

## SOMMAIRE

1 à 204	Livres anciens et modernes, Littérature, Littérature populaire, Livres illustrés, Sciences, Livres anciens...
205 à 225	Art roman - Art gothique - Architecture.
226 à 243	Hauts de France.

## LIBRAIRIE GIARD

François Giard  
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques  
59000 LILLE  
T. 03 20 42 01 86  
francois@librairiegiard.com  
www.librairiegiard.com

Vous pouvez nous joindre par téléphone  
ou par courriel du lundi au samedi de 9h à 19h.

La librairie est ouverte du mardi au vendredi  
de 14h à 18h30; le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h30.

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294

SLAM 



Conditions de vente conformes aux usages  
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

## Livres anciens & modernes



**1/ ALEXANDRE (Arsène) - Les reines de l'aiguille. Modistes et couturières** (Etude parisienne). Illustrations dessinées et gravées par François Courboin.  
Paris, Théophile Belin, 1902, Petit in-4, 190 pp. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 38 dessins finement gravés dont 5 hors-texte. Belle impression soignée sur le monde parisien de la mode et de ses ateliers de confection.

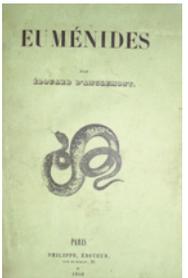
100 €



**2/ [ALMANACH] - Almanach des Gens de Bien** contenant des anecdotes peu connues, pour servir à l'histoire des événements de ces derniers tems ; l'arrivée de Carrier aux enfers ; des observations sur le même ; son épitaphe ; deux dialogues de morts, un entre J.-J. Rousseau et Malesherbes, l'autre entre Favras et Bailly ; les médecins, histoire véritable ; des prédictions pour tous les mois de l'année, &c. &c.  
Paris, Pichard, (1795), In-16, 216 pp., 1 gravure en frontispice. Broché sous une simple couture, couverture muette époque, non rogné.(défraichi).

Attribué à Galart de Montjoye, d'après Grand-Carteret, 1209, 1224 et 1244. - Tourneux, II, 11764, 11764a et 11764b.

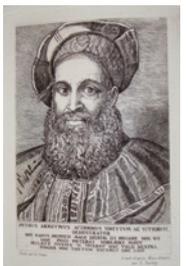
40 €



**3/ ANGLEMONT (Edouard d') - Euménides**  
Paris, Philippe, 1840, In-8, VIII-338 pp. Reliure plein chagrin rouge XIXe, dos à nerfs richement orné, double encadrement de triple filets dorés avec petits fers en écoinçon, dentelle dorée intérieure, tête dorée, couverture illustrée d'une vignette conservée. (mors frottés). Envoi autographe de l'auteur «A M. Milon, témoignage d'amitié, l'auteur. E. d'Anglemont».

Édition originale. Toute l'oeuvre du poète romantique Edouard d'Anglemont (1798-1876) est teintée de sa ferveur légitimiste. Un jeune et spirituel critique de l'époque comparait d'Anglemont à un paysan du Danube qui construit sa mesure avec les débris du Parthénon. Asse, Les petits romantiques - Escoffier, Le mouvement romantique, 1388.

100 €



**4/ ARETINO (Pietro) - Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino**  
Texte en italien et traduction complète par le traducteur des Dialogues de Luisa Sigea (Alcide Bonneau). Avec une reproduction du portrait de l'Arétin peint par Le Titien et gravé par Marc-Antoine.

Paris, Isidore Lisieux, 1882, 6 volumes in-8, 1 portrait en frontispice et 20 gravures H.T. d'après Alfred Prunaire gravées par Louis Dinki. Reliure demi maroquin vert à coins, dos

à nerfs, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (reliure signée L. Godet à Lyon). Bel exemplaire. (Collection Musée secret du bibliophile, n° 4).

Tirage unique à 100 exemplaires sur vergé. Exemplaire enrichi d'une double suite des 20 figures d'Alfred Prunaire gravées par Louis Dinki : état définitif, état en bistre et état en sanguine. 1- La vie des religieuses. 2- La vie des femmes mariées. 3- La vie des courtisanes. 4- L'éducation de la Pippa. 5- Les roueries des hommes. 6- La ruffianerie. Pia, Les livres de l'Enfer, col. 1145. Gay III-928-929. Enfer de la Bibliothèque Nationale, 67d.

Pietro Aretino (Arezzo 1492 - 1557 Venise), écrivain satirique, hardi, et l'un des génies les plus féconds de l'Italie à cette époque. Il s'essaya dans tous les genres, même les tragédies et les ouvrages de piété... A Rome il fit tous les métiers pour survivre : relieur, garçon d'hôtel, douanier, muletier, entremetteur, champion de femmes galantes, ..., moine, mais il fut chassé du couvent pour ses actes scandaleux. A Venise, ville alors très dissolue, il se trouva dans son élément et fut bientôt le coryphée d'une société de courtisanes, d'artistes et de gens de lettres. Les Ragionamenti sont de passionnants tableaux brossés par l'Arétin qui fut bien le plus grand peintre des moeurs de son temps et le plus impitoyable montreur de réalisme de l'humanité. Ce n'est plus le libertin médiocre; c'est un prodigieux écrivain qui fait défiler à sa manière la comédie humaine et qui reste noblement le Shakespeare du vice ou plutôt des vices éternels. (Gay)

550 €



**5/ -L'ASSIETTE AU BEURRE**  
Revue hebdomadaire.

Paris, 1901-1911, 494 numéros en fascicules. L'ensemble est réuni sous 11 étuis d'archivage en plastique. (des couvertures et dos défraichis).

Important ensemble de 494 numéros sur les 593 publiés : du n° 1 du 1er avril 1901 au n° 548 du 7 octobre 1911, plus les numéros 7bis, 24 en 2 exemplaires (dessins et couleurs différents), 26 en deux exemplaires (L'Impudique Albion, un censuré, l'autre non), 59 bis hors série et 91 bis hors série. (il manque les n° 48, 107, 116, 152, 164, 169, 173, 178, 182, 183, 244, 245, 291, 303, 320, 330, 338, 339, 342, 345, 349, 357, 381, 384, 397, 402, 422, 424, 427, 434, 440, 442, 449, 454, 461, 467, 481,

482, 483, 485, 486, 494, 496, 498, 505, 514, 521, 522, 524, 526, 527, 528, 529, 534, 538, 540, 543, 545, 547).

Extraordinaire illustration, plusieurs milliers de dessins reproduits à pleine page et en couleurs par les plus grands dessinateurs du moment, Steinlen, Forain, Benjamin Rabier, Caran d'Ache, Capiello, Poulbot, Willette, Jossot, Robida, de jeunes peintres encore parfois inconnus, Van Dongen, Toulouse-Lautrec, Kupka, Juan Gris,... Anticléricale, anticapitaliste, antimilitariste, anti-tout, L'Assiette au beurre fut un prodigieux laboratoire de graphisme et de couleurs. Parmi ses collaborateurs, en plus des dessinateurs et des peintres, figurent des écrivains à la plume acerbe, Jehan Rictus, Octave Mirbeau, Laurent Tailhade, Jean Richépin, Léon Bloy, etc. On joint à cet ensemble de 494 numéros une quarantaine de numéros en double.

1500 €



### 6/ BAC (Ferdinand) - Nos Femmes

Album en couleurs par Bac. Préface de Maurice Donnay.  
*Paris, H. Simonis, (1900), Petit in-folio, (6) pp., 20 planches en couleurs. Broché, couverture illustrée.*

Bel album du dessinateur Ferdinand Bac (859-1952), il débute à «La Caricature» et à «La Vie parisienne» vers 1880, pour collaborer ensuite au «Rire», au «Journal amusant» et à de nombreuses publications avec des dessins aquarellés.

50 €



### 7/ BAC (Ferdinand) - Le Triomphe de la Femme

Album inédit en couleurs.  
*Paris, H. Simonis, (1900), Petit in-folio, 20 dessins en couleurs accompagnés chacun d'un feuillet de texte, (4) pp. de préface, couverture illustrée en couleurs.(dos discrètement renforcé).*

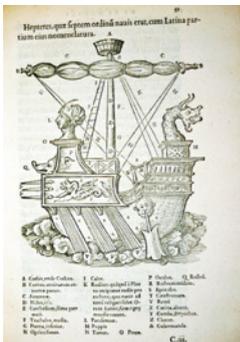
Bel album du dessinateur Ferdinand Bac (859-1952).

50 €

### 8/ BAÏF (Lazare de) - Annotationes in L(egem) II. de captivis et postliminio reversis in quibus tractatur

de re navali. Ejusdem Annotationes in tractatum De Auro et argento leg. quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur  
Omnia ab ipso authore recognita et aucta. Antonii Thylesii De Coloribus libellus a coloribus vestium non alienus.

*Lutetiae (Paris), Ex officina Roberte Stephani, typographi regii (Robert Estienne), 1549, 4 parties reliées en 1 volume in-4, 152 pp., 4 ff., 176 pp., 6 ff., 31 magnifiques bois gravés, marque de l'imprimeur Estienne sur le titre. Reliure plein maroquin rouge, dos richement orné de filets et fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure. (reliure signée H. Wood). Ex libris R. Spence. (début de fente sur un mors).*



Réimpression de l'édition de 1536. Très belle impression typographique de R. Estienne où alternent les caractères romains et grecs. Brunet I-710-711. Brun 146-147 et 116. Réunion des oeuvres du diplomate Lazare de Baïf comportant ses trois essais : sur l'architecture navale, sur l'art de se vêtir et sur les vases anciens. Chaque partie est ornée respectivement de 21, 3 et 7 magnifiques bois gravés de Geoffroy Tory. La dernière partie, oeuvre d'Antonio Telesio, De coloribus libellus, est la première monographie sur les couleurs. Lazare De Baïf, humaniste angevin (vers 1496-1547), père du poète Jean Antoine de Baïf, poursuivit ses études à Rome au collège du Quirinal. Attaché d'abord à la maison du cardinal Jean de Lorraine, il passa bientôt au service de François Ier qui l'envoya comme ambassadeur à Venise. En 1534 de retour en France il remplit les fonctions de conseiller clerc au Parlement de Paris, puis maître des requêtes de

l'hôtel du roi. Après plusieurs missions en Allemagne, Champagne, Lorraine et Poitou il se retire dans sa maison des Fossés-Saint-Maur. Dès lors il se consacre à l'éducation de son fils. Lazare de Baïf s'est donné tout entier à la cause de l'Humanisme, il avait noué des relations avec les savants de l'époque en entrant en rapports à Venise avec les plus fameux humanistes italiens ou allemands. Dans un espace de dix ans il publia trois traités en latin : sur les vêtements des anciens

(De re vestiaria, 1526), sur leur marine (De renavali, 1536). Il orna ce dernier de belles gravures sur bois représentant des navires antiques d'après les bas-reliefs de la colonne Trajane. Puis sur les anciens vases (De vasculis). Antonio Telesio (1482-1534), natif d'une famille noble de Cosenza (Calabre), fut professeur de rhétorique et de littérature grecque et latine à Milan, Rome et Venise. Il composa une tragédie, Imber aureus (La Pluie d'or), sur le mythe de Danaé, et une oeuvre poétique (Idyllia, Carmina), en partie perdue. Il marqua surtout de son empreinte la théorie des couleurs, tout comme son neveu Bernardino Telesio (1509-1588), dont il fut le tuteur et le mentor. C'est à Venise, en 1528, qu'il acheva le De Coloribus libellus, imprimé par Bernardini Vitalis. En 1529, il regagna Cosenza et y mourut en 1534, dans sa cinquante-deuxième année. Le Traité des couleurs latines est une oeuvre concise comprenant treize sections, douze sur les termes de couleurs, plus un épilogue qui leur sert de conclusion. Dans un bref préambule, Telesio affiche d'abord une préoccupation de linguiste plutôt que de chromatologue : « Je ne m'adresse, dit-il, ni aux peintres ni aux philosophes mais uniquement aux philologues qui recherchent avec application un usage pertinent de la langue latine ». C'est un amoureux de la littérature gréco-latine, tout particulièrement de Virgile et de Pline l'Ancien, qui entend restituer la meilleure compréhension des termes de couleurs qui y sont employés. Il a remarqué que les perceptions colorées ont beaucoup évolué dans la langue, et qu'il est nécessaire de les préciser sans reporter à toute force sur le monde latin nos propres découpages culturels, quitte à souligner certaines contradictions. (CRMH Franck Collin).

1800 €



### 9/ BALZAC (Honoré de) - La Rabouilleuse

Les Célibataires. Illustrations de H. Vogel.  
*Paris, L. Borel, 1900, In-8, VI-466 pp. Reliure demi maroquin à long grain aubergine à coins époque, dos lisse très finement orné d'un entrelacs de filets et de motifs floraux, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée L. Pouillet). (infimes rousseurs par endroit mais très bel exemplaire).*

1 des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine, ici n° 2. Illustrations en noir dans le texte de Vogel.

400 €

### 10/ [BANVILLE (Théodore de)] - Odes Funambulesques

Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot.  
*Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, In-12, Faux-titre, frontispice, titre, XX-243 pp., 1 planche de musique dépliant (entre les pages 8 et 9). Reliure demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture imprimée conservée. (reliure signée L. Magnin). Bel exemplaire enrichi d'un portrait supplémentaire de l'auteur.*



Édition originale publiée sans le nom de l'auteur. Tirage limité à 525 exemplaires, (25 Hollande, 50 vergé, 50 vélin ancien et 400 exemplaires sur papier d'édition) avec l'achevé d'imprimer du XVII Février MDCCCLVII. Outre le beau frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, l'exemplaire est enrichi du portrait de Théodore de Banville par Alfred Dehodencq. Publié la même année que les Fleurs du Mal également chez Poulet-Malassis, c'est le plus recherché de tous les livres du poète, magnifiquement imprimé (couverture vert d'eau avec texte imprimé en rouge et noir avec une vignette, titre en rouge et noir avec vignette au caducée, table imprimée en rouge et noir, bandeaux et titres imprimés en

rouge., texte en italique,...) Voir Launay n° 21 (in Bulletin du Bibliophile, 1979, Bibliographie des impressions de Poulet-Malassis). Carteret I-94.

700 €



**11/ BEAUMONT (Edouard de) - L'Epée et les Femmes**

Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte.

Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1881, In-4, VIII-278 pp. Reliure demi maroquin bleu à coins époque, dos à nerfs richement orné et décoré de fleurons et dentelles, double filet doré sur les plats, tête dorée. (reliure signée R. Petit). (dos légèrement éclairci).

Édition originale. Tirage limité à 575 exemplaires, 1 des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande avec une double épreuve des cinq gravures de Meissonnier. Très belle impression typographique à grandes marges. Venus Victrix - Le Plaisir et l'Intérêt - Armes et Amour.

150 €



**12/ BEN BELLA (Mahjoub) - Nu féminin. Lithographie originale en couleur signée et datée**

(Tourcoing), 1968, 50 x 57 cm, sur un fort vélin BFK de Rives.

Très belle lithographie originale de Mahjoub Ben Bella alors encore étudiant à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing, datée de 1968. Cette lithographie fut tirée dans le cadre de ses études à l'école de Tourcoing, sans doute l'une des toutes premières lithographies de l'artiste. Mahjoub Ben Bella, né en 1946 à Maghnia en Algérie dans un milieu extrêmement modeste, il commence ses études artistiques à l'École des Beaux-Art d'Oran alors dirigée par Claude Vicente. En 1965, à 19 ans, Ben Bella arrive seul en France dans le plus grand dénuement à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing où Claude Vicente vient d'être

nommé directeur. Vicente accueille Ben Bella à son domicile pour lui assurer la subsistance et des conditions d'étude et de vie plus apaisées. Les relations entre les deux hommes resteront à jamais très fortes.

250 €



**13/ [BEN BELLA] - Belle affiche de l'Exposition de Mahjoub Ben Bella, Tourcoing, Musée des Beaux-Arts - Roubaix, Musée d'Art et d'Industrie**

18 Janvier - 2 Avril 1977.

Snd, 22,5 x 70 cm.

Très belle affiche en couleurs de l'une des premières expositions de l'artiste tourquennois natif d'Algérie.

30 €

**14/ BERGIER (Nicolas-Sylvestre) - Le déisme réfuté par lui-même**

Ou examen en forme de lettres, des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de M. Rousseau. Troisième édition revue et corrigée.

Paris, *Humblot*, 1756, 2 parties reliées en 1 volume in-12, 4 ff.,

299 pp., 2 ff., 276 pp., 1 f. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (manque la coiffe supérieure, usure sur un mors, cachets sur la page de titre).

70 €



**15/ BERNARD (Pierre-Joseph, dit GENTIL-BERNARD) - Oeuvres**

Ornées d'une gravure d'après Prudhon.

Paris, *Janet et Cotelle*, 1823, In-8, V-(1)-420 pp., 5 gravures H.T. Reliure plein maroquin bleu, dos à nerfs richement orné de filets et dentelles, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures. (reliure signée Allô). Ex libris. Très bel exemplaire malgré quelques pâles et rares rousseurs.

Edition collective des oeuvres de Pierre-Joseph Bernard, illustrée d'un frontispice d'après Prudhon gravé par Roger. Bel exemplaire imprimé sur vergé d'Annonay et enrichi de quatre planches avant la lettre gravées d'après Devéria, illustrant La Lyre enchantée, La Colère de l'amour, Les Bains de Laure et L'Amant discret. Pierre-

Joseph Bernard (1710-1775), sera surnommé Gentil-Bernard par Voltaire et l'épithète, adoptée par le public, se joindra au patronyme. Sa fortune sera éclatante en cumulant rentes et sinécures.

550 €

**16/ BERZELIUS (Jons Jacob) - De l'emploi du chalumeau dans les analyses chimiques et les déterminations minéralogiques**

Traduit du suédois par F. Fresnel.

Paris, *Méquignon-Marvis*, 1837, In-8, 396 pp., IV planches dépliantes. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse orné de dentelles, pièce de titre. (des rousseurs).

Seconde édition française, la première étant de 1821. Jons Jacob Berzelius (1779-1848), exerça sur le développement de la chimie une hégémonie incontestée pendant une trentaine d'années. La pièce maîtresse de son oeuvre est l'énoncé de la théorie dualistique et la constitution de la symbolique chimique qui devait, depuis, jouer un rôle considérable, non seulement dans le langage des chimistes, mais dans la représentation et la discussion de toutes les réactions.

150 €



**17/ [BIBLIOTHEQUE BLEUE] - Le Grand Messager Boiteux de Strasbourg. 1827**

Almanach historique, moral et récréatif pour l'année de grâce 1827. Douzième année.

Strasbourg, *Le Roux, Paris, Tiger et Caillot*, (1826), In-8, 35 ff. Broché. (dos défraîchi).

Almanach de colportage imprimé sur un papier gris et mou, paraissant au mois d'octobre pour l'année suivante, il est illustré de 5 grands bois gravés dont un sur la couverture et un sur une planche double dépliant et 12 vignettes pour le calendrier. Calendrier des saisons, événements extraordinaires, observations pour l'année,...

80 €

**18/ [BIBLIOTHEQUE BLEUE] - Le Grand Messager Boiteux de Strasbourg. 1829**

Almanach historique, moral et récréatif pour l'an de grâce 1829. Quatorzième année.

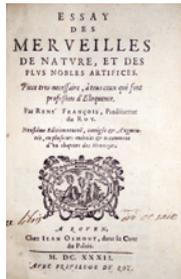
Strasbourg, *Le Roux, Paris, Caillot, Stahl*, (1828), In-8, 35 ff. Broché. (dos défraîchi, deux derniers feuillets effrangés sur la marge).



Almanach de colportage imprimé sur un papier gris et mou, paraissant au mois d'octobre pour l'année suivante, il est illustré de 5 grands bois

gravés dont un sur la couverture et un sur une planche double dépliant et 12 vignettes pour le calendrier. Calendrier des saisons, événements extraordinaires, observations pour l'année,..

80 €



**19/ [BINET (Estienne)] - Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices**

Par René François, prédicateur du Roy. Neuvième édition revue, corrigée et augmentée..

Rouen, Jean Osmont, 1632, In-12, 8 ff., 630 pp., 1 f., figures gravées sur bois. Reliure vélin souple époque.

Ce livre constitue une véritable encyclopédie divisée en 62 chapitres : Sciences, Médecine, Astronomie, Arts et Métiers, Monnaies, Chasse, Botanique, Architecture, Musique... Cet ouvrage du jésuite Etienne Binet a joui d'un succès certain puisque 12 éditions sont connues entre 1622, date de la première édition, et 1646. Thiebaud 94.

300 €

**20/ [BLANQUI (Auguste)] - Cours d'économie industrielle 1836-1837, 1838-1839**

Recueillis et annotés par Ed. Blaise (des V.) et Joseph Garnier.

Paris, Hachette, Versailles, Angé, 1837-1839, 2 volumes in-8, XII-537, 372 pp. Reliure demi basane époque, dos ornés de filets et dentelles.(reliures un peu frottées).

Tome I. 1836-1837 : Leçons 1 à 29 sur les banques, les routes, l'instruction publique, les fers, et fontes, la houille, le coton, la soie, la laine, les chales, les toiles, les betteraves, l'industrie parisienne,... Tome II. 1838-1839 : Leçons 16 à 37 sur l'agriculture, l'industrie manufacturière, les grandes et les petites industries, les industries protégées, l'organisation du commerce en France, les voies de communication, les chemins de fer, les sociétés commerciales, les systèmes de St-Simon, Fourier et Owen, la statistique, le budget, les rapports de la géographie avec l'économie politique.

250 €



**21/ [BOFA] POE (Edgard Allan) - Nouvelles histoires extraordinaires**

Illustrations de Gus Bofa. Traduction de Ch. Baudelaire.

Paris, Gründ, 1941, In-8 carré, 288 pp., 19 illustrations H.T. Broché, couverture rempliée.

Exemplaire numéroté sur vélin alfa Navarre.

50 €

**22/ [BONNET (Claude)] - Considérations sur les corps organisés**

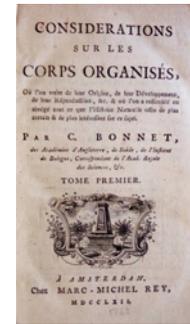
Où l'on traite de leur origine, de leur développement, de leur reproduction, &c. Et où l'on a rassemblé en abrégé tout ce que l'histoire naturelle offre de plus

certain et de plus intéressant sur ce sujet.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762, 2 tomes en 1 volumes in-8, XLII-274, XX-328 pp.

Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.(dos et mors habillage restaurés).

Édition originale. Sans doute l'un des ouvrages les plus importants d'embryologie au XVIIIe. «Bonnet's theory of generation offered the best synthesis of 18th century ideas of development and remained a leading authority until von Baer. Bonnet believed in the preformation of the embryo. He used many of Haller's arguments to support his own opinions. J. Needham calls him an organicistic preformationist, for his objection to epigenesis lay in the fact that apparently



did not allow for the integration of the organism as a whole» Garrison & Morton 472.

350 €

**23/ [BORDEAUX] - Almanach Bordelais et du département de la Gironde pour l'année 1859, bissextile 1860, 1861, 1862, 1864, 1871, 1879**

Bordeaux, Typographie de E. Mons (Eugène Forastier pour 1879), 1859-1879, 7 volumes 12,5 x 35 cm. Cartonnage éditeur demi toile avec une couverture montée à l'adresse «se vend à la Réole chez Maloire». (cartonnages et dos frottés). Nombreuses annotations manuscrites d'un négociant de l'époque : livraison, quantité de marchandise, reçus, prix,...

Agendas journaliers se terminant par la liste des tribunaux, avocats, juges de paix, courtiers et autres, ainsi que la liste des rues de Bordeaux.

70 €



**24/ [BOUCHERY] GOSSET (Léon) - Sanctuaires du Moyen Age à Paris**

Vingt-trois eaux-fortes de Omer Bouchery.

Paris, Colas, Lille, Raoust, 1947, In-4. En feuille, couverture rempliée, double emboitage.(étui un peu fendu).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. 1 des 30 exemplaires sur vélin de Montval, ici n° 14, comprenant une suite en sanguine des gravures sur Japon mince, avec d'importantes remarques en noir; une suite de dix eaux-fortes sur Japon intitulée : Images sur des textes sacrés, une aquarelle originale, et un dessin original.

400 €



**25/ [BRAM VAN VELDE] - Derrière Le Miroir. N° 216. Bram Van Velde**

Paris, Maeght éditeur, 1975, In-folio, 28 pp. En feuille sous couverture.

Numéro illustré de 3 lithographies (couverture, pages 4-5 et 12-13).

120 €

**26/ [BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de)] - La vie des dames galantes**

Paris, Javal et Bourdeaux, 1930-1931, 2 volumes in-4. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (reliure signée J. Rabaud).

Édition illustrée de 24 compositions en couleurs de Malassis gravées sur cuivre, ornements typographiques et capitales par Alfio Prota. 1 des 60 exemplaires numérotés sur Japon ancien, n° 55, contenant quatre états des illustrations : en couleurs, en couleurs avec remarques, en bistre et en sanguine.

500 €



## 27/ BREHAT (Alfred de) - La Sorcière noire

Avec une notice biographique par Jules Levallois.

Paris, Achille Faure, 1866, In-12, XVII-370 pp. Broché.

Édition originale. Alfred de Bréhat (1822-1866), de son vrai nom Alfred Guézenec natif de l'île de Bréhat, fils d'un lieutenant de vaisseau, a voyagé aux Indes et à Madagascar avant de se consacrer aux romans d'aventures. Il collabore à différents journaux dont «L'Opinion nationale», dans lequel ce roman sera publié en feuilleton. En 1861 Bréhat presse son éditeur P.-J. Hetzel à rencontrer un tout jeune auteur prometteur... Jules Verne.

50 €



## 28/ BRILLAT-SAVARIN (Anthelme) - Physiologie du Goût

Ou méditations de gastronomie transcendante. Précédée d'une notice par Alphonse Karr. Dessins de Bertall.

Paris, Furne, 1864, Grand in-8, 459 pp. Reliure demi percaline verte, couverture conservée. (une mouillure claire dans la marge des 10 premiers feuillets).

Edition illustrée d'un frontispice, 6 gravures H.T. et de très nombreuses vignettes in texte de Bertall. Vicairé I-928 : On peut donc dire que c'est non pas une simple réimpression, mais bien une édition différente de celle de 1848 et imprimée sur plus beau papier.

100 €



## 29/ [BROUSSAIS] CAPURON (Joseph) - Methodica chirurgiae instituta

Paris, Croullebois, 1818, 2 volumes in-8, VIII-921 pp. Reliure pleine basane racinée époque, dos lisse orné de filets et petits fers, pièces de titre et de toison rouges et vertes. (quelques rousseurs éparées).

Édition originale. Intéressant exemplaire enrichi de la signature autographe du médecin et chirurgien François Broussais. Sur la première garde blanche grande inscription manuscrite de remise de prix : Hôpital militaire d'instruction du Val de Grâce. Concours de 1821. Deuxième second prix décerné à M. Murville (François Joseph) chirurgien surnuméraire. Les officiers de Santé en chef, premiers professeurs (suivent 3 signatures) Broussais, Barbier et Lovibert (?). Inscription suivie du cachet du Val-de-Grâce de la Restauration. François Broussais (1772-1838) l'un des plus grands médecins de son temps, professeur de médecine, initiateur d'une doctrine médicale tout à fait originale qui fit fureur sous la Restauration. Broussais participe aux guerres révolutionnaires, ses parents sont massacrés par les chouans, il entre dans la Marine comme chirurgien 2e classe, en 1804 nous le retrouvons comme Médecin des armées, il participe ensuite à toutes les campagnes de l'Empire.

60 €



## 30/ BURNAND (Eugène) - Les Paraboles, illustrées par Eugène Burnand

Avant-propos par Eugène-Melchior de Vogüé.

Paris, Berger-Levrault, (1910), In-4, XIX-150 pp. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats.

Bel album illustré de 73 dessins reproduits in et H.T. Le peintre suisse Eugène Burnand (1850-1921), formé à l'École des Beaux-Arts de Genève puis celle de Paris, élève de Gérôme, peintre réa-

liste aux toiles souvent de grandes dimensions, son succès fut considérable. Au restaurant le Train de Bleu de la Gare de Lyon à Paris, dans la dernière salle, levant la tête, au-dessus du saucisson chaud à la pistache, vous découvrirez une fresque d'Eugène Burnand qui représente le Mont Blanc.

60 €



## 31/ [CALENDRIER JAPONAIS] - Calendar for 1904

Tokyo, T. Hasegawa, London, Simpkin, (1903), 140 x 100 mm. 8 feuillets cousus à la japonaise sur papier crépon entièrement illustrés en couleurs.

Scènes du Japon ancestral pour chaque mois : The front gate of the Imperial Palace, The plum-garden at Kinogawa, A country scene in the early Spring, Cherry trees around the pond of Shinobazu, Azaleas on Mount Myoghi, Street Scenes in the rainy Season, Fishing boats at Shinagawa, A hamlet among the mountains, A villa on the sea-coast, A Country Scene amidst the Autumn, The entrance to Nikko temples, Snow scenes in the country.

50 €

## 32/ CANLER (Louis) - Mémoires de Canler, ancien chef du service de Sureté

Paris, F. Roy, 1882, 2 tomes reliés en 1 fort volume in-12, VII-475, 518 pp. Reliure demi basane verte époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (coiffe supérieure usée, dos passé).

Troisième édition en partie originale. La première édition des Mémoires de Canler parut en 1862; elle ne formait qu'un volume très abrégé, car l'auteur avait cru prudent de supprimer tous les passages susceptibles de porter ombrage à la police impériale. Peu de temps après la publication, ces curieux mémoires furent saisis en vertu d'une ordonnance d'un juge d'instruction de Paris pour outrage à la morale publique et les bonnes mœurs et révélation des secrets confiés à des personnes dépositaires par état ou profession. Cette saisie parut bien tardive, elle ne fut opérée que sur la 3e édition, déjà presque entièrement vendue. L'éditeur et l'auteur s'engagèrent à ne point faire de nouvelle édition et à détruire les exemplaires saisis. Drujon 251.

80 €

## 33/ [CARICATURE] BARIDON (Laurent) et Martial GUEDRON - L'Art et l'histoire de la Caricature

Paris, Citadelles & Mazenod, 2006, In-4, 303 pp., 317 illustrations in et H.T. Reliure pleine toile noire éditeur, jaquette.

25 €

## 34/ [CARICATURE] DE BAECQUE (Antoine) et Claude LANGLOIS - La Caricature révolutionnaire - La Caricature contre-révolutionnaire

Préface de Michel Vovelle.

Paris, Presses du C.N.R.S., 1988, 2 volumes In-4, 237, 255 pp., abondante iconographie in et H.T. en couleurs et en noir. Reliure toile éditeur, jaquette. (jaquettes plastifiées).

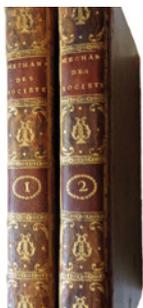
Ouvrages très documentés et détaillés : Le commerce du rire et l'imagerie politique. Figures grotesques de l'Ancien Régime. La comédie des trois ordres. Caricatures anticléricales. Portraits d'aristocrates. Événements et personnalités. La désacralisation royale. La guerre des caricatures. / La caricature contre-révolutionnaire, un corpus ignoré. Les voies d'une réussite. Un apogée fébrile. La mise à mort. Ultime parade. Chronologie, notices biographiques, notices techniques sources et bibliographie.

70 €

**35/ [CARICATURE] DUCHE (Jean) - 1760-1960. Deux siècles d'histoire de France par la caricature**  
1 Consulat, 2 empires, 3 monarchies, 4 révolutions, 5 républiques. Iconographie et légendes de Georges Albert-Roulhac.

Paris, Editions du Pont Royal, 1961, In-4, 250 pp., abondante illustration in et H.T. Reliure pleine toile éditeur.

20 €



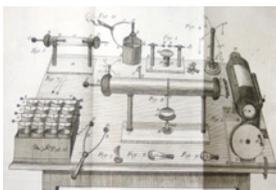
**36/ CASAUX (Charles, marquis de) - Considérations sur quelques parties du mécanisme des sociétés**

Londres, de l'imprimerie de T. Spilbury, chez P. Elmsley, 1785-1787, 4 parties reliées en 2 volumes in-8, 382 pp.; XVII-(2)-78 pp.; 2 ff., 159 pp.; 2 ff., 107 pp. Reliure plein veau époque, dos lisse orné de fleurons, dentelles et filets, pièces rouges de titre et de toison, dentelle dorée en encadrement sur les plats.(plats épidermés).

Édition originale, et unique édition. Einaudi 929, INED 974. Le second volume contient la première suite, la seconde suite et la troisième suite des Considérations... avec pour chacune, une page de titre propre. Une quatrième suite fut publiée en 1788. La présence des suites est rare. Alexandre Casaud Du Breuil, dit marquis de Casaux

(1727-1796) était planteur de cannes à sucre dans l'île de Grenade, de retour sur le continent, riche de son expérience, il se lance dans l'étude des idées économiques de son temps, les théories du commerce, l'imposition, la répartition des richesses, l'agriculture, les manufactures,..., très lié à Diderot, Il fut le traducteur du Voyage en France d'A. Young. Son influence fut très importante.

500 €



**37/ CAVALLO (Tibere) - Traité complet d'électricité**

Traduit de l'anglais sur la seconde et dernière édition de l'auteur, enrichie de ses nouvelles expériences.

Paris, Guillot, 1785, In-8, XXIV-343-(5) pp., IV planches gravées dépliantes, vignette de titre. Reliure demi veau havane XIXe, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre noire, tranches marbrées. Curieux ex libris manuscrit «Ex libris Fr. Arago 1854», François Arago est mort le 2 octobre 1853 !

Édition originale française. Traduit d'après l'édition publiée à Londres en 1782, par «l'abbé de Silvestre» d'après la signature de la dédicace. Les quatre planches dépliantes sont gravées par Gerardin, représentent des instruments. Tibere Cavallo (1749-1809), médecin et spécialiste de philosophie naturelle, né à Naples, il habite et publie à Londres.

300 €



**38/ CAZOTTE (Jean) - Le Diable amoureux, roman fantastique**

Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont.

Paris, Henri Plon, 1871, In-12, 292 pp. Reliure demi maroquin vert époque, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée, non rogné. Ex libris.

Les 95 premières pages de l'ouvrage renferment l'important préambule de Gérard de Nerval, l'exubérance des illustrations de Beaumont à même le texte est merveilleuse.

100 €



**39/ CELINE (Louis-Ferdinand) - Féerie pour une autre fois**

Paris, Gallimard, 1952, In-12, 327 pp. Broché, non rogné.

Édition originale. 1 des 165 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 45 exemplaires sur Hollande).

900 €

**40/ CELINE (Louis-Ferdinand) - Voyage au bout de la nuit**

Bois originaux de Clément Serveau.

Paris, Le Livre Moderne Illustré, 1935, 2 volumes in-8. Broché.

120 €



**41/ CERVANTES (Michel de) - Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche**

Traduit de l'espagnol (par Filleau de Saint-Martin). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.

Paris, Desbilly, 1741, 6 volumes in-12, 40 gravures H.T. Reliure plein veau époque, dos à nerf orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge.



Bel exemplaire d'une édition qui fut partagée entre plusieurs libraires : Piget, Le Clerc, Nyon, Clousier,..., illustrée d'un frontispice et 39 gravures hors-texte dont certaines signées Bonard et gravées par Cars, d'autres par Crepy et Mathey.

800 €

**42/ CHALLAMEL (Augustin) - Histoire de la Mode en France**

La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition ornée de 21 planches colorisées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe de Scott.

Paris, A. Hennuyer, 1881, In-4, 327 pp., 20 planches H.T. (sur 21). Cartonnage éditeur richement décoré et orné de filets bleu et or en encadrement et entrelacs, tranches dorées.



Bel ouvrage illustré de 20 belles planches H.T. en chromolithographie (sur 21). L'édition originale de 1875 ne comporte que 219 pp. et 17 planches H.T.

100 €

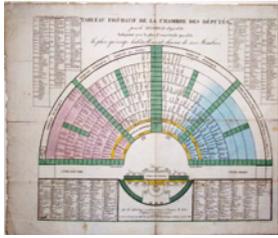
**43/ [CHAMBRE DES DEPUTES] SAINT-ELOY (F.) - Tableau figuratif de la Chambre des députés, session de 1831**

Paris, chez l'auteur, Delaunay, Dentu, Levassieur, Ledoyen, 1831, Affiche 62 x 46 cm. Papier vergé.



Belle vue gravée en couleurs représentant le plan de l'hémicycle et la place assignée à chaque député ainsi que les différentes tribunes. Le plan est entouré de cartouches avec le nom des députés classés par ordre de circonscription.

200 €



**44/ [CHAMBRE DES DEPUTES] - Tableau figuratif de la Chambre des députés pour la session de 1819 à 1820**  
Indiquant avec le plus d'exactitude possible la place qu'occupe habituellement chacun de ses membres.

Paris, Delaunay, 1819, affiche 55 x 42 cm. Papier vergé.

Belle vue gravée en couleurs représentant le plan de l'hémicycle et la place assignée à chaque député ainsi que les différentes tribunes. Le plan est entouré de cartouches avec le nom des députés classés par ordre de circonscription.

200 €



**45/ [CHAMBRE DES DEPUTES] - Tableau figuratif de la Chambre des députés pour la session de 1824**  
Indiquant avec le plus d'exactitude possible la place qu'occupe habituellement chacun de ses membres.

Paris, chez l'auteur, Delaunay, Dentu, Ponthieu, Eymery; 1824, Affiche 55 x 45 cm. papier vergé.

Belle vue gravée en couleurs représentant le plan de l'hémicycle et la place assignée à chaque député, les différentes tribunes ainsi que les déesses allégoriques. Le plan est entouré de cartouches avec le nom des députés classés par ordre de circonscription.

200 €

**46/ [CHARDIN] - Chardin 1699-1779.**

Catalogue de l'Exposition Grand Palais.

Paris, R.M.N., 1979, Petit in-4, 423 pp., très nombreuses illustrations. Reliure pleine toile éditeur, rhodoïd.

20 €



**47/ [CHAS LABORDE] FRANCE (Anatole) - Jocaste et le Chat maigre**  
31 pointes sèches de Chas Laborde.

Paris, Editions de la Banderole, 1921, In-4. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 761 exemplaires numérotés, un des 650 exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 31 pointes-sèches originales dont une vignette de titre, deux planches H.T. et 28 compositions in texte.

100 €



**48/ CHENEDOLLE (Charles-Julien Lioult de) - Le génie de l'homme**  
Poème.

Paris, Charles Gosselin, 1822, In-16, XII-168 pp., 1 vignette de titre de Desenne gravée par West. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné de dentelles et filets, petits fleurons à froid. Plats

décorés de riches encadrements de filets dorés avec fleurons aux angles et dentelle à froid, motif à froid au centre; coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées.

Escoffier 399. Troisième édition originale. Elle contient un Avertissement de l'auteur qui précède la préface de la première édition (1807), mais celle de la 2e édition (1812) est supprimée. De plus, vers la fin du quatrième chant, quelques vers sont ajoutés «pour peindre les mémorables événements de 1814, qui ont ramené la France des routes de l'usurpation dans celles de la monarchie légitime». Page 172-174, 44 vers nouveaux remplacent l'éloge de Napoléon.

150 €



**49/ CHENU (Dr J.Ch.) - Encyclopédie d'Histoire Naturelle ou Traité complet de cette science. Coléoptères, cicindelètes, carabiques, dytisciens, hydrophilien, sylphales et nitidulaires**

Paris, Marescq et Compagnie, Gustave Havard, (1850), In-4, 312 pp. plusieurs centaines d'illustrations en noir in et H.T. Cartonnage éditeur pleine percaline verte à fers spéciaux sur les plats et le dos, tranches dorées.

50 €



**50/ [CHILIDA] RACINE (Charles) - Le sujet est la clairière de son corps**  
Chilida.

Paris, Maeght, 1975, In-8 carré. Broché. (Collection Arilge).

Édition originale. Tirage limité à 870 exemplaires numérotés, 1 des 750 exemplaires sur vélin chiffon. Ouvrage illustré de 4 compositions en noir H.T. de Chilida.

80 €



**51/ CHRISTOPHE - Les Douze commandements de Lord Cruzon pour le temps de guerre**

Paris, Armand Colin, (1915), Album à l'italienne (225 x 150 mm), (28) pp. Broché.

Album humoristique avec 12 illustrations à pleine page, texte en français, anglais, italien et espagnol.

20 €

**52/ COLINS (Pierre) - Histoire des choses plus mémorables, advenues depuis l'an onze cent XXX jusques à nostre siècle**

Digérées selon le temps & ordre qu'ont dominé les seigneurs d'Enghien, terminez ès familles de Luxembourg & de Bourbon...

Mons, François de Waudré, 1634, Petit in-4, (16)-660 pp., 1 f. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (un petit travail de vers sur les cinq derniers feuillets, une fenêtre découpée et comblée sur le titre).

Édition originale. Pierre Colins, né et mort à Enghien 1560-1646, seigneur d'Heetvelde, bailli d'Enghien. L'ouvrage est divisé en trois parties : Histoire de l'ancienne Maison d'Enghien, la Maison impériale de Luxembourg et la Royale Maison de Bourbon. Conforme à Saffroy 40456. Cioranescu 19898.

300 €





**53/ COMMIERS (Claude) - Pratique curieuse ou les Oracles des Sybilles, sur chaque question proposée**  
Nouvelle édition augmentée d'une seconde partie sur de nouvelles questions qui n'ont point encore paru. (suivi de) Avec la Fortune des Humains. Inventée par M. Commiers, & mise nouvellement dans ce beau jour par L.D.T.  
*Paris, Nyon, 1750, In-12, 12 ff., 169 pp., 3 ff., 169 pp.; 13 ff., 60 pp., 1 f. Frontispice gravé par Scotin. Reliure veau marbré époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets, pièce de titre rouge.(petit accroc sur une coiffe mais bon exemplaire).*

Caillet 2529. Cette édition fut publiée simultanément par les libraires Brunet et Nyon. Ouvrage basé sur la science des nombres. Page de titre pour sa seconde partie intitulée «La fortune des humains...»

250 €



**54/ CORNIL (Maurice) - Courier de haute mer**  
Avec une composition de Frédéric Anspach.  
*Bruxelles, René Henriquez, 1928, In-8, 71 pp. Broché, couverture illustrée rempliée.*

Édition originale. Tirage limité à 163 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci non justifié. Belle impression typographique confidentielle agrémentée de deux compositions de Frédéric Anspach, une sur la couverture et une hors-texte.

20 €

**55/ CUVIER (Georges) - Recueil des éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Institut de France**  
Nouvelle édition.

*Paris, Firmin Didot, 1861, 3 volumes in-8, LIX-411, 409, 394 pp. Broché.(cachets).*

Seconde édition, l'édition originale fort rare, fut publiée entre 1819 et 1827. Le baron Georges Cuvier (1769-1832) en sa qualité de secrétaire de l'Institut avait la charge de prononcer des éloges des membres décédés. Cuvier a exercé sur la science de son temps une influence toute puissance. L'axe de son oeuvre est d'avoir fait de l'anatomie la base de la classification et de la compréhension générale du monde animal. Il est le créateur de l'anatomie comparée. En opposition avec les idées de Lamarck, Cuvier en fit la principale réfutation. Eloges de Daubenton, Louis-Guillaume Lemonnier, Charles-Louis l'Héritier, Hilaire-François Gilbert, Jean Darcet, Joseph Priestley, Jacques-Martin Cels, Michel Adanson, P.M.A Broussonnet, Pierre Lassus, Etienne-Pierre Ventenat, Charles Bonnet et Horace-Bénédict de Saussure, Antoine-François de Fourcroy, Jean-Charles Desessarts, Henri Cavendish, Pierre-Simon Pallas; Précédés de l'éloge de G. Cuvier par M. Flourens (1834, 53 pages), A.-A. Parmentier et de Rumford, Guillaume-Antoine Olivier, Jacques Tenon, Abraham-Gottlob Werner, Nicolas Desmarests, M. de Beauvois, Sir Joseph Banks, M. Duhamel, René-Just Haüy, M. le Comte de Berthollet, Claude-Louis Richard, André Thouin, M. le Comte de Lacépède, Hallé, Corvisart et Pinel, Louis-François-Elisabeth Ramond, Louis-Augustin-Guillaume Bosc, Sir Humphrey Davy, Louis-Nicolas Vauquelin, M.de Lamarck.

200 €



**56/ DALI (Salvator) - Les Dîners de Gala**  
*Paris, Draeger, 1973, In-4, 321 pp. très illustrées. Reliure pleine toile illustrée, jaquette illustrée dorée et gaufrée, étui.Etat de neuf.*

Édition originale. Abondante et délirante illustration, oeuvres détournées, compositions originales, documents,... Ouvrage conçu et réalisé par Dali, dédié à Gala. Toutes les recettes inédites de ce livre de cuisine ont été minutieusement élaborées par un chef désireux de garder l'anonymat le plus secret...

180 €



**57/ DALI (Salvator) - Les Vins de Gala**  
*Paris, Draeger, 1977, In-4, 293 pp. très illustrées. Reliure pleine toile blanche illustrée et ornée, jaquette illustrée dorée et gaufrée, étui.Etat de neuf.*

Édition originale. Abondante et délirante illustration, oeuvres détournées, compositions originales, documents,.. Ouvrage conçu et réalisé par Dali, dédié à Gala. Les 10 vins du divin, texte de Max Gérard. Les 10 vins de Gala, texte de Louis Orizet.

180 €

**58/ [DE LA TOUR] - Georges de La Tour**

Catalogue de l'Exposition, Galeries du Grand Palais. Textes de Jean-Pierre Cuzin, Pierre Rosenberg, introduction par J. Thuillier.

*Paris, R.M.N., 1997, In-4, 319 pp., très nombreuses reproductions in et H.T. en noir et en couleurs. Broché.*

Chronologie, bibliographie, index des oeuvres, index des noms et des lieux.

20 €



**59/[DEL MARLE] CORBIE (Arnauld de) - Combats de coqs**  
Dessins de Del Marle.  
*Lille, Raoust, 1939, Petit in-4, 75 pp., 23 dessins dont 5 H.T. Broché, couverture illustrée.*

Tirage à petit nombre. L'un des très rares ouvrages sur les combats de coqs, l'un des rares ouvrages illustrés par le peintre d'avant-garde Félix Del Malre (1889-1952), natif de Pont sur Sambre.

80 €



**60/[DELAU] FISCHER (Max et Alex) - Camembert-sur-Ourcq**  
Illustré de 29 aquarelles et de 60 dessins de Georges Delaw.  
*Paris, Editions André, (1922), In-4. Broché, couverture rempliée, non coupé.(petite tache sans gravité sur la couverture, petit accroc en tête du dos).*

1 des 783 exemplaires numérotés sur papier teinté grenu des Papeteries Prioux.

100 €



**61/ - Le Diable à Paris. Paris et les parisiens**

Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Par MM. George Sand, P.; J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal,.... Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations par Gavarni, vignettes de Bertall.

Paris, Hetzel, 1845-1846, 2 volumes in-octavo, Frontispice, XXXII-380 pp., 99 planches H.T.; LXXX-364 pp., 112 planches H.T.; très nombreuses vignettes gravées sur bois in texte. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs ornés de filets, doubles filets dorés sur les plats. Exemple très frais. (le plan manque comme dans la plupart des exemplaires).

Carteret III-203. Vicaire III, 242-243. Brivois 124-128. Premier tirage. Un ouvrage emblématique, une des plus belles réussites du livre illustré au XIXe siècle. Cet ouvrage est orné d'un très grand nombre de jolies gravures sur bois, environ 800, et 211 gravures sur bois tirées à part, dessinées par Gavarni, sauf les 4 dernières qui sont de Bertall. Textes de George Sand, P.; J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Fr. Soulié, Ch. Nodier, Eug. Briffault, S. Lavalette, Balzac, T. Delord, Al. Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, A. Houssaye, Al. Aubert, Th. Gautier, O. Feuillet, Al. de Musset, Fr. Béhat. Un plan de la ville de Paris en 1844, a été remis gratuitement aux souscripteurs, ce plan manque ici, Carteret et Vicaire précisent qu'il est très rare et manque à presque tous les exemplaires.

450 €



**62/ [DIGNIMONT] CARCO (Francis) - L'Equipe**

Bois en couleurs de Dignimont.

Paris, L'Arabesque, Editions Rouffé, 1925, Petit in-4, 180 pp. Broché, couverture rempliée, étui.

Tirage limité à 336 exemplaires numérotés, 1 des 274 exemplaires sur pur fil Lafuma. Roman illustré de 20 bois gravés en couleurs d'André Dignimont.

180 €

**63/ [DIOULOUFET (Joseph-Marius-Jean)] - Fablos, contes, epitros et autros pouesios provençals**

A-Ž-AI, (Aix-en-Provence), Gaudibert, 1829, In-8, XXXIX, (4), 464, (8) pp., 5 lithographies H.T. de Reinaud. Reliure demi basane bleu début XXe, dos à nerfs, couverture rose imprimée conservée, non rogné. (des rousseurs éparses).

Tiré à 200 exemplaires pour les amis de l'auteur et les amateurs. Joseph-Marius Diouloufét (Aix-en-Provence 1771 - Cucuron 1840) est issu de la bourgeoisie, il fut bibliothécaire de la ville d'Aix. En 1819, il publia un poème en quatre chants, Lei Manhans (Les vers à soie), qui assure sa réputation. Il collabore en 1823 à l'anthologie Lo boquet provençau et en 1829 il fait paraître ce recueil qui a un grand succès. Son oeuvre se caractérise par la recherche de la qualité et une pureté de langue alors assez rare; de plus, il est un excellent poète. Ses thèmes, très classiques, en font l'un des représentants les plus illustres du mouvement traditionaliste hérité du XVIIIe siècle. Il avait formé le projet d'un dictionnaire franco-occitan qu'il ne put mener à bien. (Grente). Brunet IV-1148.

300 €



**64/ DOUCET (Jérôme) - Pétrone (Introduction & Fragments)**

La Crainte, mère des dieux - À mon amie - Les Oreilles de Midas - L'Inutile parure - Épitaphe d'une chienne de chasse - La Compensation - Pasiphaé. Illustres de huit compositions de Louis-Edouard Fournier, eaux-fortes de Xavier Lesueur.

Paris, A. Ferroud, 1902, Grand in-8, 47 pp. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires sur vélin du Marais à la forme, avec les eaux-fortes avec la lettre, celui-ci non justifié mais avec la mention manuscrite signée de l'éditeur «exemplaire réservé à monsieur Xavier Lesueur». Ouvrage illustré de 8 fines compositions de L.-Ed. Fournier gravées à l'eau-forte par X. Lesueur.

50 €

**65/ DOUGLAS (John) - Nouvelle manière de faire l'opération de la taille, pratiquée par M. Douglass,...**

On y a ajouté ce que le judicieux Rousset a écrit sur ce sujet, le traité de M. Cheselden sur l'opération de la taille par le haut appareil, et la savante thèse de M. Pietre,.... Traduit de l'anglais.

Paris, Claude Labottière, 1724, In-12, 3 ff., 192-24 pp., 4 planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (manque une coiffe).

Les planches représentant les instruments.

100 €

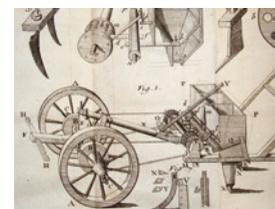


**66/ [DU BUAT-NANCAY (Cte Louis-Gabriel)] - Les Origines ou l'ancien gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie**

La Haye. [Paris, Didot], 1757, 4 volumes in-12, 390, 557, 451, 359 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain. (coiffes usées).

Edition originale. Cioranescu 25628. Le comte Du Buat-Nancay (1732-1787), diplomate, est l'auteur d'un bon nombre d'ouvrages historiques et philosophiques. Disciple de Cantillon, il pensait que la ruine de la France pouvait être évitée par la restauration du régime féodal. A la différence de Cantillon, Dubuat-Nancay était populationniste. Sur l'agriculture, il se rapproche des physiocrates. Dans cet ouvrage il affirme que la prospérité et le bonheur des états dépend d'un équilibre entre tradition et changement et prône la connaissance de l'histoire et le retour à un certain système féodal.

250 €



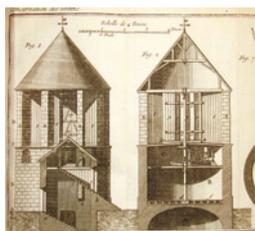
**67/ DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - Eléments d'agriculture**

Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1763, 2 volumes in-12, XXIV-499, VIII-410 pp., 1 f., 14 gravures dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain. (une petite mouillure claire dans le tome 1, un petit accroc sur une coiffe, bon exemplaire).

Réédition de l'édition originale de 1754 de l'abrégé du Traité de la culture des terres en 6 volumes. Illustrée de planches dépliantes, celle-ci porte sur les insectes qui attaquent les grains, les maladies des grains, les prin-

cipes de la nouvelle culture et son application, les prés artificiels, etc. Ouvrage qui connut un grand succès et qui fut traduit dans de nombreuses langues.

400 €



**68/ DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - Traité de la conservation des grains et en particulier du froment**  
Nouvelle édition corrigée et augmentée.

Paris, Hippolyte-Louis Guerin, 1754, In-12, XLII-311 pp., 13 planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.(coiffe supérieure usée, débuts de fente sur les mors, propre intérieurement).

Seconde édition, l'édition originale est de 1753. Cette édition contient une préface de 42 pp. donnant un exposé sur la situation

du blé en France (production, conservation, greniers publics, prix, disettes, etc.) et de nombreuses expériences («Expérience sur 90 pieds cubes de froment étuvé qui a été conservé sans avoir été éventé», «Première Expérience pour connoître combien le froment perd en volume et en poids lorsqu'on le dessèche dans l'étuve»...). Illustré de planches dépliantes représentant des appareils agricoles, moulins et bâtiments.

300 €



**69/ DUMAS (Alexandre) et Alphonse KARR - Le Nouveau Magasin des enfants**

300 vignettes par Bertall et Laurentz.

Paris, L. Hachette, 1860, In-8, 335 pp. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.(quelques piqures).

Quatrième et dernier volume de la série. Contient Histoire d'un Casse-Noisette, par Alexandre Dumas, et Les Fées de la mer, par Alphonse Karr.

60 €

**70/ DUSAULX (Jean) - De la passion du jeu depuis les temps anciens jusqu'à nos jours**

Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1779, 2 volumes in-8, XXXVI-267, 335 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaisson.(coiffes et coins restaurés, une moullure dans la marge inférieure de la première moitié du premier volume). Ex libris armorié de Boisset Glassac.

Édition originale. Jean Dusaulx avait publié en 1775 un ouvrage intitulé «Lettre et réflexions sur la fureur du jeu». Il reprend dans ce nouvel ouvrage la question et traite des jugements portés sur le jeu depuis l'Antiquité et des lois portées contre le jeu. Il s'attache à décrire la psychologie du joueur et à suggérer des moyens de réforme. Procureur de la commune en 1792, Dusaulx en profita pour faire interdire les jeux de hasard à Paris.

650 €



**71/ DUVERNOIS (Henri) - La Cinquantaine (Un mal qui répand la terreur)**  
Illustrations de René Vincent.

Paris, Les Laboratoires de la Passiflorine, 1934, Grande plaquette in-8, 15 pp., 10 illustrations en noir. Broché. (Collection Maux historiques, XI).

Tirage limité à 500 exemplaires sur vergé d'Arches.

10 €

**72/ - Les Ecclésiastiques en France, leur nombre, celui des religieuses. Le temps de leur établissement, ce dont ils subsistent, et à quoy ils servent**

Réimpression d'un opuscule anonyme, publié sans lieu ni date (vers 1600).

Paris, Isidore Lisieux, 1876, In-18, VIII-58 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, couverture conservée.

Tirage à petit nombre sur papier vergé, impression soignée, avant-propos de Isidore Lisieux.

50 €



**73/ [ELICAGARAY (Ed.)] et [Aug. AMIC] - L'Homme a la longue barbe. Précis sur la vie et les aventures de Chodruc Duclos**

Suivi de ses lettres; orné du portrait de ce personnage mystérieux et d'un fac-similé de son écriture. Deuxième édition.

Paris, au Palais Royal et chez les marchands de nouveautés, 1829, In-8, 78 pp., 1 f., 1 portrait en pied en frontispice, 1 planche dépliant fac-similé. Broché, couverture bleue muette époque.(rousseurs et petite moullure sur le portrait de l'Homme à longue barbe, dos défraichi).

Ouvrage injurieux et diffamatoire envers la famille Larochejacquelin dans une affaire de duel, et dont la destruction a été ordonnée par arrêt de la Cour royal de Paris, du 23 juin 1829,... L'auteur Edouard Elicagaray, homme de lettres, a été condamné à un mois de prison et 100 fr. d'amende (Drujon).

100 €

**74/ [ENFANTINA] ANDERSEN (Hans Christian) - La Reine des Neiges**  
Illustrations de T. Pym.

Paris, Louis Westhausser, (1890), In-8 carré, (4)-50 pp., 35 illustrations en couleurs in et H.T. avec serpentes. Cartonnage éditeur illustré, dos toilé.(cartonnage un peu sali, quelques rousseurs).

Ravissante édition peu commune. Dans les années 1890, Louis Westhausser est, à l'enseigne de la Nouvelle librairie de la jeunesse, l'un des éditeurs pour enfants les plus créatifs de l'époque. Album imprimé à Haarlem au Pays-Bas.

40 €

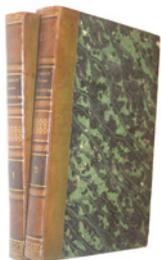


**75/ - Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris 1925. Rapport général. Section artistique et technique. Volume VII. LIVRE (classe 15)**

Paris, Larousse, 1929, In-4, 106 pp., 96 planches. Broché, couverture rempliée.(couverture défraîchie).

Belle impression sur vergé d'Arches. L'art et l'industrie du livre : le papier, les caractères et les ornements typographiques, la composition l'imposition l'encrage l'impression, l'illustration, le brochage le cartonnage la reliure, l'édition la librairie. Sections françaises, sections étrangères.

50 €



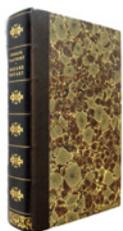
**76/ FABRICY (Gabriel) - Recherches sur l'époque de l'Équitation et de l'usage des chars equestres chez les anciens**

Où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, relativement à cette date.

Marseille, Jean Mossy, Rome, Pierre Durand, 1764, 2 volumes in-8, LV-224 pp., 283 pp., 2 vignettes de titre, 4 bandeaux, 3 lettrines et 3 culs-de-lampe finement gravés. Reliure demi veau glacé bronze, dos à faux nerfs ornés de filets et dentelles, fleurons estampés à froid.(manque le frontispice).

Brunet 29031. Le savant dominicain Gabriel Fabrice (né en Provence 1725-1800), puissant érudit, spécialiste des phéniciens composa cet ouvrage où fourmillent de nombreuses anecdotes sur l'Antiquité dans lesquelles le cheval trouve sa place : les Amazones, la Chine, les Centaures, les Olympiades, les Egyptiens,.. Ouvrage rarement complet des deux volumes selon Graesse. Édition originale.

250 €



**77/ FLAUBERT (Gustave) - Madame Bovary, moeurs de province**

Paris, Michel Lévy, 1868, 2 tomes reliés en 1 volume in-12, 490 pp à pagination continue. Reliure demi chagrin bleu, dos orné de filets, fleurons et dentelles, couvertures conservées, non rogné. Bel exemplaire dans une reliure pastiche très soignée et décorative.

3e édition du chef-d'oeuvre de Flaubert, du vivant de l'auteur.

350 €

**78/ FLAUBERT (Gustave) - Madame Bovary. Moeurs de province**

50 bois originaux de Claudel.

Paris, Arthème Fayard, 1934, In-4, 223 pp. Broché. (Collection Le livre de demain).

Belle édition populaire très bien illustrée du chef-d'oeuvre de Flaubert.

10 €

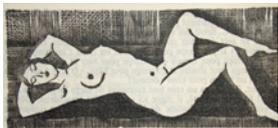


**79/ [FOUJITA] LOUYS (Pierre) - Les aventures du roi Pausole**

28 bois originaux de Foujita.

Paris, Arthème Fayard, 1928, In-4, 174 pp. Broché. (Collection Le livre de demain).

30 €



**80/ - Les Français Peints par eux-mêmes**

Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.

Paris, L. Curmer, 1841-1842, 9 volumes In-4, 8 frontispices en noir, 406 planches H.T. en noir (sur 407), 1 carte dépliant en couleurs, très nombreuses vignettes gravées sur bois in texte + 6 planches doublées d'un second état en couleurs.

Reliure demi veau violet époque, dos lisse orné d'une guirlande rocaille en long et de filets.(petit début de fente sur deux mors, des rousseurs sur certaines planches ou cahiers, mais bon exemplaire dans une agréable reliure romantique).

Exemplaire complet de ses trois parties, les cinq premiers volumes sont consacrés aux Parisiens (types généraux), les trois suivants à la Province, le dernier intitulé Le Prisme ou Album des Français qui fut offert en prime aux souscripteurs. Voir les longues notices de Brivois,

Carteret et Vicaire III-794 et suivantes. Notre exemplaire compte 8 frontispices et 406 planches dont le portrait de Napoléon gravé par Trimolet d'après Horace Vernet, sur un total de 407 (il manque 1 planche au second volume Province) et d'innombrables vignettes gravées sur bois in texte. Dans le 3e volume, 6 planches en noir sont doublées d'un second état en couleurs. A la table des matières de chaque volume on trouve de petites vignettes gravées sur bois, qui sont la réduction des grandes planches. Les deux premiers volumes publiés en 1840 sont ici de 1841, le dos de la reliure du tome V est tomé «L'Armée». On joint à l'exemplaire 9 livraisons dans leur couverture illustrée, et le numéro du 20 Juillet 1846 du journal Le Siècle contenant une publicité de Curmer pour la série complète en couleurs. Curmer avait convié tout ce qui savait tenir une plume, citons Balzac, Janin, Karr, Borel, Old Nick, Monnier, Nodier, Gautier, Nerval, Texier,.. Pour les illustrateurs citons Monnier, Gavarni, Daumier, Grandville, Johannot, Charlet, Meissonier,.. L'ouvrage fut le plus considérable de ceux entrepris par Curmer à cette époque, il a été publié en 422 livraisons. Si l'ouvrage demeure un livre emblématique du XIXe siècle, il n'a pas eu le succès que son éditeur était en droit d'attendre. Jules Janin précise dans l'introduction le projet de l'entreprise : Ce que nos devanciers n'ont pas fait pour nous, nous le ferons pour nos petits-neveux : nous nous montrerons à eux non pas seulement peints en buste, mais des pieds à la tête et aussi ridicules que nous pourrions nous faire. Dans cette lanterne magique, où nous nous passons en revue les uns et les autres, rien ne sera oublié, pas même d'allumer la lanterne». Panorama social du XIXe siècle, l'ensemble prétend brosser une fresque de la société contemporaine et constitue la plus importante réalisation de toute la «dittérature physiologique» en vogue. La suite de ces monographies, depuis la première, «l'épicière» par Balzac, jusqu'à la dernière, «de Corse», demeure le témoignage inégalé d'une gigantesque enquête sociale, encore consultée de nos jours par l'historien.

1000 €



**81/ FRANCE (Anatole) - Le Puits de Sainte Claire**

Eaux-fortes originales de T. Polat.

Paris, Le Livre contemporain, 1908, In-4, 176 pp. Reliure janséniste plein maroquin rouge sang, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un triple filet doré, doublure et gardes de soie moirée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée, étui doublé et bordé. Reliure signée G. Cretté succ. de Marius Michel.

Tirage limité à 121 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Edition illustrée de 40 eaux fortes originales de Tigrane Polat, dont 17 hors texte sous serpente légendée. Exemplaire nominatif enrichi de 5 planches d'es-

sai refusées et 21 gravures hors texte dues à d'autres artistes. Tigrane Polat, (Alexandrie 1874 - Charpont 1950), peintre et illustrateur franco-égyptien d'origine arménienne, il sera très proche d'Edgar Chahine. Le Puits de Sainte Claire est son ouvrage de bibliophilie.

600 €

## 82/ FRANKLIN (Alfred) - La Vie Privée d'autrefois. Arts et métiers, mode, moeurs, usages des parisiens du XIIe au XVIIIe siècle d'après des documents originaux ou inédits

Paris, Plon, 1880-1900, 24 volumes In-12. Broché.(un volume cassé).

L'ensemble des 24 titres suivants : L'Hygiène - Les Magasins de Nouveautés, 4 volumes - Variétés Gastronomiques - La Cuisine - Le Café, le Thé et le Chocolat - Les Soins de Toilette, le savoir-vivre - Comment on devenait patron - Les cris de Paris - L'Enfant (la layette, la nourrice, la vie de famille) - L'Enfant (la naissance, le baptême) - Ecoles et Collèges - Variétés Chirurgicales - Les Chirurgiens - Les Médecins - Les Animaux - Les Repas - Les Médicaments - La vie de Paris sous Louis XIV - La Vie de Paris sous Louis XVI - La vie de Paris sous Louis XV - La Mesure du Temps - Variétés Parisiennes.

300 €



## 83/ [GARNIER (Charles-Georges-Thomas)] - Voyages imaginaires, Songes et Visions, et Romans cabalistiques

Amsterdam et se trouve à Paris, Rue et Hôtel Serpente, ?-1787, (1795), 35 volumes in-8 (sur 39), 68 gravures H.T. (sur 76) de Marillier. Reliure plein veau moucheté époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces noires de titre et de toison, dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches marbrées.(le tome 31 est dans une reliure de l'époque dépareillée; quelques rousseurs et mouillures angulaires, parfois papier bruni, quelques coiffes usées mais bon exemplaire habillé d'une reliure décorative).

Il manque les tomes 1, 10, 20 et 37. La Collection des Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques... éditée par Charles-Georges-Thomas Garnier est caractéristique de l'engouement du XVIIIe siècle pour le sujet utopique. La série qui prend à partir du

tome X le titre de Voyages imaginaires, romanesques, merveilleux, allégoriques, amusants, comiques, comprend trente-neuf volumes dont les trois derniers publiés par Cuchet à Paris en 1789 complètent les tomes 10, 11 et 12 consacrés aux récits de naufrages apocryphes. Pour le détail de la collection voir Jean-Marie Goulemot dans l'Histoire de l'édition française (T-II, p. 238) ou l'exposition virtuelle de la B.N.F.

1000 €

## 84/ GASCAR (Pierre) - Le Boulevard du Crime

Paris, Atelier Hachette - Massin, 1980, Petit in-4, 156 pp. avec de très nombreuses illustrations in et H.T. Reliure pleine toile rouge éditeur, jaquette.

Édition originale. Très belle mise en page et conception de Massin. Sur le Boulevard du Crime, la comédie humaine prend pour cadre la rue. L'ouvrage nous fait revivre ce Paris populaire du XIXe siècle partagé entre la soumission et la révolte, la lassitude et l'espérance, la faim et la frivolité.

20 €



## 85/ GAUTIER (Theophile) - Emaux et Camées

Paris, Eugène Didier, 1852, In-16, 106-(2) pp. Reliure demi maroquin orange à coins, dos à nerfs orné de filets en caissons, filets orés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (reliure signée Canape).

Édition originale fort rare selon Carteret (I-329), Charles Baudelaire disait de ce livre que c'était un pur chef-d'oeuvre de magicien ès langue. Escoffier 1851.

800 €

## 86/ [GAVARNI] SUE (Eugène) - Le Juif Errant

Edition illustrée par Gavarni.

Paris, Paulin, 1845, 4 volumes petit in-4, 331, 332, 327, 352 pp., 82 planches H.T. (sur 83 planches) et de très nombreuses vignettes in texte, 1 carte dépliant rehaussée de couleurs. Cartonnage éditeur pleine percaline bleue, plats et dos richement orné et décorée de plaques spéciales représentant, au centre d'un large cadre de fleurs et de feuillages, les portraits des principaux personnages du roman dans des encadrements floraux, tranches dorées.(coiffes frottées, quelques cahiers déboîtés, des rousseurs, cartonnage un peu frotté et usé).



L'édition originale fut publiée par Paulin en 1844-1845 en 10 volumes in-8. Un des illustrés romantiques les plus célèbres, comprenant près de 600 vignettes dans le texte et 82 planches, gravées sur bois par les meilleurs artistes de l'époque d'après Gavarni et Karl Girardet dont les 4 frontispices; le 3e volume contient en outre 1 carte dépliant

donnant l'itinéraire du choléra-morbus. Les bibliographes s'accordent à dire que l'ouvrage est très rare en belle condition. Il s'agit de l'une des meilleures productions de Gavarni. (manque 1 planche dans le premier et le second volume, le tome 4 compte une planche supplémentaire soit 18 planches sur 17). Vicaire VII-687.

250 €



## 87/ GILL (André) - La Muse à Bibi

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, (1881), In-16, 97 pp., frontispice; Broché, couverture illustrée.

Imprimé sur papier vergé, l'illustration de la couverture et le frontispice sont de André Gill, le célèbre caricaturiste des journaux La Lune et L'Eclipse. La première édition est de 1879, c'est un recueil de poèmes bizarres et loufoques.

100 €



## 88/ [GOERG] BAUDELAIRE (Charles) - Les Fleurs du Mal

Spleen et Idéal. Tableaux parisiens. Lithographies originales de Edouard Goerg.

Paris, Marcel Sautier, 1948-1952, 2 volumes in-4. En feuille sous couverture, double emboîtement.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil à la forme du Marais imprimés par Féquet et Baudier, ici le n° 94. Extraordinaire édition illustrée des envoûtantes compositions lithographiées sur chaque page

d'Edouard Goerg : 269 lithographies originales en noir, dont 4 en couvertures, 2 frontispices et 263 gravures encadrant le texte à pleine page dont 33 à double page.

600 €



**89 / [GOERG] POE (Edgard Allan) - L'Ange du bizarre, suivi d'autres contes**

Eaux-fortes originales de Edouard Goerg.

Paris, Marcel Sautier, 1947, In-4. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon d'Arches. Ouvrage illustré de 28 eaux-fortes originales de Edouard Goerg : 1 en frontispice, 1 en vignette de titre, 2 hors-texte et 24 à mi-page.

450 €

**90 / GOGOL (Nicolas) - Le Portrait**

Dessins originaux de Denyse de Bravura gravés sur cuivre.

Paris, Rombaldi, 1941, In-8. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.(deux arêtes de l'étui fendues).

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vergé Ingres crème. Ouvrage illustré de 24 dessins in et H.T. gravés sur cuivre de Denyse de Bravura (1918-1993), artiste-graveur mais également portraitiste, décoratrice de ballets et dessinatrice de mode. Elle participe à la décoration du Palm-Beach puis s'éteint dans le petit village de Tourrettes au dessus de Vence.

50 €



**91 / GOLBERY (Philippe de) - Histoire et description de la Suisse et du Tyrol**

Paris, Firmin Didot, 1838, In-8, 460 pp., 92 gravures H.T., texte sur deux colonnes. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de filets et dentelles.(quelques rousseurs de-ci de-là mais bon exemplaire). (Collection L'Univers, histoire et description de tous les peuples).

Édition originale.

50 €



**92 / GONCOURT (Edmond et Jules) - Germinie Lacerteux**

Dix compositions par Jeannot gravées à l'eau-forte par L. Muller.

Paris, Quantin, 1886, Grand in-8, XIX-294 pp., 10 figures gravées à l'eau-forte H.T. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Bel exemplaire. (Collection Les Chefs-d'oeuvre du roman contemporain).

Belle impression soignée sur vélin du Marais illustrée de 10 belles eaux-fortes. Vicaire III-1049. Première édition illustrée d'un des grands romans des frères Goncourt.

100 €



**93 / [GOYA] TERRASSE (Charles) - Goya y Lucientes 1746-1828**

Paris, Flourey, 1931, In-4, 228 pp., 149 illustrations in et H.T. Reliure bradel demi maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée L. Pouillet).

Un des vingt-cinq exemplaires sur papier de Madagascar, dont dix seulement ont été mis dans le commerce. Exemplaire nominatif imprimé pour Henri Barthélémy. Ouvrage illustré de 149 illustrations dont 131 H.T. et 12 gravures H.T.

150 €



**94 / - La Grande Ville. Nouveau Tableau de Paris comique, critique et philosophique**

Par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot.

Paris, Marescq, 1844, 2 volumes in-8, 412, 418 pp., 2 frontispices, 2 titres gravés, 29 planches H.T. et de très nombreuses vignettes in texte. Reliure demi chagrin vert époque, dos lisse orné de filets et guirlandes.

Remise en vente du premier tirage de l'édition de 1842-1843, il ne s'agit pas d'une deuxième édition; seuls les faux-titres et titres de reliure ont été réimprimés. Vicaire III-1096-1099. Brivois 184-186. Outre les très nombreuses vignettes gravées in texte, le tome I est illustré d'un frontispice, 1

titre gravé et 12 planches H.T.; le tome II un frontispice, 1 titre gravé et 17 planches H.T. Pour cette remise en vente l'ouvrage a été augmenté de 2 titres gravés et 1 planche supplémentaire au tome 2, celle du frontispice.

150 €



**95 / GRANDVILLE (J.-J.) - Cent Proverbes**

Texte par Trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard.

Paris, Garnier, (1850), Petit in-4, 554 pp., 51 planches en couleurs. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.(fort bel exemplaire si ce n'est une décharge rouge angulaire sur les 10 ou 12 premiers feuillets).

Ouvrage illustré d'un frontispice et 50 planches H.T. en couleurs, nombreuses illustrations in texte gravées sur bois, culs de lampe, vignette de titre et de faux-titre. Sur le faux-titre, la vignette aux trois têtes sous un bonnet représente les 4 auteurs, soit Daurand-Forgues, T. Delord, A. Fremy et A. Achard. Carteret III-282 pour le premier

tirage de 1845 : livre estimé, un des meilleurs de Grandville. Réunion de 50 proverbes avec textes et 50 proverbes en images.

280 €



**96/ GRANDVILLE (J.-J.) - Vie privée et publique des animaux**

Vignettes par Grandville, publiée sous la direction de P. J. Stahl avec la collaboration de Balzac, Louis Baude, Emile de La Bédollière, Jules Janin, Alfred de Musset, Charles Nodier, George Sand, Louis Viardot,...

Paris, J. Hetzel, 1868, In-4, 636 pp., très nombreuses illustrations in texte. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.

180 €

**97/ [GUERRE 1914-1918] - Ensemble de 5 dessins anonymes, caricatures de soldats allemands de la Première Guerre mondiale (Lille), s.d.(1914-1918).**

-1 dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle, 29x40 cm.  
-4 dessins au fusain, 18x28 cm. Provenance lilloise où l'occupation allemande fut particulièrement féroce. L'ensemble ne laisse pas de doute sur la dureté de celle-ci et la perception de l'occupant.

250 €



**98/ GUILLAUME (Albert) - Album Guillaume**

Etoiles de Mer. Préface par Abel Hermant - Pour vos beaux yeux. Préface de Coquelin Cadet - Y'a des Dames. Préface de Willy - Madame est servie. Préface de Grosclaude.

Paris, H. Simonis, (1900), Réunion de 4 albums en 1 volume petit in-folio, Textes des préfaces + 78 planches de dessins en couleurs. Reliure éditeur demi chagrin époque, titre doré sur le plat supérieur, 3 couvertures illustrées en couleurs sont conservées.

Réunion de 4 albums du dessinateur caricaturiste Albert Guillaume (1873-1942), peintre et affichiste. Guillaume publia des albums et collabora à la «Revue illustrée», «L'Assiette au beurre», le «Gil Blas», «Le Gaulois», «Candide».... Il exposa au Salon des artistes humoristes (1907-1910) et au Salon des dessinateurs humoristes (1921-1940).

200 €



**99/ GYP - En Balade**

Images coloriées du Petit Bob.

Paris, Montgredien, (1897), In-12, 185 pp., 56 illustrations en couleurs à même le texte, sur double page ou H.T. Reliure demi percaline rouge à coins époque.

Édition originale. Charmant ouvrage dans lequel les illustrations se mêlent au texte. Gyp : «La Comtesse de Martel de Janville (1849-1932), née Sybille-Gabrielle-Marie-Antoinette de Riqueti de Mirabeau, arrière-petite-fille de Mirabeau-Tonneau, frère du grand tribun, a signé du nom de Gyp toute sa production littéraire. Gyp a peint, voire caricaturé, avec un rare don d'observation, le monde d'oisifs, de riches et de mondains, les parvenus et les aristocrates dégénérés de la haute société parisienne, ... attaché surtout aux ridicules évidents de son entourage. Sous l'apparent bonheur de cette



société en décomposition, elle a su montrer les tribulations de la pauvre humanité aux prises avec les misères de la condition vivante...» (Talvart et Place).

80 €



**100/ GYP - Ohé ! Les Dirigeants !**

Images coloriées du Petit Bob.

Paris, Léon Chailley, (1896), In-12, 197 pp., 73 illustrations en couleurs H.T dont 23 sur double page. Broché, couverture illustrée.(dos défraîchi avec une petite mouillure sur la couverture).

Édition originale. Charmant ouvrage illustré où les illustrations se mêlent au texte. Gyp : «La Comtesse de Martel de Janville (1849-1932), née Sybille-Gabrielle-Marie-Antoinette de Riqueti de Mirabeau, arrière-petite-fille de Mirabeau-Tonneau, frère du

grand tribun, a signé du nom de Gyp toute sa production littéraire. Gyp a peint, voire caricaturé, avec un rare don d'observation, le monde d'oisifs, de riches et de mondains, les parvenus et les aristocrates dégénérés de la haute société parisienne, ... attaché surtout aux ridicules évidents de son entourage. Sous l'apparent bonheur de cette société en décomposition, elle a su montrer les tribulations de la pauvre humanité aux prises avec les misères de la condition vivante...» (Talvart et Place).

60 €

**101/ [HELME (Elizabeth)] - Saint-Clair des Iles, ou les exilés à l'île de Barra**

Traduit librement de l'anglais par Mme de Montolieu.

Paris, Arthus Bertrand, 1831, 3 volumes in-12, 288, 285, 283 pp., 3 frontispices gravés. Reliure demi veau rouge époque, pièces de titre et de toison noires, dos orné, tranches marbrées. Petit cachet ovale ex libris de l'époque De Cayrol.

Roman gothique d'Elizabeth Helme publié en 1803 sous le titre «St. Clair of the Isles, or The outlaws of Barra», la première traduction française fut donnée l'année suivante. Faux-titres tomes 4, 5 et 6 des oeuvres de Mme de Montolieu.

120 €



**102/ HEMON (Louis) - Colin-Maillard**

Paris, Bernard Grasset, 1924, In-12. Broché, double couverture, grandes marges. (Collection Les Cahiers Verts).

Édition originale. 1 des 150 exemplaires numérotés sur papier Hollande Van Gelder.

40 €



**103/ HERMANN-PAUL - Conseils obscurs, ou Quarante ans d'inexpérience**

Paris, Léon Pichon, 1925, In-folio, 3 ff., 13 planches, 3 ff. En feuille sous portfeuille éditeur demi toile bleue à coins à rabats, lacets, étiquette de titre sur le plat supérieur. Joint le bulletin de souscription.

Édition originale. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches, paraphés par l'auteur. Très belle

suite de 13 estampes gravées sur bois en deux tons par Hermann-Paul avec une serpente légendée d'une citation tirée de Don Quichotte, Tailhade, Unamuno, le Coran,...

700 €



**104/ [HERMANN-PAUL] - Hermann Paul. Etude critique de Raymond Geiger. Lettre-préface de Francis de Miomandre**  
Portrait de Valentine Hugo.

Paris, Henry Babou, 1929, In-4, 52 pp. En feuille sous couverture rempliée. (Collection Les Artistes du Livre).

Édition originale. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés, 1 des 650 sur vélin blanc Johannot. 1 lithographie originale de Valentine Hugo en frontispice, 27 bois originaux in et H.T. d'Hermann-Paul, 1 vignette de titre et 3 culs-de-lampe.

50 €



**105/ - Les Heures perdues d'un cavalier français**

Réimprimé sur les éditions de 1616 et 1662.

Paris, Isidore Lixieux, Lehec, 1881, In-16, XXII-(2)-296 pp. Reliure demi basane rouge, dos à nerfs, plat supérieur de la couverture conservée, non rogné.

Tirage limité à 300 exemplaires sur papier vergé. La première édition du texte est de 1615, la plus complète de 1662. Les bibliographes ne s'entendent pas sur l'attribution du texte, Gay (II-475) attribue l'ouvrage à Gayot de Pitaval, Quérard (Supercherries III-430) à Bordelon. 29 nouvelles et anecdotes

dont quelques-unes sont agréables et facétieuses. Elles sont originales et non imitées d'auteurs antérieurs et assez gaillardes. (Gay).

60 €



**106/ HUGO (Victor) - Odes et Ballades**

Paris, Eugène Renduel, 1834, 2 volumes in-8, XLIX-370, 439 pp. Reliure romantique plein veau bleu-nuit, dos lisse orné d'une guirlande en long et de filets, filet doré en encadrement sur les plats avec une dentelle à froid, roulette dorée sur les coupes, dentelle à froid en encadrement intérieur, tranches marbrées. Très beaux exemplaires. (Collection Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésies. I et II).

Premier et second volumes des Poésies de l'Oeuvre complète de Victor Hugo publiée par Renduel et Delloye entre 1832 et 1842, première édition collective en 27 volumes. L'édition originale est de 1826.

200 €



**107/ ISOCRATE - Pensées morales**

Extraites de ses oeuvres et traduites par l'abbé Auger.

Paris, Didot l'aîné et De Bure l'aîné, 1782, In-16, 144 pp. Reliure plein veau moucheté époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre verte, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Impression sur papier bleuté. (Collection des Moralistes anciens).

80 €



**108/ [JACQUEMIN] GIDE (André) - Paludes**

Pointes sèches par André Jacquemin.

Paris, Le Livre contemporain, 1954, In-4. En feuille sous chemise, double emboîtage.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci le n° 36 imprimé pour Ferdinand Theisen. Très belle édition illustrée de 32 pointes-sèches d'André Jacquemin (dont 1 pour le menu). Exemplaire enrichi d'une suite des 32 pointes

sèches avec remarques sur papier Canton, ainsi que de 2 dessins originaux au crayon, signés, dont les sujets sont proches des gravures p. 15 et p. 20.

500 €



**109/ [JAPON] - Soldier's Guide to the Japanese Army**

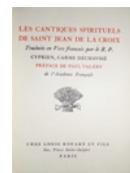
Special series n° 27, restricted.

Washington D.C., Military Intelligence Service, War Department, 15 novembre 1944, In-12 oblong (200 x 140 mm), 182 pp., texte sur deux colonnes, 128 illustrations. Broché. (couverture un peu salie).

Ouvrage distribué aux forces américaines en activité dans le Pacifique pendant la Seconde Guerre mondiale en lutte contre l'armée impériale du Japon., description détaillée de l'armée nippone et de

son armement : uniformes, grades, organisation, composition, matériels, armements, blindés, artillerie, grenades, fusils, mitrailleuses,...

50 €



**110/ JEAN DE LA CROIX (saint) - Les cantiques spirituels**

Traduits en vers français par R. P. Cyprien, carme déchaussé. Préface de Paul Valéry.

Paris, Louis Rouart, 1941, In-8 carré, XXXVI-23 pp. Broché.

Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. Belle édition typographique.

15 €

**111/ JOINVILLE (Jean Sire de) - Oeuvres de Jean sire de Joinville comprenant : l'Histoire de Saint Louis, le Credo et la Lettre à Louis XI**

Avec un texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit par Natalis de Wailly.

Paris, Adrien Le Clerc, 1867, In-4, XXXII-576 pp., 1 planche en chromolithographie en frontispice. Reliure demi maroquin rouge à coins époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. Belle exemplaire.

Exemplaire sur grand papier vergé. Belle édition superbement imprimée avec beaucoup d'élégance, une grande variété typographique et de grandes marges. La connaissance du texte de Joinville n'a réellement progressé qu'avec les travaux de N. de Wailly. (Dauzat).

150 €





**112/ JOUY (Jules) - La Muse à Bébé, chansons pour les enfants dédiées aux grandes personnes**

Illustrations de Gerlier.  
*Paris, Marpon et Flammarion, (1892),* Petit in-12, 136 pp., nombreux dessins in et H.T. Broché, couverture illustrée.

Édition originale. Jules Jouy (1855-1897) fut peintre sur porcelaine, puis poète et chanteur dans les cafés-concerts.

40 €



**113/ JULYOT (Ferry) - Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue**

Réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notes, éclaircissements et index.

*Paris, Léon Willem, 1873,* In-8, XIX-121 pp., 4 figures sur bois in texte. Broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vergé de Hollande.

90 €

**114/ [L'UNIVERS DES FORMES] - L'Univers des Formes - Collection dirigée par André Malraux, André Parrot et Georges Salles**

*Paris, Gallimard, 1960-1980,* In-4, Nombreuses illustrations in et H.T., cartes, tableaux. Reliure toile rouge éditeur, jaquette. Volume à l'unité :

-GUIART, J. L'Océanie. (manque la jaquette et l'étui). -PARROT, A. Assur. (manque la jaquette et l'étui). -GRABAR, A. L'Age d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam. -CHARBANNEAUX, J., MARTIN, R. Grèce archaïque 620-480 av. J.-C. -CHARBANNEAUX, J., MARTIN, R. Grèce classique 480-330 av. J.-C. -DEMARGNE, P. Naissance de l'art grec. -BANDINELLI, R., GIULIANO, A. Les Etrusques et l'Italie avant Rome. -GRABAR, A. Le Premier âge chrétien (200-395). -HUBER, PORCHER, VOLBACH. L'Empire Carolingien. -HUBER, PORCHER, VOLBRACH. L'Europe des Invasions. -AVRIL, ALTET, GABORIT-CHOPIN. Le monde roman 1060-1220. Le Temps des Croisades. -AVRIL, ALTET, GABORIT-CHOPIN. Le monde roman 1060-1220. Les Royaumes d'Occident. -SAUERLANDER. Le monde gothique. Le siècle des Cathédrales 1140-1260. A l'unité le volume :

30 €



**115/ LA HIRE (Philippe de) - Traité de mécanique,**

ou l'on explique ce qui est nécessaire dans la pratique des arts, & des propriétés des corps pesants lesquelles ont un plus grand usag dans la Physique.

*Paris, Imprimerie Royale et se vend chez Jean Anisson, 1695,* In-12, 5 ff.n.ch., 492 pp., nombreuses figures in texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.(une coiffe restaurée, épidermures sur les plats).

Édition originale. Philippe de La Hire (1640-1718) entre à l'Académie des Sciences en 1678. Fontenelle dit de lui qu'on eût pu avoir en lui seul une Académie entière des sciences. Grand admirateur de Pascal, dont il doit être considéré, en géométrie, comme le continuateur. En mécanicien de la théorie des engrenages épicycloïdaux, il continue les travaux de Christian Huygens.

500 €



**116/ LA SALLE DE L'ETANG (De) - Manuel d'Agriculture pour le laboureur, le propriétaire et le gouvernement :**

contenant les vrais & seuls moyens de faire prospérer l'agriculture, tant en France que dans tous les autres Etats où l'on cultive; avec la Réfutation de la nouvelle méthode de M. Thull.

*Paris, Serviere, 1784,* In-8, XVIII-584 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (manque le frontispice). Bon exemplaire.

Musset-Pathay 992 : L'auteur critique Tulle et Duhamel. M. de la Marre lui a répondu. L'édition originale date de 1764.

200 €



**117/ [LACROIX (Paul)] et BIBLIOPHILE JACOB - Chroniques nationales. Nouvelle Histoire de France racontée à tout le monde en romans et en nouvelles historiques**

Comprenant l'Histoire chronogique et pittoresque des moeurs, des usages, des modes, des costume, des arts, des sciences, de la langue, etc, dans toutes les classes de la société française depuis le XIVe siècle jusqu'a nos jours. Illustrée par Célestin Nanteuil, Charles Mettais, Edouard Frère, Bocourt.

*Paris, J. Bry aîné, 1853,* 4 tomes reliés en 2 volumes in-4, Paginations diverses, texte sur deux colonnes, très nombreuses illustrations gravées sur bois in texte. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs.(coins émoussés).

La danse macabre, Le roi des ribauds, Les deux fous, Un divorce, La servante de Rabelais, Une chasse sous Charles IX, La peste, Le marchand du Havre, L'éruption du Vésuve, Les écoliers sous Louis XII, Les morts cordeliers, Mort de Jeana Goujon. La dette de jeu, L'Estrapade, Un clou chasse l'autre, Les aventures du grand Balzac,... L'ouvrage fut publié en livraisons, dès le second volume Gustave Doré prend une place prépondérante parmi les illustrateurs.

150 €



**118/ [LAURENCIN] JOUHANDEAU (Marcel) - Petit Bestiaire**

Avec huit eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin.

*Paris, N.R.F., 1944,* In-8. En feuille sous couverture rempliée, double emboitage.

Édition originale. Tirage limité à 358 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Huit eaux-fortes originales en couleurs de Marie Laurencin en tête de chaque chapitre. Edition recherchée et cotée d'après Carteret.

700 €

**119/ [LIVRE JAPONAIS] KOIKAWA SHOZAN - Deux albums Shunga (gravures érotiques)**

*Japon, (XIXe),* 2 volumes in-12 (12 x 18 cm). Broché à la japonaise, couverture de papier gaufré avec motifs végétaux.(couvertures usées, quelques salissures à l'intérieur).



Deux ouvrages avec 26 illustrations érotiques sur double page de Koikawa Shozan (1831-1907), he was a prolific artist and was active in both the Edo period as the Meiji period. Although his shunga work relies heavily on that of his contemporaries, he created a lot of imaginative designs. He published numerous books in which he used various pen names and also made the illustrations for the stories.

150 €



**120 / [LIVRE JAPONAIS] SHITOMI KANGETSU - Ise Sangu Meisho Zue (Illustrated guide to the Ise Pilgrimage)**

*Japon, (1797), In-8 (18 x 25 cm). Broché à la japonaise, couverture bleue.*

Ouvrage illustré de 32 gravures sur bois dont 27 à double page. Shitomi Kangetsu (born 1747) was an Edo period ukiyo-e painter, known for his landscapes, portraits, and shunga paintings.

He was a student of Tsukioka Settei, and the father of ukiyo-e artist Shitomi Kangyû. His birth name was Yanagiwara Norimoto; Shitomi Kangetsu was an art-name. Little is known about his life, except that Kangetsu worked with Osaka-based publisher Chikusa-ya, and that he held the Buddhist rank of hôkyô.

150 €



**121 / [LIVRE JAPONAIS] SHITOMI KANGETSU - Nihon Sankai Meisan Zue (Illustrations of the Noted product of Mountain and Sea)**

*Osaka, 1799, In-8 (18 x 25 cm). Broché à la japonaise, couverture bleue.*

1 des 5 volumes de la série. 15 grandes illustrations gravées sur bois sur double page sur la pêche, vignettes in texte de Shitomi Kangetsu.

150 €



**122 / [LIVRE JAPONAIS] UTAGAWA HIROSHIGE - Ehon Edo Miyage (Livre d'images, souvenirs d'Edo)**

*Japon, (1850-1867), In-12 (12 x 18 cm). Broché à la japonaise, couverture marron.*

1 volume de la série de 10. 25 illustrations en couleurs dont 24 sur double page. Utagawa Hiroshige (1797-1858) est un graveur et peintre dont la production fut prolifique, on lui doit de très nombreuses

estampes sur le mont Fuji et sur Edo (Tokyo). Avec Hokusai, il est l'un des grands noms de l'ukiyo-e et du paysage.

150 €

**123 / LOMBARD (L.-M.) - Le cuisinier et le médecin et le médecin et le cuisinier ou le cuisinier médecin et le médecin cuisinier.**

Ou l'art de conserver ou de rétablir sa santé par une alimentation convenable... Suivi d'un Livre de cuisine, d'économie domestique et d'hygiène alimentaire appliquée selon les divers tempéraments...

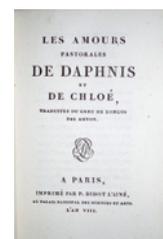
*Paris, L. Curmer, 1855, In-8, VII-239, 368 pp., figures in texte, frontispice et faux-titre gravés. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs.*



Mention de 2e tirage, même année que l'édition originale. Vicaire 534. La gravure signée Pauquet représente un cuisinier et un médecin se serrant la main. Le frontispice représente un bel encadrement de comestibles de toute espèce, à gauche sur des banderolles les noms des gourmands et des cuisiniers fameux : Balthazar, Lucullus, Talleyrand, Vatel, Carême; à droite ceux des princes de la médecine, Hippocrate, Galien, etc. L'ouvrage est divisé en deux parties; la première traite de l'alimentation au point de vue du régime à suivre; la seconde, imprimée sur deux colonnes et rédigée sous forme de

dictionnaire est un véritable livre de cuisine pratique, elle est illustrée de nombreuses vignettes. La préface est signée par l'éditeur Curmer. Ouvrage recherché.

350 €



**124 / LONGUS - Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé**

Traduites du grec par Amyot.

*Paris, P. Didot l'aîné, An VIII-1800, In-16, 214 pp. Reliure demi maroquin violet à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure signée David). (Collection L'Ornement des petites bibliothèques).*

Ravissante impression typographique des presses de Pierre Didot. «L'Ornement des petites bibliothèques», collection précieuse, en petits format, des plus jolis romans, et autres ouvrages choisis en vers et en prose.

40 €

**125 / LOPEZ PELAEZ (Mgr Antolin) - Les Ravages du Livre**

Ouvrage traduit de l'espagnol par A. G.

*Avignon, Aubanel, 1908, In-12, 283 pp. Reliure demi basane époque. (un accroc sur un mors, queleques rousseurs).*

Mgr Antolin Lopez Pelaez (1866-1918), évêque de Jaca en Espagne, se montre encore plus inflexible et intransigeant que son contemporain l'abbé Béthlém et son «Romans à lire et romans à proscrire». Les menaces sous peine de péché mortel, les interdictions, pleuvent sur Rousseau, Voltaire, Condorcet, Stendhal, Zola,... écrivains impies, bibles protestantes, romantisme, naturalisme,... Les livres, véritable poison, sont à combattre de la manière la plus ferme

20 €



**126 / LOUYS (Pierre) - Les chansons de Bilitis**

Traduit du grec. Edition ornée de 300 gravures et de 24 planches en couleurs hors texte par NOTOR.

*Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900, In-12, XII-356 pp. Reliure demi chagrin roux à coins époque, dos à nerfs orné de fleurs et filets, pièce de titre verte, double filet doré sur les plats, tête marbrée. Bel exemplaire agréablement relié.*

Belle édition illustrée à l'antique d'après des «documents authentiques des musées d'Europe», texte et illustrations imprimés en deux tons, rouge-sépie et vert. «Ce petit livre d'amour antique est dédié respectueusement aux jeunes filles de la société future».

100 €



**127 / [MAINGUET (Alfred)] et [Anatole CHABOUILLET] - Polichinelle, drame en trois actes**

Publié par Olivier et Tanneguy de Penhœt et illustré par Georges Cruikshank.

*Paris, Bureaux de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, 1836, In-12, 137-(5) pp. Reliure demi veau rouge époque, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, pièce de titre noire, tranches marbrées. De la bibliothèque Ernest Schutte avec ex-libris.*

Édition originale. Ouvrage imprimé avec beaucoup d'élégance, orné de vingt vignettes gravées sur bois d'après George Cruikshank, dont le portrait de Polichinelle en frontispice, une vignette de titre, dix-sept scènes de

guignol à mi-page et un cul-de-lampe. Ces illustrations sont tirées de l'édition anglaise de Punch and Judy publiée en 1828. Olivier et Tanneguy de Penhoët seraient, selon Quérard, Olivier Mainguet et Anatole Chabouillet, le futur conservateur du Cabinet des Médailles. Selon Gumuchian (4403) cet amusant volume est d'une extrême rareté.

500 €



**128/ [MANUSCRIT] - Cours du Collège royal (Université) de Douai. Copie manuscrite signée G. MALLET, étudiant, des cours professés au collège royal de Douai**

*Douai, 1761-1762, 4 volumes petit in-8, Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Belle copie bien préservée.*

Belle copie manuscrite réalisée par un élève, G. MALLET, des cours professés au collège royal de Douai dans les années 1716 et 1762. A la fin de chaque volume est reliée l'affiche imprimée

annonçant le programme et le cours du professeur. -Philosophia transnaturalis dictata ab eruditissimo Domino PARFAIT artium doctore ac regiae philosophiae professore primario, recepta vero a Joanne Philippo Guisleno Mallet ex Rumilly in Collegio regio Duaci. Anno domini 1761.197 feuillets manuscrits, 1 affiche dépliant imprimée reliée in-fine. - Physica particularis dictata ab eruditissimo Domino DOUDAN regio professore, recepta vero a Joanne Philippo Guisleno Mallet ex Rumilly. Anno domini 1762. 329 feuillets manuscrits, 10 feuillets blancs, 1 affiche dépliant imprimée reliée in-fine. - Physicae generalis (dictata ab eruditissimo Domino PARFAIT artium doctore, regio linguae sacrae nec-non primario philos. Profess.... 1762). 357 feuillets manuscrits, 1 affiche dépliant imprimée reliée in-fine. - Ex Physica (dictata ab eruditissimo Alberto LOUVION, religioso monasterii sancti vedasti, artium doctore ac philosophiae professore primario. 1762). 54 pp. et (335) feuillets, nombreuses figures in texte, 1 affiche dépliant imprimée reliée in-fine.

400 €



**129/ [MARTY] LA FONTAINE (Jean de) - Daphnis et Alcimadure**

Illustré de quatorze eaux-fortes originales par André E. Marty. Précédé de Oraison funèbre d'une fable, par Paul Valéry.

*Paris, Xavier Havermans, 1926, Grand in-8, XII-(6)-30 pp. Broché, couverture rempliée.(quelques infimes piqures sur la couverture).*

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur Arches. Ouvrage illustré de 14 eaux-fortes de Marty, un des premiers ouvrages illustrés par l'artiste.

300 €



**130/ MASSIN (Jean) - Les Cris de la Ville. Commerces ambulants et petits métiers de la rue**

*Paris, Gallimard, 1978, In-4, 252 pp., 481 illustrations in et H.T. dont 67 en quadrichromie. Reliure pleine toile éditeur, jaquette.*

Un très beau livre de Massin, magnifiquement illustré d'après l'iconographie ancienne : bois gravés, lithos, imagerie, caricatures, gravures, ...

30 €



**131/ [METIVET] FISCHER (Max et Alex) - Pour les amants. Pour les époux. Pour tout le monde**

Recueil humoristique composé de deux petits manuels et d'un petit dictionnaire. Illustrations de Lucien Métivet.

*Paris, Ernest Flammarion, (1920), In-12, 265-(5) pp., illustrations. Broché.*

Abondante illustration in et H.T. de Lucien Métivet.

20 €

**132/ MICHELET (Jules) - Un regard sur les mers**

Pointes sèches originales de Aymar de Lézardière.

*Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1959, In-4 à l'italienne, 140 pp. En feuille sous couverture et double emboîtement + 3 portefeuilles de suites.(dos de l'emboîtement passé).*



Ouvrage illustré de 37 pointes sèches originales de Aymar de Lézardière (1917-1995), dont 17 à pleine page. Tirage limité à 185 exemplaires numérotés sur vélin de Rives imprimés par Fequet et Baudier. Exemplaire n° 8 nominatif. Exemplaire enrichi de 4 dessins originaux dont 1 double - d'une des 3 suites de 6 planches non retenues signées par l'artiste et numérotées 2/3 - d'une des 10 suites des planches en sanguine en état définitif sur papier d'Auvergne Richard-de-Bas signées et numérotées 3/10 - d'une

des 6 suites des planches avec remarques en premier état sur papier ancien signées et numérotées 2/6. Joint à l'exemplaire le menu de la société au restaurant La Coupole illustré d'une pointe sèche originale signée de l'artiste.

400 €

**133/ -Les Mille et Une Nuits, contes arabes**

Traduits par Galland. Nouvelle édition.

*Paris, Lavigne, 1842, 2 volumes in-12, 640, 656 pp. Reliure demi chagrin vert époque, dos à faux nerfs, filets dorés sur les plats.(rousseurs).*

45 €



**134/ MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de) et J.B. LAMARCK - Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de La Marck pendant les années 1789, 1790 et 1791**

Recueillie, mise en ordre et publiée par Ad. de Bacourt.

*Paris, Le Normant, 1851, 3 volumes in-8, 466, 534, 499 pp. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné. (petites rousseurs éparses). Ex libris armorié de La Roche-foucauld, devise «C'est mon plaisir». Bel exemplaire.*

Édition originale. Tourneux, 20853.

450 €



**135/ MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de) - Discours et opinions**  
Précédés d'une notice historique sur sa vie par M. Barthe, de l'oraison funèbre prononcée par Cérutti lors de ses funérailles; d'un parallèle de Mirabeau et du cardinal de Retz par le Cte Boissy-d'Anglas; et des jugemens portés sur Mirabeau par Chénier et le comte Garat.

*Paris, Kleffer et Caumes, 1820, 3 volumes in-8, LX-533, 576, 541 pp., 1 portrait gravé en frontispice, 1 fac simulé dépliant. Reliure demi basane à coins époque, dos orné de filets et fleurons, pièce de titre.(mors frottés, quelques rousseurs).*

Tourneux 24109. La plus complète des éditions des discours de Mirabeau.  
100 €



**136/ MOLIERE - Oeuvres**

Avec des remarquables grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret.

*Paris, Compagnie des libraires associés, An 13 - 1804, 6 volumes in-8, 34 gravures H.T. Reliure plein veau porphyre époque, dos lisse richement orné d'un semis d'étoiles, de filets et petits fers; pièces vertes de titre et de tomainson, belle guirlande dorée en encadrement sur les plats, roulette guillochée intérieure, tranches dorées.Très agréable exemplaire.*

La première émission de cette édition est de 1773, la seconde de 1788. Edition recherchée illustrée d'un portrait en frontispice d'après Mignard gravé par Cathelin et 33 gravures H.T. d'après Moreau le jeune gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Gendt, Helman,, 6 vignettes de titre de Moreau. Moreau le jeune se serait représenté dans une des gravures (celle du «Sicilien ou l'amour peintre», T.IV p. 169). «Edition plus remarquable par sa beauté que par sa bonté» (?) d'après Cohen. Tchermersine VIII-360.

1200 €

**137/ MONBEIG-GOGUEL (Catherine)- Maîtres toscans nés après 1500, morts avant 1600. Vasari et son temps**

*Paris, Editions des Musées Nationaux, 1972, In-4, 260 pp., très nombreuses reproductions in et H.T. Reliure pleine toile bleue éditeur, rhodoïd.*

40 €

**138/ - MONSIEUR LE VIN**

Textes de G. Montorgueil et L. Forest. Illustrations de Jeanjean, Lissac, A. Vallée, Carlègle, Ch. Martin.

*Paris, Etablissements Nicolas, 1924-1927, 5 volumes in-12 carré, Très nombreuses illustrations en couleurs in et H.T., cartes et tableaux dépliant. Broché, couverture rempliée, papier marbré «velouté» de différentes couleurs selon les volumes, double emboitage. 4 volumes sur 5 non coupés.Bel exemplaire.*



Ravissante publication très soignée : I Le vin à travers l'histoire. II Le vin à Bordeaux. III Le vin de Bourgogne. IV.Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. V L'Art de boire, préparer servir boire. Le tirage est selon les volumes sur papier Lafuma, Madagascar ou BFK de Rives. Collection complète de la série.

450 €



**139/ MOQUIN-TANDON (Alfred)- Histoire naturelle des mollusques terrestres et fluviatiles de France**

Contenant des études générales sur leur anatomie et leur physiologie et la description particulière des genres, des espèces et des variétés. Atlas de 54 planches.

*Paris, J.-B. Baillière, 1855, Petit in-4, 92 pp., 54 planches H.T. Reliure demi veau rouge époque, dos lisse orné de filets et dentelles. (petit début de fente sur un mors). Bel ex libris du temps.*

Édition originale. Bel atlas de 54 planches en couleurs précédées de 92 pages «Explication des planches», sans les 2 volumes de texte.

150 €



**140/ MORAND (René) - La porte lourde**

Poèmes en prose. Dessins hors-texte par Eugène Zak.

*Paris, La Galerie Zak, 1929, In-4, (6)-37 pp.*

Édition originale. Tirage limité à 321 exemplaires numérotés et imprimés par Marcel Seheur, 1 des 300 exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 9 délicats dessins gravés de l'artiste polonais Eugène Zak (1884-1926). Zak fait parti des artistes juifs de l'Ecole de Paris du début du XXe siècle, à son arrivée à Paris il loge chez Marc Chagall, après sa mort subite en 1926, son épouse tiendra jusqu'avant la guerre la galerie Zak, située rue de l'Abbaye. Le Centre Pompidou possède plusieurs de ses toiles.

400 €

**141/ MORIN (Louis)- Revue des Quat'Saisons**

Revue trimestrielle illustrée.

*Paris, Paul Ollendorff, 1900, 2 volumes in-12, Très nombreuses illustrations en couleurs et en noir in et H.T. Broché, couverture illustrée rempliée.*

N° 1 Janvier-Avril 1900 - N° 2 Avril-Juillet 1900. Réunion des deux premiers volumes sur les 4 publiés.

70 €



**142/ MORIN (Louis) - La Revue des Quat'Saisons**

Revue trimestrielle illustrée.

*Paris, Paul Ollendorff, 1900-1901, Réunion des 4 numéros en 1 volume petit in-8, 210 pp. + 16 feuillets publicitaires, très nombreuses illustrations en noir et couleurs, in et H.T. ou dépliantes. Reliure demi chagrin bleu-nuit à coins époque, dos lisse orné de filets et petits fers, filets doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées.Bel exemplaire.*

Complet, le volume regroupe les quatre numéros de la revue de Louis Morin publiée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900. La Revue des Quat'Saisons, consacrée aux divertissements légers dans la capitale, et son extravagante illustration, est l'une des plus belles réussite de Louis Morin.

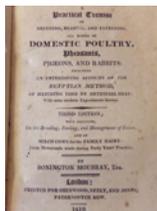
150 €

**143/ [MOTTEZ] GIARD (René) - Le peintre Victor Mottez d'après sa correspondance (1809-1897)**

Lille, Librairie R. Giard, 1934, In-8, 242 pp., XXXII planches H.T. Broché.

Seule étude, très détaillée et complète, sur le peintre lillois Victor Mottez, «grand méconnu», disciple de Ingres. Catalogue de l'oeuvre. Index. Voir la notice de Bénézit.

30 €



**144/ MOUBRAY (Bonington) - A practical treatise on breeding, rearing and fattening all kinds of domestic Poultry, Pheasants, Pigeons and Rabbits**

including an interesting account of the Egyptian method of hatching eggs by artificial heat; with some modern experiments thereon. Third edition with additions... London, Sherwood, Nelly and Jones, 1819, In-12, XII-(2)-288 pp. + catalogue de 12 pp. Cartonnage de conservation époque, étiquette de titre. Exemplaire non rogné, non coupé. (usures au dos).

100 €



**145/ - Musée Philipon, album de tout le monde. Choix de dessins et articles extraits du Musée Philipon**

Paris, chez Aubert, (1840-1843), In-4, 273-384, 121-128 pp., très nombreuses illustrations in texte, texte sur 2 colonnes + 16 pp. du catalogue Aubert. Cartonnage vert éditeur illustré. (mors fendus et coiffes arrachées mais intérieur propre).

Le Musée ou magasin comique de Philipon compte 48 livraisons en tout d'après Carteret. Cet album contient 14 livraisons : 35e L'Etudiant piocheur et rangé; 36e Histoire des perruques; 37e Mlle La Caille ou l'avantage de ne pas être gannalisé; 38e Norma; 39e Physionomie, tournure, gestes, toilette et amusements des habitués de la courtille; 40e Une publication à la mode, voyage fantastique, épisodique,...; 41e Paris dévoilé ou les Mystères Sus, 4e partie; 42e Le bal de l'Opéra; 43e Les Burgs infiniment trop graves, tartinologie découpée en trois morceaux; 45e L'Enfant prodigue; 46e Paris dévoilé ou les Mystères Sus, 5e partie; 47e L'Esprit des lois; 48e Histoire chronologique, philosophique et morale du Cancan; 16e La jolie marchande de gants.

80 €

**146/ NORMAND (Théodule Elzéar) - Galerie des saints et des saintes qui protègent la Belgique et les Pays-Bas**

Illustré de 150 vignettes gravées sur les dessins de J. Coomans.

Bruxelles, Société des beaux-arts, 1841, In-8, VIII-203 pp., 150 vignettes in et H.T. gravées sur bois. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné.

Édition originale. Sainte Pharaïlde, St Eleuthère, Ste Walburge, St Ludger, Ste Rictrude, St Vulpode, St Guidon, St Remacle, St Willibrord, St Arnulphe, Ste Begghe,... La Belgique et les Pays-Bas sont bien protégés.

50 €



**147/ - L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Monseigneur le duc d'Orléans**

Paris, D'Houry, 1753, In-8, Frontispice, XXXIV-631-(3) pp. Reliure plein maroquin rouge époque, roulettes et filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. (coins usés).

Beau frontispice dessiné et gravé par Du Mont. Reliure aux très belles armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans (1725-1785). O.H.R. 2572 fer 1. Guigard (p. 39) attribue par erreur ces armes à son fils Philippe-Egalité.

500 €



**148/ - L'Ordinaire de la Messe selon le rite romain**

Paris, Engel & Engelmann, 1887, 160x75 mm, 37 pp. Reliure plein maroquin prune, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats et gardes habillés de moire prune, large dentelle dorée en encadrement, tranches dorées. Bel exemplaire très bien relié.

Ravissante impression typographique admirablement exécutée par Jouaust sur un papier vergé très fin.

60 €



**149/ OVIDE - Les Métamorphoses**

Choix de seize fables. Illustrations de Jean A. Mercier.

Paris, La Frégate, 1946, In-4. Broché, couverture rempliée, étui.

Exemplaire numéroté du B.F.K. de Rives. Jolie édition d'un choix de fables d'Ovide, agrémentée de 16 illustrations en couleurs à pleine page de Jean Adrien Mercier (1899-1995).

50 €



**150/ [PANCKOUCKE (André Joseph)] - Manuel philosophique ou précis universel des sciences**

Lille, A. J. Panckoucke, Paris, Et. Sawoye, 1748, In-12, VI pp., 1 f., 636 pp., 2 ff., frontispice d'après Humblot gravé par Tardieu, 18 planches gravées dépliantes in fine. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (une petite mouillure claire sur les derniers feuillets sans gravité).

Toutes les sciences du XVIIIe siècle y sont résumées.

200 €

**151/ - PARIS-MOSCOU. Arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture-urbanisme, agitprop, affiche, théâtre-ballet, littérature, musique, cinéma, photo créative**

Catalogue de l'Exposition, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 31 mai - 5 novembre 1979. Paris, Centre Georges Pompidou, 1979, In-4, 580 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs in et H.T. Broché.

50 €



**152/ PETIT (Léonce) - La Conversion de Monsieur Gervais**

Paris, G. Charpentier, 1881, In-4, 122 pp., 12 dessins H.T. et 115 dessins in texte. Reliure bradel demi percaline marron époque, pièce de titre.(mors un peu frottés avec un petit accroc). Exemplaire non rogné à grandes marges.

Édition originale. 1 des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Vicaire VI-558. Le breton Léonce Petit (1839-1884) conjugua tous les talents : artiste peintre, illustrateur, caricaturiste et graveur, il reçoit sa formation initiale dans l'atelier d'Henri Harpignies. Petit collabora à de nombreux journaux.

100 €



**153/ [PHYSIOLOGIE] GOURDON (Edouard) - Physiologie de l'Omnibus**

Paris, Terry, (1841-1842), In-18, 124 pp., 1 gravure sur bois en frontispice. Reliure bradel demi percaline grise début XXe, pièce de titre.

Édition originale. L'héritier 95. Les Physiologies, un genre littéraire propre à la première moitié du XIXe siècle où se mêlent la satire et l'humour sur l'étude d'un fait ou d'un genre social, un type social, un métier, un lieu, la mode, les bals, les travestissements,.. Les frères Goncourt se souviendront des physiologies; c'est là, selon eux, qu'il faut «aller chercher l'invention, l'esprit, l'enlevé de ses illustrations qui ressemblent à des croquetons galopant à travers tout le livre».

50 €



**154/ PIEDAGNEL (Alexandre) - Jadis. Souvenirs et Fantaisies**

Avec six eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. Paris, Isidore Liseux, 1886, Petit in-4, 384 pp. Reliure demi maroquin vieux rose à coins époque, dos lisse orné d'une guirlande florale en long mosaïquée de roses et filets dorés, tête dorée, couverture conservée, exemplaire non rogné. (reliure signée H. Jacquet-Riffieux). Très bel exemplaire.

Édition originale. 1 des 350 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Belle impression soignée illustrée de 6 eaux-fortes H.T. de Marcel d'Aubépine (1843-1893). Le premier souvenir intitulé «Millet chez lui» est illustré d'un petit dessin en noir signé J.-F. Millet représentant une paire de sabots. Exemplaire enrichi d'une carte autographe et 5 longues lettres autographes signées de l'auteur adressées à Victor HUGO, l'ensemble monté sur onglets. Correspondance touchante empreinte de dévotion et d'une immense vénération pour «d'illustre Maître» que représentait Victor Hugo; où les demandes d'intercessions, de préface ou d'exemplaires sont formulées comme pour accéder aux faveurs les plus sublimes. Alexandre Piedagnel (1831-1903), secrétaire particulier de Jules Janin, fit parti du groupe des Parnassiens, lié d'amitié avec Stéphane Mallarmé et Catulle Mendès, entretient une correspondance avec Victor Hugo, on lui doit en 1876 la première monographie sur le peintre Jean-François Millet. Vicaire VI-663.

350 €

**155/ [PISSARO] - Camille Pissaro (1830-1903)**

Catalogue de l'Exposition Hayward Gallery de Londres, Galeries nationales du Grand Palais de Paris, Museum of Fine Arts de Boston.

Paris, R.M.N., 1981, Petit in-4, 264 pp., illustrations en noir et en couleurs in et H.T. Broché.

20 €



**156/ PREVOST (Abbé Antoine François) - Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux**

Précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils.

Paris, Glady frères, 1875, In-8, XLIX-372 pp., 43 gravures H.T. Reliure demi maroquin bleu nuit à coins époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture de papier parcheminée conservée. Ex libris Rapicauc. (Collection de Galaup de Chasteuil).

Tirage limité à 353 exemplaires numérotés, exemplaire non numéroté sur papier vergé filigrané Turkey-Mill. Edition illustrée d'un portrait d'Alexandre Dumas gravé par Jacquemart d'après le buste de Carpeaux et 11 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par L. Flameng dont le portrait de l'abbé Prévost; les ornements et culs-de-lampe sont dessinés par Reiber et gravés par Pannemaker. Exemplaire enrichi d'une suite de 6 eaux-fortes de Edmond Hédouin dont un portrait

provenant de l'édition de la Librairie des Bibliophiles de 1874, d'un portrait de l'abbé Prévost du XVIIIe, ainsi que d'une suite de 13 eaux-fortes d'après J. Chauvet en double état, un sur Chine et un définitif (sauf pour 2 gravures). Vicaire VI-818. «Prévost (1697-1763) a longtemps hésité entre la vocation religieuse et la carrière militaire, avant de se retrouver, moine bénédictin, puis aumonier du prince de Conti. Il a publié treize romans ambitieux et singuliers qui ont en quelques années, conquis un immense public et renouvelé la notion même de roman. A la forme romanesque, il a confié ses rêveries de philosophe, ses inquiétudes métaphysiques et les aspirations d'une sensibilité tumultueuse. L'Histoire du Chevalier Des Grieux, cette brève histoire d'amour, à bien des égards scandaleuse, publiée anonymement en Hollande et condamnée au feu en France, s'est imposée bientôt comme l'un de nos plus purs récits». En Français dans le Texte 144.

280 €

**157/ PRIESTLEY (Joseph) - Histoire de l'électricité**

Traduit de l'anglais avec des notes critiques (par l'abbé Nollet et J. Brisson). Paris, Hérisant le fils, 1771, 3 volumes in-12, XLVI-(2)-432 pp.; 531 pp., 1 planche dépliant; 474 pp., 3 ff., 8 planches dépliantes. Cartonage époque plein papier dominoté au motif de pavés polychromes floraux. Exemplaire non rogné.(dos passés, un petit travail de vers sans gravité dans la marge d'une quinzaine de feuillets au tome 2, une auréole brune dans la marge de quelques feuillets au tome 1).

Édition originale française, illustrée de 9 planches dépliantes. L'édition originale anglaise fut publiée en 1767, première histoire des découvertes électriques. L'ouvrage conçu à l'initiative de Benjamin Franklin fut relu et



corrigé par lui.

280 €

**158/ - Quatre siècles de Surréalisme : l'art fantastique dans la gravure**

Préface de Marcel Brion.

Paris, Pierre Belfond, 1973, In-4, 234 pp., 216 illustrations H.T. Reliure pleine toile éditeur, jaquette.

Notes et commentaires (notices descriptives des gravures) par Aline Jacquot, bibliographie.

30 €

**159/ QUENEAU (Raymond) - Cent mille milliards de poèmes**

Postface de François Le Lionnais.

Paris, Gallimard, 1977, In-4. Reliure pleine toile blanche éditeur, rhodoïd.

Réédition de l'édition de 1961 du fameux poème interactif de dix sonnets, chaque page comporte un sonnet de 14 vers, chacun sur une languette de papier découpée. Poésie combinatoire, on peut ainsi varier les combinaisons à l'infini, afin d'évoquer les 100. 000. 000. 000 de poèmes. La maquette de l'ouvrage est de Massin.

40 €



**160/ [RASSENFOSSE] GLESENER (Edmond) - Au Beau Plafond ou l'Enfant Prodigue**

Illustrations de Armand Rassenfosse.

Liège, J. Mawet, 1926, Petit in-4, 71 pp. broché, couverture rempliée.

Édition originale. Tirage limité à 281 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur Japon mat français. Ouvrage illustré de 11 lithographies H.T. en couleurs de Armand Rassenfosse dont la couverture.

200 €



**161/ [REBEYROLLE] - Derrière Le Miroir. N° 187. «Coexistences» Rebevalle**

Paris, Maeght éditeur, 1970, In-folio, 26 pp. En feuille sous couverture.(une petite tache sur la couverture).

Numéro illustré de 5 lithographies originales (1 sur la couverture et 4 sur double-page).

50 €

**162/ RENARD (Jules) - Journal**

Paris, Gallimard, 1945, In-8, 877 pp. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.(cartonnage un peu sali).

Exemplaire numéroté sur Alfa Navarre 1/1000.

50 €



**163/ [ROBIDA] RABELAIS (François) - Oeuvres**

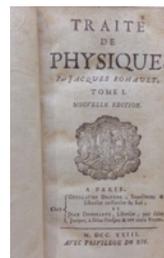
Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de Robida.

Paris, La Librairie Illustrée, (1885-1886), 2 volumes in-4, 494, 484-VIII pp., illustrations in et H.T. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné de fleurons. Bel exemplaire.

Premier tirage de cette belle édition des œuvres de Rabelais illustrée de nombreux dessins en noir in texte, deux frontispices et 47 illustrations

H.T. en couleurs ou en deux tons d'Albert Robida. Brun 1-152. Catalogue de l'Exposition Rabelais 4e centenaire de la publication de Pantagruel, Bibliothèque nationale 1933, n° 395.

250 €



**164/ ROHAULT (Jacques) - Traité de physique**

Nouvelle édition.

Paris, Guillaume Desprez, Jean Desessartz, 1673, 2 volumes in-12, 18 ff., 418-(2) pp., 1 planche dépliant - 422 pp., 5 ff., 1 planche dépliant. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison.(une coiffe usée).

L'édition originale parue en 1671. Jacques Rohault (1618-1672), mathématicien, professeur du Dauphin et des princes de Conti, fut l'un des premiers propagateurs des principes de Descartes, ses conférences eurent un succès considérable. Il s'attache dans son traité à établir la preuve par l'expérience.

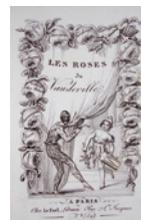
Outre les deux planches dépliantes, les deux volumes sont illustrés de nombreuses figures sur bois in texte.

400 €

**165/ ROSELEUR (Alfred) - Manipulations hydroplastiques. Guide pratique du doreur, de l'argenteur et du galvanoplaste**

Paris, chez l'Auteur, 1855, In-8, 312 pp., 90 figures in texte. Reliure demi basane époque, dos orné.

40 €



**166/ - Les Roses du Vaudeville**

Paris, Lefuel, Delaunay, (1805), In-16, 176-(3) pp., titre gravé en frontispice et 11 gravures H.T. Broché, couverture de papier marbré.

Charmante impression de Firmin Didot illustrée de 12 vignettes H.T.

40 €

**167/ [ROUAULT] COURTHION (Pierre) - Rouault**

Texte de Pierre Courthion.

Paris, Cercle d'Art, 1980, In-4, 157 pp., 48 planches en couleurs montées, 84 illustrations en noir in texte. Reliure pleine toile éditeur, jaquette, étui. (Collection Les grands peintres).

25 €



**168/ [SAUVAGE] BERRY (André) - Florilège de la poésie amoureuse du XIIe au XVIIIe siècle. II Age classique**

Illustrations de Sylvain Sauvage.

Paris, Le Vasseur, 1948, In-8, 182 pp. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

1 des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches enrichis d'un dessin original (sur les 2 annoncés), une suite en noir et une suite en bistre des gravures. Ouvrage illustré de 34 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage. Manque le premier volume «Moyen Age et Renaissance».

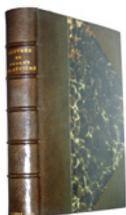
60 €



**169/ [SERVAN (Joseph Michel Antoine)] - Discours sur le progrès des connaissances humaines en général, de la morale et de la législation en particulier**  
 Lu dans une assemblée publique de l'Académie de Lyon. Par M. S\*\*, ancien Magistrat.  
*S.l., 1781, In-8, VIII-159 pp.* Reliure demi veau moderne, dos à nerfs, couverture muette conservée, non rogné.

Édition originale.

180 €



**170/ SEVIGNE (Marie Rabutin-Chantal, Madame de) - Lettres choisies de Madame de Sévigné**  
 Avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier.  
*Tours, Mame, 1871, Grand in-4, XXVI-411 pp.* Reliure demi maroquin brun à coins époque, dos à nerfs, tête dorée. Exemplaire non rogné à grandes marges. (reliure signée Pock fils). Bel exemplaire.

1 des 300 exemplaires numérotés sur vergé. Edition illustrée par Valentin Foulquier, un portait gravé à l'eau-forte en frontispice et 17 vignettes à l'eau-forte en texte. Vicairie VII-488.

250 €



**171/ SHAKESPEARE (William) - Les Comédies**  
 Traduction de François Victor-Hugo. Illustrations de Commère, Chapelain-Midy, Lelong, Yves Brayer et Carzou.  
*Paris, Les Heures Claires, 1974, 5 volumes in-4.* En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

1 des 2680 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Rives. Le Marchand de Venise, Les Joyeuses Commères de Windson. Illustrations de Yves Brayer - Beaucoup de bruit pour rien, La Tempête. Illustrations de Lelong - La Mégère apprivoisée, Les deux gentilshommes de Vérone. Illustrations de Chapelain-Midy - Comme il vous plaira, Tout est bien qui finit bien. Illustrations de Commère - La Nuit des Rois, Le Songe d'une nuit d'été. Illustrations de Carzou.

200 €



**172/ SICART (Emile) - Les Epis rouges**  
 Poème dramatique en quatre actes. Bois d'Elisabeth de Groux.  
*Paris, E.-F. d'Alignan, 1919, Grand in-4, 76 pp.* Broché, couverture rempliée. Joint le prospectus de souscription.

Édition originale. Tirage limité à 266 exemplaires numérotés, 1 des 250 exemplaires sur vergé d'Arches. Belle impression typographique imprimée en 2 tons, rouge et noir; illustrée de 13 bois très expressifs d'Elisabeth de Groux. Native de Boulogne-sur-Mer, Elisabeth de Groux (1894-1949), est la fille du peintre symboliste belge Henry de Groux. La force de ses gravures au burin et de ses eaux-fortes sur la Grande Guerre ont fait sa célébrité.

100 €



**173/ SIMENON (Georges) - Les Pitard**  
 Illustrations de Robert Joël.  
*Paris, Gründ, 1945, In-4, 160 pp.,* nombreuses illustrations in et H.T. en couleurs. Broché, couverture rempliée.

Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon 1/1000. Tirage limité à 1200 exemplaires. Bel ouvrage dans lequel les illustrations reproduisent à merveille l'atmosphère de Simenon. Céline considérait ce roman de Simenon comme un chef-d'oeuvre.

40 €

**174/ [SIRVEN (Paul)] et BABOU - Candide chez les Bochimanes**  
*S.l., s.n., 1916, In-8, 33 pp.* Broché.(dos défraîchi).

Édition originale. Cet ouvrage entièrement hors commerce a été tiré à 400 exemplaires numérotés.

20 €



**175/ - SOCIÉTÉ RATEAU. Pompes et ventilateurs centrifuges, compresseurs et soufflantes centrifuges, accumulateurs de vapeur, turbines à vapeur**  
 Société générale de constructions mécaniques, La Courneuve - Ateliers et chantiers de Bretagne, Nantes... Usines Rateau : La Courneuve, Le Pre-Saint-Gervais (Suisse). Catalogue n° 23.  
*Paris, Société Rateau, Mai 1919, In-4, 120-32 pp.,* très nombreuses illustrations in et H.T. (photographies, coupes et plans, figures). Cartonnage éditeur demi toile blanche.

40 €



**176/ SPENCER (Herbert) - Principes de psychologie**  
 Traduit sur la nouvelle édition anglaise par Th. Ribot et A. Espinas.  
*Paris, Baillière, 1874-1875, 2 volumes in-8, 741, 674 pp.,* quelques figures in texte. Reliure demi veau blond époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomasonnoires noires et vertes. Bel exemplaire bien relié.

Edition originale française, traduite sur la seconde édition anglaise. Herbert Spencer, sociologue anglais (1820-1903), l'un des fondateurs du darwinisme social qui légitime le libéralisme classique.

250 €

**177/ STENDHAL - Vie de Rossini**  
*Paris, Auguste Boulland, 1824, 2 parties reliées en 1 volume in-8, Pagination continue : VIII-306-(2), (2)-305-623 pp.,* 2 portraits en frontispice. (curieuse pagination : la 1ere partie se termine par la page 306, la 2e recommence à la page 305) Reliure demi veau bleu glacé romantique, dos lisse orné de filets, fleurons et dentelles, tranches marbrées.(bel exemplaire malheureusement incomplet des pages 167 à 170, manque originel car aucune trace de déchirure).



Édition originale. Chaque partie possède sa page de titre et comporte en frontispice le portrait de Joachim Rossini (tome 1) et de Mozart (tome 2),

portraits dessinés et gravés d'après Léopold Beyer par A. Tardieu. Escoffier 510-511, Cordier 64, Vicaire I-454.

450 €

**178/ SUARES (André) et Paul CLAUDEL - Correspondance 1904-1938**

Préface de Robert Mallet.

Paris, Gallimard, 1951, In-8. Broché, non coupé.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma Navarre 1/362.

30 €

**179/[SUBLEYRAS] - Subleyras 1699-1749**

Catalogue de l'Exposition du Musée du Luxembourg de Paris et de l'Académie de Rome Villa Médicis de Rome.

Paris, R.M.N., 1987, Petit in-4, 380 pp., très nombreuses reproductions in et H.T., XVII planches en couleurs. Broché.

20 €



**180/[TAPIES] - Derrière Le Miroir. N° 234. Tapis**

Paris, Maeght éditeur, 1979, In-folio, 24 pp. En feuille sous couverture.

2 lithographies originales (couverture et pages 4-5) tirées par Mourlot.

80 €

**181/ THOBY (Dr Paul) - Le Crucifix des origines au Concile de Trente. Etude iconographique**

Nantes, Bellanger, 1959, In-4, XIV-287 pp., 189 planches H.T. Broché.

Ouvrage fondamental. Bibliographie, index des monuments, index des noms de lieu, index des noms d'artistes.

50 €



**182/ - Le Triumphe de haute et puissante dame Vérolle, et le pourpoint fermant à boutons**

Nouvelle édition complète avec une préface et un glossaire de M.

Anatole de Montaiglon et le fac-similé des bois du Triumphe par A. Adam Pilinski.

Paris, Léon Willem, 1874, (1873), In-8, 68-CLVIII pp., nombreux bois in texte. Broché, couverture rempliée, non rogné.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 476 exemplaires sur vergé. Réimpression soignée de la rarissime édition de 1540.

90 €



**183/[UBAC] MONTALIVET (Bruno de) - L'Herbe déracinée**

Ubac.

Paris, Maeght, 1975, In-8 carré. Broché. (Collection Argile).

Édition originale. Tirage limité à 620 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin chiffon. Ouvrage illustré de 4 compositions en noir H.T. de Raoul Ubac.

70 €



**184/ VAN DER GROEN (Jan) - Le Jardinier du Pays-Bas, où sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance et de campagne, et comment on les peut planter, semer et embellir de plusieurs herbes, fleurs et arbres rares**

Bruxelles, Philippe Vleugart, 1672, In-8 carré, 12 ff., 180-(2) pp., 77 bois gravés in et H.T., texte sur deux colonnes. Reliure plein vélin ancien réemployé. (gardes renouvelées, page de titre doublée, il manque 3 feuillets : D1, D4 et T3)

L'ouvrage est suivi de différents traités avec leurs titres propres : -24 nouveaux et curieux modèles de parterres à la françoise. -Deux cens modelles pour ceux qui se plaisent au jardinage..., Pour mettre en pratique les quadrans ou horloges solaires qui suivent. -Boutique à remedes enseignant de quelle manière il faut préparer les médecines pur guérir les maladies des animaux. -L'art distillatoire enseignant de quelle manière il faut tirer de l'huile et de l'eau des herbes,... -Traité des abeilles ou mouches à miel... Musset-Pathay 881. Jan Van der Groen (1633-1672) fut jardinier du prince William III d'Orange,

400 €



**185/ VERDELLET (Jules) - Manuel géométrique du Tapissier. Atlas**

Ouvrage publié avec l'approbation et sous les auspices de la Chambre syndicale des tapissiers de la ville de Paris.

Paris, chez l'auteur, Bordeaux frères, (1856), In-folio, 60 planches lithographiées en bistre (en réalité 61 planches car 39 bis).

Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs. (quelques rousseurs éparses, coiffes un peu usées mais bon exemplaire).

L'ouvrage bénéficia de plusieurs éditions, celle-ci est la plus complète quant au nombre des planches, il manque le volume de texte. Les planches représentent différentes sortes de tentures, rideaux et tapisseries, la répartition des plis, les garnitures, lambrequins, draperies de toilettes, courtpointes drapées, étoffes de bercelettes, différents mécanismes de cordons de tirage de porte ou de banes extérieures. Quatre planches assemblées

représentent la grande tente impériale. Ouvrage non cité par Marquet de Vasselot et Weigert in Bibliographie de la Tapisserie (Paris, 1935).

250 €

**186/ VERHAEREN (Emile) - Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant**

Orné de bois gravés par Raoul Dufy.

Paris, Société littéraire de France, 1916, Petit in-12 carré, 226 pp. Broché, couverture rempliée. (des rousseurs). Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, 2 ff. in-12, à un correspond anonyme au sujet de la publication promise de quelques poèmes.



Édition originale, avec mention de quatrième mille sur la couverture, exemplaire numéroté sur vergé. Ouvrage illustré de 23 bois gravés en bandeau, sauf 1 à pleine page, par Raoul Dufy et enrichi de 10 dessins originaux au crayon au verso des pages de titre des poèmes dont 2 entièrement aquarellés.

150 €



**187 / VIALA (Pierre) - Les maladies de la vigne**  
 Peronospora - Oïdium - Anthracnose - Pourridé - Cottis - Cladosporium, etc.  
*Montpellier et Villefranche, aux bureaux du Progrès agricole et viticole, Montpellier, Camille Coulet, 1885, In-8, 240 pp., 9 planches doubles H.T. lithographiées et 41 gravures in texte. Broché. Envoi de l'auteur au sénateur Férouillat. Bel exemplaire.*

Édition originale rare d'un livre important dû à l'un des plus grands ampélographes modernes. Jean-Baptiste Férouillat (1820-1903), natif de Lyon, fut sénateur du Var, ministre,...

150 €



**188 / VICHNOU-SARMA et [C.-C. BRESCHI] - Les Aventures du Gourou Paramarta, conte drôlatique indien**  
 Orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay et Cattelain.  
*Paris, A. Barraud, 1877, In-8, IX-182-(2) pp. Broché, couverture jaune illustrée, non rogné. (manques angulaires sur la couverture, manque le dos, intérieur propre).*

Édition originale. Tirage limité à 2002 exemplaires, 1 des 1500 exemplaires sur papier carré mécanique des papeteries du Marais. Ouvrage illustré d'une vignette en faux-titre, 1 titre gravé, 8 eaux-fortes H.T. et 141 gravures in texte; le tout du plus grand burlesque. La couverture porte en plus du titre «Traduit par l'abbé Dubois», le titre gravé porte

l'épigramme «La froideur du derrière est un signe de mort». Préface de Francisque Sarcey. Vicaire VII-1038.

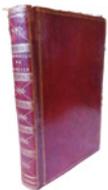
70 €



**189 / [VILLON] SWINBURNE (Algernon Charles) - Laus Veneris**  
 Traduction de F. Vielé-Griffin. Eaux-fortes de Jacques Villon.  
*Paris, Éditions Manuel Bruker, 1947-1956, In-4. En feuille sous couverture, double emboîtement. (quelques petites piqûres pâles).*

Tirage limité à 176 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes de Jacques Villon : 1 eau-forte en couleurs sur la couverture et 9 eaux-fortes en deux tons (8 eaux-fortes H.T. dont une en frontispice et 1 eau-forte à mi-page). Il est précisé dans la justification que le texte a été imprimé en 1947 et les eaux-fortes de Jacques Villon gravées en 1956.

800 €



**190 / VIRGILE - Les Géorgiques**  
 Traduites en vers français par De Lille. Édition à laquelle on a joint le texte latin, avec les notes et les variantes.  
*Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, chez Bleuet père, l'an 2e de la République, (1793-1794), In-8, 385 pp., 1 frontispice et 4 gravures H.T. Reliure plein maroquin rouge époque, dos*

lisse orné de filets et d'un joli décor, triple filet doré en encadrement sur les plats, coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire.

Splendide édition non citée par Cohen imprimée par Didot sur un grand papier vélin. On retrouve ici les gravures de l'édition de Bleuet de 1770 : 1 frontispice de Casanova et 4 figures de Eisen, gravées par de Longueil. Excellente traduction de Jacques Delille d'après Brunet V-1303. Jacques Delille (1738-1813) était encore un obscur professeur d'Humanité au collège d'Amiens puis au collège de la Marche à Paris. Il propose alors sa traduction des Géorgiques et sort de l'ombre brusquement, de cet ouvrage commence sa marche vers la gloire. Frédéric II s'enthousiasme et décrète «L'ouvrage le plus original du siècle», Voltaire se démène pour le faire entrer à l'Académie française; on lui confie la chaire de poésie latine au Collège de France... Sa vie fut une réussite éblouissante, d'une naissance semi-clandestine à Aigueperse en 1738, des funérailles d'apothéose en 1813.

600 €



**191 / VIRIGLE - Oeuvres**

Traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition.  
*Paris, de l'Imprimerie de P. Catineau, An X-1802, 4 volumes in-8, XL-438, 360, 388, 432 pp., 16 gravures H.T. Reliure demi veau blond début XIXe, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, tranches marbrées. Bel exemplaire agréablement relié.*

Édition illustrée de 16 gravures hors-texte dont un portrait de Virgile en frontispice, 3 gravures sont signées J. B. Compagnie.

200 €



**192 / VOLTAIRE - Le Porte-Feuille trouvé ou tablettes d'un curieux**  
 Contenant quantité de Pièces fugitives de Mr. de Voltaire, qui ne sont dans aucune de ses éditions.  
*Genève, chez les Libraires associés, 1759, In-12, 209-(7) pp. Petit cartonnage souple de papier marbré époque, non rogné.*

Seconde édition, l'originale date de 1757, ces pièces auraient été rassemblées par Pierre-Louis d'Aquin de Chateau-Lyon.

150 €

**193 / [VUE D'OPTIQUE] - Bal chinois donné par l'Empereur une fois tous les ans aux jours gras**

*Paris, Bassot, (XVIIIe), 49 x 33 cm. Planche gravée et aquarellée époque.*

Les vues d'optique ou vues perspectives sont des gravures originales rehaussées à l'aquarelle très en vogue au XVIIIe siècle, elles étaient conçues pour être regardées à travers un appareil appelé zograscope afin de créer l'illusion du relief et de la perspective grâce à un jeu de miroirs et de lentilles. Les vues d'optique sont souvent imprimées et mises en couleurs à Paris et représentent les plus célèbres panoramas et paysages. Les salons de toute l'Europe se parent de ces gravures pour l'émerveillement et l'amusement de la bonne société.



130 €



**194 / [VUE D'OPTIQUE] - Visita de la casa real de l'opera Hazia la yglesia catolica de S. Heduvige à Berlin**  
S.l., (XVIIIe), 46 x 35 cm. Planche gravée et aquarellée époque.

Les vues d'optique ou vues perspectives sont des gravures originales rehaussées à l'aquarelle très en vogue au XVIIIe siècle, elles étaient conçues pour être regardées à travers un appareil appelé zogroscope afin de créer l'illusion du relief et de la perspective grâce à un jeu de miroirs et de lentilles. Les vues d'optique sont

souvent imprimées et mises en couleurs à Paris et représentent les plus célèbres panoramas et paysages. Les salons de toute l'Europe se parent de ces gravures pour l'émerveillement et l'amusement de la bonne société.

120 €



**195 / [VUE D'OPTIQUE] - Vue d'optique représentant la Douane de Londres sur la Tamise**  
Paris, Daumont, (XVIIIe), 48 x 32 cm. Planche gravée et aquarellée époque..

120 €



**196 / [VUE D'OPTIQUE] - Vue perspective de l'intérieure de la Cour d'une ancienne Prison de Rome**  
Paris, Basset, (XVIIIe), 48 x 33 cm. Planche gravée et aquarellée époque..

150 €



**197 / [VUE D'OPTIQUE] - Vue perspective du Palais Visendic et de la fameuse Académie de peinture et de sculpture érigée par Caesar. On voit aussi la Place de Seizeuse dans la quelle est batie la chapelle St Nicolas**  
Paris, Basset, (XVIIIe), 48 x 35 cm. Planche gravée et aquarellée époque.

120 €

**198 / VUILLIER (Gaston) - Plaisirs & Jeux depuis les origines**  
Paris, J. Rothschild, 1900, In-4, XV-344 pp., 279 planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux, 19 héliogravures. Frontispice d'après une aquarelle de l'auteur. Reliure éditeur demi chagrin rouge, dos lisse orné d'un vaste motif de fleurons et de filets, tête dorée.

Tirage limité à 3300 exemplaires numérotés, 1/3250 sur vélin teinté de luxe. Un vaste panorama des jeux et amusements à tous les âges : poupées, contes, châteaux de cartes, bulles de savon, marelle, escarpolette, lutte, billes, osselets, jeu de paume, cerceaux, volant, balançoires, paume, cerf-volant, bilboquet, échasses, chasse aux papillons, cricket, dominos, cartes, dés, courses de taureaux... Le dernier chapitre «sports modernes» : vélocipèdes et autres draisienne, voitures automobiles.

150 €



2 grands traités de médecine du XVIIe

**199 / WECKER (Johann Jakob) - Antidotarium speciale, a Jo. Jacobo Vveckero basiliense**

Ex opt. authorum tam veterum quàm recentiorum scriptis sideliter congestum, methodiceque digestum, & amplius triente auctum.

Basileae, per Eusebium Episcopium, & Nicolai Frat. haeredes, 1588, 2 textes en un fort volume in-folio, 6 ff., 475-(25) pp., marque d'imprimeur sur le titre / 358 pp., 13 ff. Reliure pleine peau retournée époque, dos à nerfs avec filets à froid, triple encadrement de filet à froid sur les plats(mouillures claires dans la marge et piqures sur le premier texte).

Relié à la suite : ARGENTERIO, Giovanni. Ioannis Argenterii medici de morbis, libri XIII. Ad magnanimum principem cosmum medicem Florentinorum ducem. Librorum catalogum & quid accesserit ex secunda hac aeditione proxima docebit pagina. Florentiae, Laurentius Torrentinus, 1556.

Belle impression typographique italienne, page de titre gravée dans un bel encadrement Renaissance, majuscules gravées sur bois, belle marque gravée sur le dernier feuillet. Johann Jakok Wecker est un médecin français né à Bâle en 1528, mort en 1586. Il commença à exercer la pratique de l'art médical avec succès, le dévouement dont il fit preuve pendant la peste de 1565 lui valut la place de premier médecin de la ville de Colmar. la publication d'un ouvrage intitulé «Les secrets et merveilles de nature (De secretis libri XVII) en 1582 lui valut une condamnation, il fut Colmar et retourne à Bâle. Giovanni Argenterio, (Jean Argentier) médecin à Lyon, puis Anvers, Professeur de médecine à Naples, Mondovi, puis Turin. - Né à Castelnuovo d'Asti en 1513, mort à Turin en 1572. Il doit sa réputation surtout à ses vases connaissances dans l'histoire des innombrables théories médicales. Il se fit remarquer aussi par ses injustes préventions contre Galien, qu'il attaque sans cesse dans ses nombreux écrits.

1000 €

**200 / WHYTT (Robert) - Essai sur les vertus de l'eau de chaux pour la guérison de la pierre**

Avec un Supplément contenant l'histoire de la maladie de M. Walpole... Traduit sur la seconde édition par A. Roux. Auquel on a ajouté une méthode de dissoudre la pierre par la voie des injections de M. Butter.

Paris, Vincent, 1757, In-12, CXXVI-309-(3) pp., 1 planche gravée dépliant. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

La planche représente les instruments nécessaires à l'extraction de la pierre ainsi que la pierre extraite de la vessie de Mr Green le jeune.

100 €



**201 / WILDE (Oscar) - Salomé**

Drame en un acte par Oscar Wilde, avec seize hors-texte par Aubrey Beardsley.

Paris, Edition tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, (Alençon, Imprimerie Vve Félix Guy), 1907, In-4, 84 pp. Broché, couverture rouge remplie, étiquette de titre sur le plat supérieur:(dos légèrement fendillé en tête).

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vergé Anglais. Edition illustrée de 16 hors-texte par Aubrey Beardsley et un cul-de-lampe tous tirés sur Japon. Cette édition fut autorisée par Robert Ross, exécuteur testamentaire des oeuvres littéraires de Wilde, une partie de l'édition aurait été détruite par les inondations de Paris

en 1910. (la justification est imprimée sur un petit feuillet contrecollé au verso du faux-titre, un autre feuillet contrecollé signale que les droits appartiennent aux éditeurs Methuen de Londres). Ouvrage fondateur de l'Art Nouveau dans le domaine du livre illustré.

500 €



**202 / WILLETTE (Adolphe) - Pauvre Pierrot. Poèmes en images**

Paris, Albert Messein, 1926, Grand in-8. Broché, couverture bleue rempliée et imprimée en argent. Grand ex-libris Philippe Kha. (Collection Les manuscrits des maîtres).

Exemplaire numéroté sur papier pur fil de Lafuma 1/1000. Orné d'un portrait en frontispice en bistre, préface manuscrite de l'auteur (fac-similé sur Chine) et 41 planches d'illustrations en noir ou de poèmes illustrés.

70 €



**203 / YOUNG (Edward) - Les Nuits**

Traduites de l'anglais par M. Le Tourneur.

Paris, Lejay, 1769, 2 volumes in-8, LXXVIII-(2)-380, 403-(1) pp., 2 gravures en frontispice. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

Édition originale de la première traduction française de Pierre-Prime Félicien Le Tourneur. Ed. Young (1681-1765) est considéré comme l'un des pères du romantisme anglais. Après la Vingt-quatrième Nuit suivent différentes pièces : Le Jugement Dernier, poème; Jeanne Gray ou le Triomphe de la Religion; Paraphrase d'une partie du Livre de Job; Epître à Voltaire; Revue de la vie; Pensées sur différents sujets; Eusèbe ou le riche vertueux; Extrait du poème intitulé La Résignation. Deux belles gravures en frontispice d'après Marillier gravées par Mercier.

120 €



**204 / YRIARTE (Charles) - Les Célébrités de la rue. Paris (1815-1863)**

Illustrations par MM. L'Hernault, Lix, de Montault et Yriarte.

Paris, Dupray, 1864, In-8, 365 pp., frontispice et 29 gravures H.T., culs-de-lampe. Broché.

Édition originale. Vicaire (VII-1181) donne 28 planches H.T. en plus du frontispice, notre exemplaire en compte 29.

80 €

## Art roman, Art gothique & Architecture

**205 / [ANGOUMOIS] DUBOURG-NOVES (Pierre) - Iconographie de la cathédrale d'Angoulême de 1575 à 1880**

Préface de Marcel Durliat. Traduction anglaise de M. Gervers.

Poitiers, Société Archéologique et Historique de la Charente, 1973, 2 volumes in-folio, 1 volume de texte bilingue XIV-79-XIV-79 pp. de 163 notices analytiques; 1 volume ATLAS de 90 illustrations dont 10 en couleurs. Broché, non coupé.

50 €



**206 / BAUDOT (A. de) - Eglises de bourgs et villages**

Paris, A. Morel, 1867, 2 volumes in-4, 150 planches montées sur onglets. Reliure demi chagrin noir époque.

Cent cinquante planches représentant des vues, plans ou profils des églises de village des départements de Seine-et-Oise, Seine-et-Marne, Seine-et-Aube, Pyrénées, Saône-et-Loire, Oise, Charente, Yonne, Aube, Nord, Aisne, Loiret, Haute-Vienne. Chaque série de planches est précédée d'une notice de 4 pages sur l'église représentée.

250 €

**207 / BORG (Alan) - Architectural sculpture in romanesque Provence**

Oxford, Clarendon Press, 1972, In-4, 144 pp., 158 photographies sur planches H.T. Reliure percaline rouge éditeur, jaquette. Bibliographie, index.

20 €

**208 / - Centre de Recherches sur les Monuments Historiques. Albums de croquis, plans, coupes, élévations et profils d'architecture**

Paris, Ministère des Affaires Culturelles, (1960-1970), 13 album in-4 oblong. Broché. L'ensemble des 13 albums :

-Piles & Arcs. Plans, coupes, élévations et profils. Du XIe siècle à la fin du XIIIe siècle. 6 albums.  
-Roses. Etudes de structures. Du XIIe au XVIe siècle, régions diverses. Vol. I -Charpentes lambrissées. Etudes de structures. Du XIIIe au XVIe siècle, régions diverses. Vol. I -Charpentes. XIIe, XIIIe, XIVe, XVe siècles. 2 albums.  
-Chapentes. Evolution des charpentes du XIe au XVIIIe siècle, par H. Deneux.  
-Maison à pans de bois. Etudes de structures. XVIe siècle, Normandie-Alsace. Vol. 6.  
-Fenestrages. Etudes de structures. Du XIIIe au XVe siècle, Normandie. Vol. 2.

150 €

**209 / [CHAMPAGNE] DEMOUY (Patrick) - Genèse d'une cathédrale. Les archevêques de Reims et leur Eglise aux XIe et XIIe siècles**

Langres, Dominique Guéniot, 2005, In-4, 814 pp., illustrations in et H.T., cartes et graphiques. Cartonnage éditeur.

40 €

**210 / [CHARTRES] JAMES (John) - Chartres. Les Constructeurs**

Chartres, Société Archéologique d'Eure-et-Loir, 1977-1982, 3 volumes in-folio, 617 pp., plans, figures et illustrations in et H.T. 3 volumes brochés réunis sous un double emboîtement pleine toile éditeur.(ce dernier sali).

Etude scientifique majeure sur la cathédrale de Chartres.

100 €

**211 / CONANT (Kenneth John) - Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200**

Hardmonswoth, Penguin Books, 1959, Petit in-4, XXXVIII-343 pp., 184 planches H.T., illustrations in texte. Reliure éditeur, jaquette. (Collection The Pelican history of art).

30 €

**212/ DIDRON (Adolphe-Napoléon) - Manuel des oeuvres de bronze et d'orfèvrerie du Moyen Age**

Dessins de L. Gaucherel, gravures de E. Mouard.

Paris, Victor Didron, 1859, In-4, 221pp., vignettes in texte. Broché.(rousseurs).

40 €

**213/ [EMAUX] GAUTHIER (Marie Mad.) - Emaux Méridionaux. Catalogue international de l'Oeuvre de Limoges. Tome I L'Epoque romane**

Paris, C.N.R.S., 1987, In-folio, 317 pp. avec 10 planches en couleurs H.T., CCLXIV planches H.T. avec 870 illustrations en couleurs. Reliure pleine toile bleue éditeur, étui.

En 2011 fut publié sous forme numérique un second volume intitulé : Corpus des émaux méridionaux. tome II, L'apogée, 1190-1215.

100 €

**214/ GANTNER (Joseph) - Histoire de l'art en Suisse. L'Epoque gothique**

Neuchâtel, Victor Attinger, 1956, In-4, 412 pp., 16 planches H.T. et 319 illustrations in texte. Reliure demi basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée.

30 €



**215/ GERARD (Charles) - Les Artistes de l'Alsace pendant le Moyen-Age**

Colmar, E. Barth, Paris, A. Aubry, 1872-1873, 2 volumes in-8, XX-453, 491 pp. Reliure demi maroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, non rogné. Bel exemplaire.

200 €

**216/ GOLVIN (Lucien) - Essai sur l'architecture religieuse musulmane**

Paris, Klincksieck, 1970-1979, 4 volumes in-4, 282, 203, 327, 323 pp., nombreuses illustrations H.T. Broché. (Collection Archéologie méditerranéenne, V).

I- Généralités. II- L'art religieux des Umayyades de Syrie. III- L'architecture religieuse des «Grands 'Abbasides». La mosquée de Ibn T'Ulun. L'architecture religieuse des Aghlabides. IV- L'art hispano-musulman.

200 €

**217/ HEYDENREICH (Ludwig H.) et Wolfgang LOTZ - Architecture in Italy 1400 to 1600**

Hardmondsworth, Penguin Books, 1974, Petit in-4, XXVII-432 pp., 360 illustrations H.T., figures in texte. Reliure éditeur, jaquette, étui. (Collection The Pelican history of art).

25 €

**218/ LABARTE (Jules) - Histoire des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance**

Paris, A. Morel, 1864-1866, 4 volumes petit in-4, XX-523, 613, 718, 825 pp. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, filets à froid en encadrement, têtes dorées. (Manque les deux volumes in-4 de 150 planches).

Chamberlin 1638. Vicaire IV-725. Édition originale. Sculptures (bois, ivoire, matières tendres, sur métal,... matières dures), glyptique, art du lapidaire, orfèvrerie (en Orient, en Occident), depuis Constantin jusqu'au XVIe siècle. Serrurerie. Ornementation des

manuscrits. Peinture sur verre. Emaillerie. Mosaïques. Peintures en matières textiles. Damasquinerie. Art céramique. Verrerie. Art de l'armurerie. Horlogerie. Mobilier civil et religieux.. Importante table.

400 €

**219/ LASALLE (Victor) - L'Influence antique dans l'art roman provençal**

Paris, De Boccard, 1970, In-4, 150 pp., XLVIII planches H.T. Broché, non coupé. (Collection Revue archéologique de Narbonnaise).

25 €

**220/ [NORMANDIE] PIGEON (abbé E.-A.) - Histoire de la cathédrale de Coutances**

Coutances, Salettes, 1876, In-8, VII-392 pp., 7 planches H.T. Broché.(cassé).

50 €

**221/ - SAINT BENOIT père de l'Occident**

Par dom A. Surchamp, dom V. Dammertz, père M. Standaert,;..

La-Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1980, In-4, 477 pp., 476 illustrations in et H.T. en couleurs ou en héliogravure. Reliure pleine toile éditeur, jaquette, étui.

50 €

**222/ - Utilis est lapis in structura. Mélanges offerts à Léon Pressouyre**

Paris, C.T.H.S., 2000, In-4, 491 pp., nombreuses illustrations. Broché.

20 €



Ouvrage entièrement gravé.

**223/ VIGNOLE (Jacques Barozzio de) - Règles des cinq ordres d'architecture**

Nouveau livre. On y a joint un essai sur les mêmes ordres, suivant le sentiment des plus célèbres architectes. Le tout enrichi de vignettes et cartels dessinés et gravés par Babel.

Paris, Jacques Chereau, 1762, 2 parties en 1 grand volume in-8, Frontispice, titre gravé, 35 pp. de texte gravé, 66 planches pour la première partie; 150 pp. gravées dont le frontispice, 21 pp. de texte gravé et 27 planches pour la seconde partie. Reliure demi basane verte du XIXe, dos orné.(une coiffe usée, petite salissure sur les 3 premiers feuillets, 2 feuillets manuscrits en espagnol de la première partie du XIXe insérés dans le volume).

200 €

**224/ WEBB (Geoffrey) - Architecture in Britain. The Middle Ages**

Hardmondsworth, The Penguin Books, 1956, Petit in-4, XXI-234 pp., 192 planches H.T., figures in texte. Reliure éditeur, jaquette. (Collection The Pelican history of art).

25 €

**225/ WHITEHILL (Walter Muir) - Spanish romanesque architecture of the eleventh century**

Oxford, University Press, 1968, In-8, XXIII-307 pp., 120 planches H.T., 3 cartes dépliantes, 3 plans dépliantes. Reliure éditeur, jaquette.

20 €

## Hauts de France

VOIR EGALEMENT les n° 12 et 13 BEN BELLA - 24 Omer BOUCHERY - 97 GUERRE 1914-1918 - 128 MANUSCRIT DOUAISIEN - 143 Victor MOTTEZ - 146 Théodule NORMAND - 178 Elisabeth de GROUX - 186 VERHAEREN



### 226 / ARNOLD (Karl) - Arnolds Kriegsflugblaetter der Liller Kriegszeitung

Lille, *Liller Kriegszeitung*, 1915, Grand in-4. Carton-nage polychrome éditeur.(cartonnage un peu sali).

Album de caricatures publié sous l'occupation par les autorités allemandes à Lille en 1915. 100 planches du dessinateur-caricaturiste allemand Karl Maximilian Arnold (1883-1953).

120 €



### 227 / - Atlas des Mémoires de la Société des Antiquaires de la Morinie. Atlas des tomes V, VII et IX

Saint-Omer, Chanvin, 1841-1847-1854, 3 fascicules in-4 oblong, 12, 8, 10 planches. Broché.(couvertures défraîchies et salissures à l'intérieur d'un atlas).

Collection presque complète des atlas, il manque l'atlas du tome VI. Seule la publication des tomes V, VI, VII et IX des Mémoires de la Société des antiquaires de la Morinie fut suivie de celle d'un volume Atlas pour chacun. Il n'existe pas d'atlas pour le tome VIII. (voir Lasteyrie T.II-498).

100 €

### 228 / BEAULIEU (Sébastien de Pontault, Chevalier de) - Plans et cartes des villes d'Artois

Paris, (1668), Petit in-4 oblong (25x19 cm), 51 feuillets gravés dont 42 cartes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.(reliure très frottée, manque les coiffes,coupes usées mais bon état propre intérieur). Signature manuscrite de l'époque dans la marge du titre : DuBouchet, un feuillet manuscrit de table a été inséré en tête de l'ouvrage.

Édition originale. L'album débute par un très beau-titre fontispice de Nicolas Cochin suivi de : 2 feuillets «Dédicace au roy», 1 f. gravé «Le comte d'Artois au roy de France», 1 feuillet gravé «Chronologicum», poème en latin signé Menardierius é Gallis, 1 feuillet gravé sonnet «Au roy sur la défaite des ennemis...», 1 feuillet gravé sonnet «A monsieur le chevalier de Beaulieu...», 1 feuillet gravé d'armoiries «Les armes des villes de la comté d'Artois», 1 feuillet gravé «Table d'Artois».

Suivent ensuite 42 cartes ou plans (sur 43). Il manque le «Plan de la citadelle d'Arras»; la vue de profil de Perne se répète deux fois au détriment de la vue de profil d'Aire. Sébastien de Pontault, sieur de Beaulieu, nous a laissé quatorze petits atlas oblongs de plans et profils des villes de France, communément appelés les Petits Beaulieu. Sept de ces atlas reçurent un frontispice gravé par Romeyn de Hooghe. Un seul atlas, l'Artois, a reçu un fron-



tispice de Cochin, les autres étant anonymes. Pastoreau, Les atlas français XVIe-XVIIe siècles, Beaulieu II Aa, p. 16

450 €



### 229 / [BOUCHERY] DUTHIL (Jules) - Courettes lilloises

Vingt eaux-fortes d'Omer Bouchery.

Lille, *Emile Raoust*, 1927, In-4, En feuille sous couverture remplée et illustrée, double emboîtement.

Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 65 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, n° 39. Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes de l'artiste lillois Omer Bouchery, dont 10 eaux-fortes H.T. avec remarques numérotées et signées par l'artiste, la couverture illustrée à l'eau-forte et 9 eaux-fortes in texte avec remarques. Le plus rare et le plus émouvant des livres d'artistes lillois et sans doute la plus belle réussite d'Omer Bouchery. Citons Victor Hugo : Caves de Lille... on meurt sous vos plafonds de pierre ! 700 courettes sordides abritaient 30.000 personnes.

400 €

### 230 / CHAVANON (J.) et G. SAINT-YVES - Le Pas-de-Calais de 1800 à 1810

Etude sur le système administratif institué par Napoléon Ier.

Paris, *Picard*, 1907, In-8, XVII-289 pp. Cartonage bradel, pièce de titre verte, couverture conservée, non coupé.

Etude fouillée et documentée, elle se termine par un important index.

80 €



### 231 / COULON (abbé Alphonse-Marie) - Histoire de Mouscron d'après les documents authentiques / Supplément à l'Histoire de Mouscron

Courtrai, *Vve Nys & fils*, 1890-1891, 2 volumes in-8 + 1 volume in-8 pour le Supplément, 892-XI pp., 6 planches H.T. dont 1 plan double / 49 pp., 1 tableau généalogique dépliant. Reliure demi veau glacé époque, dos à nerfs, pièces noires de titre et de tomaison (reliure demi veau bleu à coins pour le volume de Supplément). Ex libris Anatole de Norguet et Denis du Péage. Bel exemplaire.

Exemplaire complet de son rare volume Supplément publié en 1909 par le librairie Eugène Beyaert de Courtrai (49 pp.).

250 €

### 232 / DEROIDE (Amédée) - Essais poétiques

Chants et couplets, fables et apologues, poésies diverses.

Lille, *Vanackère*, 1845, In-12, IX-96 pp. Broché.(quelques petites piqures éparses).

Édition originale. Le même Amédée Deroide, auteur lillois oublié, fut l'auteur de : République ou Anarchie (1870), République ou Monarchie (1870), Suzanne la fileuse (1867), Harmonies naturelles, religieuses et morales (1847)...

20 €

**233/ [DUTHIL (Jules)] - Lille et ses Monuments**

Lille, *Imprimerie Nouvelliste-Depêche*, 1892, Petit in-4, X pp. de texte avec 8 dessins in-texte et 11 planches H.T. comportant 22 illustrations. Reliure bradel demi percaline à coins époque, pièce de titre.

Édition originale. Bruchet 234.

50 €

**234/ - La Grande Reconstruction. Reconstituer le Pas-de-Calais après la Grande Guerre**

Catalogue de l'Exposition présentée aux Archives départementales du Pas-de-Calais du 9 novembre 2000 au 24 février 2001.

Arras, *Archives départementales du Pas-de-Calais*, 2000, In-4, 223 pp., 405 illustrations. Broché.

20 €

**235/ HAIGNERE (Abbé D.) - Le Patois Boulonnais comparé avec les patois du Nord de la France**

Paris, *Picard, Boulogne-sur-Mer, Deligny*, 1901-1903, 2 tomes en 1 fort volume in-8, 531, XVII-638 pp. Cartonnage moderne plein papier gris, titre doré au dos, couvertures conservées. Un volume non coupé.

I- Introduction, Phonologie, Grammaire. II- Vocabulaire. Rare réunion des deux volumes d'une étude philologique peu commune et recherchée.

250 €

**236/ LEFRANC (Guy) - Vestiges de mottes féodales en Flandre intérieure**

Lille, *A.P.A.R.*, 1976, Grand in-4, Abondante illustrations in et H.T., 19 plans dépliants. Broché. (Collection Atlas archéologique n° 1).

Premier atlas archéologique régional consacré aux mottes féodales de la Flandre intérieure, répertoire de 19 mottes féodales autour de Cassel; avec pour chacune une description topographique et photographique détaillée.

20 €



**237/ [MIRACLES] - Mandement de Monseigneur l'évêque d'Amiens au sujet de plusieurs guérisons miraculeuses opérées par l'intercession de la Sainte Vierge, en la chapelle qui lui est dédiée dans l'église paroissiale d'Albert, sous le titre de Notre-Dame de Brebière** Quatrième édition augmentée de prières et acte de consécration à la Ste Vierge.

Amiens, *Louis-Charles Caron*, 1787, In-16, 24 pp., 1 vignette gravée sur bois. Reliure demi basane rouge XIXe, dos orné de filets et fleurons, titre dorée. (quelques salissures sur certains feuillets).

Mandement de Louis-Charles de Machault d'Arnouville (1737-1820), évêque d'Amiens de 1774 à 1802. très rare impression de colportage, témoignage de pratiques cultuelles locales, de dévotion populaire.

200 €

**238/ ROLLAND (Paul) - Les églises paroissiales de Tournai**

Bruxelles, *Nouvelle société d'édition*, 1936, In-4, 34 pp. de texte, LXXII planches H.T. contenant 118 photographies avec feuillets de notices explicatives. Broché, couverture rempliée. (petite déchirure sur la couverture sans gravité). (Collection Ars Belgica, V).

Tirage limité à 550 exemplaires.

100 €

**239/ - Société des Antiquaires de Picardie. La Picardie Historique et Monumentale. Tome I. Amiens**

Eglise Saint-Germain l'Écossais, notice par G. Durand. Eglises Saint-Leu et Saint-Remi, notices par Ed. Soyez.

Amiens, *Yvert et Tellier*, 1893, In-folio, Pages 109 à 195, 15 planches H.T. et de nombreuses figures in texte. Reliure demi chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats.

200 €

**240/ - Société des Antiquaires de Picardie. La Picardie Historique et Monumentale. Tome II. Arrondissement de Montdidier**

Ville de Montdidier, notice par X. de Bonnault d'Houët - Canton de Montdidier, notices par R. de Guyencourt - Canton de Rosières, notices par Duhamel-Decéjean - Canton d'Ailly-sur-Noye, notices par J. Roux, X. de Bonnault d'Houët, R. de Guyencourt, Ed. Soyez - Canton de Moreuil, notices par R. de Guyencourt.

Amiens, *Yvert et Tellier*, 1901, In-folio, 140 pp., 36 planches H.T., figures in texte. Cartonnage de conservation avec couverture montée, dos toile noire. (des rousseurs, défraîchi et mors fendus, 38 pages de textes manquantes ont été remplacées par des feuillets manuscrits à l'époque).

50 €

**241/ - Société des Antiquaires de Picardie. La Picardie Historique et Monumentale. Tome II. Arrondissement de Montdidier**

Canton de Roye, notice par MM. Duhamel-Decejean et le Chanoine Odon.

Amiens, *Yvert et Tellier*, 1903, In-folio, Page 143 à 236, 27 planches H.T., figures in texte. Cartonnage de conservation avec couverture montée, dos toile noire. (rousseurs).

150 €

**242/ - Société des Antiquaires de Picardie. La Picardie Historique et Monumentale. Tome IV. Arrondissement d'Abbeville. Seconde partie**

Canton de Gamaches, notices par Ph. Des Forts et R. de Guyencourt - Canton de Crécy, notices par R. Rodière, Ph. Des Forts et l'abbé Armand - Canton de Moyenneville, notices par H. Macqueron.

Amiens, *Yvert et Tellier*, 1900, In-folio, 132 pp., frontispice, 39 planches H.T., figures in texte. En feuille. (manque la couverture de l'ensemble, cachets).

150 €



**243/ VISEUR (J.) - Histoire du cheval boulonnais**

Arras, *Imprimerie Bouwry*, (1897), In-4, IV-206 pp., 1 carte H.T. sur double page, 16 planches H.T., 30 figures in texte. Cartonnage moderne plein papier gris-perle, titre doré au dos, couverture illustrée conservée, non rogné. Envoi de l'auteur. Bel exemplaire.

250 €