



# *Librairie Giard*

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

*N° 205*



## SOMMAIRE

1 à 62	Livres anciens et modernes.
63 à 198	<b>Livres à Prix réduits</b> : Littérature & Livres illustrés XXe siècle.
199 à 228	Hauts de France
229 à 230	Estampes et Typographie

## LIBRAIRIE GIARD

François Giard  
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques  
59000 LILLE  
T. 03 20 42 01 86  
francois@librairiegiard.com  
www.librairiegiard.com

Vous pouvez nous joindre par téléphone  
ou par courriel du lundi au samedi de 9h à 19h.

La librairie est ouverte du mardi au vendredi  
de 14h à 19h; le samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h.

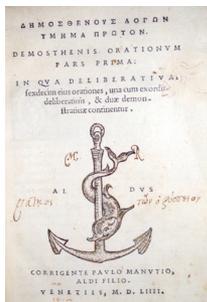
TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294

SLAM 



Conditions de vente conformes aux usages  
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

# Livres anciens & modernes



## 1/ [ALDE] DEMOSTHENE - Demosthenis Orationum

Pars prima : In qua deliberativae sexdecim ejus orationes, una cum exordiis deliberationis, et duae demonstrativae continentur. - Pars secunda : In qua judiciales novem ejus publicae orationes continentur. - Pars tertia : Quae judiciales tres et triginta privatae ejus continet orationes. Corrigitur Paulo Manutio.

Venetis, apud Paulum Manutium Aldi filium, 1554, 3 volumes petit in-8, (8)-122-(2) ff.; 248-(3) ff.; (2)-242-(2) ff. (des erreurs de pagination). Reliure plein vélin XIXe, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre rouge, petite pièce de toison noire en queue, tranches vertes. Cachets ronds «Ex libris Abraham Auguste Rolland».

Brunet II-588 col. 2. Graesse II-357 col. 2. Tous deux s'accordent sur la rareté de cette édition, contrefaçon de l'édition de Félicien de 1543. Cette dernière, très rare, a servi de base aux éditions suivantes, qui toutes ont retenu la nouvelle division des différents discours. Belle impression grecque ornée de la marque de l'imprimeur des Alde aux titres et en colophon. De la bibliothèque d'Abraham Auguste Rolland, qui publia la correspondance de la Princesse Palatine (1863) et celle de Mendelssohn (1864).

1000 €



## 2/ BARTSCH (Adam von) - Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde

Avec des additions par M. Ch. Le Blanc.

Paris, chez l'auteur, Deflorenne, 1849, In-8, 35 pp., XIII planches gravées H.T. Cartonnage bradel très soigné, dos orné de filets, pièce de titre rouge.

Édition originale. Tiré à 200 exemplaires. Les 13 planches renferment chacune une dizaine de détails «trompeurs» avec en regard le détail original extrait de la gravure.

90 €

## 3/ [BEAUMARCHAIS - AFFAIRE GOEZMAN] BEAUMARCHAIS (P.A. Caron de) - Recueil des 7 principaux mémoires relatifs à l'affaire Goezman : Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Ecuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, et Lieutenant-Général des Chasses au Bailliage et Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie et Fauconnerie de France, accusé

Paris, 1773-1774, 7 pièces reliées en 1 volume In-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.(un accroc en tête du dos).

- Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Ecuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, et Lieutenant-Général des Chasses au Bailliage et Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie et Fauconnerie de France, accusé. Paris, imprimerie Valleyre, 1773. 42 pp. Cordier 332, avec un autre imprimeur. - Supplément au mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais,..., accusé en corruption de Juge et calomnie. De l'imprimerie Quillau, 1773. 64 pp. Cordier 334. - Addition au supplément du mémoire à consulter pour



Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais,... accusé, Servant de réponse à Madame Goezman accusée; au Sieur Bernard d'Airolles, accusé; aux Sieurs Marin, Gazetier de France, & Darnaud Baculard, Conseiller d'Ambassade, assignés comme témoins. De l'imprimerie Clousier, s.d. (1773). 78 pp. Corider 335. - Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais,..., accusé de corruption de Juge. Contre M. Goezman, Juge accusé de subornation et de faux, Madame Goezman, & le Sieur Bertrand, accusés; les Sieur Marin, Gazetier; Darnaud-Baculard, Conseiller d'Ambassade; et Consorts. Et réponse ingénue à leurs Mémoires, Gazettes, Lettres courantes, Cartels, Injures, et mille et une Diffamations. De l'imprimerie J. G. Clousier, 1774. 108 pp. Cordier 338. - Note. S.l., s.d. 1 feuillet. Inconnu de Cordier. (au sujet de l'interdiction de la représentation du Barbier de Séville par Louis XV, indigné par la publication des différents mémoires de Beaumarchais). - Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais. Paris, Knapen, 1773. 28 pp. Cordier 337. - Mémoire à consulter pour François-Thomas-Marie d'Arnaud, Conseiller d'Ambassade de la Cour de Saxe, de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Prusse, &c. Contre Pierre-Augustin Caron, Ecuier, Conseiller, Secrétaire du Roi,...De l'imprimerie Michal Lambert, 1773. 15 pp. Corider 344.

Tout commence le 17 juillet 1770, à la mort du financier Joseph Paris Duverney dont les dispositions testamentaires sont prises en faveur de Beaumarchais, son associé. Ces dispositions sont contestées féroce­ment par le comte de La Blache, légataire universel du financier. Aucun arrangement n'ayant pu être trouvé entre les deux parties, s'ouvre alors un procès. En 1772, Beaumarchais en gagne la première instance. Mais en 1773, le juge Louis Valentin Goëzman de Thurn est nommé rapporteur. Afin d'obtenir des audiences positives de son mari, Beaumarchais, inquiet, offre à Mme Goëzman un présent de cent quinze louis, dont quinze étaient destinés au secrétaire de Louis Valentin, ainsi qu'une montre enrichie de diamants. Gabrielle Julie Goëzman accepte le présent et promet de tout restituer, dans le cas où Beaumarchais devait perdre le procès. Le 6 avril, Goëzman rend un avis défavorable et accuse Beaumarchais, alors emprisonné dans une autre affaire, de faux en écriture. Beaumarchais se retrouve alors au bord de la ruine, isolé et sans secours. Certes, il se vit restituer ses «épices», ses pots-de-vin, exception faite des quinze louis qui devaient jouer un rôle central par la suite. En juin, l'affaire rebondit puisque Goëzman porte à son tour plainte contre Beaumarchais qui est décrété «d'ajournement personnel» un mois plus tard. Le 18 octobre, animé par l'énergie du désespoir, Beaumarchais fait reprendre la procédure et publie du mois de septembre au mois décembre trois mémoires satiriques et piquants où Goëzman, son épouse et son secrétaire sont tournés en ridicule. La publication d'une quatrième pièce en février 1774 fait scandale à la Cour. Louis XV, qui a lu les mémoires, s'en indigna et refuse la représentation de son Barbier de Séville. Mais le vent tourne et les mémoires produisent l'effet escompté, mettre les rieurs de son côté. Le 23 décembre, l'ancien rapporteur est à son tour décrété «d'ajournement personnel». L'affaire, qui passionne le public et qui en suit le cours grâce aux Mémoires, se solde par un arrêt du 26 février 1774. Le Parlement de Paris condamne Beaumarchais et la dame Goëzman au blâme et à une amende ; Gabrielle Julie est en outre condamnée à restituer les fameux quinze louis, pour être employés au pain des prisonniers de la Conciergerie. Le même arrêt ordonne que les mémoires de Beaumarchais soient lacérés et brûlés par l'exécuteur de la haute justice, que ceux de Louis Valentin Goetzmann supprimés. Goëzman, mis hors de Cour, se démit de sa charge en 1774 et Beaumarchais, déchu de ses droits civiques, chercha alors à regagner les faveurs de la Cour.

500 €



#### 4/ [BERNARD (Jean-Frédéric)] - Eloge de l'Enfer

Ouvrage critique, historique et moral. Seconde édition soigneusement revue et corrigée.

*Londres, la Société typographique, 1777, In-12, XIV-VIII-387 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. (reliure frottée, accroc sur une coiffe, départ de fente sur un mors).*

Satire peu commune publiée la première fois à La Haye en 1759, cette seconde édition est illustrée d'un frontispice, une vignette de titre, 15 figures H.T., deux ravissantes vignettes en en-tête et deux ravissants culs-de-lampe, le tout gravé par G. Sibélius. Nous ne savons pas grand chose sur la personne de Jean-Frédéric Bernard, né vers 1683, mort vers 1752. Bernard était établi comme éditeur et libraire à Amsterdam, sans doute un protestant français réfugié aux Pays-Bas, auteur de traductions, d'éditions critiques, ainsi que d'ouvrages historiques et littéraires. Par contre son nom est resté dans librairie comme étant le libraire qui publia le célèbre «Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde» en 8 volumes in-folio entre 1723 et 1743, ainsi que les «Superstitions anciennes et modernes». Quérard ne mentionne pas ce titre. Caillet 1021.

200 €



#### 5/ -Les Bijoux des Neuf-Sœurs

Avec de jolies gravures.

*Paris, Defér de Maisonneuve, 1790, 2 volumes in-16, 296, 300 pp., 2 frontispices et 4 figures hors-texte. Reliure demi maroquin rouge XIXe, dos à nerfs, tranches jaspées. Ex libris Georges Hoffmann.*

Édition originale, in-fine «à Paris, chez Clousier, imprimeur du roi, rue de la Sorbonne, 1789». Charmant recueil de poésies, la plupart assez lestes, illustré de 2 frontispices et 4 figures par Le Barbier gravés par Gaucher. Poésies de Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire, Rousseau, Colardeau, Berquin,... Belle impression sur papier bleuté. Cohen 147. Gay I-401.

250 €

#### 6/ BOSSUET (Jacques Benigne) - Discours sur l'Histoire Universelle depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne

Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.

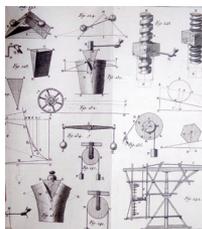
*Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1784, Fort in-4, 629-(3) pp. Reliure pleine basane maroquinée bleue, dos à nerfs orné de filets et fleurons, double encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier fort vieux-rose, tranches dorées. (reliure signée Bradel succ. de Derome). Belle reliure de Bradel avec son étiquette. Ex libris bibliothèque P. Dupont. (quelques rousseurs éparses sinon bel exemplaire).*



Magnifique édition tirée à 200 exemplaires sur papier vélin «de la Manufacture de MM. Matthieu, Johannot père et fils, d'Annonai, premiers fabricants en France de cette sorte de papier». François Ambroise Didot débrouille ici son talent novateur dans l'art typographique avec une élégance rarement atteinte. En 1783 il lance la publication d'une grande série de «classiques français et latins exécutés avec luxe et correction capables de surpasser la production étrangère» et sollicite du roi la permission d'ins-

crire la mention «Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin». Les volumes publiés jusqu'en 1785 sont imprimés dans les beaux caractères gravés par Vafflard sous la direction de Didot. Trois formats sont proposés, in-quarto, in-octavo, in-18; seul le format in-4 sur un papier vélin, réservé alors aux éditions de grand luxe, est tiré à 200 exemplaires. On doit à Didot l'importation d'Angleterre de la technique de fabrication du papier vélin, il a fait graver par Vafflard les caractères qui inaugurent une ère nouvelle dans l'histoire de l'art de la lettre. Graesse I-503. Brunet I-1135.

850 €



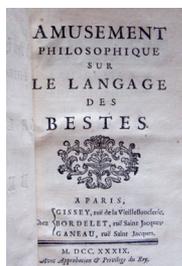
### 7/ BOSSUT (Charles) - Traité élémentaire de mécanique statique

Avec des notes sur quelques endroits.

Paris, Claude-Antoine Jombert, 1772, In-8, XXIII-(1)-254-(2)-8 pp., 7 planches dépliantes. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(une coiffe usée).

Édition originale. L'abbé Charles Bossut (1730-1814), membre de l'Académie des sciences, participa à la rédaction de la partie mathématiques de l'Encyclopédie. Ouvrage illustré de 7 planches dessinées et gravées par La Gardette. Ouvrage complet malgré la mention «Fin de la première partie», Bossut publia ensuite un Traité de mécanique dynamique.

150 €



### 8/ [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)] - Amusement philosophique sur le langage des bestes / Réflexions sur l'ame des bestes en forme d'amusemens philosophiques

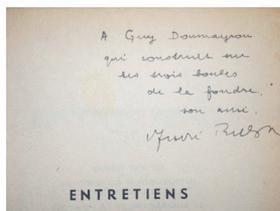
Paris, Gissey, Bondelet, Ganeau, 1739-1740, 2 textes en 1 volume in-12, 157-(5), (10)-108 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

Édition originale pour les 2 textes. Le jésuite Guillaume-Hyacinthe Bougeant (1690-1743) natif de Quimper fut d'abord professeur de belles-lettres au collèges de Caen et de Nevers, il collabora aux Mémoires de Trévoux et passa la plus grande partie de son existence au collège Louis-le-Grand. Très engagé dans les polémiques avec les jansénistes, outre des ouvrages purement littéraires, on lui doit des travaux historiques. Son traité sur le langage des bêtes fit scandale et lui causa quelques ennuis avec ses supérieurs qui l'exilèrent quelques temmps à La Flèche.

150 €

### 9/ BRETON (André) - Entretiens 1913-1952

Avec André Parinaud et D. Arban, J.L. Bédouin, R. Bélançe, C. Chonez, P. Demarne, J.Duché, F. Dumont, C.-H. Ford, A. Patri et J.M. Valverde.



Paris, N.R.F., 1952, In-8, 317 pp. Broché, couverture illustrée de deux portraits. Envoi autographe de l'auteur «A Guy Doumayrou qui construit sur les trois boules de la foudre, son ami. André Breton». (Collection *Le Point du Jour*).

Édition originale. Exemplaire du Service de Presse. Ces entretiens radiophoniques constituent un indispensable ouvrage pour connaître la pensée d'André Breton. Guy Doumayrou (1925-2011), architecte de formation, surréaliste et essayiste, avait accès



ses recherches sur la possibilité d'assujétir à la pulsion poétique les établissements de la civilisation urbaine, la géométrie traditionnelle et sacrée, le symbolisme.

350 €

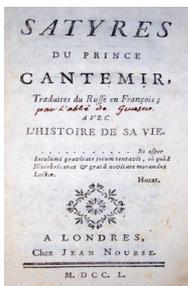
Envoi signé de Camus

**10/ CAMUS (Albert) - La chute**

Paris, Gallimard, 1956, In-12, 170 pp. Broché. Envoi autographe de l'auteur.

Même année que l'édition originale, mention de onzième édition.

850 €



**11/ CANTEMIR ou KANTEMIR (Antioh Dmitrievic) - Satyres du prince Cantemir**

Traduites du russe en français (par l'abbé Ottaviano Guasco) avec l'histoire de sa vie.

Londres, Jean Nourse, 1750, 2 parties en 1 volume in-12, 8 ff., CXLII-245 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (une mouillure claire parcourt la marge inférieure de l'ouvrage).

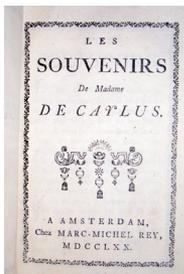
Seconde édition française publiée une première fois en 1749. Le prince Antioh Dmitrievic Kantemir ou Cantemir (Constantinople 1708 - Paris 1744), prince et homme de lettres moldave d'une grande érudition, ambassadeur de Russie en France et en Grande Bretagne, traducteur de Horace et Anacréon, en relation avec Voltaire et Montesquieu. Ses satires en russe, au nombre de huit, sont célèbres. Elles ont trait à la société moscovite et sont surtout dirigées contre les ennemis des réformes de Pierre le Grand. Il fut le traducteur russe des Lettres persanes de Montesquieu et des Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle. Ne pas confondre le fils avec son père, Dimitrie Cantemir (1673-1723), philosophe, moraliste, historien et orientaliste roumain, conseiller de Pierre le Grand. D'après Constantin Noica «La culture roumaine commence avec Dimitrie Cantemir alors que la culture russe commence avec son fils, Antioh Cantemir...»

350 €

**12/ CAYLUS (Marthe-Marguerite Le Valois, comtesse de) - Souvenirs de madame de Caylus**

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1770, In-12, 252 pp., texte encadré d'une guirlande. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées.(un coin frotté).

Édition originale. D'après le manuscrit vraisemblablement fourni à l'éditeur M.-M. Rey par Marin, ancien secrétaire du Cte de Caylus. C'est à Voltaire que l'on tient l'édition de ces souvenirs. L'exemplaire ne contient pas la «Préface» et les notes de Voltaire en tête du volume (XXIV pp.), précédées d'un faux titre, ainsi que d'un «Avertissement du libraire d'Amsterdam», d'après lequel ce dernier prévient le public que c'est après l'impression de son édition, qu'il apprit la nouvelle de la publication simultanée de l'ouvrage, avec préface et notes, et qu'il décida de les ajouter, sur cahiers séparés, à sa propre publication, avec quelques corrections de fautes typographiques. C'est d'ailleurs ce qui explique qu'un certain nombre d'exemplaires ne comportent pas les cahiers additionnels. C'est ici le cas. Brunet I-1705, Graesse II-94.



200 €



**13 / CERVANTES (Michel de) - L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche**

Traduit et annoté par Louis Viardot.

Paris, J.-J. Dubochet, 1845, In-4, XVI-888 pp., frontispice et illustrations. Reliure plein maroquin aubergine à coins, dos lisse richement orné de fleurons romantiques, filets dorés sur les plats, tête dorée, dos et plat de la couverture originale de percaline bleue avec plaques dorées conservée. (reliure signée Salvator David). Ex libris.

Seconde émission de l'admirable édition illustrée de 800 dessins de Tony Johannot (la première publiée en 2 volumes en 1836-1837) : frontispice, vignette de titre et 800 illustrations gravées sur bois. Voir Vicaire III-155-156-157.

1000 €

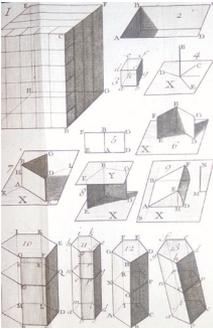


**14 / [CHAS LABORDE] FRANCE (Anatole) - Jocaste et le chat maigre**  
31 pointes sèches de Chas Laborde.

Paris, Editions de la Banderole, 1921, In-4, Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 761 exemplaires numérotés, un des 30 exemplaires sur Japon Impérial, ici n° 45. Ouvrage illustré de 31 pointes-sèches originales dont une vignette de titre, deux planches H.T. et 28 compositions in texte. Edition recherchée et cotée surtout en grand papier selon Carteret.

300 €



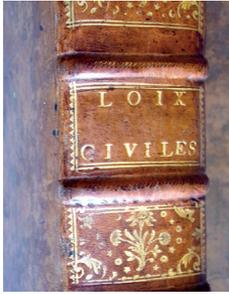
**15 / CLAIRAUT (Alexis Claude) - Eléments de Géométrie**

Paris, Durand, 1753, In-8, 2 ff., XIII-(3)-215-XXIV pp., XIV planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes.(un coin usé, un petit accroc sur le dos).

Alexis Claude Clairaut (1713-1765), mathématicien et astronome précoce, la légende veut que son père, lui même mathématicien, lui ait appris à lire dans les Eléments d'Euclide. A douze ans il écrit un mémoire sur quatre courbes géométriques. À treize ans, il lit devant l'Académie des sciences un compte rendu des propriétés de quatre courbes qu'il avait découvertes; la même année il finit un traité intitulé « Recherches sur les courbes à double courbure » qui, lors de sa publication en 1731 le fait entrer à l'Académie des sciences alors qu'il n'avait pas l'âge légal.

En 1731 il démontre une affirmation de Newton sur les courbes du troisième ordre. En 1736, avec Maupertuis, il participe à l'expédition en Laponie dont l'objet est d'estimer la longueur d'un degré d'arc de méridien. Il devient membre de la Royal Society en 1737. Clairaut fut très lié à Voltaire et Mme Du Chatelet.

200 €



**16 / DOMAT (Jean) - Les Loix civiles dans leur ordre naturel, et Legum delectus**

Nouvelle édition.

Avignon, Pierre de Laire, 1766, 2 tomes reliés en 1 volume in-folio, 6 ff., XXV-(7)-438 pp.; 11 ff., 234 pp.; 5 ff., 194 pp., 16 ff.; 1 f., 39-(5) pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Bel exemplaire.

Graesse II-419. Brunet II-799-800. Camus 717 et 1458, édition complète du Supplément, par Louis-François de Jouy. Jean Domat (1625-1695), natif de Clermont, avocat du roi, le chancelier d'Aguesseau s'honorait de son amitié. Dans ses «Instructions propres à former un magistrat», on peut, dit-il, appeler Domat le juriconsulte des magistrats, et quiconque posséderait bien son ouvrage, ne serait peut-être pas le plus profond des juriconsultes, mais il serait le plus solide et le plus sûr de tous les juges.

300 €



**17 / DU LORENS (Jacques) - Satires de Dulorens**

Edition de 1646 contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin.

Paris, D. Jouaust, 1869, In-12, XVIII-236 pp., portrait en frontispice. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, tête dorée. Ex libris R. d'Hugheer; (*Collection Cabinet du bibliophile, VII*).

Tirage limité à 332 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur papier vergé. Cette édition constitue la première réimpression des oeuvres de Du Lorens depuis le XVIIe siècle. Jacques Du Lorens (1580-1655), avocat à Chartres et président du bailliage de Châteauneuf-en-Timerais. Imitateur d'Horace et de Mathurin Régnier, auteur

de satires moins crues et moins profondes que celles de Régnier, il assure la transition avec Molière et Boileau. Il a laissé une belle galerie de tableaux et son portrait a été gravé par Goyrand d'après Aug. Quesnel. (Grente).

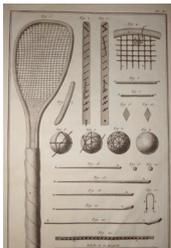
80 €



**18 / [ENCYCLOPEDIE DIDEROT - D'ALEMBERT] - Recueil de planches sur les sciences les arts libéraux et les arts mécaniques. Ebenisterie-Marqueterie**

Paris, Briasson, (1770), In-folio, (2) pp., XI planches gravées. Cartonnage bradel moderne bleu-gris.

60 €



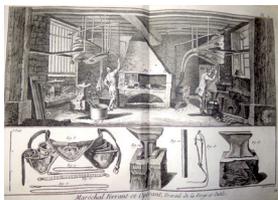
**19 / [ENCYCLOPEDIE DIDEROT - D'ALEMBERT] - Recueil de planches sur les sciences les arts libéraux et les arts mécaniques. Paumier**

Paris, Briasson, (1770), In-folio, 2 pp., IX planches gravées H.T. Broché, couverture de papier marbré, étiquette de titre sur le plat supérieur.

Complet des 9 planches sur le jeu de paume : jeu de Paume et construction de la raquette, instruments de paume, instruments de paume et de billard,

salle de billard et instruments de billard, plan d'un jeu de paume et salle de billard, plans des murs, coupes de la salle.

50 €

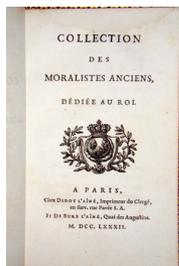


**20/ [ENCYCLOPEDIE PANCKOUCKE] - Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières**

Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, (1785), In-4, 108 planches gravées, certaines doubles. Reliure demi chagrin moderne, dos à nerfs.

Ces 108 planches gravées font partie du 3e volume de planches de l'Encyclopédie méthodique de Panckoucke qui compte 1492 planches réparties en 7 volumes. - Marbreur de papier, 2 planches - Marechal ferrant, 7 planches - Maréchal grossier, 6 planches - Menuisier en batiments, 22 planches - Menuisier en meubles, 12 planches - Menuisier en voitures, 17 planches - Menuisier treillageur, 4 planches - Meunier, 10 planches - Miroitier, 8 planches - Monnayage, 20 planches.

250 €



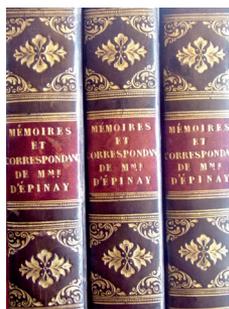
**21/ EPICTETE - Manuel d'Epictete**

Traduit par M. N. (Naigeon).

Paris, Didot l'aîné, De Bure, 1782, In-16, 4 ff., 139 pp. Reliure plein maroquin rouge époque, dos lisse orné de filets, gardes de moire rose, roulette dorée en encadrement sur les plats et sur les coupes, dentelle intérieure, contreplats et gardes de papier bleu, tranches dorées. (une petite cerne claire affecte la tête des premiers feuillets). (Collection des Moralistes anciens, dédiée au roi).

Bel exemplaire sur grand papier.

250 €



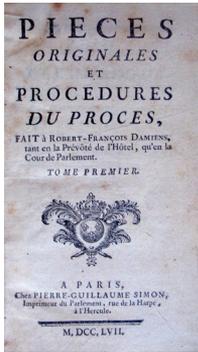
**22/ EPINAY (Louise Tardieu d'Esclavelles, marquise d') - Mémoires et correspondance de madame d'Épinay**

Où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J. J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, Mme d'Houdetot, et autres personnages célèbres du dix-huitième siècle. Troisième édition augmentée de plusieurs lettres. Ouvrage renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J. J. Rousseau lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier.

Paris, Volland, 1818, 3 volumes in-8, X-391, 407, 432 pp. Reliure demi veau à coins époque, dos lisse richement orné de filets et dentelles, pièces de titre et de tomainon rouges, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. Bel exemplaire.

Même année que l'édition originale. Cioranescu 27755. On a cessé de croire à la valeur documentaire de ses pseudo-Mémoires; ils gardent pourtant leur intérêt, à condition de les prendre pour ce qu'ils sont réellement : un roman, où l'auteur se raconte sans s'interdire de prendre avec le réel de notables libertés. Sous cette réserve Sainte-Beuve a raison de signaler cette oeuvre comme représentative de l'esprit du temps et de sa «corruption moyenne». (Grente).

300 €



**23/[FACTUMS - DAMIENS] - Pièces originales et procédures du procès fait à Robert-François Damien, tant en la Prévôté de l'Hôtel qu'en la Cour de Parlement**

Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1757, 4 volumes in-12, LXXXIV-84-283, 528, 451, 552 pp., 15-6 pp. repliées sur elles-même. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason.(reliures frottées, mors fendus, accidents aux coiffes).

Pièces recueillies par Alexandre-André Le Breton, greffier criminel du Parlement. On trouve deux pièces reliées in-fine : Arrest de la Cour de Parlement qui condamne Félix Ricard à faire amende honorable, à être rompu vif et jetté au feu, pour avoir inventé et dénoncé des complots détestables... 1757. 15 pp. repliées - Extraits des registres du Parlement du mercredi 23 novembre 1757 du matin..., 6 pp. repliées. «Robert François Damien est né en 1715 à La Thieuloye, près d'Arras. En janvier 1757

Damien conçoit le dessein de «toucher» le roi, pour attirer son attention et lui faire entendre la voix du peuple méprisé. La punition donnée à ceux qui osent «toucher» le roi de droit divin est impitoyable Le 5 janvier, Louis XV se rend à Versailles : Damien se fraye un chemin jusqu'au roi qui rejoint son carrosse, il écarte les gardes et lui porte un coup de couteau au côté droit. Il justifie ainsi son geste : «Je n'ai pas eu l'intention de tuer le roi, je l'aurais tué si j'avais voulu. Je ne l'ai fait que pour que Dieu pût toucher le roi et le porter à remettre toutes choses en place et la tranquillité dans ses États». Bien que le roi n'ait été que légèrement blessé, Damien est condamné à la peine capitale pour crime de lèse-majesté et parricide. La châtimeut qui lui est infligé est abominable : Tenaillé aux mamelles, bras, cuisses et gras de jambes, sa main droite tenant en icelle le couteau dont il a commis ledit parricide brûlée de feu de soufre et sur les endroits où il sera tenaillé jeté du plomb fondu, de l'huile bouillante, de la poix-résine brûlante, de la cire et du soufre fondus ensemble, et ensuite son corps tiré et démembré à quatre chevaux et ses membres et corps consumés au feu réduits en cendres et ses cendres jetées au vent. Le 28 mars 1757, après avoir subi le supplice de la «question», il est écartelé en place de Grève puis jeté au bûcher. Sa maison natale est détruite et son père, son épouse et sa fille sont condamnés au bannissement perpétuel avec peine de mort s'ils rentrent en France. L'attentat de Damien et la cruauté du supplice qui lui a été infligé ont marqué les esprits de ses contemporains. On trouve, dans les Mémoires de Casanova, un témoignage sur les événements et Voltaire relate «L'attentat de Damien sur la personne du roi» dans son Histoire du Parlement de Paris (1769).»

300 €

**24/[FACTUMS - Bradier, Simare et Lardoise][DUPATY (Charles-M.-J.-B. Mercier)] - Mémoire justificatif pour trois hommes condamnés à la roue [Bradier, Simare et Lardoise]**

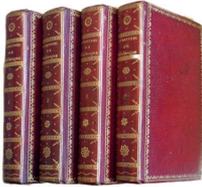


Paris, de l'imprimerie de Philippe-Denys Pierre, 1786, 5 factums reliés en 1 volume in-8, 27, 298 (dont 4 pages dépliantes), 176, 29, 14 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge.(coiffe inférieure usée).

Premier factum suivi de 4 autres sur la même affaire : -Arrest de la Cour de Parlement qui ordonne qu'un imprimé in-4 intitulé : Mémoires justificatif pour trois hommes..., seront lacérés et brûlés en la cour du Palais, au pied du grand escalier par l'Exécuteur de la Haute-Justice, comme contenant un exposé faux des faits,...., calomnieux dans tous les reproches hasardés contre tous les tribunaux, injurieuses aux magistrats... du 11 août 1786. Paris, Simon et Nyon, 1786. -Résumé du Mémoire justificatif de Bradier,

Simare & Lardoise; de leurs moyens de droit, de leurs différentes requêtes et de leur réponse manuscrite au réquisitoire. S.l., 1787. -Nouveau mémoire pour les trois hommes condamnés à la roue; ou réponse au réquisitoire du 11 août 1786. -Questions relatives aux trois malheureux condamnés à la roue par le Parlement de Paris. Par M. le M.... DE C.... [marquis de CONDORCET] Londres, de l'imprimerie de la Vérité, 1787. 14 pp. Trois habitants de Chaumont, Lardoise, Simare et Bradier, accusés et convaincus d'avoir commis un vol dans une ferme et exercé des atrocités contre les époux, avaient été condamnés au supplice de la roue. Dupaty, après avoir soigneusement étudié les pièces du procès entreprit la défense de ces malheureux et prouva que c'étaient les cavaliers de la maréchaussée eux-mêmes qui s'étaient rendus coupables du crime. Par un arrêt de la cour du Parlement du 11 août 1786 le factum de Dupaty fut condamné à être lacéré et brûlé en la cour du Palais par l'exécuteur de la haute justice : vaine iniquité de plus; la lumière s'était faite dans la conscience des juges, et les trois hommes, déclarés innocents, furent élargis aussitôt. Dupaty fut soutenu dans sa lutte par Condorcet et Lally-Tollendal dont la famille avait été victime d'une erreur judiciaire de ce genre. (voir Larousse et Le Bucher bibliographique 128 et 776).

400 €



**25/ FENELON (Fr. Salignac de la Mothe) - Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse**

Nouvelle édition ornée de gravures.

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, L'An IV de la République-1796, 4 volumes in-18, 240, 292, 248, 260 pp., 25 figures H.T. Reliure plein maroquin rouge époque, dos lisse orné de dentelles et fleurons, dentelle et filet dorés en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Exemplaire sur papier vélin. Fort belle édition sortie des presses de Pierre Didot, illustrée d'un portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Gaucher et 24 charmantes figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey. Les 24 figures sont ici avant la lettre, tirées sur un papier vélin crème très fin. Papier non cité par Cohen. Ne pas confondre cette édition avec celle imprimée en 1796 dans le même format, avec la même collation, également chez Pierre Didot, mais avec les gravures de Lefebvre. Voir Cohen 388-389.

1000 €



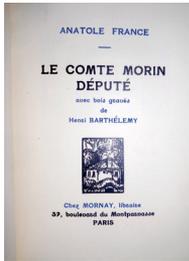
**26/ FLINIAUX (Adolphe) - Iconographie instructive ou collection de portraits des personnages les plus célèbres de l'histoire moderne**

Accompagnés et entourés d'une notice biographique, chronologique et bibliographique.

Paris, sans nom, (1834), In-4, 197 feuillets non chiffrés avec 197 portraits gravés et notices biographiques sur 3 colonnes, le tout encadré d'un double filet noir. Reliure demi veau blond à coins époque, dos lisse richement orné d'entrelacs et filets, filets dorés sur les plats.

Sorte de dictionnaire biographique certainement publié en livraisons, on y trouve tous les grands personnages du 1er Empire mais également les grands personnages des XVIIe et XVIIIe siècles.

180 €



## 27 / FRANCE (Anatole) - Le comte Morin député

Avec bois gravés de Henri Barthélemy.

*Paris, Mornay, 1921*, In-8, 69 pp. Reliure janséniste plein maroquin vert sapin, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couvertures bleues conservées, étui. (*reliure signée Rainsford*).

Tirage limité à 700 exemplaires numérotés, 1 des 643 exemplaires sur papier vergé de Hollande van Gelder, avec une suite des gravures tirée sur Japon (reliée en regard des figures dans le texte). Texte imprimé avec de jolis caractères spéciaux, d'esprit Art nouveau, rarement utilisés, et orné de 19 bois originaux de Henri Barthélemy.

350 €



## 28 / FRANCE (Anatole) - L'île des Pingouins

*Paris, Calmann-Lévy, (1908)*, In-12, XV-419 pp. Reliure plein maroquin marron, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, sur les plats double encadrement de doubles filets dorés, l'encadrement intérieur formant des entrelacs aux angles; encadrement intérieur de trois filets fins dorés entre deux filets gras dorés avec pièces de maroquin acajou et fleurons dorés aux angles, doublures et gardes soie brodée d'un décor floral, double garde de papier marbrée, couverture jaunes conservées; étui demi maroquin marron, dos à nerfs. (*reliure signée Max Fonsèque, Bordeaux*).

Édition originale.

350 €

## 29 / GAUTIER DE SIBERT (Pierre-Edmé) - Histoire des ordres royaux hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem

*Paris, Imprimerie royale, 1772*, In-4, (4)-XVI-514-(2)-CVII-(1) pp., frontispice, portrait, 4 planches et vignettes gravés. Reliure à l'imitation plein veau moucheté et glacé du XIXe; dos à

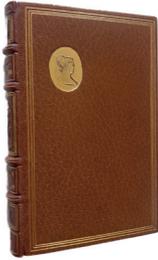


nerfs richement orné de filets, dentelles et feurons, pièce de titre rouge; triple filet doré en encadrement sur les plats et dentelles à froid formant un encadrement et un losange; coupes guillochées, dentelle dorée intérieure, tranches marbrées. (quelques taches dans la marge des derniers feuillets). Ex libris armorié de la famille Pérusse des Cars à la devise «Fais ce dois advienne ce que pourra», ex libris Ludovic Blondin. Très bel exemplaire.

Édition originale. Très bel ouvrage contenant un beau frontispice par Eisen gravé par de Ghendt; un fleuron sur le titre par de Sève gravé par Patas; un portrait H.T. du comte de Provence par Michel Vanloo gravé par Voysard; 4 gravures H.T. de Eisen gravées par Delaunay, Massard et de Longueil; 3 figures par Eisen gravées par Baquoy et 2 culs-de-lampe par les mêmes. On remarque dans l'une des vignettes le portrait

du Dauphin. Ce très beau livre, publié avec luxe et aux frais de l'ordre, est l'ouvrage le plus connu sur l'ordre de St-Lazare. L'auteur a pris ses sources dans un recueil resté manuscrit que Guénégaud avait formé pour rénover cet ordre. Saffroy 4491, Cohen 427.

650 €



### 30/ GAUTIER (Theophile) - Emaux et Camées

Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp.

*Paris, L. Conquet, 1887, In-12, XVI-250-7 pp.* Reliure plein maroquin havane, dos à nerfs orné de filets et mosaïqué d'un petit décor floral, triple filet doré en encadrement sur les plats, médaillon doré en écoinçon sur le plat supérieur reprenant le portrait de la couverture, double filet doré sur les coupes, encadrement de maroquin havane à l'intérieur orné de filets dorés et de motifs floraux mosaïqués, doublures et gardes de soie brochée olive, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui doublé et bordé. (Vermorel).

Tirage limité à 700 exemplaires numérotés. 1 des 200 exemplaires sur Chine, bien complet de la prime réservée aux souscripteurs intitulée :

Musée secret, 7 pp. avec 2 dessins de Fraipont. Première édition illustrée, augmentée de L'Esclave noir, ornée de 112 compositions en noir du peintre franco-belge Gustave Fraipont (1849-1923).

850 €

### 31/ [GODEFROY (Théodore)] - Histoire du chevalier Bayard, lieutenant général pour le roy au gouvernement de Daulphiné, et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne et es Pays-bas Du règne des roys Charles VIII, Louys XII & François Ier depuis l'an 1489 iusques à 1524.

Sans peur et sans reproche, Vaillant au-dessus des Vaillants !!!

*Paris, Abraham Pacard, 1616, In-4, 9 ff.* dont un très beau portrait H.T. du chevalier Bayard, 479 pp., 15 ff. Reliure pleine basane XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (page de titre remontée).



Édition originale. Cioranescu 33407. Ouvrage publié par Théodore Godefroy qui signe l'épître dédicatoire, la BNF attribue également l'ouvrage à Jacques de Mailles, compagnon de Bayard, source de Théodore Godefroy. Théodore Godefroy (1580-1649), jurisconsulte et érudit, conseiller au Conseil souverain de Nancy, conseiller d'Etat, historiographe de France en 1617.

500 €

### 32/ [GRIFFET (Henri)] - Histoire des hosties miraculeuses, qu'on nomme le Très-Saint Sacrement de Miracle

Qui se conservent à Bruxelles depuis l'an 1370 et dont on y célèbre tous les cinquante ans l'année jubilaire.

*Bruxelles, J. Van den Berghen, 1770, Petit in-8, 124 pp., 4 ff., 27 gravures H.T.* Reliure demi basane début XIXe, dos lisse orné de filets, pièce de titre.



Bel ouvrage illustré de 27 gravures signées de Louis Fruijtiers : 1 frontispice dépliant, 18 gravures à pleine page, 7 gravures dépliantes, 1 grande planche dépliant gravée sur bois (le reliquaire). «La vénération du Saint Sacrement de Miracle remonte au XIVe siècle et rappelle un miracle eucharistique typique de la fin du Moyen Âge. Elle constituait, avec le culte marial, un des deux pôles de la dévotion populaire à Bruxelles et le Saint Sacrement était devenu une relique nationale à fonction religieuse, mais aussi politique, du duché de Brabant. La légende raconte que à la fin de l'année 1369, trois hosties se mirent à saigner lorsque des juifs tentèrent de les profaner. Depuis, le 1er dimanche qui suit le 13 juin le Sacrement de

Miracle quitte Sainte-Gudule et est mené dans les rues de Bruxelles dans une procession». Cette légende médiévale a donné lieu à de nombreuses persécutions antisémites. Caillet 4775.

180 €

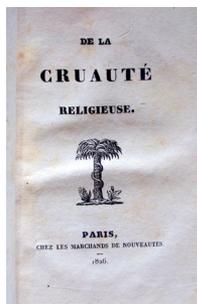


**33/ HIRZEL (Hans Caspar) - Le Socrate rustique ou description de la conduite économique et morale d'un paysan philosophe**  
Traduit de l'allemand de M. Hirzel,...., par un officier suisse au service de France (Frey des Landres) et dédié à l'Ami des hommes. Seconde édition, corrigée et augmentée.

Zurich, *Heidegger & compagnie*, 1764, In-12, 408 pp. Reliure plein veau blond époque, dos lisse richement orné de filets, dentelles et fleurons, pièces de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées. Bel ex libris armorié de Louis-Jérôme Raussin. Bel exemplaire.

Jean Gaspard Hirzel (1725-1803), médecin et économiste suisse dont les vues le rattachent au mouvement des Physiocrates. Ce livre qui décrit une ferme-modèle avait été écrit en allemand et publié initialement en 1761 chez le même éditeur, mais ce fut surtout sa traduction en français qui le fit connaître. Arthur Young s'en était notamment servi pour sa traduction annotée en anglais. Le volume est dédié au Marquis de Mirabeau. Seconde édition française, la première est de 1762. Voir Einaudi. Très bel exemplaire du médecin rémois Louis-Jérôme Raussin (1721-1798), Docteur-Régent de la Faculté de Médecine de Reims entre 1756 et 1781, avec une annotation manuscrite de sa main (?) sur la garde relative au traducteur : Jean Rodolphe Frey des Landres (1727-1799), chevalier du mérite militaire, capitaine au régiment suisse de Bocard.

400 €



**34/ [HOLBACH (Paul Henri Thiry, Baron d')] - De la cruauté religieuse**  
Paris, *chez les marchands de nouveautés*, 1826, In-12, XI-280 pp. Reliure bradel demi parchemin à coins, dos orné, pièce de titre rouge, couverture conservée, exemplaire non rogné.(quelques rousseurs éparses).

Caillet 5216 : Cet ouvrage est rempli de curieuses anecdotes et de réflexions philosophiques sur les persécutions exercées au nom des religions, les cruautés de l'Inquisition, les exactions commises à l'instigation des pasteurs protestants, les questions oiseuses, ridicules ou indécentes de la théologie scholastique, les moyens employés par le clergé pour exciter les rois à la persécution,... Traduction d'un essai anonyme publié en anglais à Londres en 1758 intitulé «Considerations upon war, upon cruelty in general...». La traduction française anonyme du baron d'Holbach fut publiée en 1769 à Amsterdam par Marc-Michel Rey avec la fausse adresse de «Londres». Voltaire avait mis au titre de son exemplaire : «Livre dangereux». Tous les écrits du baron d'Holbach ont été mis à l'index, par mesure de police, en 1825. Jammes Le Bucher bibliographique 730 et 731. Tchermazine VI-238.

200 €

### 35 / [HOLBEIN] ERASME - L'Éloge de la Folie

Composé en forme de déclamation par Erasme de Rotterdam. Avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Traduite nouvellement en François par Monsieur Gueudeville.

*Leide, Pierre Vander Aa, 1715, In-12, 15 ff., 312 pp., gravures in et H.T. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(reliure frottée, trois coins usés, quelques mouillures claires dans la marge inférieure).*



Jolie édition illustrée d'un frontispice avec les trois portraits en médaillon d'Erasme, de More et Holbein, d'un titre gravé, de 6 planches dépliantes, de 75 figures gravées à mi page dans le texte d'après les dessins d'Holbein et d'une vignette d'armoiries pour les feuillets de dédicace à Jean de Bye. Ouvrage recherché pour les illustrations d'Holbein. Première édition de la traduction de Gueudeville, non cité par Cohen.

200 €



### 36 / HOZIER (Louis-Pierre d') et A.M. d' HOZIER DE SERIGNY - Armorial général ou Registres de la Noblesse de France. La Maison de Champagne, seigneurs de Champagne, de la Montagne, de Chambellé, de la Motte-Ferchaut, de Moyré, de Folville, de la Pommeray, de Mossé &c

*Paris, Collombat, Prault, (1750), In-folio, 53 pp., 3 tableaux H.T. dont 2 dépliantes et 1 armorial. Texte encadré d'un double filet noir. Car-tonnage XIXe demi parchemin à coin, titre manuscrit au dos.(res-taurations sur les 3 tableaux et mouillure sur la planche armorial).*

L'édition originale rarissime de ce célèbre armorial généalogique fut publiée en 10 volumes in-folio entre 1738 et 1768.

180 €

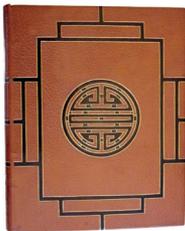
### 37 / JULLIEN-HELLET (Renée) - Yun-Nan-Fou, la ville des nuages

Préface de M. Albert Bodard. Gravures de l'auteur.

*Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1937, In-4. Reliure plein maroquin havane, dos lisse, Plats et dos ornés d'un décor chinois mosaïqué : un monogramme central dans un disque bordé de rubans en maroquin noir se reportant sur la bordure intérieure. Doublures et gardes habillées de soie brodée de motifs chinois, double garde de papier marbré, tête dorée, étui bordé et doublé. (reliure signée Mireille Magnin).*

Tirage unique limité à 125 exemplaires sur vélin de Rives filigrané. Ouvrage illustré de 35 gravures originales sur cuivre de Renée Jullien-Hellet dont une sur la couverture, un frontispice et 33 in-texte. Edition recherchée et cotée d'après Carteret.

800 €





### 38/ LA BRUYERE (Jean de) - Les caractères de Théophraste et de La Bruyere

Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition.

Paris, Hochereau, Panckoucke, 1765, In-4, VIII-484 pp., frontispice et vignettes. Reliure plein veau marbré époque, dos à nerfs richement orné de fleurons et filets, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches jaspées.(coiffe supérieure restaurée).

Très beau portrait en frontispice d'après St Jean gravé par Cathelin, 1 vignette de titre, 3 vignettes en bandeau et 1 cul-de-lampe par Gravelot gravés par Duclos et Le Bas. L'édition débute par le Discours sur Théophraste et se termine par un Discours prononcé dans l'Académie française et la Clef des Caractères. Tchermazine T.VI-329. Cohen 540-541.

400 €



### 39/ LACLOS (Choderlos de) - Les Liaisons dangereuses

Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C\*\*\* de L\*\*\*.

Londres (Paris), 1796, (ca 1812), 2 volumes in-8, 415, 398 pp., 2 frontispices et 13 figures H.T. Reliure demi basane verte début XIXe, dos lisses avec filets à froid.(quelques rousseurs).

Contrefaçon ou réimpression de la seconde édition illustrée du maître-livre de Choderlos de Laclos. La première émission de cette édition fut donnée en 1796, cette contrefaçon fut exécutée vers 1812 d'après Cohen (235-236) et Max Brun, on la reconnaît à l'imposition du texte du titre, le mot «Autres» ne formant pas à lui seul une ligne, ainsi qu'au trait ondulé sur la date à la place d'un double trait,.. Edition illustrée de 2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par

Baquoy, Duplessi-Bertaux, Duprée;.., dans cette réimpression les planches furent retouchées par Delvaux. Cioranescu 35213 «On a réduit ses ambitions littéraires à l'ambition personnelle d'un envieux, d'un calculateur, alors qu'il s'agit d'un fervent disciple de Rousseau. Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose comme le chef-d'oeuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents» (En Français dans le Texte 174).

450 €



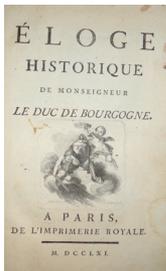
### 40/ LANDON (Charles-Paul) - Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations

Contenant leurs portraits, gravés au trait, d'après les meilleurs originaux, avec l'abrégé de leurs vies, et des observations sur leurs caractères ou sur leurs ouvrages.

Paris, C. P. Landon, 1805-1808, 12 volumes in-12, Environ 864 portraits gravés H.T. Cartonnage bradel rouge époque, pièces de titre et de tomaison, non rogné.

De A à Z, le dernier volume se termine par une table des noms de 32 pages dépliantes. Galerie d'environ 864 personnages avec leurs portraits gravés H.T. par Landon d'après les grands peintres.

120 €



**41/ [LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-George)] - Éloge historique de monseigneur le duc de Bourgogne**

*Paris, Imprimerie royale, 1761, In-8, XX-88 pp., 4 vignettes. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné des armes de la maison de France, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.*

Édition originale de l'éloge de Louis de France (1751-1761) frère aîné de Louis XVI, décédé prématurément. Belle impression sur grand papier illustrée de 4 vignettes, dont celle du titre, dessinées par Cochin gravées par Baquoy, Flipart et Prévost (manque le portrait en frontispice). Jean-George Le Franc de Pompignan (1715-1790), frère du poète Jean-Jacques Le Franc de

Pompignan, évêque du Puy (1743-1774) puis archevêque de Vienne; en 1747 il prononce l'oraison funèbre de la Dauphine et en 1768 celle de la reine Marie Leczinska, député aux états généraux avant d'être élu président de l'Assemblée nationale et ministre de la Feuille des Bénéfices.

200 €



**42/ LEIBNIZ (Gonfried Wilhelm) - Pensées de Leibniz sur la religion et la morale**

Seconde édition de l'ouvrage intitulé Esprit de Leibniz, consirablement augmentée.

*Paris, Vve Nyon, Librairie de la Société typographique, An XI-1803, 2 volumes in-8, LXXXVI-310, 511 pp. Reliure demi veau rouge époque, dos lisses richement ornés d'entrelacs de filets, plats rouges avec roulette dorée en encadrement. Bel exemplaire.*

Cette édition des oeuvres de Leibniz contient un important Discours préliminaire de l'éditeur (76 pages), l'Eloge de Leibniz par Fontenelle et la correspondance de Bossuet avec Leibniz pour la réunion des luthériens à l'Eglise catholique; et se termine par les Principes métaphysiques et religieux de la philosophie de Leibniz en 93 articles. Quérard La France littéraire III-119.

500 €



**43/ LESPINASSE (Julie de) - Lettres de Mademoiselle de Lespinasse écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1776 - Nouvelles lettres, et d'autres opuscules inédits**

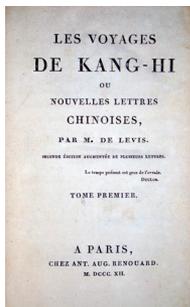
*Paris, Collin, Maradan, 1809-1820, 3 volumes in-8, VIII-320, 322 pp., 2 portraits en frontispice, 10 portraits gravés H.T. / 332-(1) pp., 1 frontispice et 6 portraits gravés H.T. Reliure demi chagrin rouge du milieu du XIXe siècle, dos à nerfs orné, tranches dorées. (quelques taches ou salissures dans les 2 premiers volumes).*

Éditions originales. Intéressante réunion des éditions de la correspondance de Melle de Lespinasse : celle-ci fut publiée chez Collin en 1809, de nouvelles lettres découvertes par la suite furent publiées chez Maradan en 1820. Voir Cioranescu 39816 et 39818. Exemplaire enrichi de

19 portraits H.T. Julie de Lespinasse (1732-1776), fille adultérine de la comtesse d'Albon, son père le comte Gaspard de Vichy, frère de Mme du Deffand, épousa Diane d'Albon, fille aînée de sa maîtresse, devenant ainsi le beau-frère de sa fille naturelle. Compagne et lectrice de Mme du Deffand, Julie de Lespinasse finit par se brouiller avec elle. Son salon parisien accueille les

plus beaux esprits du temps : d'Alembert, Grimm, Marmontel, Condorcet, Chastellux, Turgot, Malesherbes, Hume, Galiani,... Le marquis de Mora fut le grand amour de sa vie.

230 €



**44 / [LEVIS (Pierre-Marc-Gaston, duc de)] - Les Voyages de Kang-Hi ou Nouvelles lettres chinoises**

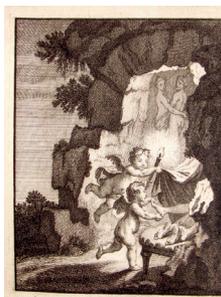
Seconde édition augmentée de plusieurs lettres.

*Paris, Ant. Aug. Renouard, 1812, 2 volumes in-12, XXVIII-270-4, 298 pp., 3 feuillets dépliant montés en 2. Reliure demi basane rouge, dos lisses ornés de filets et dentelles, plats rouges.(accroc sur une coiffe). Ex libris «Bibliothèque de M. de Vidampierre».*

Seconde édition, la première de 1810, de cette remarquable anticipation selon Versin (p. 480 et 534). Le voyage d'un Chinois et de sa femme en Europe, et principalement à Paris en 1910. L'exemplaire est bien complet des 3 feuillets dépliant, ici montés en 2, décrits ainsi par Versins : 2 dépliant successifs imprimés recto-verso, [...] le «Journal du Déjeuner», numéro du 15 septembre 1910, où il est fait mention, entre autres, de la découverte

d'un appareil, le «mélodica-humana», qui peut imiter la voix humaine dans toutes ses inflexions, ainsi que du chemin de fer Paris-Orléans. Un autre dépliant reproduit la conversation simultanée de trois, puis cinq personnes s'interrompant sans cesse, sur une sorte de portée musicale.

200 €



**45 / [LONGUS] - Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé**

*(Paris), 1745, In-12, Frontispice, 5 ff., 159-(1)-XX pp., 30 gravures H.T. Reliure plein maroquin rouge époque, dos lisse richement orné, pièce de titre verte, triple filet doré en encadrement sur les plats avec petits fers en écoinçon, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.(quelques brunissures dans les marges des planches).*

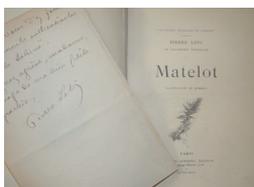
Ouvrage illustré d'un frontispice de Coypel gravé par Audran, 29 figures hors-texte d'après Philippe d'Orléans gravées par Benoît Audran dont 13 doubles montées sur onglets, 1 gravure H.T. non signée attribuée à Caylus (la «gravure des petits pieds»), 7 vignettes en en-tête ou bandeaux non signées attribuées à Cochin et 1 fleuron de titre. Jolie édition excessivement recherchée, le premier tirage de 1718 se limite à 250 exemplaires. Edition dite du Régent, parce que c'est Philippe d'Orléans qui l'a fait exécuter et a fait graver les estampes par Benoît Audran. La figure des «petits pieds», attribuée à Caylus, ne fait pas partie du livre, n'ayant été gravée qu'en 1728, mais on l'y a ajoutée dans beaucoup d'exemplaires. L'édition fut rééditée en 1731 puis en 1745. Après la mort du Régent en 1723, Coypel, détenteur des cuivres, mit en vente des suites d'estampes de Daphnis et Chloé. Deux figures qui ont trait à l'éducation amoureuse de Daphnis par Licoemion furent détruites, ce qui explique pourquoi en 1731 ces suites ne comprenaient plus que 26 estampes au lieu de 28. Cohen 648-652. Edition publiée par Falconet, dans la traduction d'Amiot avec des notes d'Antoine Lancelot.

800 €

**46 / LOTI (Pierre) - Matelot**

Illustrations de Myrbach.

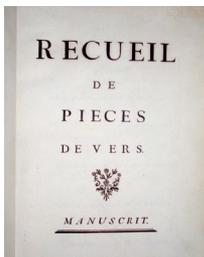
*Paris, Alphonse Lemerre, avril 1893, Petit in-8, 3 ff., 270 pp., 1 f., nombreuses illustrations in et H.T. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné.2 ex-libris de la biblio-*



thèque V. Ducamp. Bel exemplaire imprimé sur vélin fort avec de grandes marges. (*Collection Guillaume et Lemerre, Ibis*).

Édition originale. Exemplaire enrichi d'une Lettre Autographe Signée de l'auteur à une destinataire anonyme. Lettre datée de décembre 1901 à bord du cuirassé «Redoutable» sur lequel Loti était affecté entre le 1er aout 1900 et le 14 mars 1902.

150 €



**47/ [MANUSCRIT] - Recueil de pièces en vers. Manuscrit**

*S.L., (XVIIIe)*, In-8, 6 ff., 5 ff. blancs, 314 pp., 32 feuillets blancs. Reliure plein maroquin rouge époque, dos lisse richement orné de petits fers, filets et dentelles, grecque dorée en encadrement sur les plats avec petits fleurons en écoinçon, filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement intérieur; tranches dorées. Contre-plat et garde de papier dominoté, motif à fond blanc et semis d'étoiles d'or:(une auréole brune sur le plat inférieur et sur le dos).

Beau manuscrit à l'écriture fine et déliée du XVIIIe siècle. Il débute par une table (6 feuillets), on y trouve des pièces de Bernis, Voltaire, Lambert, Colardeau, Fontenelle, Rousseau, Sedaine, Marmontel, Deshoullières, Crébillon, Dorat, La Harpe,... Quelques morceaux galants, plusieurs réponses en vers à Voltaire et une chanson sur le vin de Champagne.

400 €



**48/ MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de) - Esprit des Loix**

Ou rapport qu'elles doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion et le commerce. Avec de nouvelles recherches sur les loix romaines concernant les successions, sur les loix françaises et féodales. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur, et de son éloge par M. Dalemberg. *Amsterdam, par la Compagnie, 1758*, 3 volumes in-12, CLXVIII-329, XXII-476, XVI-525 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson.(un accroc sur deux coiffes, manque une pièce de titre).

250 €

**49/ MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de) - Oeuvres complètes**

Précédées de son éloge par d'Alembert. Nouvelle édition. *Paris, L. De Bure, 1827*, Fort in-8, XIV-894 pp., texte sur deux colonnes, portrait en frontispice tiré sur Chine dessiné et gravé par Pourvoyeur. Reliure romantique plein maroquin prune à décor à la cathédrale. Bel encadrement de filets dorés et dentelles à froid sur les plats avec au centre une large rosace estampée à froid, dos orné de filets et guirlandes dorés avec motif estompé à froid, dentelles intérieures, doublures et gardes de papier moiré rose, tranches dorées. (Masson). (rousseurs éparses).



Belle impression de l'imprimerie Didot.

350 €



### 50/ **MOUILLARD (Pierre)** - Les régiments sous Louis XV

Constitution de tous les corps de troupes à la solde de la France pendant les guerres de succession à l'Empire et de Sept ans.

*Paris, J. Dumaine, 1882, In-folio, VII-120 pp., 55 planches en couleurs H.T. Cartonnage bleu éditeur, plat supérieur décoré et orné.*

Ouvrage illustré de 49 planches en lithochromie reproduisant les drapeaux, étendards et costumes des régiments de 1737 à 1774, augmenté de 6 reproductions en couleurs de tableaux de maîtres du XVIII<sup>e</sup> siècle.

350 €



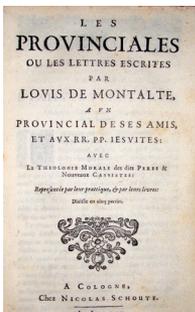
### 51/ **NECKER (Jacques)** - De l'Administration des finances

*S.l., 1784, 3 volumes in-8, VII-CLIX-353 pp., 1 tableau dépliant - VII-536 pp. - IX-468-106 pp. Reliure plein veau*

*époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces rouges de titre et de tomaison, dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. (reliures restaurées sur les coiffes et coins).*

Édition originale sur grand papier. Dans cet exemplaire à la fin du 3<sup>e</sup> volume on trouve une dernière partie (168 pp.) de lettres de Necker, réponses de Calonne, lettres au roi et différentes pièces justificatives. Cette partie est rarement présente. En 1781 Jacques Necker, Contrôleur général des Finances, fut poussé à la démission à la suite des manoeuvres de la cour pour le discréditer dans l'esprit de Louis XVI. Sa retraite fut considérée comme une catastrophe dans l'opinion publique. Necker composa alors son fameux traité.

700 €



### 52/ **[PASCAL (Blaise)]** - Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR.PP. jésuites

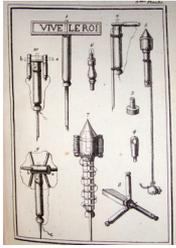
Avec la Théologie morale des dits Pères et Nouveaux Casuistes : représentée par leur pratique et par leurs livres...

*Cologne, Nicolas Schoute, 1659, 3 parties en 2 volumes in-8, 7 ff., 320 pp.; 3 ff., 328, 493-(1) pp. Reliure plein vélin à recouvrement époué, titre manuscrit sur les dos.*

Graesse V-145, Brunet IV-397. Pour Tchemezine et Willems (856) cette édition fut imprimée à Leyde par Jean Elzevier. Septième et dernière édition des Provinciales du vivant de Blaise Pascal (1623-1662); elle débute par l'Avertissement au lecteur sur les 18 lettres, puis deux autres parties précédées du titre suivant : La Théologie morale des dits Pères et Nouveaux Casuistes : représentée par leur pratique et par leurs livres :

condamné il y a déjà longtemps par plusieurs censures..., nouvellement combattue par les curez de France; et censurée par un grand nombre de prélats... Au verso de la dernière page un décret du pape Alexandre VII. Les dix-huit lettres de Pascal furent publiées par feuilles séparées depuis le 23 janvier 1656 jusqu'au 24 mars 1657.

600 €

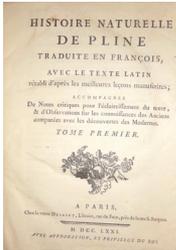


**53 / [PERRINET D'ORVAL (Jean-Charles)] - Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre**

*Paris, Coustelier, 1745, In-8, XII pp., 2 ff., 224 pp., 13 planches H.T., 1 f. Reliure pleine basane mouchetée époque, dos à nerfs orné de filets et petits fers, pièce de titre.*

Édition originale de l'un des principaux ouvrages sur les feux d'artifices, illustré de 13 planches finement gravées.

450 €



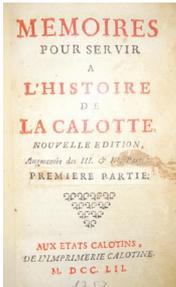
**54 / PLINE L'ANCIEN (Caius Plinius Secundus) - Histoire naturelle de Pline traduite en françois avec le texte latin rétabli d'après les meilleurs leçons manuscrites**

accompagnée de notes critiques pour l'éclaircissement du texte et d'observations sur les connaissances des Anciens comparées avec les découvertes des Modernes. [par Louis Poinset de Sivry, A. G. Meusnier de Querlon, J. E. Guettard et autres].

*Paris, Vve Desaint, 1771-1782, 12 volumes in-4. Reliure demi veau fin XVIIIe ou début XIXe, dos lisses richement ornés. Bon exemplaire.*

Brunet IV-717-718. Longtemps l'Histoire naturelle de Pline (23 -79 après J.C. ) sera regardée comme la somme des connaissances scientifiques et techniques de l'Antiquité, tout le savoir de l'humanité y était censé être rassemblé.

800 €



**55 / [REGIMENT DE LA CALOTTE] - Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte**

Nouvelle édition.

*Aux Etats Calotins, de l'imprimerie Calotine, 1752, 4 parties en 1 volume in-18, 5 ff., 192, 162, 160, 28 pp., 6 ff. Reliure plein veau porphyre époque, dos lisse orné de dentelles et fleurons, pièce de titre, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dentelle intérieure..*

Le régiment de la Calotte est une société festive et carnavalesque d'origine militaire fondée en 1702 par Philippe Emmanuel de La Place de Torsac et Étienne Isidore Théophile Aymon. Confrérie plus ou moins informelle, délivrant des brevets, et dont l'objet était de ridiculiser puissants et courtisans, elle fut très active sous la Régence et le début du règne de Louis XV. Nouvelle édition de ce curieux recueil de pièces satiriques et facétieuses, anticléricales, en prose et en vers, composées par de Margon, Gacon, l'abbé Desfontaines, Aymon, Saint-Martin, Grecourt, Piron, Roy, etc. La première édition fut publiée à Bâle en 1725 (Bâle, Brandmyller) après avoir circulé sous forme manuscrite entre 1702 et 1725, notre édition reprend celle de 1739.

230 €



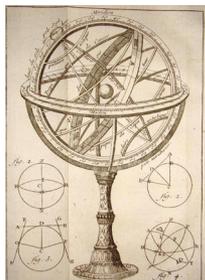
**56 / [RELIURE] - Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et Paris**

*Paris, Grégoire Dupuis, 1731, In-8, 3 ff., XXXII-659-(5) pp. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, plats ornés d'une plaque dorée à la fanfare avec armoiries et chiffre de Louis XV au centre, fleurons et entrelacs de filets dorés,*

dentelle dorée en encadrement; roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Contreplat et garde de papier mauve à motif floral doré. Exemplaire réglé. (papier bruni, manque le frontispice). Ex dono manuscrit sur le titre «à Melle de Ferrari».

Cette très belle plaque à la fanfare aux armes et au chiffre de Louis XV a souvent été attribuée à Pasdeloup. Il s'agit ici d'un exemplaire que Louis XV avait coutume de faire distribuer, luxueusement relié à ses armes, dans l'entourage de la Cour, ici à une Melle de Ferrari. Voir O.H.R. 2495, fers 9 et 31.

700 €



### 57/ RIVARD (François Dominique) - *Traité de la sphère*

Quatrième édition revue et augmentée dans laquelle on a ajouté un *Traité du calendrier*.

Paris, J. Dessaint, Ch. Saillant, 1768, In-8, (2)-IV-156-(2)-84 pp., 3 planches gravées dépliantes, 1 tableau dépliant. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

Le *Traité du calendrier* possède sa propre page de titre et une pagination séparée. Les ouvrages du mathématicien Dominique François Rivard (1697-1778) furent très considérés, mathématicien et pédagogue, ses traités sont regardés comme des modèles de clarté et contribuèrent à la formation de nombreux esprits.

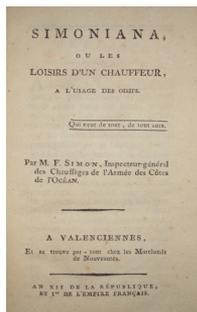
180 €

### 58/ [ROBBE] - *Simoniana, ou les loisirs d'un chauffeur à l'usage des oisifs*,

par M. F. Simon, Inspecteur-Général des chauffages de l'armée des côtes de l'Océan.

Ana valenciennois

*Valenciennes, et se trouve chez tous les Marchands de nouveautés, An XII, (1804), In-12, VI-(2)-218-(2) pp.* Reliure demi veau brun glacé à coins XIXe, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre noire, filets dorés sur les plats, non rogné.



Édition originale. L'ouvrage fut tiré à 100 exemplaires seulement, dont 25 portant pour premier titre «Imbecilliana» au lieu de «Simoniana, ou les loisirs...»; en effet très vite en cours d'impression l'auteur demanda à l'imprimeur de changer le titre de son ouvrage. Rare mystification attribuée par la BNF, la BM Valenciennes, Aude et Quérard à Robbé, publiée sous le pseudonyme de «Simon, Inspecteur général des chauffeur de l'armée». Aude (Bibliographie des Ana), confond Robbé et Robbé de Beauveset son père, poète licencié sous Louis XV. Toutefois, les sujets traités ou la composition de certains chapitres (la Vaccine, «Dictionnaire portatif, ou le Guide du bon sens», botanique, proverbes et mots tirés du rouchi, anecdotes sur le théâtre et les personnages valenciennois...) font penser au valenciennois Gabriel Antoine Joseph Hécart (1755-1838). Il semblerait que Mr Lerouge, à qui Hécart s'adresse dans son ouvrage intitulé «Manuscrits de l'auteur, Lettre à M. Lerouge» (Valenciennes, 1828), soit

du même avis : voici la réponse de Hécart sur la paternité de l'Imbecilliana, où il avoue au moins en être le compilateur : «L'Imbecilliana ne m'appartient pas... Cette compilation fut-elle de moi, ne me vaudrait que le mérite d'en avoir recueilli les différens morceaux...»

200 €

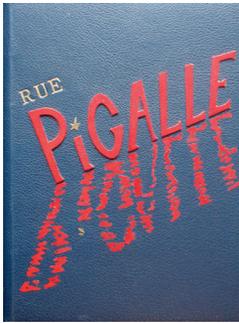
**59/ [THIBAUDEAU (Antoine-Clair)] - Mémoires sur le Consulat 1799 à 1804**

Par un ancien conseiller d'état.

Paris, Ponthieu, 1827, In-8, 464 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné.(accroc à la coiffe supérieure, rousseurs éparses).

Édition originale. Excellents mémoires. Thibaudeau décrit avec de précieux détails son administration à la préfecture de la Gironde, son passage au Conseil d'Etat, sa nomination à la préfecture des Bouches-du-Rhône et les difficultés qu'il y rencontra, les Cent-Jours. Tulard 1409.

80 €



**60/ [VERTES] CARCO (Francis) - Rue Pigalle**

Lithographies en couleurs par Vertes.

Paris, Bernard Grasset, 1927, In-4. Reliure plein maroquin bleu nuit, premier plat orné du titre de l'ouvrage composé de «Rue» en lettres dorées et de «Pigalle» en lettres de maroquin rouge en relief, effet de reflet sur la surface de l'eau de même maroquin rouge sous la composition, tête marbrée, non rogné, couverture conservée. Double emboîtement doublé de velours, demi maroquin bleu nuit à bandes avec titre en long doré et de maroquin rouge. (reliure signée J. Reyssat).

Édition originale illustrée de 14 lithographies hors texte en couleurs de Marcel Vertes tirées par Mourlot. Tirage limité à 338 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés en chiffres romains.

850 €



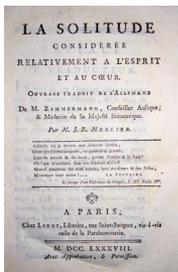
**61/ VILMORIN-ANDRIEUX - Les meilleurs blés. Description et culture des principales variétés de froments d'hiver et de printemps**

Paris, Vilmorin-Andrieux et Cie, (1880), In-4, VII-175 pp., 66 planches en couleurs H.T. montées sur onglets. Reliure demi chagrin rouge éditeur, dos orné, titre doré sur le plat supérieur. Bel exemplaire frais.

Édition originale et unique édition illustrée de 66 belles planches H.T. lithographiées en couleurs par Eugène Graff. Oberlé, Bibliothèque bacchique 831 : «C'est une monographie fort complète sur les variétés de blés : à grain nu, à grain vêtu, tendres sans barbes, d'automne, de printemps, poulards, dures, épeautres, amidonniers,... L'oeuvre agronomique et scientifique des Vilmorin a été poursuivie par Henry, Philippe et

Jacques. On leur doit les premières variétés de blés créées par hybridation et aussi les premières variétés de céréales qui aient été des lignes pures.»

350 €



**62/ ZIMMERMANN (Johann Georg) - La Solitude considérée relativement à l'esprit et au cœur**

Ouvrage traduit de l'allemand par M. J. B. Mercier.

Paris, Leroy, 1788, In-8, 12-344-(4) pp. Reliure demi basane époque, dos orné de filets, pièce de titre rouge.

Édition originale de la traduction française. J.-G. von Zimmermann (1728-1795), médecin suisse, conseiller et médecin à la cour de Hanovre (1768-), appelé par Catherine II de Russie en 1784, il n'accepta pas la charge mais entretint avec la tsarine une correspondance, également auteur

d'ouvrages philosophiques. Le faux titre porte : «Des Avantages et des inconvénients de la solitude pour l'esprit et pour le coeur». Les pages non chiffrées contiennent l'approbation, le privilège, les errata et un extrait du catalogue de l'éditeur

180 €

## Livres à prix réduits

### Littérature & Livres illustrés XXe

#### **63/ ALAIN - Les saisons de l'esprit**

Paris, Gallimard, 1937, In-12, 311 pp. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

70 €

#### **64/ ALAIN-FOURNIER - Lettres au petit B**

Précédées de La fin de la jeunesse, par Claude Aveline.

Paris, Emile-Paul, 1930, Petit in-8, XXXI-90 pp. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. 1 des 1000 exemplaires numérotés sur puf fil Lafuma.

20 €

#### **65/ [ALBUM DE LA PLEIADE] - Albums de la collection de la Pléiade**

Paris, Gallimard, 1962-2018, In-12, Remarquable iconographie in et H.T. Reliure peau éditeur, dos orné, rhodoïd, étui.

Publiée par Gallimard à raison d'un nouveau volume par an, la très prestigieuse collection des albums la Pléiade rassemble tous les grands noms qui ont marqué l'histoire de la littérature :

**-Stendhal**, 1966, rhodoïd. **-Rimbaud**, 1967, jaquette, rhodoïd. **-Rimbaud**, 1967, rhodoïd. **-Eluard**, 1968, jaquette, rhodoïd. **-Théâtre Classique**, 1970, jaquette, rhodoïd, étui. **-Théâtre Classique**, 1970, jaquette, rhodoïd. **-Flaubert**, 1972, jaquette, rhodoïd, étui. **-Pascal**, 1978, jaquette, rhodoïd. **-Malraux**, 1986, rhodoïd. **-Chateaubriand**, 1988, rhodoïd, étui. **-Sartre**, 1991, rhodoïd, étui. **-Nerval**, 1993, rhodoïd, étui. **-Saint-Exupéry**, 1994, rhodoïd, étui. **-Borgès**, 1999, rhodoïd, étui. **-Borgès**, 1999, rhodoïd.

*Le volume à l'unité : 30 €*

#### **66/ ALLAIS (Alphonse) - Avec le sourire**

Contes inédits du «Sourire» choisis et présentés par Anatole Jakovski et suivis de sept lettres inédites.

Paris, Les Suatre Jéudis, 1955, In-8, 230 pp. Broché.

Édition originale. 1 des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, n° 1, premier grand papier avant vingt exemplaires sur vélin pur fil.

80 €



ANTHOLOGIE DU LIVRE ILLUSTRÉ  
PAR LES PEINTRES ET SCULPTEURS

#### **67/ - Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris**

Reproductions de Beaudin, Bonnard, Braque, Chagall, Chirico, Dali, Denis, Derain, Dufy, Ernst, Gauguin, Léger, Maillol, Picasso, Redon, Rouault, Laurencin... Avant propos de Cl. Roger-Marx. «Comment j'ai fait mes livres» par Henri Matisse. Catalogue établi par Albert Skira.

Genève, Skira, 1946, In-12, XXIII-119 pp., 91 planches. Broché.

20 €

**68/ APOLLINAIRE (Guillaume) - Tendre comme le souvenir**

Paris, Gallimard, 1962, In-12, 354 pp. Broché.

15 €

**69/ ARLAND (Marcel) - La vigie**

Paris, Gallimard, 1935, In-12. Broché, non coupé.

1 des 80 exemplaires numérotés sur alfa Navarre. Édition originale.

20 €



**70/ BARBUSSE (Henri) - La lueur dans l'abîme**

Ce que veut le Groupe Clarté.

Paris, Editions Clarté, 1920, In-12, Reliure demi chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Ex libris de Soubeyran de St Prix. Exemplaire à très grandes marges conservées.

Édition originale. 1 des 100 exemplaires numérotés sur Japon, premier grand papier. Exemplaire enrichi de la mention manuscrite par l'auteur «Hommage de Henri Barbusse» Essayiste et romancier engagé, antimilitariste et pacifiste militant, Barbusse fonda en 1919 avec Romain Rolland, le groupe et la revue «Clarté».

80 €

**71/ BENDA (Julien) - Délice d'Eleuthère**

Paris, Gallimard, 1935, In-12, 222 pp. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 60 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, seul grand papier.

30 €

**72/ BERGSON (Henri) - Essai sur les données immédiates de la conscience**

Préface d'Albert Thibaudet.

Paris, L'Intelligence, 1927, In-8, XII-295 pp., portrait en frontispice par Berthold-Mahn. Broché, non coupé, non rogné, couverture rempliée.

1 des 60 exemplaires numérotés sur Madagacar.

30 €



**73/ BERTRAND (Aloysius) - Gaspard de la nuit**

Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Illustré de cent lithographies de Lise Lamour. Avant-propos d'Antoine Parménie.

Paris, Aux dépens de quelques bibliophiles, s.d., In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vélin pur chiffon. Ouvrage illustré de 100 lithographies en couleurs et en bistre.

50 €

**74/ BEUCLER (André) - La ville anonyme**

Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1925, In-4 Tellière. Broché.

Édition originale. 1 des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière et numérotés sur vergé Lafuma-Navarre.

40 €

**75/ BLOCH (Jean-Richard) - Le dernier empereur**

Une histoire.

Paris, *Gallimard*, 1926, In-12. Broché, non coupé.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma-Navarre 1/894.

20 €



**76 / [BOUCHERY] DURAND-LEFEBVRE (Marie) - Les cathédrales. De Chartres à Beauvais**

Dix-huit eaux-fortes de Omer Bouchery.

Paris, *Colas, Lille, Raoust*, 1950, In-4. En feuille sous double emboitage.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. 1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Très belle évocation des cathédrales de Chartres, Mantes, Amiens, Le Mans, Reims, Laon, Rouen, Beauvais,... illustrée de 18 belles eaux-fortes hors-texte de l'aquafortiste lillois Omer Bouchery.

150 €

**77 / [BOUTET DE MONVEL] MAUROIS (André) - Le général Bramble**

Dessins originaux de Bernard Boutet de Monvel gravés sur bois Gasperini.

Paris, *Bernard Grasset*, 1920, Grand in-8. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 512 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Edition illustrée de 9 dessins de Boutet de Monvel gravés sur bois par Eugène Gasperini."

30 €



**78 / [BRULLER] KIPLING (Rudyard) - Puck lutin de la colline**

Traduction de Jacques Vallette. Introduction par André Maurois. Trente eaux-fortes de Jean Bruller.

Paris, *Paul Hartmann*, 1930, In-4. Broché, couverture rempliée.(quelques petites piqures sans gravité).

Tirage limité à 369 exemplaires numérotés, 1 des 334 sur vélin de Rives blanc.

100 €

**79 / [BRUNELLESCHI] PREVOST (Abbé Antoine François) - Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaux**

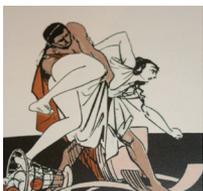
Illustrations de Brunelleschi.

Paris, *Floury*, 1934, In-4. Broché, couverture rempliée.

Exemplaire numéroté sur vélin de Navarre. Ouvrage illustré de 16 H.T. en couleurs et de nombreux bandeaux, lettrines, culs-de-lampe par Brunelleschi.

50 €





**80/ [CARLEGLE] ARISTOPHANE - Lysistrata**

Traduction de Raoul Veze. Edition illustrée de dessins aquarellés de Carlègle.  
*Paris, Le Livre du Bibliophile, Briffaut, 1928, In-4. Broché, couverture rempliée illustrée.*

Tirage limité à 850 exemplaires numérotés, 1 des 790 exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 22 dessins aquarellés de Carlègle.

60 €



**81/ CAZALIS (Anne-Marie) - Planh. 10 poèmes**

Avec un portrait de l'auteur par Valentine HUGO.

*Paris, Odette Lieutier, 1944, In-8, 4 ff., X pp. Broché, couverture rempliée, étui. (étui refait avec papier imprimé remonté). Bel et long envoi de l'auteur.*

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Auvergne à la main. Amie de Juliette Greco, de Jean-Paul Sartre, d'Albert Camus, Anne-Marie Cazalis sera l'égérie du mouvement Existentialiste. Existentialisme !, le mot fera le tour du monde après avoir été prononcé à l'adresse d'un journaliste dans un club de Saint-Germain-des-Près par Juliette Greco et Anne-Marie Cazalis.

150 €

**82/ CHAR (René) - Chants de la Balandrane 1975-1977**

*Paris, Gallimard, 1978, In-8, 80 pp. Broché.*



Édition originale.

20 €

**83/ [CHAS-LABORDE] MAC ORLAN (Pierre) - Les jeux du demi-jour**

(Essai). Avec un portrait de l'auteur par Chas Laborde gravé sur bois par G. Aubert.  
*Paris, Editions de la N.R.F., 1927, In-12. Broché.*

1 des 770 exemplaires numérotés sur vélin simili cuve de Navarre.

30 €

**84/ CHATEAUBRIANT (Alphonse de) - La Brière**

*Paris, Grasset, 1923, In-12. Broché, non rogné. (petites déchirures sans gravité aux mors de la couverture).*

1 des 245 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Hollande. Édition originale.

70 €



**85/ CHENIER (André) - Idylles et Élégies**

Pointes sèches originales de André Michel.

*Paris, Editions de la Cité, 1945, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.*

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, 1 des 24 exemplaires numérotés sur Arches comportant une suite sur Arches et une suite sur Rives des pointes sèches. Ouvrage illustré de 18 pointes sèches originales H.T. de André Michel. Carteret : Belle publication cotée.

120 €



### 86/ CHERAU (Gaston) - Le Monstre

Paris, P. V. Stock & Cie, 1913, In-4. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. Édition à 300 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches à la cuve. Belle impression typographique sur grand papier en caractère Auriol, de la fonderie Peignot. Gaston Chéreau, écrivain Poitevin né en 1872, fut l'un des meilleurs conteurs de la littérature d'alors. C'est en épigraphe à ce livre que G. Chéreau a écrit ces mots qui définissent son ambition

d'écrivain et sa poésie : «avec recueillement, avec ferveur, religieusement, sans chercher à expliquer les actes, à en ravaler ou à en exalter les effets, sans essayer d'en tirer un enseignement...» et qui ont été souvent cités par les critiques.

100 €

### 87/ [CIRQUE] SERGE - Le monde du cirque

Paris, Librairie des Champs Elysées, 1939, In-8, Nombreuses illustrations in texte. Broché, couverture illustrée.

Exemplaire numéroté sur Persan rose. Édition originale.

25 €



### 88/ [CLOUZOT] DUHAMEL (Georges) - Les plaisirs et le jeu

Eaux-fortes originale de Marianne Clouzot.

Paris, Dominique Wapler, 1946, In-4, 192 pp. Broché, couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives B.F.K. Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes in et H.T. de Marianne Clouzot.

100 €

### 89/ [CLOUZOT] LONGUS - Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé

Traduction de Jacques Amyot revue corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot.

Paris, La Tradition, 1947, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 980 exemplaires numérotés, 1 des 19 exemplaires numérotés sur vélin Lana vert d'eau auxquels il a été ajouté un état avec remarques tiré en noir des 19 eaux-fortes de Marianne Clouzot.

100 €



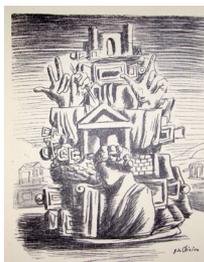
### 90/ [CLOUZOT] LONGUS - Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé

Traduction de messire Jacques Amyot, revue corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par P.-L. Courier. Eaux-fortes de Marianne Clouzot.

Paris, La Tradition, 1947, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double étui.

Tirage limité à 980 exemplaires numérotés, 1 des 812 exemplaires sur vélin Lana crème. Ouvrage illustré d'un frontispice et 18 compositions gravés à l'eau-forte par Marianne Clouzot.

70 €



### 91/ COCTEAU (Jean) - Le mystère laïc

(Giorgio de Chirico). Essai d'étude indirecte. Avec cinq dessins de Giorgio de Chirico.

Paris, Editions des *Quatre Chemins*, 1928, Petit in-8, 80 pp., 5 dessins H.T. Broché, non coupé, couverture rempliée.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives à la forme. Directeur de publication Maurice Sachs. Édition originale.

70 €

### 92/ COCTEAU (Jean) - Poésie critique

Textes choisis par Henri Parisot.

Paris, Editions des *Quatre Vents*, 1945, In-8, Frontispice d'après un dessin de l'auteur, 217 pp. Broché, couverture rempliée, non coupé.

1 des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Contient : Le Coq et l'arlequin, Carte blanche, Visites à Maurice Barrès, Le Secret professionnel, D'un ordre considéré comme une anarchie, Picasso, Le Mystère laïc, Opium, Des beaux-arts considérés comme un assassinat, Quelques articles.

30 €



### 93/ COLETTE - Bella Vista

Lithographies de Jacques Thévenet.

Paris, Galerie Charpentier, 1947, In-4. En feuille sous couverture, double emboîtement.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur vélin de Rives accompagnés d'une suite des lithographies. Edition illustrée de 24 lithographies in et hors-texte de Jacques Thévenet.

200 €



### 94/ COLETTE - Les vrilles de la vigne

Illustrations de René Lelong.

Paris, Editions Kra, 1930, In-4. En feuille sous couverture rose rempliée, double emboîtement. (étui de l'emboîtement fendu sur 5 cm avec le dos passé).

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 320 exemplaires sur vélin de Rives. Edition illustrée de 35 gravures en couleurs de René Lelong, joint le prospectus de souscription avec un extrait de l'ouvrage.

120 €

### 95/ [COLLOT] VERCEL (Roger) - La Clandestine

Lames sourdes. Illustré de gravures sur bois en couleurs de André Collot.

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943, In-4, Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vélin de Lana. Ouvrage illustré de nombreux bois gravés in et H.T.

50 €

**96 / [DARAGNES] CARCO (Francis) - Mortefontaine**

Frontispice de Daragnès.

Paris, *Emile-Paul*, 1946, In-4, 23 pp. En feuille sous couverture de papier bleu illustrée d'une vignette, double emboîtement.

Édition originale. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 330 exemplaires sur vélin blanc de Lana. Ouvrage illustré d'une gravure de Daragnès en frontispice et de 9 vignettes en culs-de-lampe imprimées en violet.

50 €



**97 / [DARAGNES] FLAUBERT (Gustave) - La tentation de St Antoine.**

Avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès.

Paris, (*imprimé par l'artiste*), 1939, In-4. En feuille sous couverture, emboîtement.(une petite usure à un mors de l'emboîtement). Ex libris.

Tirage limité à 1480 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. «Intéressante publication recherchée» (Carteret) illustrée de 24 bois et lettrines gravées en couleurs dont 10 compositions H.T.

60 €



**98 / [DARAGNES] GIRAUDOUX (Jean) - Intermezzo**

Illustré par Daragnès.

Paris, *La Cité des Livres*, 1933, In-4. En feuille sous couverture, double emboîtement.(étui taché).

Édition originale. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, 1 des 90 exemplaires sur Arches signés par l'artiste. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes de Daragnès dont 4 H.T. Une des bonnes productions de Daragnès selon Carteret.

80 €

**99 / [DARAGNES] JAMMES (Francis) - Basses-Pyrénées**

Histoire naturelle et poétique. Frontispice de Daragnès.

Paris, *Emile-Paul*, 1926, In-8, 80 pp. Broché, couverture rempliée. (*Collection Portrait de la France*).

Tirage limité à 1650 exemplaires numérotés, exemplaire hors commerce sur vélin Lafuma. Frontispice gravé à l'eau forte par Daragnès.

20 €

**100 / DEBUSSY (Claude) - Lettres à son éditeur**

Publiées par Jacques Durand.

Paris, *Durand, Dorbon-Ainé*, 1927, In-4, 190 pp., portrait gravé à l'eau-forte par Ivan Thièle en frontispice. Broché, couverture rempliée, non coupé.

Édition originale. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon Vincent Montgolfier.

60 €



**101/ DELONEY (Thomas) - Jack de Newbury. Thomas de Reading**

Traduit de l'anglais par Abel Chevalley.

Paris, Gallimard, 1926, In-12. Broché, non coupé.

1 des 894 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Édition originale de la traduction française (The pleasant historie of John Winchcomb, in his younger yeares called Jack of Newbery, the famous and worthy clothier of England... London, 1626).

20 €

**102/ DELTEIL (Joseph) - François d'Assise**

Paris, Flammarion, 1959, In-12, 234 pp. Broché, couverture illustrée, non rogné, non coupé. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur : «A monsieur le Vic. Président Lefebvre en bien cordial hommage. J. Delteil, de la part de l'ami Pierre Toreilles.»

70 €



**103/ DEREME (Tristan) - Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris**

Poèmes. Introduction et notes de M. Théodore Decalandre. Edition revue par l'auteur. Bois originaux de Jean Feildel.

Paris, Edition Prométhée, 1930, In-4, 156 pp. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. Ouvrage illustré de 24 bois originaux de Jean Feildel à mi-page ou en culs de lampe : 1 bandeau, 12 signes du zodiaque et 11 culs-de-lampe gravés sur bois.

40 €



**104/ [DIGNIMONT] CARCO (Francis) - Ombres vivantes**

Avec des gravures de Dignimont.

Paris, Galerie Charpentier, 1947, In-4. En feuille sous couverture, double emboîtement.

Ouvrage illustré de 16 eaux-fortes originales d'André Dignimont dont 9 à pleine page. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 50 exemplaires sur vélin blanc de Rives avec une suite supplémentaire des gravures.

150 €

**105/ DOUCET (Jérôme) - La grande douleur des sept artistes**

Ornements de P. de Pidoll.



Paris, Lucien Gougy, 1923, In-4, Texte en noir sur fond bleu. 6 illustrations H.T. et belles ornements polychromes noir, ivoire et or dans le style oriental; chaque page d'illustration ou de texte est ornée d'un bel encadrement de feuillages. Broché, couverture rempliée illustrée.

Tirage limité à 658 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur papier d'Arches à la forme avec une suite en noir des ornements. Recueil de sept contes: Le Noyau de mangue - Les trois dragons - Le braclelet de jade - La mort de la Zibeline - La flamme sur la colline - L'urne de gres noir - Les mains d'ivoire.

100 €



**106 / [DUBOUT] PAGNOL (Marcel) - Marius**

Pièce en quatre actes. Illustrations par Dubout.

Paris, *Nouvelles éditions Fournier, s.d.*, Grand in-8, En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage.

Tirage limité à 1025 exemplaires, 1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin grand luxe. Ouvrage illustré d'une vignette sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 2 illustrations H.T. et 39 compositions en couleurs dans le texte d'Albert Dubout, reproduites au pochoir par Beaufumé.

200 €



**107 / [EEKMAN] DE COSTER (Ch.) - La légende d'Ulenspiegel**

Illustrée de vingt pointes sèches originales par Nicolas Eekman.

Reims, *Editions Hébé, 1947*, 2 volumes in-4. Exemplaire en feuille sous couverture rempliée, double emboîtage.

Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, 1 des 290 exemplaires sur verget pur chiffon. Ouvrage illustré de 20 pointes sèches hors-texte de Nicolas Eekman.

120 €



**108 / [EEKMAN] LOOTEN (Emmanuel) - Sur ma rive de Chair..**

Poèmes, précédés d'une épigraphe de Paul Valéry et interprétés en aquarelle et lithographie par Eekman.

Abbeville, *Imprimerie Paillart, (1945)*, In-4, En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage. Envoi autographe de l'auteur. Joint le prospectus illustré annonçant la publication de l'ouvrage et deux feuillets dactylographiés «Bibliographie d'Emmanuel Looten».

Édition originale. Tirage limité à 740 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur sur vélin de Rives, n° 624. Ouvrage illustré par Nicolas-Mathieu Eekman : 21 dessins lithographiés in texte tirés par Mourlot et 10 aquarelles reproduites H.T.

100 €

**109 / [ENFANTINA] LEBEL (Renée) - Chagrin d'enfant**

Nouvelle. Édition ornée de dessins dans le texte et de quatorze illustrations H.T. en héliotypie de J-Geo Maresté.

Cognac, *M. Masson, 1931*, In-4, 59 pp. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur papier Nature Demi-Grain.

40 €



**110 / [ENGELS] - Le roman de Tristan et Iseut**

Renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert Engels.

Paris, *Piazza, 1928*, Petit in-4, Frises et lettres en entêtes. Broché, titre doré et gaufré sur la couverture.

Ouvrage illustré de 48 compositions en couleurs de Robert Engels. Édition recherchée (Carteret).

50 €

**111 / FARGUE (Léon-Paul) - Suite familière**

*Paris, Gallimard, 1929, In-4. Broché, couverture rempliée.*

Édition originale. Tirage limité à 577 exemplaires numérotés, 1 des 499 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

100 €

**112 / FARGUE (Léon-Paul) - Vulturne**

*Paris, Gallimard, 1928, In-4. Broché, couverture rempliée.*

Édition originale. Tirage limité à 577 exemplaires numérotés, 1 des 499 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

100 €



**113 / FARRERE (Claude) - De Londres à Venise par New-York**

18 eaux-fortes originales de Valdo BARBEY.

*Paris, René Kieffer, 1949, In-folio, En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.*

Édition originale. Tirage limité à 538 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur pur fil BFK de Rives. Ouvrage illustré de 18 belles eaux-fortes de Valdo Barbey très évocatrices de la vie portuaire : une longue traversée de Londres à Venise en passant par les ports de Hambourg, Rotterdam, Anvers, Paris, Rouen, Le Havre, Southampton, Brest, New York, Bordeaux, Bilbao, La Carogne, Marseille, Toulon, Gênes, et Naples.

100 €



**114 / FLAUBERT (Gustave) - Madame Bovary**

Moeurs de province. Eaux-fortes de Ch. Huard.

*Paris, Javal & Bourdeaux, 1930, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.(ce dernier partiellement fendu).*

Tirage limité à 525 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vélin. Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes originales de Charles Huard, 22 hors-texte et 3 bandeaux. Belle publication cotée d'après Carteret.

120 €

**115 / [FOUQUERAY] VERCEL (Roger) - Jean Villemeur**

Illustrations de D. Charles Fouqueray.

*Paris, Editions du trèfle, 1946, In-8 carré, En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.(il manque l'étui).*

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, 1 des 700 exemplaires sur beau vélin blanc. Ouvrage illustré de nombreuses illustrations en couleurs in et H.T.

40 €





**116 / FRANCE (Anatole) - Abeille**

Conte.

*Paris, Charavay, 1883, In-4, 71 pp., 8 illustrations H.T. en couleurs. Reliure demi maroquin franboise époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée de Souze tirée sur toile conservée.*

Ouvrage illustré de 8 belles compositions en couleurs de Carl Gehrts.

80 €

**117 / FRANCE (Anatole) - Dernières pages inédites**

Publiées par Michel Corday.

*Paris, Calmann-Lévy, 1925, In-12. Broché, grandes marges.*

1 des 375 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Édition originale.

20 €

**118 / FRANCE (Anatole) - Sur la pierre blanche**

*Paris, Calmann-Lévy, 1903, In-12. Broché. Exemplaire à grandes marges.*

Édition originale. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vergé Hollande.

50 €



**119 / [FRIEDLAENDER] SEGALEN (Victor) - Stèles**

Aquatintes de Friedlaender.

*Nancy, Beaux Livres Grands Amis, 1968, Grand in-8 (33x16x4 cm) à la chinoise, 153 pp. pliées à la chinoise (en acordeon). Plié à la chinoise sous un cartonnage de papier-fibres japonais à la main, dos parchemin avec tire doré, étui.*

Tirage limité à 347 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur vergé antique pur chiffon de Lana réservés aux membres de «Beaux Livres Grands Amis», exemplaire nominatif n° XLIV imprimé pour Jack Bastick. Ouvrage illustré de 7 aquatintes en couleurs H.T. de Johnny Friedlaender, 7 grandes inscriptions chinoises dessinées par Chou Ling ainsi que le titre ont été gravés par Robert Blanchet. La mise en oeuvre de l'ouvrage a été assurée par Henri Jonquières, assisté de Robert Blanchet, qui a monté la composition typographique et en a exécuté l'impression.

Le caractère employé est le Klang de Will Carter de la Monotype, fondu spécialement pour l'ouvrage par Gerbaud. Jont du meme format une plaquette renfermant les allocutions prononcées à l'occasion de la sortie de l'ouvrage.

400 €

**120 / [GALANIS] ARLAND (Marcel) - Terre natale**

Edition illustrée de quatorze gravures à l'eau-forte par D. Galanis.

*Paris, N.R.F., 1945, In-4, 231 pp. Broché, couverture illustrée rempliée, double emboîtage.*

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 370 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. Texte composé en italique Bodoni, une très belle réussite.

200 €





**121 / [GALANIS] SUARES (André) - Bouclier du zodiaque**

Illustré par Galanis.

*Paris, N.R.F., 1920, In-4, 93 pp. Broché, couverture rempliée.*

Tirage limité à 440 exemplaires numérotés, 1 des 425 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre. Ouvrage illustré de bandeaux, culs-de-lampes et compositions H.T. gravés sur bois en noir et en couleurs de Galanis.

100 €

**122 / GIDE (André) - Feuilletts d'automne**

Précédés de quelques récents écrits.

*Paris, Mercure de France, 1949, In-12. Broché, non coupé.*

1 des 1000 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Édition originale.

25 €

**123 / GIDE (André) - Isabelle**

Récit. Avec dix-sept lithographies de Lascaux.

*Paris, N.R.F., 1946, In-4. Broché, couverture rose rempliée, double emboîtement.*

Tirage limité à 410 exemplaires numérotés, 1 des 380 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. Ouvrage imprimé en caractères Elzevir, vignettes et culs-de-lampe tirés en rouge.

120 €

**124 / GIDE (André) - Journal 1942-1949**

*Paris, Gallimard, 1950, In-12. Broché, non coupé.*

Édition originale. 1 des 525 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma.

40 €

**125 / GIONO (Jean) - Solitude de la pitié**

*Paris, Gallimard, 1932, In-12. Broché, non coupé.*

Édition en partie originale. 1 des 447 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

70 €

**126 / GREEN (Julien) - Les clefs de la mort**

*Paris, Editions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1927, In-8. Broché, couverture rempliée.*

Édition originale. 1 des 1250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

20 €

**127 / GUERIN (Maurice de) - Le Cahier vert**

Pointes sèches de Jean Frélaut

*Paris, Manuel Bruker, 1955, In-4. En feuille sous double emboîtement.*

Tirage limité à 215 exemplaires numérotés sur vélin blanc d'Arches. Ouvrages illustrés de 38 pointes sèches originales dont 15 à pleine page.

100 €



**128 / HEMON (Louis) - Colin-Maillard**

*Paris, Bernard Grasset, 1924, In-12. Broché, double couverture, grandes marges. (Collection Les Cahiers Verts).*

Édition originale. 1 des 150 exemplaires numérotés sur papier Hollande Van Gelder.

30 €

**129 / JAMMES (Francis) - Janot-poète**

*Paris, Mercure de France, 1928, In-12. Broché, exemplaire à grandes marges.*

Édition originale. 1 des 525 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Montgolfier.

20 €

**130 / JAMMES (Francis) - Ma France poétique**

*Paris, Mercure de France, 1926, In-8. Broché. Exemplaire non rogné à grandes marges.*

Édition originale. 1 des 1100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

20 €

**131 / JAMMES (Francis) - Trente-six Femmes**

*Paris, Mercure de France, 1926, In-8. Broché. Exemplaire non rogné à grandes marges.*

Édition originale. 1 des 770 exemplaires numérotés sur vélin pur fil blanc Lafuma.

20 €



**132 / [JOUHANDEAU (Marcel)] - Les Carnets de Don Juan**

Par l'auteur du traité de l'Abjection.

*Paris, Morihien, 1947-1948, In-4, 260-(2) pp. Broché sous couverture rempliée, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur avec étiquette.*

Édition originale. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vélin de Lana à la forme réimposé au format in-4 Tellière. Inconnu à Talvart et Place.

100 €

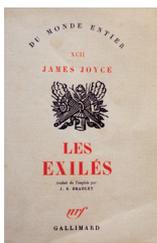
**133 / JOUHANDEAU (Marcel) - Don Juan**

Avec un frontispice de J.C. Imbert.

*Paris, Gallimard, NRF (1948), In-4, 70-(5) pp., frontispice en couleurs. Broché, couverture rempliée.*

Édition originale. 1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

80 €



**134 / JOYCE (James) - Les Exilés**

Traduit de l'anglais par J. S. Bradley. Trois actes.

*Paris, Gallimard, 1950, In-12, 233 pp. Broché, non coupé. (dos taché). (Collection Du monde entier, XCII).*

Édition originale de la traduction française. 1 des 205 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

50 €

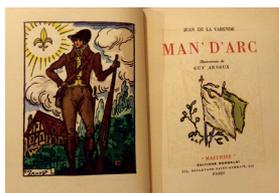
**135 / KOESTLER (Arthur) - Les hommes ont soif**

(The age of longing). Traduit de l'anglais par Denise Van Moppès.

Paris, Calmann-Lévy, 1951, In-8, Broché, couverture rempliée, non coupé. Très bel exemplaire.

Édition originale de la traduction française. Exemplaire numéroté sur vélin blanc Rives B.F.K. Montévrain 1/220, seul grand papier.

60 €



**136 / LA VARENDE (Jean de) - Man'd'Arc**

Illustrations de Guy Arnoux.

Paris, Rombaldi, 1943, Fort in-8. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.

Tirage limité à 950 exemplaires numérotés, 1 des 910 exemplaires sur pur fil de Lana. Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs in et H.T. de Guy Arnoux.

50 €



**137 / [LABOUREUR] MAETERLINCK (Maurice) - La vie des abeilles. La vie des fourmis. La vie des termites**

Gravures au burin de J.-E. Laboureur.

Paris, L'Artisan du Livre, 1930, 3 volumes in-12. Trois volumes brochés réunis sous un double emboitage de couleur orange, couvertures remplies. (étui un peu frotté).

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, 1 des 680 exemplaires sur vélin teinté de rives. D'après Carteret «belle publication recherchée et cotée, l'une des meilleures de l'artiste». Réunion des trois volumes d'essais sur les insectes illustrés de 32 burins originaux de Jean-Émile Laboureur. (voir catalogue S. Laboureur, 425).

370 €

**138 / LACRETELLE (Jacques de) - Amour nuptial**

Paris, Gallimard, 1929, In-12. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 967 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

25 €



**139 / LACRETELLE (Jacques de) - La Bonifas**

Édition illustrée de soixante-douze lithographies par Yvonne Préveraud.

Paris, Gallimard, 1929, In-4, 321 pp. Broché, couverture illustrée et rempliée.

Tirage limité à 144 exemplaires numérotés, 1 des 120 exemplaires sur vélin de Rives. Belle édition illustrée de 72 lithographies d'Yvonne Préveraud dont 10 hors texte en couleurs.

80 €

**140 / [LAURENCIN] LACRETELLE (Jacques de) - La mort d'Hippolyte**

Avec un portrait en lithographie par Marie Laurencin.

*Paris, N. R. F., 1923, In-12, 85 pp. Broché.*

Édition originale. 1 des 1000 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Edition illustré d'une lithographie de Marie Laurencin en frontispice.

20 €

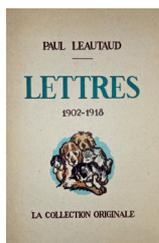
**141 / LEAUTAUD (Paul) - Choix de pages par André Rouveyre**

Avec une introduction, des illustrations et des documents bibliographiques.

*Paris, Editions du Bélier, 1946, In-8, 364 pp. Broché.*

Exemplaire numéroté sur vergé gothique teinté 1/300.

25 €



**142 / LEAUTAUD (Paul) - Lettres 1902-1918**

*Paris, Mornay, 1929, Petit in-12, 126 pp., portrait de l'auteur par Marie Laurencin en frontispice. Broché, couverture rempliée.*

Édition originale. Tirage limité à 468 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vergé de Rives. Lettres à Paul Valéry, Rachilde, Marcel Schwob, Adolphe Paupe, Ch-L. Hirsch, Remy de Gourmont, Marie Laurencin, André Gide, André Billy, Paul Morisse, André Rouveyre, Guillaume Apollinaire, etc.

40 €

**143 / [LEBEDEFF] ANET (Claude) - Ariane jeune fille russe**

Roman décoré de bois gravé par Jean Lebedeff.

*Paris, G. Crès, 1924, Petit in-4. Broché, couverture rempliée.(couverture un peu salie).*

1 des 1100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Ouvrage illustré par de nombreux bois gravés en vignettes, culs-de-lampe et à mi-page et 2 bois H.T. en deux tons.

40 €

**144 / LOTI (Pierre) - Prime jeunesse**

Suite au Roman d'un enfant.

*Paris, Calmann-Lévy, 1919, In-12, 268 pp. Broché, à toutes marges.*

Édition originale. 1 des 175 exemplaires numérotés sur Hollande.

50 €



**145 / [LYDIS] - Lettres de la religieuse portugaise**

Lithographie de Mariette Lydis.

*Paris, Fernand Hazan, 1947, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.*

Tirage limité à 523 exemplaires numérotés sur vélin à la forme d'Arches. Ouvrage illustré de 8 lithographies de Mariette Lydis dont 7 H.T. tirées par Mourlot.

100 €

**146 / MAC ORLAN (Pierre) - Sous la lumière froide**

Port d'eaux mortes - Docks - Les feux du «Batavia».

Paris, Emile-Paul, 1927, In-12, 238 pp. Broché, couverture rempliée.(un petit accroc au dos).

1 des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

20 €



**147 / MALLET-JORIS (Françoise) - Les signes et les prodiges**

Paris, Grasset, 1966, In-8, 372 pp. Bro-

ché. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale. Exemplaire agrémenté d'un bel envoi de l'auteur à la romancière belge France Adine : «Pour madame France Adine en bien cordial souvenir d'une estime et d'une sympathie déjà anciennes. Françoise Mallet-Joris».

40 €



**148 / MARIO (Pierre) - Les Belles. Vingt-deux eaux-fortes de Pierre Mario accompagnées de textes choisis par l'artiste**

S.l., 1947, In-folio. En feuille sous couverture rempliée, emboîtage. (ce dernier partiellement cassé). Envoi autographe de l'artiste.

Tirage limité à 385 exemplaires numérotés, 1/215 sur pur fil des papeteries de Lana. Ouvrage illustré de 22 eaux-fortes H.T. Exemplaire enrichi de 2 eaux-fortes supplémentaires aquarellées à la main et signées par l'artiste.

250 €

**149 / MARTIN DU GARD (Roger) - La Gonfle**

Farce paysanne fort facétieuse, sur les sujet d'une vieille femme hydropique, d'un sacristain, d'un vétérinaire et d'une pompe à bestiaux.

Paris, Gallimard, 1928, In-12. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 898 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

25 €

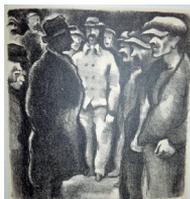
**150 / MAULNIER (Thierry) - Le Profanateur**

Pièce en quatre actes précédée de La Révolte et le Sacré.

Paris, Gallimard, 1952, In-12. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

35 €



**151 / MAUROIS (André) - Bernard Quesnay**

Illustré de trente-deux lithographies par Jacques Thevenet.

Paris, Gallimard, 1927, In-4. Broché, couverture illustrée rempliée.

Edition en partie originale. Tirage limité à 371 exemplaires numérotés, 1 des 330 exemplaires sur vélin blanc Umbria. Belle impression typographique soignée, illustrée de 32 lithographies de Jacques Thevenet.

80 €

**152 / MAUROIS (André) - Bernard Quesnay**

*Paris, Gallimard, 1926, In-12. Broché. Envoi autographe de l'auteur.*

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre 1 sur 1256.

20 €

**153 / MAURRAS (Charles) - La musique intérieure**

*Paris, Bernard Grasset, 1925, In-12. Broché. Deux états de la couverture, la première de couleur verte de la collection des Cahiers verts et une seconde crème.*

Édition originale. 1 des 400 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

30 €

**154 / MEREDITH (George) - La maison de la grève**

*Paris, N.R.E., 1929, In-12. Broché.*

Édition originale. 1 des 175 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

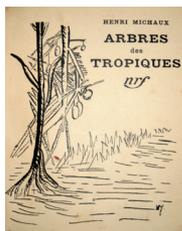
25 €

**155 / MEREDITH (George) - Shagpat rasé**

*Paris, N.R.E., 1921, In-12. Broché.*

1 des 800 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Édition originale de la traduction française.

20 €



**156 / MICHAUX (Henri) - Arbres des Tropiques**

*Paris, Gallimard, 1942, In-8. Relure demi chagrin brun à coins, dos à deux faux nerfs, couverture illustrée conservée.*

Édition originale, illustrée de 18 dessins à pleine page de Henri Michaux. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur Héliona des papeteries Navarre, 1 des 300 exemplaires mis dans le commerce.

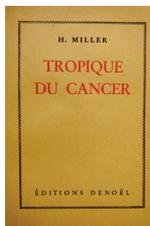
250 €

**157 / MILLE (Pierre) - Le diable au Sahara**

*Paris, Albin Michel, 1925, In-12, 253 pp. Broché, non coupé, grandes marges.*

Édition originale. 1 des 75 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

30 €



**158 / MILLER (Henry) - Tropique du Cancer**

Traduit par Paul Rivert. Préface de Henri Fluchère.

*Paris, Denoël, 1945, In-8, Broché, couverture rempliée, non coupé.*

1 des 100 exemplaires numérotés sur vergé crème Johannot, seul grand papier. Édition originale de la traduction française.

40 €

**159 / MORAND (Paul) - L'Europe galante**

Paris, Bernard Grasset, 1925, In-12. Broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vergé de Hollande Van Gelder 1/200.

100 €

**160 / MORAND (Paul) - Magie Noire**

Paris, Bernard Grasset, 1928, In-8. Broché, couverture rempliée.

Même année que l'édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon, n° 319. Tome 1er des Oeuvres de Paul Morand.

40 €

**161 / MORAND (Paul) - Papiers d'identité**

Paris, Bernard Grasset, 1931, In-8. Broché, couverture rempliée.

Même année que l'édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon. Tome 3e des oeuvres de Paul Morand.

40 €



**162 / [MOSSA] FRANCE (Anatole) - Madame de Luzy**

Illustrations en couleurs de Gustave Ad. Mossa.

Paris, Ferroud, 1927, In-12, 40 pp. Broché, couverture illustrée rempliée.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches. Ouvrage illustré de 33 compositions en couleurs de Mossa dont 4 H.T.

25 €

**163 / NERVAL (Gerard de) - La bohème galante**

Edition critique (dessins de l'auteur).

Paris, «La Connaissance», 1921, In-8, 394 pp. Broché, couverture rempliée.

1 des 500 exemplaires numérotés sur vergé pur fil de Navarre.

20 €

**164 / NORGE (Georges Mogin) - La langue verte (Charabias et verdure)**

Paris, N.R.F., Gallimard, 1954, In-8, 125 pp. Broché. (Collection Métamorphoses, XLVII).

Édition originale. Tirage limité à 1650 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté.

20 €

**165 / OUDARD (Georges) - La Polonaise**

Paris, Nouvelle Société d'Édition, 1930, In-12. Broché, non rogné, couverture illustrée. (Collection Elles).

Édition originale illustrée d'un beau frontispice. Exemplaire numéroté sur Alfa 1/1700.

20 €

**166 / PEYREFITTE (Roger) - L'Enfant amour**

Paris, Flammarion, 1969, In-8. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. 1 des 1100 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar.

20 €

**167 / PEYREFITTE (Roger) - Jeunes proies**

Paris, Flammarion, 1956, In-12. Broché.

Édition originale. 1 des 600 exemplaires numérotés sur Alfa.

25 €

**168 / PEYREFITTE (Roger) - La nature du prince**

Paris, Flammarion, 1963, In-12. Broché.

Édition originale. 1 des 250 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana.

30 €



**169 / PHILIPPE (Charles-Louis) - Lettres de jeunesse à Henri Vandeputte**

Paris, Editions de la N.R.F., Marcel Rivière & Cie, 1911, In-12, 150 pp., 2 ff. publicitaires. Broché, non rogné.

Édition originale. 10e volume publié par les éditions de la N.R.F., imprimé à The St. Catherine Press Ltd de Bruges, voir Vignes, 10.

25 €

**170 / POULAILLE (Henri) - Le pain quotidien**

Lithographie et dessins de Pierre Leconte.

Paris, Les Editions Nationales, 1944, In-4 + 1 fascicule in-4. Broché, non coupé, sous double emboîtement.(une mouillure sur le dos de l'emboîtement). (Collection *La vie en France au début du XXe siècle*).

1 des 300 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot comportant une suite des 16 lithographies H.T. en couleurs. Ouvrage illustré de 33 dessins et 16 lithographies en couleurs. Joint un second volume : **FARGUE, Léon-Paul. Présentation de 1900.** 12 dessins en couleurs de Dignimont. Les Editions Nationales, 1944. Tirage limité à 625 exemplaires.

80 €

**171 / PROKOSCH (Frédéric) - Nuit des humbles**

(Night of the poor). Traduction de l'américain par M. Guilbot-Souparis.

Paris, Gallimard, 1949, In-12. Broché, non coupé. (Collection *Du monde entier*).

Édition originale française. 1 des 205 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

25 €

**172 / RAMUZ (C.-F.) - Adam et Eve**

Paris, Bernard Grasset, 1933, In-12. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. 1 des 300 exemplaires de presse numérotés sur Alfa Navarre.

25 €



**173 / [RENEFFER] FARRERE (Claude) - Dix-sept histoires de marins**

Lithographies de Reneffer.

Paris, Flammarion, 1930, In-4, 212 pp. Broché, couverture rempliée.(manque l'étui).

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur vélin teinté à la cuve de Rives. Ouvrage illustré de 60 lithographies originales en couleurs de Reneffer dont 5 H.T. et 1 sur la couverture.

120 €

#### 174 / RILKE (Rainer Maria) - Fragments en prose

Traduction de Maurice Betz.

Paris, *Emile-Paul*, 1929, In-12. Broché, non coupé.

Édition originale de la traduction française. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

25 €



#### 175 / RILKE (Rainer Maria) - Journal florentin

Traduction de Maurice Betz avec des illustrations de J. Despierre.

Paris, *Emile-Paul*, 1946, In-4, 160 pp. Broché sous une couverture d'un épais papier chiffon bleu-gris imprimée et rempliée, emboîtage.

Tirage limité à 1600 exemplaires numérotés, 1 des 1500 exemplaires sur vélin blanc. Ouvrage illustré de 12 gravures dont le titre de J. Despierre.

60 €

#### 176 / ROMAINS (Jules) - Problèmes d'aujourd'hui

Paris, *S. Kra*, 1931, In-12. Broché, non coupé, non rogné. Couverture rempliée. (*Collection Regards*).

1 des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Édition originale.

20 €



#### 177 / RONSARD (Pierre de) - Livret des folastries

A Janot parisien. Illustré par Jean Berque.

Paris, *aux dépens d'un amateur*, 1947, In-4. Reliure demi chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.

Tirage limité à 380 exemplaires numérotés sur grand vélin de Lana à la forme. Ouvrage illustré de 14 grandes compositions en couleurs tirées à la poupée.

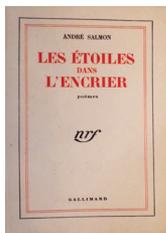
80 €

#### 178 / SAINT-JOHN PERSE - Oeuvres poétiques. I : Eloges - La gloire des rois - Anabase - Exil - Vents

Paris, *Gallimard*, 1953, In-8, 478 pp., 1 portrait en frontispice. Broché, non coupé.

1 des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

40 €



#### 179 / SALMON (André) - Les étoiles dans l'encrier

Poèmes.

Paris, *Gallimard*, 1952, In-12. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

25 €



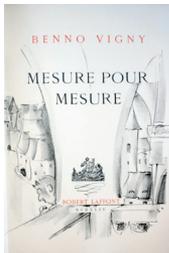
**180/ SEM - Quelques croquis de guerre**

25 dessins, croquis et aquarelles.

Paris, *Devambez*, (1918), In-4, Sous portefeuille éditeur illustré à lacets, rabats.(exemplaire incomplet de 3 planches, 22/25).

Tirage limité à 285 exemplaires numérotés et signés par Sem, 1 des 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Second recueil de l'artiste, le premier fut publié en 1916, il rassemble 25 dessins et aquarelles de différents formats, sombres et émouvants.

40 €



**181 / [SHAKESPEARE] VIGNY (Benno) - Mesure pour Mesure**

Comédie cinématographique d'après William Shakespeare par Benno Vigny. Dessins et lithographies de l'auteur.

Marseille, *Robert Laffont*, 1954, In-4, 169 pp. En feuille sous couverture brune rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaires sur vélin blanc de Rives à la forme. Ouvrage abondamment illustré de dessins in texte et de lithographies H.T.

60 €



**182/ SILVESTRE (Armand) - Le conte de l'Archer.**

Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure.

Paris, *Lahure, Rouveyre & Blond*, 1883, In-8, 193 pp. Broché, couverture illustrée à rabats. (*Collection Chroniques du temps passé*).

Tirage à petit nombre. Edition estimée. 46 compositions en couleurs in et H.T. «Cet ouvrage est la première réalisation du gillotage en couleurs, qui valut, à l'éditeur-imprimeur Lahure, la médaille d'or de l'Exposition du Livre.» (Carteret IV-363)

50 €

**183/ SIMON (Pierre-Henri) - Le Somnambule**

Paris, *Editions du Seuil*, 1960, In-8. Broché, non coupé.

Édition originale. Premier opus de la trilogie «Figures à Cordouan». 1 des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Marais et 1 des 5 exemplaires hors commerce, ici n° 2

40 €



**184/ STENDHAL - L'abbesse de Castro**

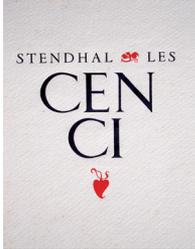
Présentation de V. Del Vitto. Lithographies de A. Jean-Baptiste Thomas.

Grenoble, *Roissard*, 1982, In-4, XX-132 pp. Broché, sous couverture rempliée, double emboîtement pleine toile rouge. Bel envoi de l'éditeur.

Le présent tirage effectué sur vélin d'Arches (à 1000 exemplaires numérotés) constitue l'édition originale réservée à l'Association des amis de Stendhal et au Cercle des bibliophiles universitaires

de France, 1 des 100 exemplaires numérotés de I à C, celui-ci enrichi d'une suite des lithographies comme les 26 premiers exemplaires. Ouvrage illustré de 16 lithographies en couleurs.

70 €



**185 / STENDHAL - Les Cenci**

Cuivres au burin de Jean-Paul (Vroom).

Paris, Editions du Moustié, 1946, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.(quelques piques claires).

Tirage limité à 430 exemplaires numérotés, 1 des 390 exemplaires sur papier verger de Puymoyen. Ouvrage illustré de 8 gravures sur cuivre de Jean-Paul (Vroom) dont 6 hors-texte. Jean-Paul Vroom était un artiste peintre-graveur hollandais (1922-2006), il réalisait ici son premier livre illustré.

60 €

**186 / SWARTHOUT (Glendon) - Ceux de Cordura**

(They came to Cordura). Traduit de l'anglais par M.-L. Marlière.

Paris, Gallimard, 1959, In-12. Broché. (Collection Du monde entier).

Édition originale de la traduction française. 1 des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

25 €



**187 / SWINBURNE (Algernon Charles) - L'Inspiré des Nymphes**

Poème traduit de l'anglais par André Fontainas. Avant-propos de Henri Mondor. Pointes sèches de Gérard Cochet.

Paris, Aimery Somogy, 1946, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, 1 des 421 exemplaires sur vélin pur fil Johannot. Ouvrage illustré de 4 pointes sèches H.T. de Gérard Cochet.

60 €



**188 / [TOUCHAGUES] AYME (Marcel) - La bonne peinture**

Eaux-fortes de Touchagues.

Paris, Editions G. Grégoire, 1947, In-4, 137 pp. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement illustré en couleurs en forme de palette de peintre.

Édition originale. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes H.T. en couleurs et d'ornementations typographiques de Touchagues.

200 €



**189 / [TOUCHAGUES] MERIMEE (Prosper) - Le carrosse du Saint Sacrement**  
Saynète, décorée par Touchagues.

Paris, René Kieffer, 1928, Petit in-4, En feuille sous couverture rose rempliée, double emboîtage.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin blanc de cuve. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes en couleurs de Touchagues. Chaque page est encadrée de beaux ornements, un ouvrage tout à fait réussi.

60 €



**190 / [TOUCHET] GUITRY (Sacha) - un soir quand on est seul**  
Eaux-fortes de Jacques Touchet.

Paris, L'Édition Française Illustrée, 1947, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage illustré d'une semis d'étoiles sur fond bleu.

Tirage limité à 319 exemplaires numérotés, 1 des 290 exemplaires sur vélin de Lana à la forme. Chaque page imprimée en rouge et noir est illustrée de compositions de Jacques Touchet.

100 €

**191 / TROYAT (Henri) - Le Cahier. Cent un coups de canon. L'Éléphant blanc**

Paris, Flammarion, 1968-1969-1970, 3 volumes in-8. Broché.

Édition originale. 1 des 165 exemplaires numérotés sur vélin Alfa (après 55 sur vélin d'Arches et 90 sur vélin de Lana). Édition originale des trois volumes de la trilogie romanesque «Les Héritiers de l'Avenir», tous numérotés 130.

75 €

**192 / VALERY (Paul) - Pièces sur l'art**

Paris, Maurice Darantière, 1931, In-4, 165 pp. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 325 exemplaires sur vélin de Rives à la forme. Belle impression typographique en deux tons.

40 €



**193 / VAN DER MEERSCH (Maxence) - L'Empreinte du Dieu**  
Dix neuf pointes sèches de Jacques Boullaire.

Dijon, Michel Jeanniard, 1947, In-4, 276 pp., 19 gravures. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtage.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives. 1 des 100 exemplaires enrichis d'une suite des 19 pointes-sèches sur Annam B.F.K. réservés au cercle de bibliophiles : «Beaux Livres - Grands Amis», celui-ci nominatif imprimé spécialement pour M. André Lefebvre.

100 €



**194 / VERCEL (Roger) - Au large de l'Eden**  
Illustré d'aquarelles par Y. Creston.

Paris, Editions Arc-en-Ciel, 1945, In-4, Broché, couverture rempliée, étui.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin de Lana. Ouvrage illustré de nombreuses aquarelles d'Y. Creston reproduites au pochoir.

80 €



**195 / VERLAINE (Paul) - Romances sans paroles**

Illustrations en couleurs de Léon Lebègue.

Paris, A. & F. Ferroud, 1921, In-12, 59 pp. Broché, couverture rempliée.

1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin. Ouvrage illustré de 28 compositions en couleurs dont 1 frontispice et 4 H.T.

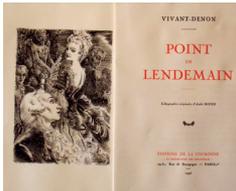
30 €

**196 / VIALAR (Paul) - Mon seul amour**

Paris, Flammarion, 1971, In-8. Broché.

Édition originale. 1 des 15 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci non numéroté, premier grand papier.

40 €



**197 / VIVANT-DENON (Dominique, baron) - Point de lendemain**

Lithographies originales d'André Hofer.

Paris, Editions de La Couronne, 1945, In-12, XVI-75 pp. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur vélin de Rives. Edition illustrée de 16 lithographies hors-texte d'André Hofer, (la justification en annonce 14).

30 €



**198 / VLAMINCK (Maurice de) - Tournant dangereux**

Avec les six lithographies originales, les lettrines et les ornements de l'auteur.

Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1930, In-4, Broché, couverture rempliée, double emboîtement. (usures à l'étui, quelques piqûres sur la tranches).

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés, 1 des 235 exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrages illustré de 6 lithographies originales, lettrines et ornements de Maurice de Vlaminck (1876-1958).

350 €

## Hauts de France

**VOIR EGALEMENT les n° 32, 58, 76 et 198**

### **199 / BRAURE (Maurice) - Lille et la Flandre Wallonne au XVIIIe siècle**

*Lille, Raoust, 1932, 2 volumes in-4, 742 pp., 18 planches H.T., 3 plans ou cartes dépliantes. Reliure pleine toile, pièce de titre, couvertures conservées.*

Tirage limité à 540 exemplaires, 1 des 500 exemplaires sur vélin bibliophile. Ouvrage de référence dans lequel sont abordés d'une manière très pertinente l'organisation administrative, la vie économique et la vie intellectuelle et sociale à Lille et en Flandre au XVIIIe siècle. La plus importante étude sur Lille au XVIIIe siècle. Brillante démonstration de la perte d'autorité et d'influence du pouvoir local au profit du pouvoir royal.

250 €

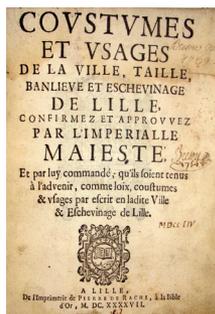
### **200 / CHAVANON (J.) et G. SAINT-YVES - Le Pas-de-Calais de 1800 à 1810**

Etude sur le système administratif institué par Napoléon Ier.

*Paris, Picard, 1907, In-8, XVII-289 pp. Cartonnage bra-del, pièce de titre verte, couverture conservée, non coupé.*

Etude fouillée et documentée, elle se termine par un important index.

50 €



### **201 / [COUTUMIER - LILLE] - Costumes et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille, confirmez et approuvez par l'Impériale Majesté / Costumes et usages généraux de la salle, bailliage et chastellenie de Lille...**

*Lille, Pierre de Rache, 1647-1638, 2 textes en 1 volumes in-8 carré, 48 pp.; (6)-123-(1)-16 pp. Cartonnage plein parchemin époque, dos muet. (moullure sur la première garde, salissure sur le titre). Précieux exemplaire entièrement interfolié de feuillets blancs très largement annotés à l'époque.*

Gouron & Terrin 1062, Houdoy 165 et Danchin 239 pour le premier texte, le second leur est inconnu, tous deux sont inconnus de Bruchet. Armes de la maison d'Espagne au recto des titres. Contient les coutumes particulières de Seclin, Anappes, La Bassée, Tourcoing, Haubourdin, ...

400 €

### **202 / DAIRE (R. P.) - Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de la ville de Corbie**

Annotée et publiée par Alcius Ledieu.

*Paris, Henri Jouve, 1909, In-8, II-134 pp. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs, pièce de titre, couverture conservée.*

Le P. Daire (1713-1792) consacra cinquante ans de sa vie à l'étude de la ville d'Amiens et de la Picardie. A sa mort il laissa de nombreux manuscrits jamais publiés et prêts à être livrés à l'impression. Ces manuscrits appartiennent à la bibliothèque d'Amiens, Alcius Ledieu en a extrait cette histoire de Corbie.

50 €



**203 / DE BIE (Jacques) - Les vrais portraits des rois de France, tirés de ce qui nous reste de leurs monuments, sceaux, médailles ou autres éffigies conservées dans les plus rares et plus curieux cabinets du royaume**

Seconde édition.

Exemplaire de l'abbaye Saint Martin de Tournai

Paris, Jean Camusat, 1636, Petit in-folio, 13 ff., 395-(57) pp., frontispice, un portrait et 64 portraits gravés des rois de France. Reliure à plaque plein veau sur ais de bois, plats estampés à froid d'un jeu d'encadrements avec motifs floraux, dos à nerfs muet (ce dernier anciennement refait), traces de fermoirs. Reliure aux armes d'Antoine de Roore, abbé de l'abbaye Saint Martin de Tournai sur le premier plat; sur le second plat un médaillon orné figurant

St Martin à cheval coupant en deux son manteau, emblème de cette même abbaye. Précieux exemplaire de l'abbaye Saint Martin de Tournai. (début de fente sur un mors).

Saffroy 12296. Bourgeois et André 1295. Une première édition fut donnée en 1634, dans cette seconde édition le Père Hilarion de Coste a composé le texte des vies des rois. L'ouvrage est illustré d'un magnifique frontispice allégorique et 64 portraits gravés dans de beaux encadrements par Jacques De Bie. En outre l'exemplaire est enrichi du grand portrait d'Antoine de Roore, abbé de l'Abbaye Saint Martin de Tournai. L'abbaye Saint Martin de Tournai fut fondée en 652 par Saint Eloi, sous la règle de saint Colomban. Les moines devinrent chanoines réguliers sous la règle de saint Augustin au IXe siècle, puis des Bénédictins en 1092. Fermée en 1797 puis démolie, le palais abbatial est devenu l'Hôtel de ville de Tournai. Les Manuscrits de l'abbaye sont aujourd'hui conservés à la Bibliothèque Royale de Bruxelles.

1200 €



**204 / DECOTTIGNIES (Charles) - Chansons, pasquilles, duos et scènes populaires**

Lille, Imprimerie Jules Petit, 1864, In-8, VIII-248 pp., 6 illustrations H.T. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné.

Édition originale. 6 illustrations H.T. lithographiées par l'artiste lillois Boldoduc. Le chansonnier Charles Decottignies est né à Lille en 1828, son volume de chansons en patois de Lille ne manque ni d'esprit ni d'observation d'après Verly. Il a également publié un recueil de chansons sur les employés du chemin de fer. Il ne faut pas le confondre avec Louis-Désiré Decottignies, poète et typographe natif de Roubaix, mort dans la misère à Lille (1821-1842).

40 €

**205 / DERHEIMS (Jean) - Histoire civile, politique, militaire, religieuse, morale et physique de la ville de Saint-Omer,**

chef-lieu judiciaire du département du Pas-de-Calais, ou Annales historiques, statistiques et biographiques de cette ville, depuis son origine jusqu'à nos jours.

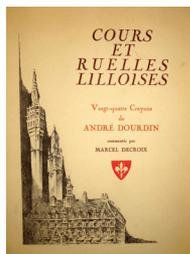


Saint-Omer, Lemaire, 1843, In-8, VIII-767 pp., 1 gravure en frontispice. Reliure demi veau époque, dos à nerfs orné. (dos et mors frottés, une coiffe usée). Exemplaire truffé de documents de l'époque : 1 invitation au bal annuel de la 6e Compagnie de grenadier de Saint Omer; 1 pour la

messe annuelle de la même compagnie, 1 reproduction du plan de la ville de Deventer de 1560 avec légende manuscrite, 2 L.A.S., 1 carte postale et 1 photographie ancienne.

Édition originale. Première histoire importante et sérieuse de la ville de Saint Omer.

80 €



### 206/ DOURDIN (André) - Cours et ruelles lilloises

Vingt-quatre crayons de André Dourdin commentés par Marcel Decroix.

Lille, Emile Raoust, 1944, In-4. En feuille sous portefeuille éditeur à larges rabats.(portefeuille un peu insolé). Joint le prospectus illustré annonçant la publication avec une présentation d'Emile Raoust.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Ouvrage d'artiste constitué de 1+24 cahiers renfermant chacun un dessin lithographié H.T. de André Dourdin, l'ouvrage contient en réalité 25 dessins et non 24 annoncés sur la page de titre, le premier figurant sur la page de titre (la justification indique 25 lithographies).

200 €

### 207/ FEUILLIDE (J.-G. C.) - Le chateau de Ham. Son histoire, ses seigneurs et ses prisonniers

3e édition.

Paris, Dumont, 1842, Grand in-8, XXI-343 pp., 4 ff. Reliure demi chagrin aubergine mi XIXe, dos lisse richement orné d'un entrelacs de filets, couverture conservée.(quelques rousseurs). Ex libris Du Tertre et Descamps.

Il semble fort que la mention de 3e édition soit fictive.

80 €

### 208/ HAIGNERE (Abbé D.) - Le Patois Boulonnais comparé avec les patois du Nord de la France

Paris, Picard, Boulogne-sur-Mer, Deligny, 1901-1903, 2 tomes en 1 fort volume in-8, 531, XVII-638 pp. Cartonnage moderne plein papier gris, titre doré au dos, couvertures conservées, partiellement non coupé.

I- Introduction, Phonologie, Grammaire. II- Vocabulaire. Rare réunion des deux volumes d'une étude philologique peu commune et recherchée.

150 €

### 209/ HARBAVILLE - Mémorial historique et archéologique du département du Pas-de-Calais

Arras, Topino, 1842, 2 volumes in-8, 386, 370-13 pp., 2 gravures en frontispice, 1 gravure H.T. Deux tomes reliés en 1 volume demi chagrin époque, dos à nerfs. (manque la page de titre du premier volume et le frontispice du second).

L'ouvrage se termine par une table des noms de lieux et fixe l'origine des villages par canton. Ouvrage peu commun.

100 €



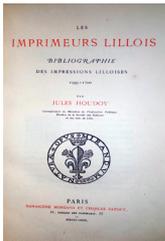
## 210/ HOUDOY (Jules) - Histoire de la Céramique Lilloise

précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints & émaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle.

*Paris, Auguste Aubry, 1869, In-4, XI-167 pp., IV planches H.T. en couleurs. Broché, non rogné. Exemplaire enrichi de 17 L.A.S. de Louis-François Leperre-Durot fondateur de la manufacture lilloise du «Dauphin couronné».*

Une première édition fut donnée en 1863 tirée à un nombre d'exemplaires très restreint. Cette deuxième édition a été refondue et enrichie d'un grand nombre de documents. Très belle impression soignée sur papier vergé de l'imprimerie Danel tirée à petit nombre. Ouvrage recherché. Bruchet (315) indique par erreur 8 planches.

Exemplaire enrichi d'un exceptionnel ensemble de 17 Lettres Autographes Signées de Louis-François Leperre-Durot, directeur de la Manufacture de porcelaine de Monseigneur le Dauphin à Lille. Cette manufacture fut créée en 1784 place des Carmes à Lille à la marque du «Dauphin couronné» et perdura jusqu'en 1817. Leperre-Durot fut l'inventeur d'un procédé de cuisson à la houille qui lui valut par l'intervention de Calonne la protection du Dauphin et le titre de Manufacture royale. La plupart de ces lettres sont adressées à René Paulée qui dirigeait la manufacture pendant son absence, et à son frère Jean-Baptiste. Dans ces 17 lettres écrites de Paris entre octobre 1788 et juin 1789, Leperre-Durot cherche des protecteurs, sollicite des soutiens financiers, négocie prêts et échéances; elles concernent les difficultés financières de l'entreprise longuement évoquées par Houdoy dans son ouvrage (page 117 à 139). Joint une lettre du beau-père de Leperre-Durot, Auguste Durot, à René Paulée ainsi que 8 documents comptables.



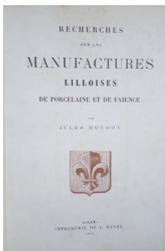
## 211/ HOUDOY (Jules) - Les imprimeurs lillois. Bibliographie des impressions lilloises 1595-1700

*Paris, Morgand et Fatout, 1879, In-4, XXII-391 pp., 1 planche H.T. en chromolithographie. Reliure demi maroquin brun époque, dos à nerfs, exemplaire non coupé et non rogné. (quelques frotis sur le dos mais bon exemplaire).*

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Jésus de Hollande.

400 €

250 €



## 212/ HOUDOY (Jules) - Recherches sur les manufactures lilloises de porcelaine et de faïence

*Lille, L. Danel, 1863, In-8, 89-(2) pp., beau portrait photographique de l'auteur contrecollé en frontispice. Reliure demi chagrin brun époque, dos à nerfs décoré de filets à froid, tête dorée. Ex libris de la bibliothèque Deprins.*

Édition originale. Bruchet 314. Intéressant exemplaire enrichi d'une photographie originale de l'époque représentant Jules Houdoy en pied. Etude importante tirée à un nombre d'exemplaires très restreint.

200 €

**213 / LEMAIRE (Dr Louis) - Les jacobins à Dunkerque. Histoire d'un club (1790-1795)**

*Dunkerque, Chiroultre-Gawry, 1913, In-8, 154 pp. Broché.Ex libris.*

Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vergé. Édition originale. Un des ouvrages les plus rares sur Dunkerque. Présentation de Dunkerque en 1790. Société des Amis de la Constitution. Société des Amis de la République. Société Populaire Révolutionnaire : avant le siège, la Terreur, la réaction Thermidorienne. Liste des Présidents.

200 €

**214 / - LILLE ET LA REGION DU NORD EN 1909**

*Lille, Danel, 1909, 2 forts volumes in-4, XVII-1308, XVI-1060 pp., très nombreuses illustrations in et H.T. et dépliantses, plans, cartes, tableaux, vues, profils, etc. Reliure demi chagrin gris à coins, dos à nerfs titrés à froid, couvertures conservées.Ex libris.*

Tirage limité à 1000 exemplaires. Panorama très complet et détaillé de la région à l'aube du XXe siècle. T.I : Lille, histoire, établissements d'instruction publique, musées, sociétés savantes, monuments, hygiène, commerce et industrie. T.II : La Région du Nord, géologie, géographie, botanique, mines et carrières, industries, agriculture, production de l'énergie,...

200 €



**215 / [LIVRE DE FETES] DINAUX (Arthur) - Description des Fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 Mai 1851 par la Société des Incas**

*Lille, Vanackere, 1854, Grand in-8, 218 pp., texte encadré de riches ornements de filets et fleurons tirés en vert. Reliure demi basane XXe, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée. Exemple à grandes marges.*

Très joli livre de fêtes imprimé sur un vélin fort. Ouvrage illustré d'un grand fleuron en couleurs en premier frontispice, 1 portrait gravé et tiré sur Chine en second frontispice, une très belle page de titre gravée tirée sur Chine et montée figurant une sorte d'arc de triomphe, 22 planches dépliantes H.T. gravées en taille douce représentant les chars du cortège.

Comme sur un exemplaire de la BNF, la page de titre porte la date de 1854 et la couverture celle de 1856, sans doute une remise en vente avec une nouvelle couverture.

130 €

**216 / MACQUERON (Henri) - Iconographie du Département de la Somme**

ou Catalogue des cartes, vues, armoiries, portraits, etc gravés ou lithographiés concernant ce département. *Abbeville, Paillart, 1866. [Marseille, Laffitte Reprints], 1978, In-8, VIII-867 pp. Reliure éditeur.*

Réimpression limitée à 300 exemplaires de l'édition originale de 1886. Énumération et description de 6252 pièces classées par genres par villes, par arrondissements et cantons. L'ouvrage se termine par une bibliographie riche de 493 références.

40 €

**217 / MAHIEU (Chan. Léon) - Jansénisme et antijansénisme dans les diocèses de Boulogne-sur-Mer et de Tournai spécialement dans la région lilloise**

*Lille, Facultés Catholiques, 1948, In-8, 122 pp. Broché. (Collection Mémoires et Travaux des Facultés Catholiques de Lille).*

Table des noms de lieux et des noms de personnes.

10 €



**218 / [MONS] - Loix, chartres et coutumes du chef-lieu de Mons et des villes et villages de son ressort**

Avec les décrets qui y sont relatifs. Nouvelle édition.. augmentée de plusieurs décrets, privilèges et ordonnances de même que d'une première édition très-correcte de la Modération desdites chartres vulgairement Chartre préavisée.

*Mons, Mathieu Wilmet, 1761, 2 parties en 1 volume in-12, IV-98-(5)-112-234-(6) pp. 1 bois gravé H.T. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(reliure frottée avec petits manques).*

60 €

**219 / PARENT (Paul) - L'Architecture civile a Lille au XVIIe siècle**

Édition décorée par Omer BOUCHERY. Illustrée de dessins de l'auteur et de 65 planches H.T. réunissant 93 photogravures.

*Lille, E. Raoust, 1925, In-4, 250 pp., LXV planches H.T., 61 figures in texte. Broché, couverture repliée illustrée.*

Tirage limité à 690 exemplaires numérotés, 1 des 600 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Le plus important et le plus recherché des ouvrages publiés sur l'architecture à Lille. Très documenté l'ouvrage contient une bibliographie, un glossaire des termes techniques, la liste par rue des édifices mentionnés.

250 €

**220 / PIERS (H.) - Variétés historiques sur la ville de Saint-Omer - Biographie de la ville de Saint-Omer**

*Saint-Omer, Imprimerie de Vanelstandt, Imprimerie de J.-B. Lemaire, 1832-1835, 2 textes reliés en 1 volume in-8, 254-(2) pp. - VIII-283 pp., 6 portraits lithographiés H.T. Reliure demi basane époque, dos orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison.(quelques rousseurs, un mors faible).*

Édition originale des deux textes.

100 €



**221 / [PODVIN (O., curé)] - Le Petit Lesquinois. Bulletin bi-mensuel**

*Roubaix, Imprimerie du Journal de Roubaix, 1909-1912, 2 volumes grand in-8, 4 à 8 pages par numéro, illustrations in texte. Reliure demi maroquin vert à coins, dos lisse richement orné de filets et dentelles, filets dorés sur les plats, tête dorée. (reliure signée Moens, rel. Paris). (dos un peu passé pour un volume). Exemplaire d'un paroissien bibliophile.*

Collection complète de ce très rare journal paroissial imprimé sur papier vert, du n° 1 du 15 février 1909 au n° 86 du 15 septembre 1912 + 1 Supplément du n° 15. La collection se termine par une table alphabétique des matières de 10 pages. Journal paroissial publié par O. Podvin, alors nouvellement nommé curé de Lesquin; curé plein de zèle et de fougue prodiguant à ses ouailles prêches, conseils, morale et obligations. On y trouve un tableau vivant de la vie paroissiale au début du XXe siècle dans une petite ville de 2000 habitants (en 1910) : pèlerinages, processions, associations, catéchisme, naissances, décès, mariages, chroniques lesquinoises, différentes causeries moralisatrices, enseignement ménager, conférences, une grande importance est donnée à l'éducation des enfants,... Il est précisé sur le

n° 1 la mention «Nouvelle série», aucune série plus ancienne n'a été repérée, ni à la BNF, ni à la BM de Lille, qui possèdent les seules collections connues de ce périodique.

150 €



**222 / [PODVIN (O., curé)] - Le Petit Lesquinois. Bulletin bi-mensuel**  
*Roubaix, Imprimerie du Journal de Roubaix, 1909-1912*, Idem que le numéro précédent mais relié en 1 seul volume grand in-8. Reliure plein veau brun, dos lisse, filets dorés en encadrement sur les plats et le dos; beau motif estampé à froid sur le plat supérieur représentant une vue paysagère de Lesquin avec «Lesquin» estampé sous un motif de feuilles. Doublures et gardes de tissus brodé avec dentelle dorée en encadrement, filet doré sur les coupes, tête dorée. (*reliure signée Moens, rel. Paris*). (petite usure sur la coiffe inférieure et un coin). Exemplaire d'un paroissien bibliophile.

150 €

**223 / SACHY (Eustache de) - Essais sur l'histoire de Péronne**

*Péronne, Trépart, 1866*, In-8, XIX-486 pp. Reliure demi chagrin prune époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys et filets dans les caissons, tranches jaspées. Reliure aux armes de la ville de Péronne frappées sur le plat supérieur.(rousseurs éparses).

100 €

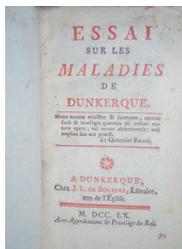


**224 / [SAINT-OMER] BECQUEREAU (Charles Jean-Baptiste) - Album Artistique et Historique du démantèlement de Saint-Omer**  
 Augmenté d'un certain nombre de Vues des Monuments de la Ville. Publié par M. Becquereau, photographe, avec un texte pour chaque planche par L. De Lauwereyns de Roosendaële.

*Saint-Omer, Imprimerie du Mémorial Artésien, 1893*, Grand volume in-4 oblong (30x40 cm), 32 feuillets de texte et 41 planches H.T., le tout monté sur onglets. Reliure pleine percaline éditeur.

40 photographies de Charles J.-B. Becquereau tirées en phototypie et 1 plan de la ville et de ses fortifications. Rare et magnifique album photographique sur Saint-Omer avant le démantèlement de ses fortifications : rues, places, canaux, quais, bâtiments civils et militaires, fortifications, fossés, vues et perspectives,... de nombreux personnages sont présents sur les photographies. Charles J.-B. Becquereau fut le premier photographe installé à Saint-Omer en 1880.

400 €

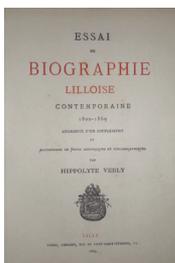


**225 / [TULLY (Florent Guillaume)] - Essai sur les maladies de Dunkerque**

*Dunkerque, J. L. de Boubiers, 1760*, In-12, (4)-X-266-(9) pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(une trace ronde sur le plat inférieur).

Édition originale. Ouvrage peu commun imprimé à Dunkerque, Tully donne des données précises sur l'état sanitaire de la population dunkerquoise, le climat, les maladies,... Florent Guillaume Tully (1698-1784) né en Irlande, écuyer, officier au régiment de Dillon, échevin de Dunkerque, médecin extraordinaire du roi d'Angleterre, correspondant de l'Académie royale des sciences de Paris.

200 €



**226/ VERLY (Hippolyte) - Essai de biographie lilloise contemporaine 1800-1869**

Augmenté d'un supplément et accompagné de notes historiques et bibliographiques. *Lille, Leleu, 1869*, Fort in-8, IV-250 pp., texte sur deux colonnes, portrait photographique de l'auteur en frontispice. Reliure demi maroquin vert à coins époque, dos à nerfs richement orné de filets et dentelles, filets dorés sur les plats, tête dorée. Séduisant exemplaire de bibliophile, entièrement monté sur onglets.

Édition originale. Un des rares exemplaires sur vélin fort, entièrement monté sur onglets. Exemplaire enrichi d'un portrait photographique original de l'auteur en frontispice.

250 €



**227/ VERMESSE (Louis) - Dictionnaire du patois de la Flandre française ou wallonne**

Précédé d'une notice sur l'auteur, suivie d'une préface et de la liste des auteurs et des ouvrages cités dans le dictionnaire.

*Douai, L. Crépin, 1867*, In-8, XXIX-508 pp. Reliure demi maroquin bleu moderne, titre doré sur le dos, couverture conservée. Séduisant exemplaire de bibliophile très bien relié.

Édition originale.

280 €

**228/ VISEUR (J.) - Histoire du cheval boulonnais**

*Arras, Imprimerie Bowry, (1897)*, In-4, IV-206 pp., 1 carte H.T. sur double page, 16 planches H.T., 30 figures in texte. Cartonnage moderne plein papier gris-perle, titre doré au dos, couverture illustrée conservée, non rogné. Envoi de l'auteur. Bel exemplaire.

150 €

## Estampes & Typographie



**229/ [FIGURES DE LA BIBLE, XVIIe] Bel ensemble de 40 figures extraites de la première Bible française illustrée de gravures en taille-douce : Pierre FRIZON. La Sainte Bible française selon la vulgaire latine...**

*Paris, Jean Richer et Pierre Chevalier, 1621* (3 volumes in-folio). 40 feuillets illustrés d'une gravure à mi-page, montés sous passe-partout de vélin Johannot avec fenêtre.

La Bible de Louvain, dite de Pierre Frizon (chanoine de Reims), publiée à Paris en 1621 en 3 volumes in-folio est illustrée de 70 figures à mi-page de Melchior, Tavernier, Michel Faultre,





Jean Ziarnko, Michel von Lochom et Léonrad Gaultier. L'ensemble présenté est constitué de 40 feuillets isolés de cette Bible, chacun illustré d'une gravure de dimension 220x130 mm, tous montés sous un passe-partout de vélin Johannot couleur crème. Ensemble admirable tant par la splendeur des gravures que par sa présentation.

250 €



**230 / [COLLECTION TYPOGRAPHIQUE] Collection de 80 types typographiques du XVIe au XIXe siècle. - Ensemble de 80 feuillets in-folio représentatifs de l'art typographique à travers les ages, tous montés sur un feuillet de vélin Johannot.**

Un très beau panorama des splendeurs de l'art typographique : feuillets de titre, encadrements, xylographie, feuillets de texte, vignettes et gravures, variété des caractères employés, espaces et marges,...80 feuillets volants extraits d'ouvrages : 3 feuillets manuscrits sur vélin sans doute début XVIe (in-12), 12 feuillets du XVIe, 16 feuillets du XVIIe, 43 feuillets du XVIIIe et 15 feuillets du XIXe siècle.

200 €



**Nous restons a à votre disposition  
pour toute expertise, achat de livres  
anciens et modernes de qualité,  
à l'unité ou bibliothèque entière**

**Nous nous déplaçons à votre convenance**



[www.librairiegard.com](http://www.librairiegard.com)