bastille, sous la Terreur il est arrêté et jugé pour des articles élogieux publiés dans son journal sous l'Ancien Régime afin d'obtenir des subsides de souverains étrangers. Ces flatteries vieilles de vingt ans lui valent une condamnation à mort.

180 €



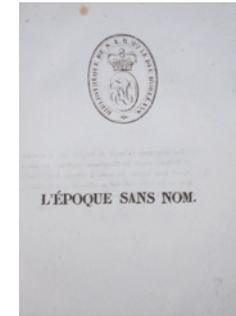
**14 / BAUME (Antoine) - Chymie expérimentale et raisonnée**

Paris, P. Franc. Didot, 1773, 3 volumes in-8, Portrait en frontispice, CLX-482 pp., 8 planches dépliantes - 671 pp., 2 planches dépliantes - 698 pp., 2 planches dépliantes. 3 vignettes de titre différentes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, pièces de tomain vertes.

Édition originale. Ouvrage illustré de 12 planches dépliantes, 1 portrait et 3 vignettes de titre. Ferguson I-83-84 : Baum (1728-1804) one of the most distinguished chemists of France during the eighteenth century. Natif de Senlis, fils d'aubergiste, Baumé devient maître apothicaire, puis chimiste. Son activité fut multiple, il publie des mémoires sur la préparation du mercure, du soufre, du platine, des corps gras, de l'acide borique,... Baumé rejette les théories de Lavoisier et s'en tient au phlogistique. Technicien, Baumé met au point un procédé de teinture des draps, un autre sur le blanchiment des soies

blanches et fait faire de grands progrès à la fabrication de la porcelaine. La «Chymie expérimentale et raisonnée» est son plus grand ouvrage.

600 €



**15 / BAZIN (Anaïs) - L'Epoque sans nom. Esquisses de Paris 1830-1833**

Paris, Alexandre Mesnier, 1833, 2 volumes in-8, VI-307, 323 pp. Reliure demi veau romantique, dos lisse orné de filets et dentelles, tranches marbrées (rousseurs éparses). De la bibliothèque du roi Louis-Philippe avec sur les faux-titres le cachet armorié «Bibliothèque de S.A.R. Mgr le Duc d'Orléans».

Édition originale. Escoffier, Le mouvement romantique 991. Anaïs Bazin de Raucou (1797-1850), garde du corps de Louis XVIII, avocat, puis auteur de quelques ouvrages historiques. Dans son Epoque sans Nom, Bazin offre une description du début de la Monarchie de Juillet et évoque l'apparition du choléra en France. Sainte-Beuve mentionne Anaïs Bazin dans ses Causeries de lundi.

200 €



**16 / BEAUFORT (Amédée d'Hertault, Cte de) - Légendes et traditions populaires de la France**

Paris, Debécourt, 1840, In-8, LXXVII-(3)-326 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre verte (quelques rousseurs claires).

Édition originale. Voir Quérard-Louandre-Bourquelot. François-Louis-Charles Amédée d'Hertault, comte de Beaufort (1814-?), né à Béziers, d'une ancienne famille du Languedoc. Littérateur, très tôt il collabore à différents journaux. Ces quinze légendes et traditions du recueil sont particulières aux provinces du Midi.

150 €



**17 / BEAUMARCHAIS (P.A. Caron de) - La Folle journée ou Le Mariage de Figaro**

Comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 Avril 1784.

Paris, Au Palais Royal, chez Ruault, 1785, In-8, Faux-titre, titre, LVI-237 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre, marque «Mr de Longueci (?)» dorée en queue (accroc à la coiffe supérieure).

Edition originale publiée sans figures, peu après furent ajoutées cinq gravures de Saint-Quentin. Les LVI premières pages contiennent la Préface, les Caractères et habillemens de la pièce et l'Approbation. Représenté après trois ans de rédaction et trois autres consacrés à des combats contre la censure, le Mariage de Figaro fut un des triomphes du siècle. Avec son chef-d'oeuvre Beaumarchais a inventé une dramaturgie nouvelle.

L'édition du texte accompagné d'une Préface rédigée après coup, donna lieu à une seconde bataille. La pièce, après d'innombrables contre-façons et piratages, fut imprimée

simultanément à Paris et à Kiehl chez l'auteur. (En Français dans le Texte, 178). Cordier 128, Tchermersine, Le Petit 589 et Cioranescu 10388.

350 €



### 18/ BECKETT (Samuel) - Comment c'est

Paris, Editions de Minuit, 1961, In-12, 177 pp. Broché, non coupé. Parfait état.

Édition originale. 1 des 198 exemplaires numérotés sur Alfa mousse Navarre, seul grand papier, celui-ci un des dix exemplaires hors-commerce réservés au Club de l'édition originale : H.-C. Club 2. Vigne 373 : Le «roman» le plus extrême de Beckett, un monologue fragmentaire et heurté au cours duquel le «narrateur» évoque les conséquences de sa rencontre avec l'Autre, un certain Pim. Loin des rigueurs formelles du Nouveau Roman comme des longs monologues de la trilogie beckettienne, le récit vole en éclat : seule la voix subsiste, condamnée à ressasser, imparfaitement, «comment c'était» et «comment c'est».

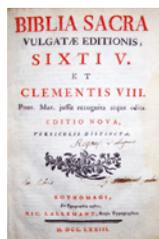
300 €



### 19/ [BERNIS (François-Joachim de Pierre, cardinal de)] - Oeuvres complètes de M. le C. de B., de l'Académie française

Dernière édition.  
A Londres, (Paris, Cazin), 1779, 2 tomes reliés en 1 volume in-16, Portrait gravé en frontispice, VI-(2)-231, (2)-168 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse richement orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement sur les plats avec petits fers en écoinçon, filet doré sur les coupes, tranches dorées. (manque la coiffe inférieure avec un petit départ de fente). Belle impression sur papier bleuté.

100 €



### 20/ [BIBLE] - Biblia sacra vulgatae editionis

Sixti V. et Clementis VIII. pont. max. jussu recognita atque edita. Editio nova, versiculis distincta.

Rothomagi (Rouen), Richard Lallemant, 1773, In-8, VIII-602-CCXXIV pp., texte sur 2 colonnes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, belle et large dentelle dorée en encadrement sur les plats. (dentelle d'encadrement partiellement passée, mors un peu frottés). Titre imprimé en rouge et noir, bon exemplaire.

120 €

### 21/ BILLAUT (Adam) - Les Chevilles de Me Adam menuisier de Nevers

Paris, chez Toussaint Quinet, 1644, In-4, 28-(8)-100-(8)-315 pp., portrait en frontispice. Reliure plein vélin souple époque. (des rousseurs inévitables dues à la nature du papier, petite déchirure dans la marge du portrait).

Édition originale de ce célèbre recueil composé par un des premiers poètes-ouvriers. Cioranescu 12191. Graesse I-18. Brunet I-46 précise que le portrait en frontispice manque souvent. Edition ornée en frontispice d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce. Préface de l'abbé de Marolles, la première partie de l'ouvrage, intitulée Approbation du Parnasse, contient de très nombreux vers français, latins, grecs, italiens et espagnols, adressés à l'auteur par plus de soixante poètes contemporains, dont Benserade, Corneille, Rotrou, Saint-Amand, Scudéry, Tris-

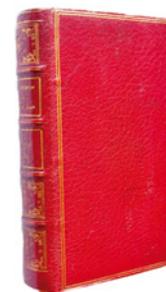


tan L'Hermite... La seconde partie contient les épîtres, stances, rondeaux, sonnets, épigrammes, chansons et élégies de maître Adam.

Adam Billaut, menuisier de Nevers, (1602-1662), dit Maître Adam ou surnommé en son temps le Virgile au rabot, composa trois recueils de poésies dont les titres sont caractéristiques de sa profession : Les Chevilles (1644), Le Vilbrequin (1663) et le Rabot (qui ne fut jamais publié). Il est considéré aujourd'hui comme le premier poète prolétaire français. (voir P. Feller, Bibliographie des écrivains du peuple). L'abbé de Marolles le rencontra par hasard dans les rues de Nevers, lut ses vers et considéra ce menuisier «comme une des plus rares choses du siècle». Il le fit connaître à la duchesse de Nevers et ainsi Adam Billaut fut lancé dans le monde, particulièrement dans cette société de «poètes crottés» et de belles dames que peignit Tallemant des Réaux et qui évoluait autour de Saint-

Amant. Un moment à la mode, tous les écrivains parlent de lui. Corneille le met dans un sonnet, Rotrou lui consacre une épigramme, Scarron et Scudéry lui dédient des odes. Cette vogue, la pension que lui accorde Richelieu, l'accueil qui lui est fait à la cour devaient tourner la tête au pauvre artisan. Mais Adam Billaut s'aperçut que les beaux esprits qui le flagornaient voyaient surtout en lui une singularité amusante. Amer, le poète partit en Italie où il commença à regretter sa rue de Nevers et ses outils. Brusquement il quitta «le monde» et retourna à Nevers, près de sa femme et de ses trois enfants... (Ragon).

800 €



### 22/ BILLAUT (Adam) - Le Vilbrequin de Me Adam menuisier de Nevers

Contenant toutes sortes de poésies gallantes, tant en sonnets, épîtres, épigrammes, élégies, madrigaux, que stances & autres pièces, autant curieuses que divertissantes, sur toutes sortes de sujets.

Paris, Guillaume de Luyne, 1663, In-16, 22 ff., 528 pp. (pagination erronée à partir de la p. 241 faussement paginée 331), 3 ff., bandeaux, culs-de-lampet lettrines gravés sur bois. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons, double filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (reliure signée Meuthey). (titre doublé).

Édition originale de ce célèbre recueil composé par un des premiers poètes-ouvriers. Cioranescu 12196. Brunet I-46, édition originale complète du privilège du 17 février 1663 et de l'achevé d'imprimer du 4 août de la même année. Brunet indique l'existence d'une réimpression sous la même date, mais en plus petits caractères, de 295 pp. et incomplète du privilège.

750 €



### 23/ BOFA (Gus) - Solution zéro

Paris, Gründ, 1943, Petit in-4, 26 illustrations H.T., vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois in texte. Broché, couverture rempliée, non coupé.

Tirage limité à 1200 exemplaires. Exemplaire numéroté sur vélin.

100 €



**24/ BOILEAU-DESPREUX (Nicolas) - Oeuvres**

Avec neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Paris, de l'imprimerie Crapelet, An VI-1798, In-4, 18 pp., V-X, 535 pp., 9 gravures hors-texte dont un portrait en frontispice. Reliure plein veau raciné époque, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.(début de fente sur un mors).

Belle édition précédée d'un Discours préliminaire de Palissot, illustrée d'un portrait par J.-J. Forty, gravé par Voysard, et 8 figures pour l'Art poétique et le Lutrin par Monsiau, gravées par Voysard, Simonet, Thomas, Patas et Trière. Cohen 171.

200 €

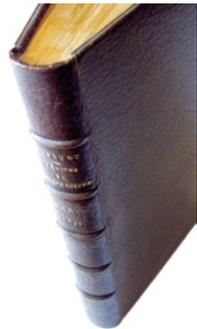


**25/ [BOISSIER DE SAUVAGES (Pierre Augustin)] - Dictionnaire languedocien-français**

Contenant un recueil des principales fautes que commettent, dans la diction et dans la prononciation françaises, les habitans des provinces méridionales, connues autrefois sous la dénomination générale de la langue d'oc... Suivi d'une collection de proverbes languedociens et provençaux par l'abbé Sauvages. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée de beaucoup d'articles; et précédée d'une notice biographique sur la vie de l'auteur. Par son neveu L. A. D. F.

Alais, chez J. Martin, 1820, 2 tomes en 1 volume in-8, XXXVIII-390, 399 pp., texte sur 2 colonnes. Reliure demi veau époque, dos orné de filets, fleurons et dentelles.(un accroc sur une coiffe).

180 €



**26/ BOSSUET (Jacques Benigne) - Traité du libre-arbitre et de la concupiscence**

Ouvrage posthume.

Paris, Barthélemy Alix, 1731, In-12, 26 pp., 3 ff., 155-(5)-218 pp., 6 ff. Reliure janséniste plein maroquin brun, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure en encadrement, tranches dorées sur marbrure. (reliure signée Cuzin).

Édition originale posthume. Cioranescu 14133, Brunet I-1139. Tchermertzine et la Rochebilière (289) font erreur dans la collation. La seconde partie s'intitule : Traité de la concupiscence ou Exposition de ces paroles de Saint Jean : N'aimez pas dans le monde, ni ce qui est dans le monde, &c. Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704) n'est pas seulement le plus grand prédicateur français du XVIIe

siècle, il est également l'auteur d'une foisonnante œuvre polémique, historique, théologique et philosophique. C'est précisément à la frontière de ces différents domaines que se situe ce Traité du libre arbitre. Rédigé en 1677, alors que Bossuet est depuis sept années le précepteur du Dauphin, cet ouvrage pédagogique aborde la question du libre arbitre pour tenter de réduire l'éternelle opposition entre la liberté humaine et la Providence divine. Au cours de ce parcours métaphysique placé sous la figure tutélaire de Descartes, l'auteur dialogue avec le passé (la théologie augustinienne et thomiste) et polémique avec le présent (les philosophies « janséniste », moliniste et occasionnaliste). Mais par-delà le sujet de controverse, c'est bien l'écriture bossuétiste qui révèle ici toute sa force persuasive. L'auteur est avant tout un maître de rhétorique, qui aspire autant à convertir la raison par la démonstration qu'à gagner les cœurs par l'agrément et l'émo-

tion. Avec Bossuet, le théologien ne réussira jamais à dissimuler l'ombre immense de l'orateur. (Aurélien Hupé, préface 2006)

800 €



**27/ BOULANGER (Nicolas Antoine) - Oeuvres**

Amsterdam (Paris), 1794, 6 volumes in-8. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets, fleurons et dentelles. (une petite atteinte sur un mors, bon exemplaire).

Cioranescu 13417, Graesse I-510, Brunet I-1171, contient la notice de Diderot sur Boulanger et le Christianisme dévoilé, quoique ce texte soit du baron d'Holbach. Nicolas-Antoine Boulanger (1722-1759), ingénieur des Ponts et Chaussées, philosophe, apprit les langues orientales. Ce n'est qu'après sa mort que l'on pourra mesurer l'ampleur de ses travaux, édités par les soins du baron d'Holbach. Dans ses travaux Boulanger manifeste son allégeance à l'esprit des Lumières et l'indépendance de sa pensée. Frappé par les bouleversements géologiques, il imagine que les rites et les usages de l'humanité s'expliquent par la peur du déluge. Celui-ci ayant été universel, les religions sont toutes semblables. Alors que les philosophes se fondent sur le relativisme pour ruiner le caractère sacré de la religion chrétienne, Boulanger montre au contraire que le christianisme est une religion en tous points semblable aux autres et qu'elle est, comme les autres, le produit des éléments et de la crainte. Pour lui, l'homme n'est pas le fils de Dieu, mais le fils de Noé ! (P. Sadrin).

400 €



**28/ BOURDIGNE (Charles de) - La légende de maître Pierre Faifeu**

Paris, de l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723, 2 parties en 1 volume petit in-8, 5 ff., 198 pp. Reliure plein veau blond époque, dos à nerfs orné d'un riche entrelacs de filets dorés, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

Suivi, dans une seconde partie à la page 117, des «Poesies diverses de Jehan Molinet chanoine de Valenciennes. Extraites de ses faicts & dicts». Bel exemplaire imprimé sur grand papier, édition ornée d'une belle marque d'imprimeur gravée sur bois sur le titre et une seconde répétée deux fois en colophon. Charles de Bourdigne, poète et conteur né à Angers à une date inconnue, mort en 1555. Quoique prêtre, il a, comme Rabelais, écrit quarante-neuf contes pleins de libre verve où il raconte, sans embarras, les mille tours d'un joyeux écolier, Pierre Faifeu (Grente). La première édition de ces contes, introuvable, est de 1526, suivie d'une seconde en 1532, tout aussi rarissime. Il faudra attendre ensuite 1723 et l'entreprise de réédition des textes anciens de Coustelier. Brunet I-1177. Graesse I-511. Cioranescu 4628.

400 €

**29/ BRUNACHE (Paul) - Le centre de l'Afrique. Autour du lac Tchad**

Paris, Félix Alcan, 1894, In-8, 340 pp. + catalogue éditeur, 45 gravures d'après les dessins de l'auteur, 1 carte dépliant. Reliure pleine percaline aubergine éditeur décorée et ornée. (Collection Bibliothèque scientifique internationale).

Édition originale et seule édition. Paul Brunache (1859-1912) né à Constantine fut administrateur en Algérie et explorateur en Afrique centrale. «Il part rejoindre l'expédition Dybrowski en



1891-92, puis en 1892 – 93 l'expédition Maistre (4 200 km), deux expéditions d'exploration de l'Afrique Equatoriale. Il publiera le récit de ces explorations en 1894 dans cet ouvrage. Brunache se révèle un observateur attentif et ironique aussi bien des contrées explorées que de la société de son temps».

80 €



**30/ [CADOT (Thibault)] - Le blason de France ou notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries**

Paris, Charles de Sercy, Pierre Auboiÿn, Estienne Michallet, Michel Brunet, 1697, Petit in-8, 8 ff.n.ch., 174 pp., 96 ff.n.ch., 480 blasons gravés au burin, 1 frontispice allégorique de Le Pautre d'après Santer, 1 vignette gravée au burin en bandeau. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.(manque les coiffes).

Édition originale et seule édition. Saffroy 2275. C'est un panégyrique de l'édit de 1696 dont Th. Cadot était le promoteur. Par ce livre, l'auteur espérait se voir confier la direction et la garde de l'Armorial général dont le roi donna finalement la commission à Charles d'Hozier. Après les préliminaires, l'édit de 1696, instruction concernant la présentation des armoiries, des loix héraldiques et de la manière de blasonner: La seconde partie de l'ouvrage contient un Dictionnaire

ou table par alphabet et explication des termes, figures et pièces du blason les plus ordinaires et usitez en France; suivent 480 blasons gravés au burin.

500 €



**31/ CELLINI (Benvenuto)- La vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même**

Traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco. Illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguillermie.

Paris, A. Quantin, 1881, Petit in-4, 624 pp., 9 eaux-fortes H.T., 16 culs-de-lampe et en-têtes en deux tons. Reliure demi chagrin à coins marron, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné.(dos éclairci).

Belle impression soignée sur vergé, titre en rouge et noir. Les vignettes en culs-de-lampe et en-têtes ont été exécutées d'après les oeuvres de Cellini.

Les mémoires du grand sculpteur et orfèvre Benvenuto Cellini (1500-1571) forment une excellente documentation sur son temps, protégé de Clément VII, la France, François Ier, Cosme de Médicis, Florence, Mantoue, Rome. Le roi François Ier l'appela en France, il y restera 5 ans.

150 €



**32/ [CHAGALL] LASSAIGNE (Jacques) - Chagall**

Paris, Maeght, 1957, In-8 carré, 177 pp., nombreuses illustrations et reproductions in et H.T. dont 11 en couleurs, 15 lithographies originales. Cartonnage éditeur illustré en couleurs, rhodoïd.(petit accroc en tête sur le rhodoïd). Bel exemplaire.

Édition originale. Ouvrage imprimé par Draeger et illustré de 15 lithographies originales tirées par Mourlot : la couverture litho-

graphiée en couleurs, la page de titre lithographiée en couleurs, 11 lithographies hors-texte en couleurs dont 4 sur double pages et 2 lithographies en noir.

1000 €



**33/[CHAMPAGNE] - Carte du Gouvernement de Champagne**

Suivant les nouvelles observations de Mess. de l'Académie royale des sciences, etc.

Leyde, chez Pierre Vander Aa, (1713), 38x27x5 cm.

Carte de la province de Champagne en coloris d'époque dans un bel encadrement, cartouche en haut à gauche décoré de grappes de vigne et scènes de vigneron. Pierre Vander Aa (1659-1733), librairie installé à Leyde aux Pays-Bas publia de nombreux atlas et récits de voyages. Cette carte est tirée de son «Nouvel Atlas,

très exact et fort commode pour toutes sortes de personnes, contenant Les Principales cartes géographiques», publié en 1713. On trouve rarement les cartes de Vander Aa en coloris d'époque.

80 €



**34/[CHAMPAGNE] - Réunion de 2 vues gravées du XVIIIe des villes de Chalons et Reims. Vue de Chalons, ville considérable située sur la Marne... / Reims en Champagne, Archevêché et Université...**

Paris, chez Jacques Chereau, (1720), Chalons, gravure 27,5x19,5 cm montée sur une feuille 37x29 cm - Reims gravure 22,5x16 cm montée sur une feuille 35,5x26 cm.



Belle réunion de 2 belles et rares estampes gravées et mises en couleurs à la main, montées sur un feuillet de vergé fort. Ces deux vues de Chalons et Reims surmontent un cartouche avec texte et indication des monuments. Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIIIe siècle.

150 €

**35/ - Le CHARIVARI**

Paris, 1841, In-folio, 49 planches H.T. Cartonnage bradel époque plein papier marbré, étiquette de titre orange en losange sur le plat supérieur, pièce de titre. (reliure allemande).



Du n° 182 du 1er juillet 1841 au n° 274 du 30 septembre 1841, manque les n° 197 et 218, 49 planches H.T. dont 30 de GAVARNI. Le n° 195 du 14 juillet 1841 est imprimé en or sur papier parcheminé, le n° 210 du 29 juillet est imprimé en rouge. Second journal satirique fondé par Charles Philipon en 1832, qui en conçoit l'idée en prison, Le Charivari a été créé afin de contourner les poursuites du pouvoir en place contre La Caricature. Le terme «charivari» désigne en effet le «bruit confus de huées, de sifflets, de casseroles et d'autres objets que l'on fait (...) à certaines personnes dont on désapprouve la conduite» (Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle). Réunissant presque la même équipe de journalistes et de dessinateurs, Le Charivari connaît les mêmes déboires que La Caricature et doit infléchir sa ligne éditoriale pour ne pas connaître la même fin. La caricature

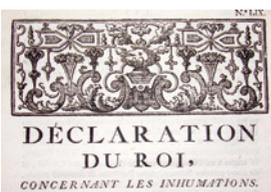
politique, immortalisée par le motif de la poire (dérivée du visage de Louis-Philippe), cède ainsi la place à la caricature «de moeurs», comme on disait alors, ce qui permet au journal de poursuivre une longue carrière. (Maison de Balzac).

100 €



**36/ [CHASSE] LA VALLEE (J.) - La chasse à tir en France**  
Ouvrage illustré de 30 vignettes sur bois dessinées par F. Grenier. 5e édition revue et augmentée.  
*Paris, Hachette, 1873, In-12, 365 pp., 30 illustrations.* Reliure demi veau blond, dos à nerfs orné d'attributs de chasse, filets et fleurons, pièce de titre et d'auteur, tête dorée. Bel exemplaire.

80 €



**37/ [CIMETIERES & INHUMATIONS] - Déclaration du Roi, concernant les Inhumations**  
Données à Versailles le 10 du mois de Mars 1776. Registrée en Parlement le 12 Novembre 1776.  
*Lille, N. J. B. Péterinck-Cramé, 1776, In-4, 6 pp.* En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.

Il aurait été porté ..., des plaintes touchant les inconvénients des inhumations fréquentes dans les églises, et même par rapport à la situation actuelle de la plupart des cimetières, qui trop voisins des dites églises, seraient placés plus avantageusement, s'ils étaient plus éloignés des encintes des villes... et leur a fait désirer sur cette matière une loi capable de concilier avec la salubrité de l'air, et ce que les règles ecclésiastiques peuvent permettre...

25 €



**38/ COLETTE - Flore et Pomone**  
Aquarelles de Laprade.  
*Paris, Galerie Charpentier, 1943, In-4.* En feuille sous couverture, double emboîtement. (une petite mouillure angulaire sur l'étui).

Édition originale illustrée de 40 aquarelles en couleurs de Pierre Laprade dont 15 hors-texte. Tirage limité à 521 exemplaires numérotés, 1 des 460 exemplaires sur vélin d'Arches.

250 €



**39/ [COLLECTION TYPOGRAPHIQUE] - Collection d'environ 250 lettres ornées, lettrines, culs-de-lampe, fleurons et bandeaux typographiques du XVIIe à la première**

**moitié du XIXe, découpés extraits d'ouvrages, représentatifs de l'art typographique à travers les âges, montés sur 100 feuillets de vélin Johannot de format in-4**  
*Snd,* Bel ensemble très soigneusement présenté.

Très beau panorama des splendeurs de l'art typographique : lettres ornées, lettrines, culs-de-lampe, fleurons, bandeaux, la grande majorité du XVIIe et XVIIIe s.

250 €



**40/ [COLLECTION TYPOGRAPHIQUE] - Collection de plus de 130 types typographiques du XVIe à la première moitié du XIXe. Ensemble de plus de 130 feuillets in-4 ou in-8 extraits d'ouvrages, représentatifs de l'art typographique à travers les âges, tous montés sur un feuillet de vélin Johannot de format in-4**  
*S.L., (1550-1840),* Bel ensemble très soigneusement présenté.

Un très beau panorama des splendeurs de l'art typographique réalisé par un collectionneur bibliophile amoureux des arts graphiques : feuillets de titre, encadrements, xylographie, feuillets de texte, vignettes et gravures, variété des caractères employés, espaces et marges,...130 feuillets volants extraits d'ouvrages : 9 feuillets du XVIe, 32 feuillets pour le XVIIe, 65 feuillets pour le XVIIIe (une douzaine sont affectés d'une mouillure en tête), 24 feuillets pour le XIXe + une douzaine de feuillets divers.

250 €

**41/ COLLEVILLE (Viconte De) et François SAINT-CHRISTO - Les Ordres du Roi. Répertoire général contenant les noms et qualités de tous les chevaliers des ordres royaux, militaires et chevaleresques ayant existé en France de 1099 à 1830**  
(D'après les brevets originaux des Archives nationales). Avec une Histoire des ordres du Saint-Esprit, de Saint-Michel, de Saint-Louis, etc.  
*Paris, Joue, s.d., Petit in-4, XXXVIII-711 pp.* Cartonage crème éditeur.

Saffroy 3844. Liste chronologique par promotion avec une table alphabétique de noms. Cet ouvrage est malheureusement fort incomplet et la plupart des personnes ne sont pas identifiées. Malgré ces défauts, ce répertoire est indispensable à consulter.

80 €



**42 / [COLONIES - RACISME] - Arrest du Conseil d'Etat du Roi, concernant les mariages des Noirs, Mulâtres, ou autres gens de couleur. Du 3 avril 1778**

Lille, de l'imprimerie de N. J. B. Péterinck-Cramé, 1778, In-4, 4 pp. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.

Dans ses arrêts de 1778 Louis XVI désire interdire l'installation des esclaves d'Amérique en France, cela passe par l'interdiction des mariages mixtes : «fait défenses à tous ses sujets blancs de l'un et de l'autre sexe, de contracter mariage avec les Noirs, Mulâtres ou autres gens de couleur... Les contractants soient sur le champ renvoyés dans ses colonies...»

80 €



**43 / - Contes à rire et aventures plaisantes, ou Récréations françaises**

Nouvelle édition revue et corrigée avec préface par A. Chassant.

Paris, Théophile Belin, 1881, In-8, VII-III-411 pp., gravure en frontispice signée Denis. Reliure bradel demi parchemin, dos orné de filets, pièce de titre, couverture conservée, non rogné. Ex libris.

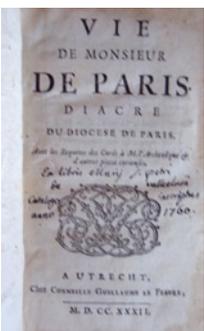
Belle impression soignée sur vergé, titre en rouge et noir. Vicaire II-942. Histoires plaisantes, turlupinades et historiettes des siècles passés.

50 €

**44 / [CONVULSIONNAIRES DE SAINT-MEDARD] [DOYEN (Barthélemy)] - Vie de Monsieur de Paris, diacre du diocèse de Paris**

Avec les requêtes des curés à M. l'Archevêque et d'autres pièces curieuses.

Utrecht, chez Corneille Guillaume Le Febvre, 1732, 3 pièces reliées en 1 volume in-12, 6 ff., 323-(1), 140, 153 pp. Reliure pleine basane marbrée époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Ex libris manuscrit de l'époque sur le titre. Bel exemplaire.



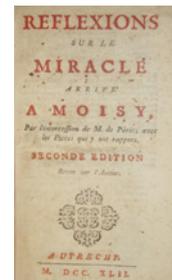
On trouve relié à la suite : -Recueil des informations concernant les miracles opérés sur le tombeau et par l'intercession de M. de Paris. 140 pp. -Second recueil des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris. Contenant les XIII relations présentées à Mgr l'Archevêque, par messieurs les curés de Paris. 1732. 153 pp.

En 1727 mourait après une vie d'âpre austérité, de travail et de charité, le diacre François de Paris (né en 1690), en odeur de sainteté auprès des pauvres du faubourg Saint-Antoine. Aussitôt des miracles ont lieu sur sa tombe dans le petit cimetière Saint-Médard, puis des convulsions accompagnent des guérisons miraculeuses. Un janséniste ne saurait faire de miracles. Le pouvoir royal ordonne la fermeture du cimetière et le public ironise «De par le roi, défense à Dieu, de faire des miracles en ce lieu». «L'oeuvre» des convulsionnaires se poursuit donc dans la clandestinité.

Les manifestations corporelles deviennent de plus en plus importantes et spectaculaires. Des femmes de milieu modeste sont les héroïnes de ces séances. Le phénomène convulsionnaire correspond à un déclin d'influence du jansénisme, par la reprise en main efficace du cardinal Fleury, les appelants perdent progressivement toutes les figures de proue du mouvement, la bulle Unigenitus devient loi d'Etat... (M. Cottret). Trois biographies du diacre Paris parurent en 1731, la dernière fut celle écrite par Barthélemy Doyen. Les miracles ayant pris l'ampleur que l'on connaît, les textes furent remaniés de sorte qu'ils deviennent des machines de guerre littéraires, présentant le diacre, non plus seulement comme un saint, mais comme un

saint martyr, sacrifié de par sa propre volonté pour la cause janséniste. Barthélemy Doyen (1695-1772) était prêtre ; il était lié depuis les années 1710 à de nombreux membres éminents du parti janséniste de Paris, comme le curé de Saint-Germain-l'Auxerrois, La Brue. Il est probable qu'il connut personnellement le diacre Paris.

200 €



**45 / [CONVULSIONNAIRES DE SAINT-MEDARD] [GERMES (Le Père, de l'Oratoire)] - Réflexions sur le miracle arrivé à Moisy, par l'intercession de M. de Paris, avec les pièces qui y ont rapport**

Seconde édition, revue par l'auteur. Utrecht, 1742, In-12, XL-480-CLXXIV pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Ex libris «De la bibliothèque de Mr de La Place de Mont-Evray».

Il s'agit ici de la guérison miraculeuse opérée par l'intercession du diacre Paris en la personne de Louise Tremasse, veuve Mercier, à Moisy en Beauce, diocèse de Blois en 1737.

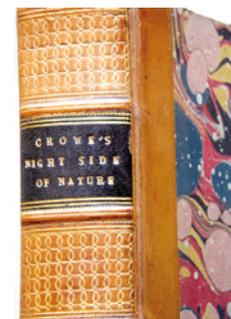
150 €



**46 / [CORSAIRES] - Arrest du Conseil d'Etat du Roi portant règlement pour les marchandises provenant des prises faites en mer sur les ennemis de l'Etat. Du 27 août 1778 - Déclaration du Roi concernant la Course sur les ennemis de l'Etat. Donnée à Versailles le 24 juin 1778 - Ordonnance du Roi concernant les prises faites par les vaisseaux, frégates et autre batimens de Sa Majesté. Du 28 mars 1778**

Lille, de l'imprimerie N. J. B. Péterinck-Cramé, 1778, 3 pièces in-4, 12, 12, 8 pp. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.

80 €



**47 / CROWE (Catherine) - The Night Side of the Nature, or Ghosts and Ghost seers**

London, G. Routledge, 1852, 2 tomes en 1 volume in-12, VIII-502 pp. (pagination continue). Reliure demi veau blond à coins époque, dos à nerfs richement orné d'un entrelacs de filets, pièce de titre verte, tranche marbrée. Ex libris James-John Ormsby. (quelques rousseurs sur les 3 premiers feuillets mais bel exemplaire).

Troisième édition. La romancière Catherine Crowe (1803-1876) se passionna pour l'ésotérisme et le surnaturel, son ouvrage forme un recueil de récits véridiques, d'observations, de faits rapportés sur la voyance et les fantômes et les cotés obscurs de la nature...

80 €



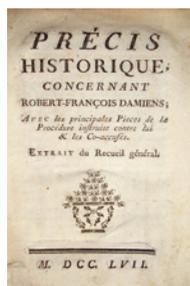
**48 / CYRANO DE BERGERAC (Savinien de) - Voyage aux Etats de la Lune**

Gravure sur cuivre de Stanislas Lepri. Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1953, In-folio. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, n° 79 imprimé pour M. Etienne Costil. Edition illustrée de 26 gravures originales sur cuivre dont 8 à pleine page. Stanislas Lepri (1905-1980), à ses débuts

diplomate italien, se consacra ensuite à la peinture, proche des surréalistes, il partagea sa vie avec Leonord Fini.

250 €



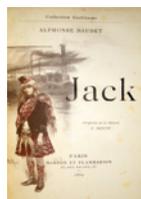
**49 / [DAMIENS] - Précis historique concernant Robert-François Damiens**

Avec les principales pièces de la procédure instruite contre lui et les co-accusés. Extrait du Recueil général.

S.l., 1757, In-12, LXXVII-389 pp. Broché, couverture rose muette époque, non rogné.(dos passé).

Robert François Damiens (1715-1757), condamné pour régicide sur la personne de Louis XV, à être tenaillé, brûlé au souffre et au plomb fondu, à l'huile bouillante..., puis son corps tiré et démenbré par quatre chevaux et enfin son corps brûlé et réduit en cendre... On connaît la suite des implications et le retentissement de l'affaire. Damiens était natif du petit village de La Thieuloye près de Saint-Pol-sur-Ternoise dans l'Artois.

100 €



**50 / DAUDET (Alphonse) - Jack**

Illustrations de Myrbach gravées par Ch. Guillaume.

Paris, E. Dentu, Marpon et Flammarion, 1889, In-12, 716 pp., très nombreuses illustrations in et H.T. Reliure bradel demi percaline marron à coins, pièce de titre, couverture conservée. (reliure signée Carayon). (quelques rousseurs éparses). (Collection Guillaume).

40 €



**51 / [DENESLE] - L'Aristippe moderne, ou Réflexions sur les moeurs du siècle**

Francfort, J. F. Bassompierre, 1757, In-12, XIII-216 pp., frontispice, vignette de titre. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

Denesle signe l'épître dédicatoire, seconde édition, la première en 1738. Beau frontispice gravé par Bernigeroth d'après Punt, belle vignette de titre gravée par Back, titre imprimé en rouge et noir. Ouvrage dans le goût de La Bruyère dont l'auteur se réclame ouvertement dans sa préface : Sur le commerce du monde (politesse, secret et confiance, dissimulation, conversations). Sur la fortune (fortune dans l'épée, la robe, dans le commerce). Sur les engagements (amour, mariage, amis). Sur le contentement de l'esprit.

100 €



**52 / [DENIS] CLAUDEL (Paul) - L'Annonce faite à Marie**

Mystère en quatre actes et un prologue. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand.

Paris, Auguste Blaisot, 1940, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.(certains feuillets sont affectés d'étranges piqures). Exemplaire enrichi de la signature autographe de Paul Claudel sur le faux-titre.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Première édition illustrée : 35 compositions en couleurs de Maurice

Denis, dont un frontispice et 10 à pleine page, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Très belle impression typographique en noir légèrement rompu, bleu céleste, or, et rouge. La conception de l'ouvrage débuta en 1926 et l'impression se termina en 1940. Carteret IV-105 : Belle publication très côtée.

500 €



**53 / [DESERTEURS] - Ensemble d 5 ordonnances ou arrêts du Roi de France sur la désertion**

Lille, de l'imprimerie de N. J. B. Péterinck-Cramé, 1775-1778, 5 pièces in-4. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.

-Ordonnance du Roi, portant Amnistie générale en faveur des soldats, cavaliers..., qui ont déserté des troupes de Sa Majesté, avant le 1er janvier 1776; et qui établit de nouvelles peines contre les Déserteurs. Du 12 décembre 1775. 8 pp. -Ordonnance du Roi,

pour l'établissement d'une chaîne à laquelle les Déserteurs des troupes de Sa Majesté, seront attachés comme forçats. Du 12 décembre 1775. 4 pp. -Ordonnance du Roi, concernant les Déserteurs. Du 25 mars 1776. 4 pp. -Ordonnance du Roi, concernant les embaucheurs et fauteurs de désertions. Du 12 septembre 1776. 4 pp. -Convention entre le Roi et l'Electeur de Trèves, pour la restitution réciproque des Déserteurs. Du 25 juin 1776. 4 pp.

100 €



**54 / DESMAZE (Charles) - Supplices prisons et grace en France d'après des textes inédits**

Paris, Henri Plon, 1866, In-8, 460 pp., 4 planches H.T. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné, tête dorée.(quelques rousseurs éparses sans gravité).

70 €

**55 / [DROIT & PROTESTANTISME] - Recueil de mémoires et plaidoyers, sur cette question : Si un protestant marié dans sa religion, ayant ensuite abjuré ses erreurs et contracté un mariage avec une cathol., Ap. & R., peut être tenu à des dommages-intérêts envers sa première femme**

A ces mémoires sont joints le Discours de M. l'Avocat-Général de Servan, et le dispositif de l'arrêt du Parlement de Grenoble, du 6 avril 1767, qui décide la question.

S.l., 1767, 3 textes reliés en 1 volume in-12, 183, 32, 84 pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

Ouvrage peu commun; On trouve relié à la suite : -Arrest arrêté et remontrances du Parlement de Toulouse au Roy, au sujet des entreprises du Grand Conseil, du 19 décembre 1755. Sans lieu, 1755. 32 pp. -Remontrances du Parlement de Provence au roy, sur les déclarations de 8 septembre 1755 et 7 juillet 1756, portant imposition d'un second vingtième et autres droits.

100 €



**56 / DU DEFFAND (Marie de Vichy-Chamrond, Marquise) - Correspondance inédite**

Précédée d'une notice par le Marquis de Sainte-Aulaire.

Paris, Michel Levy, 1859, 2 volumes in-8, LXXXVII-479, 441 pp. Reliure demi percaline noire époque.

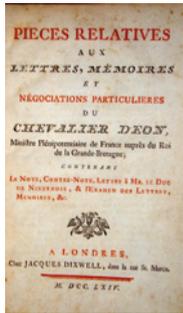
80 €



**57/ [EEKMAN] DE COSTER (Ch.) - La légende d'Ulenspiegel**  
Illustrée de vingt pointes sèches originales par Nicolas Eekman.  
*Reims, Editions Hébé, 1947, 2 volumes in-4. Exemplaire en feuille sous couverture rempliée, double emboitage.*

Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, 1 des 290 exemplaires sur vergé pur chiffon. Ouvrage illustré de 20 pointes sèches hors-texte de Nicolas Eekman.

100 €



**58/ EON (Charles de Beaumont, chevalier d') - Pièces relatives aux lettres, mémoires et négociations particulières du Chevalier d'Eon, ministre plénipotentiaire de France auprès du roi de la Grande-Bretagne**  
Contenant la Note, la Contre-Note, Lettre à Mr le duc de Nivernais, et l'Examen des lettres, Mémoires, etc

*Londres, Jacques Dixwell, 1764, In-8, IV-219 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné orné.(mors, coupes et coins frottés, manque les coiffes, un mors partiellement fendu).*

Édition originale. Justification du célèbre espion au service de Louis XV qui se faisait passer pour femme, le chevalier d'Eon, face à ses démêlés avec le comte de Guerchy qui succéda au duc de Nivernais comme l'ambassadeur à Londres.

120 €



**59/ [EPINAY (Louise Tardieu d'Esclavelles, marquise d')] - Les Conversations d'Emilie**  
Nouvelle édition.

*Paris, Humblot, 1781, 2 volumes in-12, XII-472, 470-(4) pp., 2 gravures H.T. de Le Mire d'après Moreau. Reliure bradel plein parchemin fin XIXe, titre et décor ornements et calligraphiés sur le dos. Bel exemplaire.*

Cioranescu 27754. La vie de Louise Florence Pétronille Tardieu d'Esclavelles de La Live d'Epinay (1726-1783) est bien connue; son mari volage et ruiné, ses relations mouvementées et ses déboires avec Rousseau, qu'elle hébergea à l'Ermitage, Diderot, Duclos, sa cousine Mme d'Houdetot, Voltaire, son amour le baron Grimm, la déception que lui procura son fils tout aussi dissipateur et léger que son père,... L'ouvrage fut publié en 1774

à Leipzig et composé pour l'éducation de sa petite-fille, Emilie de Belzunce, et couronné par l'Académie française en 1783.

200 €

**60/ ESTERHAZY (Valentin-Ladislas, comte) - Mémoires du Cte Valentin Esterhazy**  
Avec une introduction et des notes par Ernest Daudet.

*Paris, Plon-Nourrit, 1905, In-8, LII-360 pp., 3 planches dont le portrait en frontispice. Reliure demi chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée. Ex libris. Bel exemplaire.*

Le comte Esterhazy émigra très tôt et rejoignit le comte d'Artois à Coblençe, avant de se réfugier à la cour de Russie. Fierro 520.

40 €

**61/ EUDEL (Paul) - Le Truquage. Altérations, fraudes et contrefaçons dévoilées**  
Sixième mille.

*Paris, Librairie Molière, (1908), In-12, 419 pp. Reliure demi ba-sane bleue époque, dos orné de filets.*

Dans les domaines des antiquités préhistoriques, égyptiennes, poteries mexicaines, verrerie, médailles, orfèvrerie, tableaux, estampes, dessins, faïences et porcelaines, livres et reliures, autographes, étoffes, ivoires, instruments de musique...

40 €



**62/ - FANTASIO. Magazine gai**

*Paris, Félix Juven, 1906-1931, 139 numéros, fascicules in-4. (quelques dos et couvertures défraîchis).*

Ensemble de 139 numéros du n° 2 du 15 Août 1906 au n° 590 du 1er Septembre 1931. Célèbre journal satirique bimensuel édité par Félix Juven de 1906 à 1937. Textes de Cami, Georges Courteline, Dominique Bonnaud, Tristan Bernard, Maurice Dekobra, Louis Delluc, etc., illustrations de Albert Guillaume, Lucien Métivet, Étienne Le Rallic, Fabiano, René Giffey, René Gontran Ranson, Georges Delaw, Paul Colin, Maurice Sauvayre, Suzanne Meunier, Daniel de Losques, Adrien Barrère,... Toutes les couvertures en couleurs sont illustrées par Roubille qui imagina un personnage ventripotent, à lunettes et au crane dégarni, aux prises avec une grisette. (détail des numéros sur demande).

200 €



**63/ FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de) - Histoire des Oracles**  
Nouvelle édition.

*Paris, Michel Brunet, 1698, In-12, 12 ff., 321-(2) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(coiffe supérieure arrachée).*

100 €

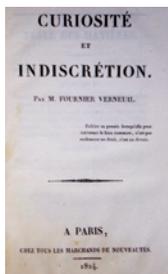
**64/ [FOUQUERAY] FARRERE (Claude) - La nuit en mer**  
Lithographies de Fouqueray.

*Paris, Ernest Flammarion, 1928, Petit in-4. Broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.*

Édition originale. Tirage limité à 890 exemplaires numérotés, 1 des 40 exemplaires hors commerce sur vélin BFK de Rives. Ouvrage illustré de 21 lithographies dont une en couverture et une en frontispice de Charles Fouqueray.

100 €





**65/ FOURNIER-VERNEUIL (Vincent) - Curiosité et indiscrétion**

Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1824, In-8, VII-328 pp. Reliure demi veau époque, dos orné de filets, tranches marbrées.(une coupe frottée avec manque, une mouille claire affecte les premiers feuillets).

Édition originale. Vincent Fournier-Verneuil (ca 1781-1838) fut un temps notaire à Paris entre 1809 et 1817, puis publiciste. Quérard cite différents titres sur les moeurs de son temps et la vie politique, ceux-ci valurent à leur auteur différentes condamnations, amendes et peines de prison. Tulard 564 : Les mémoires de cet ancien notaire dévient souvent vers des considérations philosophiques. Certaines pages n'en sont pas moins d'un grand intérêt : la création de la noblesse d'Empire, l'arrivée des Alliés à Paris en 1814, la rapidité de certains personnages à changer de fidélité. Voir également Fierro 567 et Bertier de Sauvigny 429.

80 €



**66/ [FRANCHE-COMTE] GUCHEN (Maximin de) - Provincia Comitatus Burgundiae cum confinibus**

Rome, 1643, 315x220 mm. Couleurs époque.

Belle carte de France-Comté publiée dans l'atlas dit des «Capucins de Rome», accompagnée d'un cartouche relatif à la communauté de capucins de la région. Carte rare en coloris d'époque.

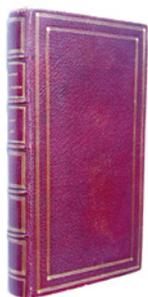
120 €

**67/ FUNCK-BRENTANO (Frantz) - L'Affaire du Collier - La Mort de la Reine (Les suites de l'Affaire du Collier)**

D'après de nouveaux documents recueillis en partie par A. Régis.

Paris, Hachette, 1901-1902, 2 volumes in-12, 356 pp., 12 planches H.T. - 262 pp., 9 planches H.T. Reliure bradel demi percaline verte époque, dos orné, pièce de titre rouge, couverture conservée. Beaux exemplaires.

70 €



**68/ [GELLI (Giambattista)] - Discours fantastiques de Justin Tonnelier**

Esquels l'âme immortelle philosophant avec son corps mortel, luy veut faire gagner le Ciel, par la cognoissance de Dieu & de soy mesme.

Paris, chez Claude Micard, 1597, In-12, Titre, 190 ff. Reliure plein maroquin rouge bordeaux, dos à nerfs orné dans les caissons d'un encadrement de triple filet doré; double encadrement de triples filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Petit succ. de Simier). Ex libris Nathan Schuster.

Traduit de l'italien de Jean-Baptiste Gelli, par Cl. de Kerquifinen. Brunet II-1520-1521. Graesse III-44.

Jean-Baptiste Gelli (1498-1563), poète humaniste italien, admirateur passionné de Dante, put, pendant les dix dernières années de sa vie, commenter en public la Divine Comédie. Son oeuvre personnelle se compose de différentes poésies, mais surtout des Caprices du Tonnelier, ou Discours fantastiques de Justin Tonnelier, dialogues moraux et littéraires sur toutes sortes de sujets entre Justin, un artisan florentin, et son âme, écrite dans un

style ingénieux et piquant, nourris de souvenirs des classiques grecs et latins. Jean-Baptiste Gelli, tailleur de son état, n'en fut pas moins président de l'Académie florentine.

500 €



**69/ GIDE (André) - El Hadj**

Compositions de Mirza Ali Ispahani.

Paris, Editions d'Ispahan. N.R.F., 1932, In-4. Broché, couverture rempliée.(quelques piqures claires sur les gardes mais bel exemplaire).

Édition originale. Tirage limité à 1128 exemplaires numérotés, 1 des 1060 exemplaires sur vélin d'Arches. Edition illustrée de 19 compositions en couleurs dont 6 hors-texte de Mirza Ali Ispahani. Les gravures ont été coloriées par Beaufumé. Très belle composition typographique.

100 €



**70/ GOUFFE (Jules) - Le Livre de Cuisine**

Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine.

Paris, L. Hachette, 1867, Fort in-4, XI-826 pp., 25 planches en chromolithographie et 161 vignettes gravées sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs, tête dorée.(accros sur la coiffe supérieure, inévitables piqures éparses et rousseurs sur les serpentes mais bon exemplaire).

Édition originale de l'un des plus grands livres de gastronomie du XIXe siècle. Vicaire 417-418. Oberlé, Fastes 226. Jules gouffé (1807-1877), fils de pâtissier, poursuivra pendant sept ans sa formation auprès de Antonin Carême, en 1840 il s'installe comme pâtissier rue du Fbg St Honoré, puis devient le cuisinier de Napoléon III.

500 €

**71/ [GRAILLARD DE GRAVILLE (Barthélemy-Claude)] - L'Ami des Filles**

L'Ami des Filles - L'Ami des Jeunes Gens

Paris, chez Dufour, 1761, 2 textes reliés en 1 volume in-12, Frontispice, 8-236 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.(petite tache brune dans la marge supérieure de quelques feuillets). Bel exemplaire.



Édition originale. Cioranescu 31803. L'Ami des Filles, par Barthélemy-Claude Graillard de Graville qui signe la dédicace : B.C.G.D.G. L'épigraphie du titre : Le champ le plus fertile a besoin de Culture (Gomberville). En dépit de l'approbation censoriale signée De Moncrif, datée du 9 septembre 1760, une permission tacite a été accordée pour cet ouvrage le 11 septembre 1760 à Léonard Cuissart dont le fonds a été racheté en 1761 par Pierre Dufour.

On trouve relié à la suite : [GRIVEL, Guillaume]. L'Ami des Jeunes Gens. Lille, J. B. Henry, 1764. 2 parties, avec pour chacune son faux-titre et sa page de titre, VIII-237, 239-(5) pp. Edition originale. Cioranescu 32590. Guillaume Grivel, né à Uzerche en 1735, mort à Paris en 1810, avocat au Parlement de Bordeaux et professeur de droit à Paris, il a collaboré à l'Encyclopédie méthodique pour l'Economie politique. Intéressant recueil de ces deux textes qui énoncent des préceptes d'éducation physique et morale.

280 €



**72/ HAUTECOEUR (Louis) -Mystique et Architecture.**  
**Symbolisme du cercle et de la coupole**  
*Paris, A. et J. Picard, 1954, In-4, XIII-320 pp.,*  
 189 figures in texte. Broché.

Édition originale et unique édition de cet ouvrage essentiel. Livre Ier Du cercle chthonien à la coupole céleste : Le cercle chthonien. L'antr divin et la voûte rupestre. La coupole céleste. Les édifices circulaires romains. Les édifices circulaires chrétiens. Livre IIe La coupole : La coupole solaire. La coupole chrétienne. Les survivances.

150 €



**73/ [HELVETIUS (Claude Adrien)] -De l'Esprit**  
*Paris, Durand, 1758, In-4, 2 ff., XXII-643 pp.* Vignette de titre à la corne d'abondance. Reliure plein veau porphyre époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tranches peignées. Bel exemplaire grand de marges.

Véritable édition originale, E.1B. (Smith : Bibliography of the writings of Helvétius) Deux tirages différents (E.1A et E.1B) furent publiés pour la véritable édition originale selon les travaux de D. Smith. Les quelques exemplaires de la première version (E.1A) sont rarissimes, ils sont ceux qu'Helvétius distribua à ses amis proches avant que l'ouvrage ne fut saisi (Smith en localise 15). Certains passages furent alors censurés et les feuillets fautifs corrigés, ces exemplaires remaniés sont dits cartonnés, exemplaires E.1B. Ces deux tirages furent suivis d'une seconde édition

à la même date (E.2A et E2B), elle est très répandue, c'est une édition clandestine du libraire Durand. Les exemplaires de cette édition ont longtemps été considérés à tort comme édition originale.

«Dans cet ouvrage où il se réclame des principes de Locke, Helvétius ramène toute idée à une sensation et prend, pour base de sa morale, l'utilité et le plaisir. «Cet ouvrage fit beaucoup de bruit lorsqu'il parut, et causa du désagrément et des persécutions à son auteur, et à M. Texier, son censeur. Plus les philosophes le prônèrent, plus les théologiens firent d'effort pour faire proscrire et le livre et l'auteur» (Peignot)». Au bout du compte l'ouvrage fut condamné par la Sorbonne, la congrégation de l'Index (31 janvier 1759) puis le Parlement (6 janvier 1759) comme «contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes» et brûlé par la main du bourreau. Cela n'empêcha pas qu'il fut réimprimé plusieurs fois; Helvétius se défit de sa charge de maître d'hôtel de la reine, le censeur démissionna. Helvétius fit plusieurs rétractations par amitié pour son censeur Texier, qui avait eu beaucoup d'ennuis.

Rare exemplaire de la version E.1B. tout à fait conforme à la description détaillée de D. Smith.

1700 €



**74/[IMPRESSION ALDINE] DEMOSTHENE et ESCHINE - Cinque orationi di Demosthene [della falsa ambasciera, contro Media, contro Androtione, della corona, contro Lettine] et una di Eschine, [contro Tesifonte] tradotte di lingua greca in italiana, secondo la verità de'sentimenti**  
*Venise, Alde, 1557, In-8, 254-(1) feuillets.* Reliure plein veau ancien, dos à nerfs orné de fleurons, double filet à froid en encadrement sur les plats avec fleurs de lys à froid en écoinçon et au centre des plats.

Belle marque aldine sur le titre et le dernier feuillet. Edition dans la traduction de Girolamo Ferro. Graese II-360. Brunet II-593. : ce volume qui est devenu rare a reparu avec un nouveau titre portant la date de 1597.

600 €



**75/ IRIBE (Paul) - Le Mot, hebdomadaire illustré**

*Paris, 1914-1915, 20 fascicules in-folio.* En fascicules.(4 dos refaits et quelques petites déchirures ou défauts mais bon ensemble).

La revue illustrée Le Mot fut éphémère, elle compta 20 numéros, du n° 1 du 7 décembre 1914 au n° 20 de juillet 1915 dont 2 numéros censurés. Notre collection est complète des n° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 censuré, 8 bis, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 censuré, 16 bis, 17, 18 et 19, manque les n° 1 et 20.

Revue satirico-politique, anti-allemande. Les couvertures sont de Paul Iribe. Nombreux dessins, estampes et caricatures, dont beaucoup sont signés Jim (allias Jean Cocteau), Raoul Dufy, Léon Bakst, Albert Gleizes, André Lhote. Les couvertures sont imprimées en deux tons sur des dessins de Paul Iribe, les textes sont écrits d'un ton virulent et libre. Les illustrations, d'un humour absolument noir, sont principalement dirigées contre « l'ennemi allemand ». La censure française a visé plusieurs fois la revue, ainsi, un feuillet ajouté dans le n° 4 précise : « Voici un retard de numéro causé par une révision en haut lieu. Cette révision qui n'atteint que partiellement les quotidiens, défigurera trop une feuille comme la nôtre pour que nous puissions la mettre en vente ».

400 €



**76/ KESSEL (Joseph) et Hélène ISWOLSKY - Les rois aveugles**  
*Paris, Les Editions de France, 1925, In-12, III-334 pp.* Reliure demi chagrin à bandes époque, dos orné et mosaïqué d'un petit décor de croix et filets dorés, tête dorée, couverture conservée.

Édition originale. 1 des 60 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon.

100 €



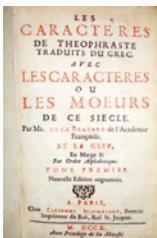
**77/ KESSEL (Joseph) - Le Triplace**

Orné d'un burin dessiné et gravé par Becan.

Paris, Marcelle Lesage, 1926, In-16 carré, 70 pp., 1 burin en frontispice. Broché, couverture rempliée. (Collection La Folie du Sage).

Édition originale. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, 1 des 225 exemplaires sur papier d'Arches.

50 €



**78/ LA BRUYERE (Jean de) - Les Caractères de Theophraste ou les Mœurs de ce siècle**

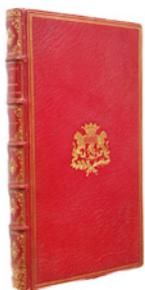
Et la clef en marge et par ordre alphabétique. Nouvelle édition augmentée. [Précédé de l'éloge de La Bruyère par l'abbé Fleury et par l'abbé Régnier, et suivi du Discours prononcé à l'Académie.]

Paris, Estienne Michallet, 1710, 2 volumes in-12, (14)-311, 336-(4) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Ex libris armorié «Marie Davidis Raussin, ..., 1784» (ce dernier en partie déchiré).

150 €

**79/ LA FARE (Charles-Auguste, Marquis de) - Oeuvres diverses**

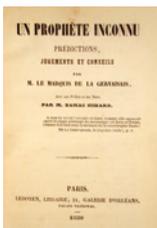
Amsterdam, la Compagnie, 1750, In-12, XII-271 pp. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrement sur les plats, armoiries au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure aux armes de François-Victor Masséna.



Nouvelle édition des oeuvres du marquis de La Fare. L'essentiel du volume est occupé par les Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, excepté treize Poésies dans les dernières pages, dont l'épicurienne Ode sur la paresse. Le marquis de La Fare (1644-1712) prit part à la campagne contre les turcs et à la bataille de Saint-Gothard, de 1665 à 1677 il combattit soit en Flandre, soit sur le Rhin. Peu aimé de Louvois, il quitta le service, et fut nommé en 1684 capitaine des gardes du duc d'Orléans, titre qu'il garda jusqu'à sa mort. Ses mémoires, qui se terminent brusquement par le récit du combat de la Marseille en 1693, sont écrits avec une grande liberté de langage : La Fare raconte ce qu'il a vu, et le raconte sans détours. (Bourgeois et André, 838).

L'édition originale est de 1716. Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de François-Victor Masséna (1799-1863), prince d'Essling et duc de Rivoli, second fils du maréchal d'Empire et père du député des Alpes-Maritimes, qui fut ornithologue amateur et l'un des collectionneurs les plus actifs de son temps. O.H.R. 2466-1.

750 €



**80/ LA GERVAISAIS (Nicola-Louis-Marie Magon, marquis de) - Un Prophète inconnu. Prédications, jugements et conseils**

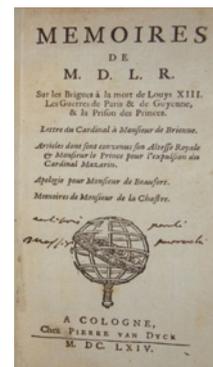
Avec une préface et des notes par M. Damas Hinard.

Paris, Ledoyen, 1850, Petit in-8, 151 pp. Reliure pleine percaline époque.

Édition originale. «M. de La Gervaisais, n'a pas été seulement un prophète méconnu, c'est le sort ordinaire des prophètes, mais, par une destinée tout à fait exceptionnelle, il est demeuré pour nous, même après tant de prédictions

accomplies, un prophète inconnu.» Le marquis de La Gervaisais (1765-1838) aurait prédit tous les changements de régime de la France dans les moindres détails de 1790 à 1838...

90 €



**81/ LA ROCHEFOUCAULD (Duc de) - Mémoires de M. D. L. R**

Sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des Princes. Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne. Articles dont sont convenus son Altesse Royale et Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoire de Monsieur de la Chastre.

Cologne, Pierre Van Dyck, 1664, In-16, 400 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (une coiffe anciennement restaurée, dorure du dos un peu passée). Ex libris ancien manuscrit sur le titre.

Page de titre à la Sphère. Voir la très longue notice de Willems 1997. L'ouvrage fut imprimé par Foppens à Bruxelles sous le pseudonyme de Pierre Van Dyck, dont il a usé d'ailleurs en d'autres circonstances. L'édition originale date de 1662, celle-ci de 1664 est la 4e édition imprimée par Foppens. Ces mémoires sont les plus importants, après ceux du

cardinal de Retz, pour la période de la Fronde; sa vie fut occupée entièrement par les intrigues, dans lesquelles les femmes ont eu la plus grande part, de toutes les cabales, de tous les complots et conspirations.

200 €

**82/ LA SABLIERE (Antoine de Rambouillet) - Madrigaux**

Suivis d'un appendice et précédés d'une préface par Prosper Blanchemain.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879, In-12, XVI-136 pp. Reliure plein maroquin vert empire, dos à nerfs, dentelle dorée en encadrement intérieur, tranches dorées. (reliure signée Thiolat).

Edition soignée, tirée à petit nombre sur vergé. Les madrigaux d'Antoine Rambouillet de La Sablière (1624-1679), conseiller du roi et des finances, régisseur des domaines de la couronne, furent publiés par son fils après sa mort.

60 €



**83/ LA SALE (Antoine de) - L'Hystoyre et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines**

Publié avec préface, notes et glossaire par Gustave Hellény.

Paris, L. Sauvaire, 1890, In-16, XX-474-(3) pp. Reliure plein vélin à recouvrement, dos lisse orné de fleurons et de doubles filets, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons en écoinçon, tête dorée, couverture conservée. (Paul Vié). Ex libris.

Belle impression soignée sur vergé, sans doute à petit nombre.

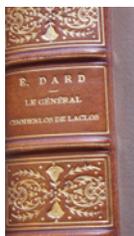
80 €

**84/ LA VARENDE (Jean de) - L'Empreinte**

Paris, Aux dépens de deux amateurs, 1959, In-8. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Édition originale. 1 des 815 exemplaires numérotés sur Montval vergé de Gaspard Maillol.

40 €



**85/ [LACLOS] DARD (Emile) - Le général Choderlos de Laclos auteur des Liaisons dangereuses 1741-1803 d'après des documents inédits**  
Paris, Perrin, 1905, In-8, IX-516 pp., portrait en frontispice. Reliure demi maroquin brun à coins époque, dos richement orné de filets et fleurons, filets dorés sur les plats, tête dorée.

50 €

**86/ LALLY-TOLENDAL (T.-G., marquis de) - Défense des émigrés français adressée au peuple français**

Paris, chez tous les Libraires et marchands de nouveautés, An Vè-1797, In-8, VIII-194 pp. Broché, couverture bleue muette époque, non rogné.

Tourneux III-12908a. Édition originale. Lally-Tollendal (1751-1830) se prononce en faveur d'une monarchie disposant du droit de veto et contrôlée par deux chambres, s'exile une première fois en Suisse puis revient défendre la cause royale, arrêté après le 10 août, libéré quelques jours avant les massacres de septembre, il se réfugie à Londres.

60 €



**87/ [LANGUEDOC] - Vue de la prise de Nîmes le 15 novembre 1569 par l'armée huguenote**

[Lyon, Tortorel et Perrissin], (1569-1573), Feuillelet 33x26,5 - cuvette 20,5x27,5 cm.

Cette vue de la prise de Nîmes fait partie d'une série de 40 estampes gravées sur cuivre réalisées par les artistes lyonnais protestants, Jacques Tortorel et Jean Perrissin (1536-1617), sur les massacres et guerres de religion qui ravageaient la France du

XVIe. Ces gravures diffusées par les libraires et les colporteurs connurent un grand succès et une large diffusion, ici la légende est rédigée en allemand.

100 €

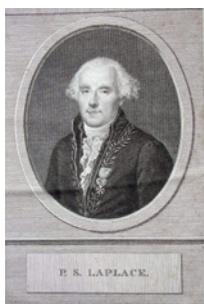


**88/ LAPLACE (P. S., Marquis de) - Exposition du système du monde**  
Troisième édition revue et augmentée par l'auteur.

Paris, Courcier, 1808, In-4, VIII-405 pp., 1 portrait gravé en frontispice. Cartonnage muet XIXe, exemplaire non rogné à grandes marges. (premier et dernier feuillets salis, mouillure claire dans la marge intérieure des derniers feuillets).

Troisième édition de l'ouvrage majeur de Pierre-Simon Laplace (1749-1827), fils de cultivateur, élu à l'Académie des sciences en 1773. Cette même académie déclare en 1774 «n'avoir jamais vu personne aussi jeune lui présenter en si peu de temps tant de mémoires importants, et sur des matières si diverses et si difficiles». Laplace propose une œuvre mathématique conçue comme une application de la dynamique newtonienne

à l'organisation du cosmos. Le savant français formule une hypothèse cosmogonique qui doit permettre de rendre compte de la stabilité du système solaire. Il s'écarte des réflexions kantienne en proposant une théorie relative au seul système solaire. De plus, le système qu'il décrit est initialement en rotation, alors que le philosophe de Königsberg avait tenté d'expliquer comment un système initialement au repos avait pu –sans intervention divine– se mettre en mouvement. L'Exposition du système du monde, publié par Laplace en 1796, est l'un des ouvrages scientifiques les



plus célèbres dans l'histoire des sciences. Il connaîtra cinq éditions et la troisième (1808), dont le manuscrit est conservé à l'Observatoire de Paris, introduit des nouveautés intéressantes, qui font l'objet d'une double analyse, historique et génétique. L'investigation génétique du manuscrit, avec ses pages riches de ratures et réécritures, permet de reconstruire le processus créatif qui a permis à Laplace de faire évoluer son ouvrage pendant les années qui suivent et d'en affirmer la nature de grand classique.

200 €

**89/ LASTEYRIE (Robert de) - L'architecture religieuse en France à l'époque gothique**  
Ouvrage posthume publié par les soins de Marcel Aubert.

Paris, Picard, 1926-1927, 2 volumes in-4, VIII-544, 604 pp., 1170 figures. Reliure demi basanbe brune à coins époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomai-son rouges, couvertures conservées. Bel exemplaire. (manque une pièce de titre).

100 €

**90/ LASTEYRIE (Robert de) - L'Architecture religieuse en France à l'époque romane**  
Seconde édition revue et augmentée d'une bibliographie critique par Marcel Aubert.

Paris, Auguste Picard, 1929, In-4, X-857 pp., 795 figures. Reliure demi basane à coins, dos à nerfs, pièces de titre rouges, couverture conservée.

70 €

**91/ LENCLOS (Ninon de) - Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné**

Amsterdam, chez François Joby, 1750, 2 parties en 1 volume in-12, XII-184, 200 pp., portrait en frontispice. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (accros aux coiffes et sur une coupe).

Édition originale. Cioranescu 42451. Brunet 18829. Portrait en frontispice gravé par Pinssio, chaque partie possède un titre gravé dans un bel encadrement par Fessard d'après Clavareau.

En réalité il s'agit de lettres apocryphes attribuées par Barbier à de Louis Damours, ou Jolyot de Crébillon d'après Voltaire. La vie et les aventures galantes de Ninon de Lenclos (1620-1705) sont célèbres comme sa beauté et son esprit. Elle a laissé des lettres agréables adressées à Mme de Maintenon, Saint-Evremond, etc. Par testament, elle demandait au notaire Arouet « de permettre de laisser à son fils qui est aux Jésuites mil francs pour luy avoir des livres». Le futur Voltaire avait alors dix ans.

150 €

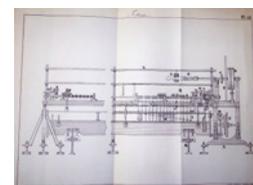


**92/ LEROUX (Charles) - Traité pratique sur la filature de laine peignée, cardée peignée et cardée**

Abbeville, Vitoux, 1860, In-8, 289 pp., XII planches dépliantes H.T. Reliure demi basane rouge époque. (dos et coupes frottés).

Édition originale. L'atlas de 12 planches et 34 gravures annoncé sur le titre a été relié in-fine.

40 €





**93/ [LIBRAIRIE] - La grande réforme de la librairie sous Louis XVI : réunion des 5 Arrêts du Conseil d'Etat du Roi concernant la librairie du 30 Août 1777**

Lille, de l'imprimerie N. J. B. Peterinck-Cramé, 1777, In-4. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.

-Arrest... portant établissement de deux ventes publiques de librairie. 4 pp. -Arrest... qui règle les formalités à observer pour la réception des libraires et imprimeurs. 4 pp. -Arrest... portant

règlement de discipline pour les compagnons imprimeurs. 8 pp. -Arrest... concernant les contre-façons des livres, soit antérieures au présent arrêt, soit celles qui seraient faites en contravention des défenses portées audit arrêt. 4 pp. -Arrest... portant règlement sur la durée des privilèges en librairie. 4 pp.

La législation du 30 août 1777 sur la librairie et l'imprimerie, dont le principal arrêt concernait la durée des privilèges, reconnaissait le droit spécifique de l'auteur sur son travail, tout en mettant un terme à la confrontation corporative qui opposait libraires (et imprimeurs) parisiens à leurs homologues de province. Ce conflit entre artisans d'un même métier s'était renforcé au cours du XVIIème siècle et découlait d'une domination écrasante d'une partie de la librairie parisienne, qui s'appuyait plus particulièrement sur la concentration, à son profit, des privilèges en librairie octroyés par le pouvoir royal. De véritables monopoles sur l'édition d'ouvrages très rentables s'étaient ainsi constitués, rendant la librairie de province exsangue. (Fr. Rideau). L'objectif premier est de modifier le régime des privilèges. Désormais ceux-ci ne pourront plus être accordés que des livres nouveaux - les réimpressions ne faisant l'objet que de permissions simples excluant tout monopole. Désormais également ils ne pourront plus se trouver prolongés à moins que le texte ne soit augmentés d'au moins un quart. Désormais encore, les privilèges attribués aux libraires sont valables durant la vie de l'auteur et, en tout cas, au moins pour 10 ans. En revanche, les auteurs désireux d'exploiter eux-mêmes leurs écrits en conservent la propriété à titre perpétuel. (H.-J. Martin).

200 €



**94/ [LIVRE D'EMBLEMES] ENGELGRAVE (Henri) - Lucis evangelicae, sub velum sacrorum emblematum, reconditae, pars tertia. Hoc est Caeleste Pantheon sive caelum novum in festa et gesta sanctorum totius anni..**

Coloniae, apud Jacobum à Meurs, 1659, In-12, 645-(55) pp., texte sur 2 colonnes, 33 emblèmes gravés. Reliure demi basane XIXe, dos à nerfs orné, pièces de titre.(une déchirure grossièrement restaurée au feuillet 323-324).

Édition originale. Brunet II-982-983 : livre recherché à cause des gravures de J. Van Meurs dont il est orné. Ici la 3e partie seule de l'ouvrage publié de 1655 à 1659 en 4 volumes sous le titre : Lux evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita in anni

dominicas selecta historia & morali doctrina variè adumbrata. La seconde édition, de 1656-1657, est en 2 volumes in-folio.

200 €



**95/ LOTTIN DE LAVAL (Victor) - Les Truands et Enguerrand de Marigny. 1302-1314**

Histoire du règne de Philippe-le-Bel.

Paris, Hippolyte Souverain, 1833, In-8, 3 ff., 381-(3) pp., 4-4 pp. d'annonces. Frontispice tiré sur Chine gravé sur bois par Cherrier d'après Forest. Reliure pastiche romantique demi veau marron, dos lisse orné de filets et dentelles, fleurons à froid, pièce de titre, filets dorés sur les plats, couverture jaune imprimée conservée.(rousseurs, il doit manquer le faux-titre). Bel envoi autographe de l'auteur sur le titre «Offert à Monsieur le Vicomte d'Arlincourt. Lottin De Laval»

Édition originale. Vicaire V-412 déclare ne pas avoir pu voir l'édition originale et ne cite que la seconde édition en 3 volumes in-12, tout comme la B.N.F. Ne pas confondre le romancier historique natif d'Orbec (Calvados) Victor Lottin de Laval (1810-1903), avec le capitaine de frégate et géographe Victor Lottin (1795-1858), puisque lui-même abandonna la carrière des lettres en 1844 pour voyager en Asie Mineuse, Egypte et Terre Sainte.

200 €



**96/ [LOUIS-PHILIPPE - ASSASSINAT] - Procès du Coup de Pistolet [Louis Bergeron et Philippe-François-Hippolyte Benoist]**

Publié par deux sectionnaires.

Paris, Lagarde jeune, Frédéric Preux, 1833, In-8, 98 pp., portraits en frontispice Cartonnage bradel plein papier souris moderne.

Une tentative d'assassinat du roi Louis-Philippe. Philippe Benoist est né vers 1807 à Castellazzo en Italie, devint docteur en médecine et alla exercer à Chauny (Aisne), où il acquit l'estime générale et une nombreuse clientèle. Le 19 novembre 1832, il se rendit à Paris, pour visiter son père et un ami originaire de Chauny, Louis Bergeron, un chef de section de la Société des droits de l'Homme. Le même jour se déroulait l'ouverture des Chambres. Lors du passage du cortège de Louis-Philippe sur le pont Royal, un coup de feu fut tiré sur le roi sans l'atteindre. On arrêta rapidement Bergeron et on alla appréhender Benoist reparti à Chauny. Bergeron était accusé d'avoir tiré sur le roi, et Benoist d'être son complice. Le procès s'ouvrit en mars 1833. Fautes de preuves, les deux jeunes hommes furent acquittés. (Maitron).

50 €

**97/ [LOUIS-PHILIPPE] - Histoire anecdotique de Louis-Philippe d'Orléans, roi des français depuis sa jeunesse jusqu'à nos jours**

Par G\*\*\*.

Paris, Auguste Grégoire, 1846, In-8, 321 pp. Reliure bradel demi chagrin vert postérieur; couverture conservée. (des rousseurs, le dos a viré au brun). Ex libris.



Édition originale. Les bibliographes n'ont pu découvrir la véritable identité de l'auteur, A.-N. G\*\*\*. L'auteur se présente comme un anglais qui aurait connu par hasard Louis-Philippe à Twickenham et qui serait attaché à l'ambassade Grande-Bretagne à Paris. En réalité, la connaissance précise d'un grand nombre de détails sur la famille d'Orléans et sur la vie de Louis-Phi-

lippe classe le mystérieux G\*\*\* dans la catégorie des portes-plumes du roi chargé de faire son apologie.

40 €



**98/ MACFERLANE (Charles) - Aventures et exploits des bandits et brigands de tous les pays du monde**

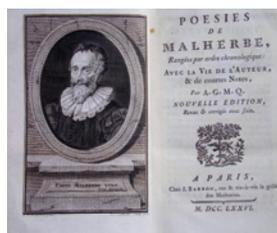
Traduit par M. (Auguste Jean-Baptiste) Defauconpret.

Paris, H. Fournier, 1834, 2 volumes in-8, 4 ff. (annonce souscription pour les souvenirs du général Lamarque) 381, 378 pp. Broché, couvertures imprimées, exemplaire non rogné.(quelques piqures éparses, cachets de la bibliothèque du séminaire et du collège de Beaupréau).

Édition originale française peu commune, l'édition originale fut publiée à Londres en 1833. Des brigands de l'Abruzzo, de Calabre, Francatripa, les Vardarellis, bandits romains, de Lombardie, de Naples, hongrois, Triumbukjee, Mewattys, boucaniers d'Amérique, pirates chinois,... Charles MacFarlane (1799-1858) est connu pour ses récits de voyages, certains

furent traduits en français comme sa description de Constantinople et de la Turquie avec Alfred Nettement.

150 €



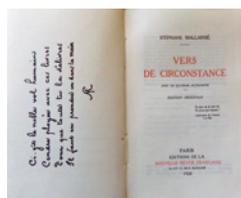
**99/ MALHERBE (François de) - Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique**

Avec la vie de l'auteur, et de courtes notes par A. G. M. Q. [Anne-Gabriel Meusnier de Querlon.] Nouvelle édition, revue et corrigée avec soin.

Paris, J. Barbou, 1776, Petit in-8, XLIII-(6)-292-(7) pp., portrait en frontispice gravé par Cathelin d'après Moustret. Reliure plein veau époque, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Ex libris du bibliophile belge Georges Hoffman. Bel exemplaire.

Edition très bien imprimée sur un beau papier, contient la lettre de Malherbe à Louis XIII à l'occasion de la mort de son fils. Brunet III-1338. Cioranescu 45175. Graesse IV-352.

120 €



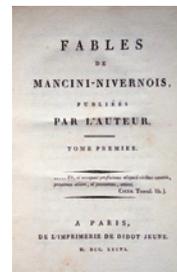
**100/ MALLARME (Stéphane) - Vers de circonstance**

Avec un quatrain autographe.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1920, In-12, XII-192 pp., frontispice. Broché.

Édition originale. 1 des 800 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservés aux Amis de l'édition originale. Fac-similé d'un quatrain autographe de Mallarmé en frontispice.

60 €

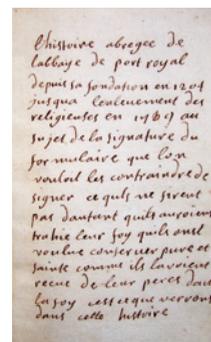


**101/ MANCINI-MAZARINI (Louis-Jules, Duc de Nivernais) - Fables de Mancini-Nivernois, publiées par l'auteur**

Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, 1796, 2 volumes in-8, XVI-226, X-227 pp. Cartonnage bradel début XIXe, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison.(manque le portrait).

Édition originale. Quérard V-483. Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de Nivernais (1716-1798), ambassadeur à Rome, Berlin, Londres, ministre dans le cabinet Necker, emprisonné sous la Terreur, écrivain de talent membre de l'Académie française. Son oeuvre littéraire est variée, allant des poésies légères et des comédies de salon à l'érudition la plus sérieuse. Ses fables mériteraient d'être plus connues. (Grente).

150 €



**102/ [MANUSCRIT - JANSENISME] [LONCLE (Marie Anne)] - L'Histoire abrégée de l'Abbaye de Port Royal**

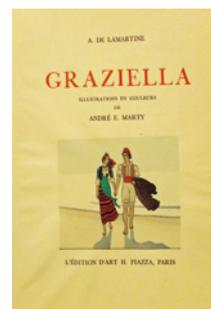
depuis sa fondation en 1204 jusqu'à l'enlèvement des religieuses en 1709 au sujet de la signature du formulaire que l'on voulait les contraindre de signer, ce qu'ils ne firent pas d'autant qu'ils auraient trahi leur foy qu'ils ont voulu conserver pure et sainte comme ils l'avaient reçue de leur pères dans la foy, c'est ce que (nous) verrons dans cette histoire.

S.l., XVIIIe, In-12, 1 f., 188 pp. Cartonnage bradel de la première partie du XIXe siècle, pièce de titre.

Intéressant manuscrit du XVIIIe siècle signé sur la dernière page «Marie Anne Loncle» relatant l'histoire de l'abbaye de Port Royal des Champs, l'auteur n'est pas identifié.. -De la page 1 à 141 : Histoire et destruction de l'abbaye. -Page 134 l'auteur fait allusion au théologien janséniste Nicolas Petitpied (1665-1747), auteur du «Obedientiae credulae vana religio» publié en 1708 en 2 volumes. -Page 143 : Gémissement sur la destruction de Port Royal sous forme de «Prières et effusion de coeur sur l'enlèvementdes religieuses de Port Royal...» -Page 163 : autre prière -Page 166 : prière pour les religieuses de Port Royal. -Page 174 : prière pour les jésuites auteurs de la persécution -Page 180 : autre prière pour la grâce de Jésus-Christ

Intéressant manuscrit du XVIIIe siècle signé sur la dernière page «Marie Anne Loncle» relatant l'histoire de l'abbaye de Port Royal des Champs, l'auteur n'est pas identifié.. -De la page 1 à 141 : Histoire et destruction de l'abbaye. -Page 134 l'auteur fait allusion au théologien janséniste Nicolas Petitpied (1665-1747), auteur du «Obedientiae credulae vana religio» publié en 1708 en 2 volumes. -Page 143 : Gémissement sur la destruction de Port Royal sous forme de «Prières et effusion de coeur sur l'enlèvementdes religieuses de Port Royal...» -Page 163 : autre prière -Page 166 : prière pour les religieuses de Port Royal. -Page 174 : prière pour les jésuites auteurs de la persécution -Page 180 : autre prière pour la grâce de Jésus-Christ

250 €



**103/ [MARTY] LAMARTINE (Alphonse de) - Graziella**

Illustrations en couleurs de André E. Marty.

Paris, Piazza, 1948, Petit in-4. Broché, couverture illustrée rempliée, non coupé, double emboitage.

1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais contenant une suite en noir des 20 compositions de Marty.

250 €



**104/ MELLEMA (Elice Edouard Leon) - Dictionnaire ou Promptuaire françois-flameng et tres-copieux, auquel sont marquez les lettres qui ne se prononcent point**  
De nouveau composé, corrigé et enrichi presque d'une infinité de vocables, dictions, sentences, gnomes ou phrases tres-elegantes et tres-necessaires. Rotterdam, chez Jean Waesbergue, 1612, In-8 carré, 254 feuillets, texte sur deux colonnes. Reliure plein vélin à recouvrement époque. Ex libris manuscrit de l'époque sur le titre. (plat inférieur de la reliure taché, 10 derniers feuillets tachés sur la moitié, manque les gardes.

Titre pris dans un bel encadrement gravé sur bois.

150 €



**105/ [MELON (Jean-François)] - Essai politique sur le commerce**  
Nouvelle édition augmentée de sept chapitres, et où les lacunes des éditions précédentes sont remplies.

S.L., 1761, In-12, 399-(2) pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné.(manque les coiffes, un mors fendu).

Stourm, 62-73-92-93. Einaudi 3820 et 3821 pour les éditions de 1734 et 1736. Précurseur du mouvement physiocratique et mercantiliste, Jean François Melon de Pradou (1675-1738), fut le secrétaire particulier de John Law, son essai est considéré aujourd'hui comme un ouvrage majeur de l'économie politique de l'Europe des Lumières.

200 €

**106/ MERLE (Robert) - Madrapour**

Paris, Editions du Seuil, 1976, In-8, 320 pp. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 105 exemplaires numérotés sur Alfa, seul grand papier.

70 €



**107/ [MILITARIA] - Ordonnances du Roi du 25 Mars 1776 portant sur la réorganisation de l'Armée**  
Lille, de l'imprimerie de N. J. B. Péterinck-Cramé, 1776, 9 pièces in-4. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.

-Portant création de Cadets-gentilhommes dans les troupes de Sa Majesté. 8 pp. -Concernant l'Infanterie française et étrangère. 12 pp. -Concernant la Cavalerie. 12 pp. -Concernant les Dragons. 12 pp. -Concernant les Légions. 8 pp. -Concernant les Hussards.

8 pp. -Concernant les nouvelles Ecoles Royales-Militaires (du 28 mars 1776). 12 pp. -Portant règlement sur l'administration de tous les corps, tant d'infanterie, que cavalerie, dragons et hussards; sur l'habillement; sur les recrues, rengagemens et remontes; la discipline, la subordination, la police intérieure; les récompenses, les punitions. La nomination aux emplois vacans; la formation des troupes en divisions; les congés, les semestres; les revues des commissaires des guerres, et celles des officiers généraux. 40 pp. -Règlement concernant les Cadets-gentilhommes (du 20 aout 1776).

120 €

**108/ MONTESQUIOU-FZENSAC (Duc Raymond de) - Souvenirs militaires de 1804 à 1814**

Paris, J. Dumaine, 1863, In-8, 503 pp. Reliure demi basane prune époque, dos lisse orné de filets.(dos éclairci, des rousseurs). Ex libris.

Tulard 1050 : Ces importants mémoires qui concernent le camp de Boulogne, les campagnes de 1805, 1806-1807, 1809, la Russie, le siège de Hambourg et les opérations de 1814 avaient fait l'objet de publications fragmentaires en 1849 et 1858. Ils sont particulièrement détaillés sur l'expédition de Russie.

100 €



**109/ NECKER (Jacques) - Compte rendu au Roi, par M. Necker, Directeur général des finances, au mois de Janvier 1781**

Paris, de l'Imprimerie royale, 1781, In-4, (2)-114 pp, frontispice, 1 planche dépliant et 2 cartes dépliantes. Cartonnage bradel plein papier mabré ancien, exemplaire non rogné.(accroc aux coiffes).

Edition qui suivit l'édition originale publiée la même année par le Cabinet du Roi, celle-ci non mise dans le commerce fut distribuée à quelques privilégiés. Edition ornée d'un beau portait allégorique de Necker en frontispice, 2 tableaux réunis sur une planche dépliant et 2 belles cartes de France en couleurs dépliantes. Ce célèbre plaidoyer pour la transparence dans l'administration des finances publiques connut un succès foudroyant et demeure une source de première importance pour l'histoire financière et fiscale de la France. Necker, Contrôleur général des finances, y détaille le fonctionnement des finances royales, les principes de l'administration, et la situation financière du pays avec la volonté de frapper l'opinion publique et vaincre l'opposition de la Cour et de Maurepas. Necker formule en termes révérencieux, la critique fondamentale du système existant, avec l'amorce des projets rénovateurs dont la Révolution s'empara (Stourm 124). Poussé à la démission à la suite des manoeuvres de la Cour pour le discréditer dans l'esprit de Louis XVI, sa retraite fut considérée comme une catastrophe dans l'opinion publique. Einaudi 4094.

Édition qui suivit l'édition originale publiée la même année par le Cabinet du Roi, celle-ci non mise dans le commerce fut distribuée à quelques privilégiés. Edition ornée d'un beau portait allégorique de Necker en frontispice, 2 tableaux réunis sur une planche dépliant et 2 belles cartes de France en couleurs dépliantes. Ce célèbre plaidoyer pour la transparence dans l'administration des finances publiques connut un succès foudroyant et demeure une source de première importance pour l'histoire financière et fiscale de la France. Necker, Contrôleur général des finances, y détaille le fonctionnement des finances royales, les principes de l'administration, et la situation financière du pays avec la volonté de frapper l'opinion publique et vaincre l'opposition de la Cour et de Maurepas. Necker formule en termes révérencieux, la critique fondamentale du système existant, avec l'amorce des projets rénovateurs dont la Révolution s'empara (Stourm 124). Poussé à la démission à la suite des manoeuvres de la Cour pour le discréditer dans l'esprit de Louis XVI, sa retraite fut considérée comme une catastrophe dans l'opinion publique. Einaudi 4094.

250 €



**110/ [NORMANDIE] - Réunion de 3 vues gravées du XVIIIe des villes de Caen, Le Havre et le Mont Saint-Michel. Caen seconde ville de Normandie avec presidial et université... / Le Havre de Grace fameux port de mer en Normandie / Le Mont St Michel célèbre abbaye d'hommes de l'ordre de S. Benoît en basse Normandie**

Paris, Jacques Chereau, (1720), Caen, gravure 25x17,5 cm montée sur une feuille 36,5x25,5 cm - Le Havre, gravure 24x16,5 cm montée sur une feuille 36x29 cm - Le Mont Saint-Michel, gravure 23x16,5 cm montée sur une feuille 30x20 cm.

Belle réunion de 3 belles et rares estampes gravées et mises en couleurs à la main, montées sur un feuillet de vergé fort. Ces trois vues de Caen, Le Havre et le Mont Saint-Michel, surmontent un

cartouche avec texte et indication des monuments. Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIIIe siècle.

200 €



**111/ - Nouvelle école publique des finances, ou L'art de voler sans aîles**  
Seconde édition corrigée et augmentée en deux parties.

Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau, 1708, In-16, 274-(6) pp., gravure non signée en frontispice. Reliure plein vélin époque. (gardes renouvelées au XIXe, petits accrocs sur le plat supérieur sans gravité).

La première édition de ce livre curieux est de 1707. Gay III-383 : Conventions faites entre les amants de Mme de Beaumont et Mme de Flomainville, sa fille - Histoire d'un médecin qui avait un secret pour guérir la jaunisse aux filles - Histoire de Volande, fameux partisan - Ses aventures et ses amours à la fille d'une grosse fruitière - Histoire et aventure d'un Receveur général des gabelles qui mourut dans le lit d'honneur.... Joli petit volume, où sont dévoilées les exactions des traitants et les

vie des plus célèbres financiers de l'époque : De La Noue, Monnerot, David du Moltay, Lagarue, F. Laurent, Taillefer de Soligny, Desbutter, etc. Peintures de leurs débauches.

300 €



**112/ [ORFÈVRE] - Ordonnance de Messieurs les officiers du Siège royal de la Monnaie de Lille, qui enjoint aux Orfèvres de se conformer au règlement général sur le fait de l'Orfèvrerie, et à l'Etat arrêté au Conseil d'Etat du Roi le 30 décembre 1679. Du 20 janvier 1776**

Lille, de l'imprimerie de N. J. B. Péterinck-Cramé, 1776, In-4, 8 pp. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.

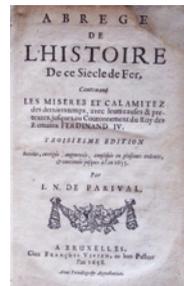
Après l'injonction faite aux orfèvres lillois de se conformer au règlement, suit l'intégralité de l'Etat du 30 décembre 1679 : obligations des orfèvres, marques et poinçons sur chaque type de pièce.

30 €

**113/ PARIVAL (Jean-Nicolas de) - Abrégé de L'Histoire de ce siècle de fer**

Contenant les misères et calamitez des derniers temps, avec leurs causes & pretextes, jusques au couronnement du roy des romains Ferdinand IV. Troisième édition revue, corrigée, augmentée...

Bruxelles, François Vivien, 1658, Petit in-8, 12 ff.n.ch., 542 pp., 13 ff.n.ch. Reliure plein vélin à recouvrement époque. Ex libris. (un petit manque angulaire sur la page de titre comblé sans gravité).



Graesse V-136. Cioranescu 51842 pour l'édition de 1653. La première édition fut publiée à Leyde en 1653. Né à Verdun, établi à Leyde, puis à Bruxelles et à Louvain, Jean Nicolas de Parival a écrit son ouvrage pour exposer les misères de la guerre. Seules ses appréciations sur des personnages français peuvent être utiles : si Mazarin est loué, Richelieu est un «Tibère» qui fit sentir aux français «qu'il était un renard», le «digne instrument des jeux sanglants et principal moteur de ce furieux bal qui s'est si longtemps dansé parmi les chrétiens». Bourgeois et André 8454.

250 €



**114/ [PASCAL] NOUET (Jacques) - Responses aux Lettres Provinciales publiées par le Secrétaire de Port-Royal, contre les PP. de la Compagnie de Jésus**

Sur le sujet de la morale des dits pères.  
Liège, Jean Mathias Hovius, 1657, In-16, LXXXVI-(2)-451-(3) pp. Reliure plein vélin époque avec cordelettes en fermoirs, titre manuscrit au dos. (manque le dernier feuillet non chiffré contenant l'approbation de l'archevêque de Malines).

Le jésuite Jacques Nouet (1605-1680) est l'un des infatigables défenseurs de la Compagnie de Jésus, pourfendeurs des Jansénistes et de Port-Royal. Ce volume est la première édition collective des réponses publiées par le Père Nouet en réaction aux 17 Lettres Provinciales de Pascal, les Pères Annat, Lingendes seraient les auteurs de la première et la dix-septième réponse.

200 €



**115/ [PAYS DE LOIRE] - Réunion de 3 cartes en couleurs de Mercator : Touraine Turonensis ducatus - Anjou - Biturigum ducatus**

Amsterdam, Mercator, Hondius, Cloppenburg, (1673), Cuvette 26x18,5 cm, feuillet 35,5x23,5 cm.

Bel ensemble de 3 cartes de Mercator publiées par Cloppenburg à Amsterdam vers 1673. Coloris d'époque.

150 €



**116/ [PAYS DE LOIRE] - Réunion de 6 vues gravées du XVIIIe des villes d'Angers, d'Orléans, Bourges, Tours, Blois et Le Mans. Angers capitale d'Anjou, evesché et université / Orléans ville capitale de l'Orléanois evesché université et duché / Bourges ville capitale du Berri, archevêché et primat d'Aquitaine / Tours archevêché et capitale du duché de Touraine nommé le Jardin de la France / Blois ville capitale du Blaisois evesché et chambre des comtes / Le Mans ville épiscopale et capitale du duché du Maine**

Paris, Jacques Chereau, (1720), Angers, gravure 24,5x17,5 cm montée sur une feuille 35x19 cm - Orléans, gravure 23x16,5 cm montée sur une feuille 35x19,5 cm - Bourges, gravure 26x17,5 cm montée sur une feuille 35x18 cm - Tours, gravure 22x17 cm

montée sur une feuille 35x18 cm - Blois, gravure 24x17 cm montée sur une feuille 35x17 cm - Le Mans, gravure 25x17,5 cm montée sur une feuille 35x17,5 cm.

Belle réunion de 6 belles et rares estampes gravées et mises en couleurs à la main, montées sur un feuillet de vergé fort. Ces six vues des villes d'Angers, Orléans, Bourges, Tours, Blois et Le Mans., surmontent un cartouche avec texte et indication des monuments. Jacques Chereau (1688-1776) fait partie d'une célèbre dynastie parisienne de marchands et graveurs d'estampes au XVIII<sup>e</sup> siècle.

350 €



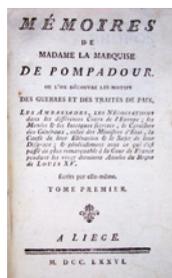
**117 / [PLACARD - GUERRE DE SUCCESSION D'AUTRICHE] - Dire de la Sirène. Par Louis je l'ai assez longtems bercé, mais il s'est réveillé, pour mon malheur. Pour la Queue de la Sirène. Tromperie, barbarie, cruauté, trahison, sans Foi pour les Traités ni Loi, toutes ces qualités se trouvent en moi... Gezegde van de Meermin. Door Louis heb ik hem genoeg in Slaap gewiegt mar hy is eindelyk, tot myn ongeluk, wakker geworden....**

*Fait dans le Conseil sans Dieu, composé par le Perturbateur du Repos Public, et se vend chez le Renard, à l'enseigne du Trompeur, Gedrukt voor den Auteur, (1747), 340x470 mm, Texte français et néerlandais sur deux colonnes magnifiquement illustré de 2 gravures allégoriques non signées (250x130 mm, 55x65 mm).*



Très rare et beau placard imprimé aux Pays-Bas lors de l'occupation par les troupes françaises de Cadzand en 1747 dans le cadre de la guerre de succession d'Autriche. Sous la forme d'une sorte de mazarinade, le texte anonyme en français et flamand, incite les hollandais à s'opposer aux manoeuvres des français et à leur violence, en effet les troupes françaises se rendirent coupables d'exactions et de massacres lors du siège de Berg-op-Zoom qui indignèrent les esprits. Dernier paragraphe : Mettez tous ces héroïques ingrédients dans votre alambic, et les distillez par degrés par le feu d'usurpation. Tirez-en une essence précieuse pour guérir un Coq qui crève d'ambition de chanter par toute la Terre. Cet infidèle animal a commencé à chanter sur les terres du Lion, qui épouvanté par ce chant a pris la fuite, et dans sa course a empoigné une Orange, sachant qu'elle est seule capable, par sa vertu, de faire taire le Coq, et de l'obliger à retourner sur son fumier. Dieu veuille bénir l'Orange, et sa postérité, à jamais, et aussi le grand et puissant Lion.

200 €



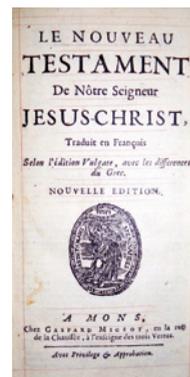
**118 / [POMPADOUR, Marquise de] - Mémoires de Mme la marquise de Pompadour, où l'on découvre les motifs des guerres et des traités de paix les ambassades, les négociations dans les différentes cours de l'Europe, les menées et les intrigues secrètes, le caractère des généraux, celui des ministres d'État, la cause de leur élévation et le sujet de leur disgrâce, et généralement tout ce qui s'est**

passé de plus remarquable à la cour de France pendant les vingt dernières années du règne de Louis XV. Écrits par elle-même.

*Liège, 1776, 2 tomes en 1 volume in-12, VIII-139, 124 pp. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées. (un petit travail de vers en queue sur quelques feuillets sans aucune atteinte au texte).*

De tous les ouvrages qui portent le nom de la marquise de Pompadour, les Lettres publiées par Didot en 1828 seules sont authentiques; les Correspondances et Mémoires de toutes sortes qui furent publiées sous différentes formes sont apocryphes. On ne connaît pas les auteurs de ces Mémoires, certains y voient la main de Crébillon fils.

100 €



**119 / [PORT-ROYAL] - Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ** traduit en François selon d'édition vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition.

*Mons, Gaspard Migeot, (1667), 2 tomes en 1 volume in-12, 12 ff., 331-(1)-2; 361-(8) pp. Reliure janséniste plein maroquin noir époque, dos à nerfs orné d'un filet doré, simple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée en encadrement intérieur; tranches dorées. (petit départ de fente sur un mors, relieur un peu frottée mais bon exemplaire). Texte sur deux colonnes, exemplaire réglé.*

La première édition de la célèbre version de Port-Royal du Nouveau Testament, dite «Nouveau Testament de Mons», faites par Le Maistre de Sacy et continuée par Antoine Arnauld sort des presses de Daniel Elzévier en 1667. Voir les très longues notices de Rahir et Willems 1389 : «elle est fort belle et sort positivement des presses de Daniel Elzevier». Daniel Elzevier était hollandais et protestant, l'ouvrage aurait paru suspect, restait donc pour lui à trouver un librairie pour se charger de l'opération. Savez le librairie ordinaire de Port-Royal était compromis, il proposa donc son ancien apprenti Gaspard Migeot installé à Mons depuis trois ans». Selon Willems Daniel Elzévier avec certitude a réimprimé quatre fois le Nouveau Testament de Mons, d'autres réimpressions suivirent. En 1673, à l'expiration du privilège accordé à Gaspard Migeot, le libraire Eugène Fricx de Bruxelles obtint le même privilège pour un nouveau terme de six années. L'exemplaire porte le premier Privilège de Gaspard Migeot à la date du 24 juillet 1666.

300 €



**120 / POTOCKA (Anna, comtesse de) - Mémoires de la comtesse Potocka (1794-1820)**

Publiés par Casimir Stryenski.

*Paris, E. Plon, 1897, In-8, XXXI-424 pp., portrait en héliogravure en frontispice, fac-similé et tableau généalogique dépliant. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs, tête dorée. Exl ibris.*

Édition originale. Tulard 1177. Fierro 1191. Bertier de Sauvigny 824. L'enfance d'Anna Tyszkiewicz au château de Bialystok, les français dans le grand duché de Varsovie de 1806 à 1812, le Congrès de Vienne.

80 €



**121/ [PROSTITUTION] DESPRES (Armand) - La prostitution en France. Etudes morales et démographiques**  
Avec une statistique générale de la prostitution à Paris.  
*Paris, J.-B. Baillière, 1883, Grand in-8, X-208 pp. + catalogue éditeur, 2 planches dont 1 tableau dépliant et une carte de France. Broché.*

Édition originale. I- Statistique de la prostitution en France II- Prostitution et dépopulation. III- Prostitution et santé publique. Travail très documenté.  
**60 €**



**122/ [PROVENCE] - Belle vue cavalière de la ville de Marseille. Massilia - Marseille**  
*S.l., Matthäus Merian, (1640), Feuille 37x29,5 cm - cuvette 33x21 cm. Ensemble de 3 estampes.*

On joint deux reprises plus tardives de la gravure de Merian dans un format allongé (35,5X15 cm) titrées «Marseille oder Marsilien in dem gouvernement Provence gelegen» avec un cartouche de texte allemand sur la gauche.

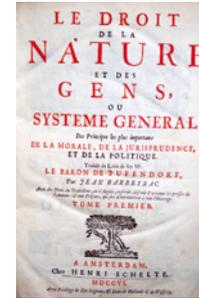
**200 €**



**123/ [PROVENCE] - Prise de Marseille par le duc de Guise le 16 février 1596**  
Entrée du duc de Guise à Marseille après la conspiration de Libertat, 16 février 1596.  
*[Lyon, Tortorel et Perrissin], (1596), Feuille 32,5x25,5 cm - cuvette 27x21 cm.*

Très belle gravure cuivre représentant la prise de Marseille par le duc de Guise en 1596 réalisées par les artistes lyonnais protestants, Jacques Tortorel et Jean Perrissin (1536-1617). La gravure identique conservée au musée national du château de Pau et à la Bibliothèque nationale de France est attribuée à Frans Hogenberg, mais ce dernier meurt en 1590... Celle des archives municipales de Marseille est attribuée à Tortorel et Perrissin. Contrairement à toutes les représentations ultérieures, le port est ici représenté en haut. L'est est en haut, l'ouest est en bas ; le nord est à droite, le sud est à gauche. La gravure a donc interverti le nord et le sud. En bas à droite, la troupe du duc de Guise entre par les portes de la Joliette et d'Aix, près de l'aqueduc. Pendant ce temps, en haut vers la gauche, les galères du prince Doria quittent le port sous le feu des batteries des forts Saint-Jean et de Notre-Dame de la Garde. Ce feu est figuré par des petits nuages sortant des deux forts. Dans la ville, scènes de massacre : le corps de Cazaux assassiné par Libertat est traîné dans les rues. (voir Utpictura18). Les gravures de Tortorel et Perrissin sur les guerres de religion qui déchirèrent la France du XVIe siècle, diffusées par les libraires et les colporteurs connurent un grand succès et une large diffusion, ici la légende est rédigée en allemand.

**150 €**



**124/ PUFENDORF (baron Samuel von) - Le Droit de la Nature et des Gens ou système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence et de la politique**  
Traduit du latin par Jean Barbeyrac.  
*Amsterdam, Henri Schelte, 1706, 2 tomes reliés en 1 volume in-4, (4)-XCII-(4)-550 pp., 1 f. blanc, (2)-472-(35) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(un début de fente sur un mors).*

Édition originale de la traduction française de Jean Barbeyrac. Edition non citée par Camus et Brunet, Graesse V-504 Le baron Samuel von Pufendorf (1632-1694), professeur de droit à Heidelberg puis à Lund, eut une influence considérable sur la pensée des Lumières.

**400 €**



**125/ - Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose**  
Remise en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes, avec le concours d'un bibliophile.  
*Paris, A. Barraud, 1872-1873, 4 volumes in-8, Pagination diverses, nombreuses vignettes en texte. Reliure bradel pleine toile bleue, pièce de titre de maroquin noir, couverture conservée.*

Tirage limité à 502 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur papier vergé. Première édition de ce recueil établi sur le modèle de celui connu sous le nom de "Collection Caron", qui avait été imprimé 70 ans plus tôt à seulement 76 exemplaires. Cette édition contient plus de 60 pièces, pour la plupart des XVIe et XVIIe siècles, essentiellement des farces, des chansons ou autres folastries. L'édition est illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dont 7 à pleine page et de 13 figures hors texte gravées sur cuivre. Vicair VI-982-984.

**250 €**



**126/ - Recueil de plusieurs pièces servans à l'histoire moderne**  
Dont les titres se trouvent en la page suivante.  
*Cologne, chez Pierre du Marteau, 1663, In-16, 2 ff., 524 pp. Reliure plein vélin à recouvrement moderne avec fermoirs, titre lettré en noir et rouge sur le dos. Ex libris et ex libris ancien manuscrit sur le titre.*

Édition elzévirienne, Willems 1725 : Les plus importantes pièces contenues dans ce recueil sont du comte de Montrésor. L'intérêt principal de ce livre réside dans les relations touchant la conspiration du duc d'Orléans, laquelle aboutit à l'exécution de Cinq Mars et de de Thou. -Discours d'une trahison tramée contre le Roy Henry IV en l'an 1604. -Négociation faite à Milan avec feu Prince de Condé en 1609. -La retraite de Monsieur en Flandre et son retour. -L'Emprisonnement de Puylaurens. La retraite de Monsieur à Blois. Son accommodement. -Convocation de l'arriaban pour le siège de Corbie. Mémoire de ce qui s'est passé en l'affaire de Monsieur le Grand. - Mémoire de Monsieur de Fonterailles, de ce qui s'est passé à la cour pendant la faveur de Monsieur le Grand...

**150 €**



**127/ REGNIER (Henri de) - L'illusion héroïque de Tito Bassi**

Gravures de Charles Martin.  
Paris, La Roseraie, 1925, In-4. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Devauchelle). Envoi autographe de l'illustrateur.

Ouvrage illustré de 16 eaux-fortes en couleurs de Charles Martin. Tirage limité à 291 exemplaires numérotés, ici l'un des exemplaires d'artiste sur vélin d'Arches enrichi d'une suite en noir avec d'importantes remarques de toutes les gravures. Précieux exemplaire de l'illustrateur Edouard Chimot avec une dédicace de Martin : «à l'ami Chimot en bon élève et ami».

800 €

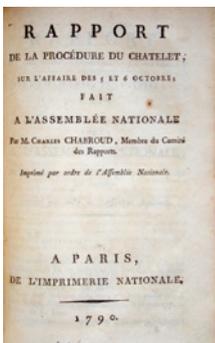


**128/ [RELIURE AUX ARMES] SCARRON (Paul) - Oeuvres**

Paris, Michel David, Rotterdam, chez les Héritiers de Leers, 1726-1731, 3 volumes petit in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, triple encadrement de filets dorés sur les plats. Reliure aux armes de Anne Leon II de Fosseux, duc de Montmorency.(manque 4 coiffes, petits départs de fente sur 2 ou 3 mors, quelques coins usés).

Ensemble de 3 volumes sur 12 des oeuvres de Scarron : -Le Virgile travesti en vers burlesques. Tome second. Rotterdam, Leers, 1726. -La suite du Virgile travesti. Tome III. Michel-Etienne David, 1730. -Les Nouvelles tragico-comiques. Tome premier (sur 2). Michel David, 1731. Belles reliures aux armes de Anne-Léon II de Montmorency, marquis de Fosseux, puis duc de Montmorency (1731-1799). D'or à la croix de gueules, cantonnée de seize alérions d'azur. O.H.R. 810.

120 €



**129/ [REVOLUTION FRANCAISE] - Procédure criminelle instruite au Chatelet de paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789**

Imprimée par ordre de l'Assemblée nationale. [relié à la suite] Rapport de la procédure du Chatelet sur l'affaire des 5 et 6 Octobre fait à l'Assemblée nationale par M. Charles CHABROUD. Imprimé par ordre de l'Assemblée nationale. Paris, Baudouin, Imprimerie Nationale, 1790, 5 parties en 1 volume In-8, 270, 221, 79, 118, 69 pp. Reliure demi veau époque, dos orné de filets, pièce de titre.

Édition originale. Les 3 premières parties du volume contiennent la Procédure criminelle instruite au Chatelet, les 2 dernières parties le rapport du parlementaire Chabroud. Les 5 et 6 octobre 1789 font partie des grandes journées de la Révolution. Le 5 octobre Marat dans son journal «L'Ami du Peuple» appel à l'insurrection. Des milliers de

femmes de Paris marchent sur Versailles, rejointes dans la nuit par la garde nationale parisienne et La Fayette. Le 6 octobre la foule envahit le palais de Versailles. Elle exige et obtient le départ du roi pour Paris et l'accompagne jusqu'aux Tuilleries. L'Assemblée nationale proclame son intention de s'installer aussi à Paris. C'est le seul témoignage que nous possédons sur ces journées clefs de la Révolution. Charles Chabroud (1750-1816), avocat et député du Tiers-état du Dauphiné,

prend une part active sur l'organisation du pouvoir judiciaire. Son rapport sur les journées des 5 et 6 octobre 1789 fait grand bruit, le duc d'Orléans et Mirabeau ayant été mis en cause.

300 €

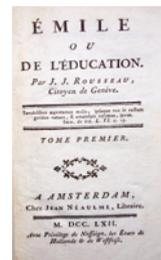


**130/ ROBIDA (Albert) - Les Villes Martyrs. Reims. Senlis**

Lithographies originales par A. Robida.  
1 aquarelle originale de Robida  
Paris, Baudelot, (1914), 2 fascicules in-folio, 2x4 pp. de texte, 2 lithographies H.T. En feuille sous couverture imprimée de livraison. Envoi autographe de l'auteur.

Réunion des deux fascicules, Reims et Senlis, parmi les 8 que comptent Les Villes Martyrs (Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons et Ypres). Chaque fascicule compte 4 pages de texte sur trois colonnes et une lithographie originale. Les 2 lithographies sur vélin fort sont enrichies d'une remarque, la lithographie de Reims est enrichie d'une belle aquarelle originale de Robida avec envoi au docteur Potel. Brun1.223.

100 €



**131/ ROUSSEAU (Jean-Jacques) - Emile ou de l'éducation**

Amsterdam, Jean Neaulme, 1762, 4 volumes in-12, X-(2)-442-(4), 383, 328, 463 pp., 5 gravures. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, pièce de tomaisson verte.

Première contrefaçon qui a suivi l'édition originale, imprimée en réalité à Paris par Duchesne, ornée de 5 gravures hors-texte non signées. Voir Dufour 188 pour les nombreux détails.

400 €



**132/ ROUSSEAU (Jean-Jacques) - J. Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont**

Archevêque de Paris, duc de S. Cloud, Pair de France, Commandeur de l'Ordre du Saint Esprit, Proviseur de Sorbonne, etc. Avec la Lettre au Conseil de Genève. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1763, In-12, XLVII-143-(1) pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

Même année que l'édition originale. Dufour 220. Il s'agit de la réponse de Rousseau à la condamnation de l'Emile.

200 €

**133/ [ROUSSET DE MISSY (Jean)] - Histoire publique et secrète de la cour de Madrid dès l'avènement du roi Philippe V. à la couronne**

Avec des considérations sur l'état présent de la monarchie espagnole. Cologne, Pierre le Sincère, 1719, In-12, 446 pp. (et non 146 pp. erreur de pagination sur le dernier feuillet). Reliure veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(coiffe supérieure anciennement refaite).



Édition originale. Ouvrage attribué dubitativement à J. Rousset par Barbier, Cioranescu 57563 qualifie également cette attribution de douteuse. Plusieurs tirages distincts sont connus à cette date avec des paginations différentes, ceux de 496 ou 476 pages comportent un portrait, celui de 146 pages (sic pour 446 pages) n'en comporte pas. Jean Rousset de Missy, né à Laon en 1686, de parents

protestants, mort à Bruxelles en 1762; publiciste et compilateur infatigable, membre des académies de Saint-Petersbourg et de Berlin, clerc tonsuré réfugié en Hollande en 1709.

200 €



**134/ [SAINT-HILAIRE] et [abbé de LUBIERES] - L'Esprit du siècle**  
Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1746, In-12, VIII-304 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(manque les coiffes).

Édition originale. Barbier attribue cet Esprit du siècle de 1746 à Saint-Hilaire, mais il faut savoir que l'abbé de Lubières publia sous l'anonymat un ouvrage au titre similaire en 1705, voir Cioranescu 40962. C'est une compilation de pensées et de mots d'esprit de différents auteurs du XVIIIe siècle sur leur temps : l'amour, la dévotion, l'éducation, le mérite, le citoyen,...

70 €



**135/ SCHMID (Christoph von) - Contes de Schmid**

Traduction de l'abbé Macker. Nouvelle édition illustrée par G. Staal. Paris, Garnier frères, (1861-1862), 2 forts volumes in-8, 610, 643 pp., 2 frontispices, 16 gravures H.T., nombreuses vignettes in texte. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné de filets, tranches dorées. Exemplaire très frais.

Célèbre recueil de contes pour la jeunesse illustré de 18 gravures hors-texte et de très nombreuses gravures sur bois d'après G. Staal gravées par Gusmand, Pennemacker, Huyot, Trichon, Mouard, Midderich, etc. I- La Colombe. Le Serin. Le Ver luisant. Les Oeufs de Pâques. Le Petit mouton. La Mouche. La Croix de bois. L'Enfant perdu. La Chapelle de la forêt. Rose de Tannenbourg. La Veille de Noël. Ludovico. Henri d'Eichenfels. La Corbeille de fleurs. Geneviève de Brabant. II- La Ferme des Tilleuls. Le Bon Fridolin et le méchant Thierry. Eustache. Les Fruits d'une bonne éducation : la bague trouvée, les kreutzers rouges, l'incendie. Itha, duchesse de Toggenbourg. Les Deux frères. Maria, ou la Fête des roses. Une journée de bonheur. Thérèse Muller. La Barque du pêcheur. Louise et Marie. Fernando. La Guirlande de houblon.

120 €



**136/ -Le SOURIRE. Journal humoristique**

Paris, 1899-1934, 297 numéros. 188 numéros en fascicules + 109 numéros reliés en 2 volumes demi basane époque.(un des dos réparé, quelques dos ou couvertures des fascicules défraîchis).

L'ensemble des 297 numéros se décompose comme suit : 188 numéros en fascicules : 160 numéros du n° 1 du 9 Décembre 1899 1ere année au numéro du 2 Avril 1914; 28 numéros de 1917 à

1934 (le journal s'interrompt pendant la première guerre). 109 numéros reliés en 2 volumes : n° 50 du 6 Octobre 1900 2e année au n° 107 du 9 Novembre 1901 3e année + 1 numéro spécial «Le Sourire à travers les âges» et du n° 324 du 6 Janvier 1907 au n° 374 du 29 Décembre 1906, 8e année. Alphonse Allais fut le rédacteur en chef du journal jusqu'en 1905, chaque couverture est illustrée en couleurs, on y trouve les illustrations de Cadet, Cappiello, Poulbot, Falké, Willette, Chas Laborde, Bofa, Iribe, Hermann-Paul, Huard, Léandre, Rouville, Kupka,...

500 €



**137/ THIERS (Adolphe) - Histoire de la Révolution française - Histoire du Consulat et de l'Empire**

Paris, Furne, Paulin, 1845-1862, 30 volumes in-8 + 1 Atlas in-folio, Nombreux portraits gravés H.T. Reliure uniforme demi chagrin brun époque, dos à nerfs orné.(début de tente sur les mors de l'atlas mais belle série homogène agréablement reliée).

10 volumes pour l'Histoire de la Révolution, 20 volumes pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire + 1 Atlas pour le Consulat et l'Empire de 66 cartes montées sur onglets dont 2 doubles en couleurs.

250 €



**138/ UZANNE (Octave) - La Gazette de Cythère**

Publiée avec une notice historique.

Paris, A. Quantin, 1881, In-4, XI-284 pp., une gravure en frontispice tirée en bistre, une vignette en bandeau. Reliure janséniste plein maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement intérieur, tranches dorées. (reliure signée Pougetoux). (rousseurs éparses). De la bibliothèque Isaac Currie, avec ex-libris.

Tirage à petit nombre. Compilation d'anecdotes scandaleuses et galantes du XVIIIe siècle. Frontispice tiré en taille-douce en bistre et vignette dessinés par Gaujean. Vicaire III-279. Gay II-395.

250 €



**139/ VAISSIERE (Pierre de) - Lettres d'Aristocrates». La Révolution racontée par des correspondances privées 1789-1794**

Paris, Perrin, 1907, In-8, XXXVIII-626 pp., portrait du comte de Quélen en frontispice et 4 portraits H.T. Reliure demi basane époque, dos à nerfs orné.

50 €

**140/ VALERY (Antoine-Claude) - Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828; ou l'Indicateur italien**

Bruxelles, Louis Hauman et Cie, 1835, Petit in-4, 606 pp., texte sur deux colonnes. Reliure romantique demi veau époque, dos orné d'un décor de filets et fleurons en long.

150 €





**141/ VALLET (Louis) - Grand dessin original signé**  
*S.L., (1894), 33x35 cm.*

Louis Vallet (1856-1940) fut le cofondateur de la Société des Humoristes avec Charles Léandre et Forain, il collabora à un nombre considérable de revues et d'ouvrages divers avec des sujets de prédilection : la vie militaire, l'élégance parisienne, la femme, l'équitation. Vallet est tout à fait représentatif de son temps.

100 €

**142/ [VAN DONGEN] - Le Livre des mille nuits et une nuit**

Traduction littérale de J. C. Mardrus, édition illustrée de quatre-vingt aquarelles par Van Dongen.

*Paris, Gallimard, 1955, 3 volumes in-4. Cartonnage éditeur polychrome d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïds, étuis.(fentes sur un rhodoïd).*

Ouvrage illustré de 80 aquarelles hors-texte de Kees Van Dongen. Exemplaire numéroté sous une reliure d'après la maquette de Paul Bonet. Huret 313.

400 €

**143/ VEGIANO (Jean Charles Joseph de) et Baron J.S.F.J.Léon de HERCKENRODE - Nobiliaire des Pays Bas et du comté de Bourgogne et de ses suppléments rédigés et classés en un seul ouvrage... Tome 2 - Complément du Nobiliaire des Pays Bas et du comté de Bourgogne, par le baron Herckenrode (2 tomes)**

*Gand, F et E. Gyselynck, 1865-1862-1866, 3 tomes en 2 forts volumes in-4. 1 volume reliure demi chagrin rouge à coins époque, tête dorée. 1 volume reliure demi percaline rouge époque.*

L'ensemble des 2 volumes comprend : -VEGIANO. Nobiliaire des Pays Bas et du comté de Bourgogne. 1865. Tome 2 seul, 1095-2258 pp. (manque le tome 1 et l'armorial). -HERCKENRODE. Complément au Nobiliaire des Pays Bas et du comté de Bourgogne. 1862-1866. 2 tomes en 1 volume. 381, 326 pp., 42 planches d'armoiries en chromolithographie et de nombreuses planches en noir. (les différentes livraisons



formant le 2eme tome du Complément n'ont pas été reliées dans l'ordre mais l'ensemble est complet). Saffroy 23108.

250 €

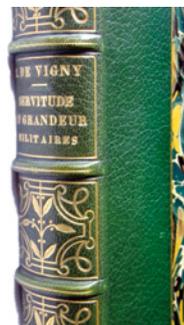
**144/ VERLAINE (Paul) - Amour**

Édition revue sur les textes originaux et accompagnée de notes et de variantes. Frontispice gravé sur bois par Paul Baudier, portrait de l'auteur, d'après Péaron, gravé par Georges Aubert.

*Paris, Georges Crès, 1921, In-8, 168 pp. Broché, couverture rempliée. (Collection Les Maîtres du Livre).*

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Édition illustrée d'un frontispice gravé par Paul Baudier, un portrait de Verlaine gravé par Georges Aubert; 2 vignettes, des bandeaux et culs-de-lampes gravés sur bois par P.-E. Vibert.

20 €



**145/ VIGNY (Alfred de) - Servitude et grandeur militaires**

Dessins de H. Dupray gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par A. Lahure, 1885, In-4, 295 pp. Reliure demi maroquin à coins vert, dos à nerfs richement orné d'un entrelacs de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Champs-Stroobants).*

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes dont 4 hors-texte de Henri-Louis Dupray gravées par Daniel Mordant. Tirage limité à 121 exemplaires numérotés, ici le n° 58 imprimé pour M. Dupuich sur papier du Japon, exemplaire complet de la suite des 2 états supplémentaires de toutes les gravures également sur Japon. Vicaire I-45.

600 €

**146/ VILLARET (Jacques) - Les îles de la nuit**

Pointes sèches de Jacques Boullaire.

*Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1964, In-4. En feuille sous couverture ocre illustrée rempliée, double emboîtement.*

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives, n° 42 imprimé pour M. Noël Flipo enrichi d'une suite des pointes sèches avec remarques. Édition illustrée de 17 pointes-sèches originales de Jacques Boullaire dont 7 à pleine page (la suite comporte une pointe sèche supplémentaire). Joint le menu du 17 octobre 1964 illustré d'une pointe sèche. Très belle évocation de la Polynésie du romancier et voyageur Bernard Villaret. Jacques Boullaire (1893-1976), formé à la gravure par Galanis, est nommé peintre officiel de la Marine en



1959, en 1973 le Musée national de la Marine lui a consacré une rétrospective dont Patrick O'Reilly a rendu compte dans le Journal de la Société des Océanistes.

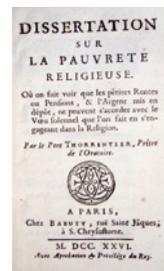
500 €

**147/ [VOEUX DE PAUVRETE] THORENTIER (Jacques, de l'Oratoire) - Dissertation sur la pauvreté religieuse, où on fait voir que les petites rentes ou pensions, et l'argent mis en dépôt, ne peuvent s'accorder avec le voeu solennel que l'on fait en s'engageant dans la religion**

*Paris, Babuty, 1726, In-18, XI-(3)-142-(4) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre Ex libris «Bibliothèque du Frasse Desmonstiers de Mérinville».*

Édition originale. Le Père Thorentier fut également l'auteur de «Usure (L') expliquée et condamnée par les Ecritures saintes et par la tradition».

40 €



**148/ VOLTAIRE - Collection complète des oeuvres de M. de Voltaire**

*Genève, (Cramer), 1768-1777, 30 volumes in-4, Frontispice, 6 portraits (sur 7) et 42 figures H.T. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, triple filet doré en encadrement sur les plats.(dos un peu frottés, quelques coiffes et coins émoussés ou frottés, des rousseurs et auréoles éparses, 3 feuillets déchirés). Cachet «Juvenat St Gerard cssr. Province de Paris».*

Belle édition des oeuvres complètes de Voltaire publiée par ses fidèles et indéfectibles imprimeurs de Genève, les frères Cramer. Voltaire supervisa lui-même la publication des tomes 1 à 24. Cohen



1070-1071. L'édition est illustrée d'un frontispice, 6 portraits gravés H.T. (sur 7) et 42 figures H.T. par Gravelot, gravés par de Launay, de Lorraine, Duclos, Flipart, Helman, Le Vasseur, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard,... Les portraits sont d'après Janet, La Tour et Gardelle. - Tome 1 : La Henriade en dix chants. 2 frontispice, 2 portraits et 10 planches hors-texte. - Tomes 2 à 6 : Théâtre complet. 32 planches hors-texte. - Tome 7 : Histoire de Charles XII Roi de Suède avec l'histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. 2 portraits et 1 figure in-texte - Tomes 8 à 10 : Essai sur les moeurs et l'esprit des nations, et sur les principaux faits de l'histoire depuis Chalemagne jusqu'à Louis XIII. - Tomes 11 & 12 : Siècle de Louis XV auquel on a joint un précis du siècle de Louis XV. 2 portraits. - Tome 13 : Romans, Contes philosophiques. - Tomes 14 à 17 : Mélanges philosophiques, littéraires, historiques,

&c. Quelques figures dans le texte. - Tomes 18 à 20 à : Poésies mêlées, &c. - Tomes 21 à 24 : Questions sur l'encyclopédie, par des amateurs. Quelques figures in-texte. - Tome 25 : Annales de l'Empire depuis Charlemagne. - Tome 26 : Poésies mêlées, &c. - Tomes 27 à 30 : Mélanges philosophiques, littéraires, historiques, &c. A la mort de Voltaire (1778), les frères Cramer paraître en 1796 en supplément la Correspondance, 15 volumes.

2700 €



#### 149/ [VOLTAIRE] - L'Homme aux quarante écus

Paris, par la Compagnie des Libraires associés, 1768, 2 textes reliés en 1 volume in-12, 102 pp. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.(reliure frottée, manque une coiffe, 2 coins émoussés). 3 marques d'appartenance manuscrites anciennes.

Une des contrefaçons publiées la même année que l'édition originale. On trouve relié à la suite : [JOUIN, Nicolas]. Les Deux harangues des habitants de la paroisse de Sarcelles, à Mgr l'archevêque de Paris, et Philotanus. Aix, Jean-Baptiste Girard, 1731. 136 pp., frontispice gravé sur bois. Virulents pamphlets contre les jésuites et la bulle Unigenitus condamnant le jansénisme, rédigés dans un burlesque patois parisien.

150 €

## Architecture



#### 150/ - Album de la maison moderne

1ere et 2e année.

[Bruxelles, S. Salmain], (1908-1913), 2 volumes in-4, 1ere année : 45 planches H.T. avec calque (sur 48) - 2e année : 33 planches H.T. avec calque (sur 35) + 2 planches de la 6e année. Ensemble de 80 planches. En feuille sous portefeuille éditeur.(cachets).

Cette revue belge compte 6 années publiées en 6 volumes de 1908 à 1913, elle ne comporte pas de feuillets de texte, les volumes sont constitués de planches en phototypie des façades des maisons, chaque planche est précédée d'un calque légendé donnant le plan, des informations architecturales, l'orientation, le nom des propriétaires et l'em-

placement de la maison. Architectes : J. Diongre, L. Kuypers, Jos. Otto, G. Veldeman, H. Van Massenhove, J. Vermeersch, R. Moenaert, Achille Raoux, Vaes et Westenberg, M. Coppieters, J. de Lattin, etc. exécutés à Bruxelles, Anderlecht, Uccle ou Anvers.

250 €



#### 151/ - Cafés-Bars Restaurants II

Paris, Librairie de la Construction moderne, (1931), In-4 à l'italienne (33x25,5 cm), 8 pp de texte, 60 planches en phototypie. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets illustré d'une vignette en couleurs.

Le bar du Lutetia à Paris; le restaurant de l'Hôtel Bristol, le Normandy, le Scampolo et le Harry's bar du Touquet; le bar de Le Frégate au Palais de la Méditerranée, le bar du Baccara de Nice;...

250 €



#### 152/ CIZALLETI (Maxime) - L'Art dans la façade moderne

Paris, Alexis Sinjon, (1932), In-4, (4) pp., 48 planches H.T. en phototypie. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets.

Le mot d'ordre est aujourd'hui simplicité et l'on tend de plus en plus, à la suppression de tout luxe inutile.» Très belles façades et plan d'immeubles des beaux quartiers parisiens, Neuilly et Lille (angle Bd Vauban et rue Aubert).

200 €



#### 153/ DEBAT-PONSAN (Jacques) - Nouvelles écoles en France

Paris, Alexi Sinjon, (1931), In-4, (4) pp. de texte, 56 planches H.T. en phototypie. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets.(cachet).

200 €



#### 154/ DELACROIX (Henry) - Répertoire de l'architecture moderne. 3- Intérieurs modernes

Paris, Editions S. de Bonadona, (1931), In-4, (4) pp., 52 planches H.T. en phototypie (sur 56). En feuille sous portefeuille éditeur illustré à lacets.(manque les planches 6, 29, 30 et 49, quelques rousseurs sur les feuillets de texte).

La première planche est en couleurs au pochoir. Intérieurs de Delacroix, Djo-Bourgeois, Petit, Le Corbusier et Jeanneret, Perriand, Mallet-Stevens, Guevrekian,...

200 €

#### 155/ - Fermes et habitations rurales

Projets primés au concours ouvert entre les architectes français. Ouvrage publié sous le patronage du Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.

Paris, Ch. Massin, (1917-1920), 3 volumes in-folio, (8) pp., 42 planches H.T. (sur 44); (6) pp., 20 planches H.T.; (10) pp., 36 planches H.T. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets.(sur



l'un des dos accident sur une coiffe avec début de fente sur le mors, manque les planches 12 et 38 du premier volume).

I- Nord, Pas-de-Calais, Somme. II- Seine-et-Marne, Oise, Aisne, Marne, Ardennes. III- Meuse, Vosges, Meurthe-et-Moselle, Alsace. La reconstruction des régions dévastées dans l'immédiate après guerre.

350 €

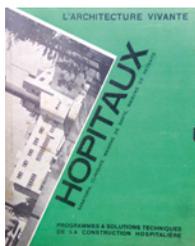


**156/ HENRIOT (Gabriel) - Nouvelles devantures et agencements de magasins**

Paris, Ch. Moreau, (1920-1930), In-4 oblong, (4) pp., 60 planches H.T. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets illustré.(cachets).

Façades, vitrines et intérieurs de magasins, luxueuses réalisations dans le style art Déco de cafés, parfumerie, pâtisseries, lingerie fine, chaussures, cordonnerie..., par les architectes Sue et Mare, Martine, Boileau, Siegel, R. Prou, René Herbst, Legrand, Subes,...

350 €

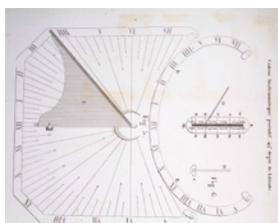


**157/ - Hopitaux, sanatoria, cliniques, maisons de santé, maisons de retraite**

Programmes et solutions techniques de la construction hospitalière. Paris, Albert Morancé, (1933), In-4, 32 pp. avec de nombreuses figures, 25 planches H.T. Portefeuille éditeur illustré à lacets.(quelques rousseurs éparses sur les feuillets de texte, cachet). (Collection L'Architecture vivante).

Introduction de Jean Badovici. Etablissements en Finlande, au Caucase, aux Etats-unis, Pays-Bas, Allemagne,...

200 €



**158/ MIGNARD (B-Raillard) - Guide des constructeurs. Atlas**

ou Traité complet des connaissances théoriques et pratiques relatives aux constructions. Ouvrage utile à toutes les personnes qui s'occupent du bâtiment, tels que MM. les architectes, les maîtres-maçons, charpentiers, menuisiers, serruriers, peintres et décorateurs. Troisième édition revue, corrigée et augmentée par A. Chelli.

Paris, A. Lévy, 1866, 2 tomes Atlas reliés en 1 volume grand in-4, 12 planches doubles (sur 20) + 67 planches doubles, l'ensemble monté sur onglets. Reliure demi percaline marron époque.(cachets, des rousseurs, accroc en tête du dos).

Les 2 Atlas sont reliés en 1 volume, il manque 8 planches dans le 1er atlas, ensemble de 79 planches doubles montées sur onglets dont une planche 63 bis non mentionnées dans le feuillet «Explication des planches».

50 €

**159/ MORETTI (Bruno) - Ville. Esempi di ville, piccole case private di abitazione scelti fra le opere più recenti degli artisti di tutto il mondo**

110 architetti di 17 nazioni, 130 opere illustrate in 166 tavole con oltre 250 piante e disegni. Milano, Ulrico Hoepli editore, 1934, In-4. Reliure toile éditeur.(cachets).



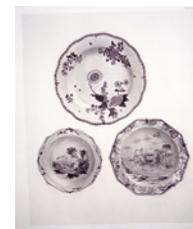
50 €

**160/ VIRETTE (Jean) - Choix de villas françaises**

Paris, Alexis Sijon, 1927, In-4, (4) pp., 48 planches H.T. en phototypie. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets.(petit frottement sur le plat supérieur).

150 €

*Porcelaine & Faïence*



**161/ ARNAVON (Louis) - Une collection de Faïences provençales**

Notes d'un amateur marseillais.

Paris, Plon-Nourrit, 1902, In-4, 73 pp., VIII planches H.T. en héliogravure montées sous onglets. Reliure bradel pleine percaline bleue époque, dos orné, pièce de titre, couverture conservée, tête dorée.Ex libris.

Édition originale. Les faïences de Marseille. Catalogue des faïences de Marseille. Les faïences de Moustiers. Catalogue des faïences de Moustiers.

150 €



**162/ DAVILLIER (Jean-Charles) - Les origines de la porcelaine en Europe**

Les fabriques italiennes du XVe au XVIIe siècle avec une étude spéciale sur les porcelaines des Médicis d'après des documents inédits.

Paris et Londres, J. Rouam, Remington, 1882, Grand in-4, 140 pp., nombreuses gravures in texte. Reliure demi maroquin marron à coins époque, dos à nerfs, tête dorée. (reliure signée Rousselle).

Édition originale. Le baron Jean-Charles Davillier (1823-1883), grand collectionneur d'art et voyageur, membre de la Société des antiquaires de France, a légué ses collections au Musée du Louvre.

250 €



**163/ DELANGE (Carle) - Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite Faïence de Henri II et Diane de Poitiers**

Dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. Paris, chez l'Auteur, 1861, In-folio (54,5x37 cm), 34 pp., (3) ff., frontispice et 52 planches gravées en couleurs. En feuille sous couverture imprimée, portefeuille éditeur à lacets.(portefeuille un peu sali et frotté, dos de la couverture déchiré).

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vergé.

1000 €



**164 / FIEFFE (Charles-Pierre) - Les Faïences patronymiques. Caractéristiques des saints dans la céramique nivernaise**  
Clamecy, Desvignes, Mai 1901, In-4, 153 pp., un premier titre encadré en frontispice, LII planches hors-texte. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur vergé de Hollande.

500 €



**165 / HAVARD (Henry) - Histoire de la Faïence de Delft**

Ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte et de plus de quatre cents dessins, fac-similés, chiffres, etc, dans le texte par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller.

Paris, E. Plon, 1878, In-4, 201-393 pp., 12 planches H.T. et de nombreuses figures et marques in texte. Broché.

Tome 2 seul, seconde partie de l'ouvrage contenant les 763 Notices biographiques des faïenciers de Delft, de Herman Pietersz en 1584 à J. Van Putten en 1830; puis la table des principales collections publiques et privées et celle des faïenciers dont les biographies composent la seconde partie de l'ouvrage. Exemplaire enrichi d'un second état avant la lettre des chromolithographies H.T et de 3 états des gravures H.T. (définitif, avant la lettre, sanguine avant la lettre).

50 €



**166 / LE BRETON (Gaston) - Le Musée céramique de Rouen**  
Rouen, E. Augé, 1883, In-8, 64 pp., 20 illustrations par Ch. Goutzwiller, 1 planche dépliant en héliogravure. Broché, couverture de papier marbré rempliée, non coupé.

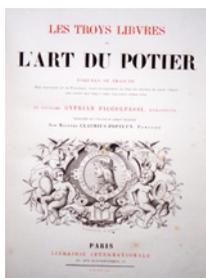
Édition originale. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur papier du Japon.

100 €

**167 / PICCOLPASSO (Cipriano) - Les trois livres de l'art du Potier**

Esquels se traicte non seulement de la pratique, mais brièvement de tous les secretz de ceste chouse qui jouxte mes huy a esté tousiours tenue céele. Du cavavaler Cyprian Piccolpassi, durantoy. Translatés de l'italien en langue françoise par maistre Claudius Popelyn, parisien.

Paris, Librairie Internationale, 1861, In-folio, XII-86-(1) pp., 41 planches H.T. Cartonage éditeur, dos demi percaline orange.(quelques rousseurs éparses sur les feuillets de texte).



Première édition française du manuscrit de Piccolpasso dans une traduction imitant le français moyen du XVIe siècle par Claudius Popelin, peintre, émailleur et poète, l'ouvrage est illustré de la reproduction des dessins de Piccolpasso, 41 planches. En 1548, Piccolpasso (1524-1579) écrit Li Tre Libri dell'Arte del Vasaio (« Les Trois Livres de l'art du potier »), véritable mine d'informations concernant les techniques de la majolique, les pratiques d'atelier, le choix des argiles et leur affinage, la mise en forme du corps, la composition des émaux, la préparation des couleurs... Le traité a été rédigé à la demande du cardinal François de Tournon, et reste la seule et unique source d'information détaillant l'art du céra-



miste. Le manuscrit est abrité à la bibliothèque du Victoria and Albert Museum de Londres.

300 €

**168 / POUY (Ferdinand) - Les faïences d'origine picarde et les collections diverses**

Amiens, Imprimerie de Lenoel-Herouart, 1872, In-8, 32-4 pp., 3 planches hors-texte dont 2 en couleurs. Reliure demi chagrin bleu époque.

Extrait de la Picardie. La dernière partie de l'ouvrage comporte le catalogue de céramique à vendre aux enchères à Amiens, le 10 avril 1872..

100 €

## Hauts de France

VOIR EGALEMENT LES N° 112 et 168.



**169 / ARDOUIN-DUMAZET - Le Nord de la France (Flandre - Artois - Hainaut) en 1789**

Paris, Maurice Dreyfous, 1889, In-8, 360 pp. Reliure demi basane époque, dos orné de filets, pièce de titre.

Contient d'intéressants éléments sur les cahiers de doléances.

60 €

**170 / AUSSET (Dr E.) - La mortalité infantile dans le département du Nord étudiée pendant la période sexennale 1897-1902**

Paris, O. Doyn, 1905, In-8, 136 pp., 58 figures. Broché, non coupé.(dos cassé en 2).

Édition originale. Etude détaillée et documentée par arrondissement.

40 €

**171 / BECOUR (Théophile) - L'Hygiène populaire**

Extrait du Bulletin médical du Nord.

Lille, Le Bigot, 1896, In-8, 256 pp. Broché, non rogné.(petit manque au dos). Envoi autographe de l'auteur.

Belle impression soignée à tirage restreint sur vergé. Réunion d'études publiées dans le Bulletin médical du Nord. L'habitation. Le boulevard du XIXe siècle. La maison hygiénique à bon marché. L'eau. L'eau à Lille. Le devoir de l'Etat. La désinfection. Le microbe. Fosses fixes, eaux pluviales. L'alcool. Consommation. Hygiène alimentaire. Maladies communes et maladies du métier.

80 €

**172 / BERTHOUD (S. Henry) - Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre. Troisième série**

Paris, Werdet, 1834, In-8, 360-(4) pp., frontispice gravé sur bois. Broché, non rogné, couverture jaune imprimée avec une vignette gravée sur bois.(dos défraîchi).

Édition originale. En 1831 Berthoud avait donné un premier recueil de contes «diaboliques ou surnaturels» tirés du folklore flamand, qui fut suivi en 1834 d'un second puis d'un troisième la



même année. Samuel-Henry Berthoud (1804-1891) est le fils du célèbre imprimeur de Cambrai. L'exemplaire se termine par les 4 pages du catalogue du libraire Werdet annonçant la publication des oeuvres de Balzac.  
80 €

**173 / [BIERES & VINS] - Arrest du Conseil d'Etat du Roi, qui règle les quantités de bières, de vins et d'eaux-de-vie sur lesquelles les habitants des Moères jouiront de l'exemption des droits des Quatre-Membres de Flandres. Du 24 juillet 1778**  
*Lille, de l'imprimerie de N. J. B. Péterinck-Cramé, 1778, In-4, 10 pp. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.*

25 €



**174 / [CASSEL] - Lettres-Patentes du Roi, qui fixent la qualité des Héritiers de la Châtellenie de Cassel**  
Données à Versailles le 3 février 1776.  
*Lille, de l'imprimerie de N. J. B. Péterinck-Cramé, 1776, In-4, 4 pp. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.*

20 €



**175 / [CHASSE] - Ordonnance du maréchal prince de Soubise concernant l'ouverture [puis la clôture] de la chasse dans l'étendue des réserves du Gouvernement général de Lille**  
Du 25 juillet 1776, 13 janvier 1776, 17 juillet 1779, 15 janvier 1779. Lettres-Patentes du roi sur arrest portant défenses de chasser sur le territoire des ville et châtellenie de Bailleul. Données à Versailles le 20 août 1777.  
*Lille, N. J. B. Péterinck-Cramé, 1776-1779, 5 pièces in-4, 4 pp. chacune. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.*

Belle réunion de 5 ordonnances sur règlement de la chasse dans l'étendue de Lille dont une spécifiquement sur Bailleul.

60 €



**176 / [CIMETIERES & INHUMATIONS] - Ordonnance de M. l'Intendant de Flandres et d'Artois, qui défen provisoirement d'enterrer au Cimetière commun situé hors de la Ville de Lille près de la Porte de St Maurice, jusqu'à ce qu'on ait fait des ouvrages nécessaires pour le préserver de l'affluence des eaux; ordonne qu'n attendant, les corps morts seront enterrés au Cimetière dit de la Magdelaine-lez-Lille**  
*Lille, de l'imprimerie de N. J. B. Péterinck-Cramé, 1779, In-4, 4 pp. En feuille, dérelié. Vignette gravée sur bois en tête.*

Des travaux de drainage furent nécessaires dans le vieux cimetière du Fbg de Saint-Maurice de Lille afin d'évacuer les éfluves et liquides fétides émanant des corps en décomposition. Cette ordonnance est révélatrice de l'apparition des notions d'hygiène publique et s'inscrit dans une longue querelle entre l'Intendant Calonne et les Marguilliers lillois qui touna à l'émeute. A Paris, entre 1780 et 1785, le cimetière des Saints-Innocents fut vidé pour les mêmes raisons.

25 €

**177 / CLAEREBOUT (Honoré) - Origines de la population de la Flandre maritime**  
Deuxième édition.

*Lille, Emile Raoust, 1943, In-8, 155 pp., 1 très grande carte dépliant. Broché, non coupé.*

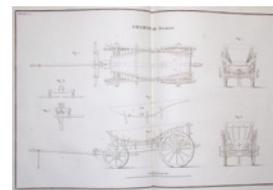
Index des noms propres et des noms de lieux.

80 €

**178 / CLAEREBOUT (Honoré) - Origines de la population de la Flandre maritime**

*Lille, Emile Raoust, 1936, In-8, 114-(2) pp., 1 carte. Broché.*

35 €



**179 / CORDIER (Joseph Louis Etienne) - Mémoire sur l'Agriculture de la Flandre française et sur l'économie rurale. ATLAS seul**  
*Paris, Firmin Didot, 1823, In-4, 20 planches doubles gravées et montées sur onglets. Reliure demi veau vert époque, dos lisse orné de filets. Bel exemplaire.*

Édition originale. Ce rare atlas comporte 20 planches doubles numérotées 1 à 21, la planche 5 n'ayant jamais été éditée comme le stipulent les bibliographes. Le volume de texte de format in-8 est absent. Ouvrage rare et recherché, somme considérable extrêmement documentée, description de la population, des instruments aratoires et des constructions, les engrais, les assolements, la culture des différentes graines et plantes, les plantations, les bestiaux, les dépenses et recettes,... Les 20 planches de l'Atlas représentent les instruments : Charrue des environs de Lille dite le Brabant - Charrue dite Royale - Charrue dite Cultivateur - le binot - Herse, houette - Louchet, piquet, houe - Chariot de fermier - Chariot de roulage - Brouette et chariot - Tombereau à trois roues - Cave aux engrais - etc.

280 €

**180 / DAGET (Serge) - Edifices cultuels du secteur Vallée de la Marque, Pévèle-Mélantois**

*Lille, Université Charles de Gaulle, s.d., 2 volumes in-4, 320 feuillets recto. Travail universitaire reprographié sous couverture muette à spirales.*

I- de Aix-les-Orchies à Moncheaux. II- De Mons-en-Pévèle à Willems et supplément. Avec la collaboration de S. Boucherie, C. Boussemart, Ph. Cabre, X. Cadet, G. Cusenier, I. Delorme, A.-L. Devernay, C. Devyldere, G. Guyot, A. Hoyau, C. Limbourg, E. Rons, E. Warin. Etudiants de Jacques Thiebaut et Yves-Marie Hilaire. Pour chaque édifice une fiche signalétique détaillée : objet, localisation, référence cadastrale, statut, propriétaire, photographie, datation, dimensions, état de conservation, saint(s) vénéré(s), nom de l'édifice, description, mobilier, peintures murales, inscription votive, recherche historique sommaire.

50 €



**181 / DEBAECKER (Louis) - Recherches historiques sur la ville de Bergues en Flandre**

*Bergues, chez Barbez, 1849, In-8, 288 pp., 1 frontispice gravé représentant le beffroi de Bergues. Cartonnage muet époque, non rogné.*

Rare monographie très recherchée. Édition originale. Les exemplaires connus sont à l'adresse de Vandecasteele-Werbrouck à Bruges, quelques exemplaires imprimés par Vandecasteele-Werbrouck ont bénéficié d'une page de titre spéciale à l'adresse du libraire de Bergues, Barbez.

200 €

**182/ FAGE (André) - Lille sous la griffe allemande**

Tous les arrêtés municipaux, toutes les proclamations et affiches de l'autorité allemande. Du 24 aout 1914 au 1er décembre 1915. Suivis d'un état chronologique des faits principaux et de l'état civil de Lille.  
*Paris, Perrin, 1917, In-12, 330 pp., illustrations H.T. Broché, non coupé.*

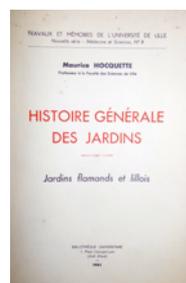
20 €

**183/ FAUCHILLE (Paul) - Une chouannerie flamande au temps de l'Empire (1813-1814). Louis Fruchart, dit Louis XVII**

D'après des documents inédits.  
*Paris, A. Pedone, 1905, In-8, 364 pp. Broché.*

Édition originale. Ouvrage peu commun, documenté.

150 €



**184/ HOCQUETTE (Maurice) - Histoire générale des Jardins. Jardins flamands et lillois**

*Lille, Bibliothèque Universitaire, 1951, In-8, 158 pp., frontispice, XX planches H.T. Broché, non coupé. (Collection Travaux et mémoires de l'Université de Lille).*

Édition originale. Ouvrage peu fréquent et recherché. Etude détaillée sur un aspect de l'histoire locale rarement ou jamais exploré, importante bibliographie. Maurice Hocquette (1902-1984), professeur à l'Université de Lille de biologie végétale et de botanique, fondateur de la Société de botanique du Nord de la France, présenta sa thèse en 1927 sous le titre : Étude sur la végétation et la flore du littoral de la mer du Nord de Nieuport à Sangatte. Son importante bibliothèque consacrée à la botanique fut dispersée aux enchères à Lyon dans les années 80.

100 €

**185/ HOREMANS (J.-B.) - Etudes de moeurs lilloises**

Comprenant : Le fileur de coton - L'histoire d'un filtier - La brodeuse de tulle, etc., etc.  
*Lille, Liégeois-Six, 1886, In-8, 270 pp. Broché. Envoi autographe de l'auteur.*

Suivi d'une Notice sur l'origine de l'ancienne procession de Lille (1269), du Cortège du lundi 13 juin 1825, d'un Mélange de légendes, chroniques, historiettes, vieilles coutumes et souvenirs rétrospectifs concernant la vieille cité lilloise. Édition originale.

40 €



**186/ [HOSPICE GENERAL DE LILLE] - Rétablissement et règlement de l'Hôtel-Dieu à l'Hôpital-Général de la Charité de Lille**

*Lille, N. J. B. Péterinck-Cramé, 1779, In-4, 8 pp. En feuille, dérelié.*

30 €

**187/ LEFEBVRE (Abbé F.-A.) - Histoire de Notre-Dame de Boulogne et de son pèlerinage**

*Boulogne-sur-Mer, 1894, In-8, XI-494 pp., planches H.T., frontispice en chromolithographie. Reliure pleine toile, pièce de titre, couverture conservée.*

Etude extrêmement fouillée du culte et de la dévotion rendue par la ville de Boulogne à la Vierge, qui serait apparue dans un navire arrivant au port sans matelots et sans rames en l'an 633.

50 €



**188/ [NOBLESSE - ARTOIS] [DESMASIERES (avocat)] - Mémoire pour nobles-hommes Pierre-Dominique BRIOIS, écuyer, seigneur de la Mairie,..., chevalier de l'ordre royal et militaire de St Louis, demeurant en son château audit Noeulette, Charles-Guislain BRIOIS, écuyer, seigneur d'Angre, demeurant en la ville d'Arras. Et pour Messire Henry-François-Gabriel-Joseph BRIOIS D'HULLUCH, chevalier, seigneur de Mongobert,... et messire Marie-Constant-Joseph BRIOIS D'HULLUCH, chevalier seigneur de Carnin, Werdrecques, demeurant en la ville de Béthune, demandeurs. Contre Messire François-Joseph BRIOIS, chevalier, premier président du conseil provincial et supérieur d'Artois, seigneur de Beaumetz, demeurant à Arras, défendeur**  
*Arras, de l'Imprimerie de Guy Delasablonnière, 1780, In-4, 276, 127, 28, 38, 19-(2) pp., 3 tableaux généalogiques dépliantes,*

9 vignettes gravées au burin, 2 blasons gravés sur bois. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre.(manque la coiffe supérieure, plats un peu frottés, le dernier feuillet du mémoire paginé 277-278 est placé entre les pages 6-7 de la partie suivante).

Édition originale. Très intéressant mémoire rédigé par l'avocat arrageois Desmasieres lors d'un retentissant procès en usurpation d'armoiries entre deux familles nobles d'Artois. François-Joseph Briois, seigneur de Beaumetz, premier président au Conseil supérieur d'Artois, se flattait d'avoir une ascendance ancienne et illustre au nom de laquelle il engagea, en 1780, un procès retentissant contre les Briois d'Hulluch, qu'il accusait d'usurpation d'armoiries à cause de l'identité de leur nom. Les armoiries des Briois de Beaumetz étaient «d'or à l'écu de gueules, chargé de trois gerbes d'or liées de même, posées 2 et 1, et de 8 tourteaux de gueules posées en orle». François-Joseph Briois avait obtenu du roi, par brevet du 19 novembre 1779, le droit de surmonter son écu d'une couronne de comte avec deux lions en supports... (voir l'ouvrage de Gh. Bouchet).

Le mémoire est suivi de 4 parties de pièces justificatives avec tableaux généalogiques. L'ensemble forme un extraordinaire traité de noblesse et d'héraldique sur la noblesse d'Artois, extrêmement documenté et justifié.

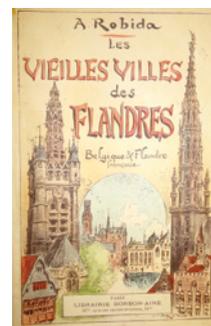
400 €

**189/ OZENFANT (Aug.) - Notes sur les anciens établissements hospitaliers de la ville de Lille et les curiosités qu'ils renferment**

*Paris, L. Danel, 1883, In-4, 30 pp., 6 planches H.T. en héliogravure. Reliure bradel demi percaline rouge, titre doré en long sur le dos, couverture conservée, non rogné.*

Bruchet 528. Belle impression soignée et tirée à petit nombre sur papier vergé. Hopital Saint-Sauveur, Comtesse, Gantois, Stappaert, Général, Administration des hospices. 6 planches en héliogravure dont 2 vues de l'Hospice Comtesse et un magnifique ostensor de l'Hospice Stappaert.

60 €



**190/ ROBIDA (Albert) - Les Vieilles Villes des Flandres**

Belgique et Flandre française.  
*Paris, Dorbon-Ainé, 1908, Grand in-8, 286 pp., 155 illustrations originales dont 25 hors texte, 1 eau-forte en frontispice. Broché, couverture illustrée en couleurs.(dos défraîchi et fendillé).*

Édition originale.

120 €



**191/ - SION FRERES 1867-1967. Un siècle sous toutes ses coutures**  
*Roubaix, 1967, In-4 oblong, 63 pp. illustrées de photos, transparents et montages. Cartonnage éditeur.*

Bel album commémoratif publié à l'occasion du centenaire des Etablissements Sion frères à Roubaix.

25 €

**192/ [TABAC - VALENCIENNES] - Important ensemble de documents manuscrits et correspondances concernant la Manufacture des Tabacs de Valenciennes à la fin de l'Ancien Régime, puis celle de GEOFFRION et Cie de Valenciennes à la fin du XVIIIe siècle**

*Valenciennes et Paris, 1770-1800.*



Volumineux dossier d'environ 120 documents manuscrits in-folio ou in-4 sur la manufacture des tabacs de Valenciennes à la fin de l'Ancien Régime. M. Goeffrion (1745-1803) fut Receveur général des Fermes et Domaines du Hainaut puis devint Directeur général de la Manufacture des tabacs de Valenciennes, et en 1793, après l'abolition des monopoles, négociant en tabacs à Valenciennes place Saint-Jean : factures, correspondances, comptes et états de recettes et dépenses, pièces comptables, délibérations de la Ferme des tabacs de Valenciennes, mémoires;... De nombreux documents concernent la période des années 1770 également.

Adrien Legros publia une longue étude sur Goeffrion dans la Revue du Nord en 1922. Après la découverte du tabac auprès des indiens d'Amérique, son importation en France, puis à partir des années

1620 la culture s'implanta sur le territoire métropolitain (notamment dans la châtellenie de Lille). L'Etat chercha à la fois à favoriser la culture du tabac aux îles des Antilles et à en faire une source de revenus fiscaux, d'abord par des taxes, puis en établissant (1674) un monopole de la distribution et de la vente, puis de la fabrication (1680). La gestion du système était affermée à des financiers à travers les Fermes générales par le biais d'un bail garantissant à l'Etat une somme globale fixée d'avance. Malgré toutes les dérives et travers du système le monopole du tabac, discuté aussi bien par Vauban que par Quesnay ou Mirabeau, n'est cependant pas un thème central des Etats généraux de 1789. Une partie seulement en réclame la suppression, obtenue en 1791, après la complète réorganisation de la Ferme générale de 1789. (Huetz de Lamps in Dictionnaire de l'Ancien Régime. PUF).

800 €



**193/ VAN AELBROECK (Jan Lodewijk) - L'Agriculture pratique de la Flandre**

*Paris, Mme Huzard (née Vallat la Chapelle), 1830, In-8, LV-352 pp., 16 planches H.T. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse orné de filet, dentelles et fleurons, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Ex libris Armand Noualhier.*

Ouvrage peu commun. Une des premières études sérieuses et complètes sur l'agriculture en Flandre. Les 16 planches, très belles, représentent l'outillage utilisé. Diverses qualités des terres dans la Flandre - Bonnes et mauvaises espèces de prés - Les engrais - Les principaux instruments

aratoires - Education et nourriture des bêtes à cornes - Les arbres de haute-futaie autour des terres labourables. Ex libris d'Armand Noualhier (1803-1885), maire de Limoges.

300 €

**194/ VAN AGT (J.) - Le village de Fromelles**

La seigneurie et la commune. L'église et la paroisse.

*Fontenay-le-Comte, P. & O. Lussaud, 1943, In-8, 222 pp., 10 planches H.T., 1 plan. Broché.*

Édition originale. Longue table des noms de personnes.

30 €

**20<sup>e</sup> Salon**  
du Livre Ancien  
de **Lille**



**Samedi**  
12 octobre  
de 10 à 19 heures

**Dimanche**  
13 octobre 2019  
de 10 à 18 heures  
entrée : 5 euros

**Lille**  
Grand Palais

