

VENTE DE LIVRES MODERNES & ANCIENS

07 - 04 - 2025

SUR INTERENCHERES ET DROUOT LIVE



LOTS VISIBLES À L'ÉTUDE LE :

Vendredi 04-04 de 14h à 17h30

Lundi 07-04 de 9h à 12h

M
MAY ASSOCIÉS





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		<p>AVITY, Pierre d'. Les Etats, empires, et principautez du monde representez par la description des pays, moeurs des habitans, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion, et les princes qui ont gouverné chacun estat. Avec l'origine de toutes les religions, et de tous les chevaliers et ordres militaires. Par le Sr. D.T.V.Y.... Rouen, Jacques Caillové & Adrian Obyn, 1630. In-4. Frontispice, 8 ff., 1396 pp. Reliure pleine basane un peu postérieure, dos à nerfs orné, pièce de titre.</p> <p>Vaste description historique et géographique du monde par Pierre Davity (1573-1635) dont l'édition originale est de 1613, avec d'intéressantes considérations sur l'Amérique, la religion des Incas et des Aztèques, la Chine, les États turcs en Europe, en Asie et en Afrique, etc.</p> <p>(un mors frotté, exemplaire un peu rogné court).</p>	150 / 200
2		<p>BEAUMARCHAIS, (P.A. Caron de). La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Au Palais Royal, chez Ruault, 1785. In-8. (2) ff., LVI-237 pp. Cartonnage souple de papier marbré du XIXe. Ex libris.</p> <p>Véritable édition originale dans l'état où elle parut, c'est-à-dire sans les 5 gravures de Saint-Quentin qui ne furent ajoutées que par la suite.</p> <p>En Français dans le Texte, 178.</p> <p>(rousseurs).</p>	80 / 100
3		<p>BIBLE - Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata... Anvers, Arnold Birkmann, 1563. Fort in-8. Texte sur deux colonnes, nombreux bois gravés in texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs.</p> <p>(reliure un peu frottée, nombreuses annotations manuscrites de l'époque sur les feuillets, ex-libris manuscrits sur le feuillet de titre, exemplaire rogné un peu court).</p>	200 / 250
4		<p>[BIBLE] La Sainte Bible, qui est toute la S.Ecriture contenant le Vieil et le Nouveau Testament.</p> <p>Roven, Thomas Mallard, 1582. Fort volume in.12.</p> <p>Reliure plein veau refaite à l'identique. Quelques bois in texte. Texte sur deux colonnes.</p>	100 / 150




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5		<p>BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Les oeuvres. Avec des éclaircissemens historiques. Paris, Vve Alix, 1740, 2 volumes petit in-folio, LXX-470, (6)-VIII-567 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainon rouges.</p> <p>Un des quelques exemplaires de format petit in-folio. Très belle édition illustrée d'un portrait en frontispice par Rigaud gravé par Ravenet, 1 fleuron qui sert aux titres, 6 figures H.T. dessinées et gravées par Cochin entourées d'un cadre historié, 7 vignettes par Trémollières gravées par Ravenet, 38 culs-de-lampe, 6 lettres ornées et 1 fleuron à écusson en tête de la préface.</p> <p>Outre l'existence de quelques exemplaires de format petit in-folio, Cohen (167-168) précise que tous les exemplaires ne possèdent pas les 6 figures de Cochin pour la pièce Le Lutrin, et que le cadre qui les entoure a disparu dans l'édition de 1747.</p>	200 / 250
6		<p>BOILEAU-DESPREAUX, (Nicolas). Oeuvres. Avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition. Enrichie de figures gravées d'après les desseins du fameux Picart le romain. Paris, chez les Libraires associés, 1772, 5 volumes in-8. Reliure plein veau blond époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces de titre rouges, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.</p> <p>Belle édition illustrée de 9 figures H.T. (dont 1 en frontispice, 2 allégoriques et 6 pour le poème Le Lutrin) d'après Bernard Picart gravées par Vinkeles; 5 vignettes de titre différentes à chaque volume par Van der Meer et une par de Bakker. Les gravures sont reprises de l'édition de 1722.</p> <p>(petit accroc sur trois coiffes).</p>	130 / 200
7		<p>BOLTS, William. État civil, politique et commerçant du Bengale ; ou Histoire des conquêtes & de l'administration de la Compagnie angloise dans ce pays. Maestricht, Jean-Edme Dufour, 1775. 2 volumes in-8. Cartonnage bleu de conservation époque, non rogné.</p> <p>2 gravures de Eisen en frontispice et une grande carte dépliant.</p> <p>(une mouillure sur les 3 premiers feuillets du premier volume).</p>	80 / 120




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8		<p>BRETON DE LA MARTINIÈRE, (Jean Baptiste Joseph). Voyage dans la ci-devant Belgique et sur la rive gauche du Rhin. par J.-B.-J. Breton [de La Martinière], pour la partie du texte, Louis Brion, pour la partie du dessin, et Louis Brion père, pour la partie géographique. Paris, Brion, Déterville, Debray, Gueffier, An X-1802, 2 volumes in-8. 13 cartes doubles rehaussées de couleurs, 38 gravures H.T. Reliure demi basane époque à coins, dos lisse orné de filets, pièce de titre noire.</p> <p>Édition originale. Belle description des 13 départements formés par les territoires conquis pendant les guerres révolutionnaires : la Belgique actuelle, la région de Masstricht, le Luxembourg, l'Allemagne sur la rive gauche du Rhin.</p> <p>(accroc sur une coiffe, dos frottés).</p>	80 / 100
9		<p>BUCHAN, (Guillaume). Médecine domestique ou traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir et de prévenir les maladies, par le régime et les remèdes simples. Ouvrage utile aux personnes de tout état et mis à la portée de tout le monde. Quatrième édition revue, corrigée et considérablement augmentée... Traduit de l'anglais par J. D. Duplanil. Paris, et se trouve à Liège, F. J. Desoer, 1792, 5 volumes in-8, 1 portrait de l'auteur gravé par Godin en frontispice. Reliure pleine basane fauve époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, filet à froid en encadrement sur les plats, tranches jaspées.</p>	100 / 130
10		<p>Campagne de Hollande, en MDCLXXII, sous les ordres de M. le duc de Luxembourg. contenant les lettres de ce grand capitaine, celles de M. le duc de Duras, de MM. de Chamilly et autres officiers généraux des armées de France, à M. le marquis de Louvois ; avec les réponses de ce secrétaire d'État de la guerre, ses négociations en Allemagne, et diverses relations de sièges et d'actions. Recueil extrêmement intéressant,... La Haye, Pierre de Hondt, 1759, In-folio, 3 ff., 264 pp. Reliure demi basane tabac moderne, dos à nerfs avec titre doré.</p> <p>Edition originale.</p> <p>D'après Barbier, publié par Dumoulin, commis au dépôt des affaires étrangères, voir Bourgeois et André 1172.</p>	100 / 120




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11		<p>CAMPER, Pierre. Dissertation physique, ... sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges; sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées. Suivie de la proposition d'une nouvelle méthode pour dessiner toutes sortes de têtes humaines avec la plus grande sûreté. Publié après le décès de l'auteur par son fil A.-G. Camper. Traduite du Hollandois par Denis Bernard Quatremère d'Isjonval. Utrecht, Wild er altheer, 1791. In-4. VIII-114-(2) pp., 10 planches hors-texte gravées dont 5 dépliantes. Cartonnage conservation époque avec pièce de titre manuscrite sur le plat supérieur, non rogné.</p> <p>Edition originale française peu commune de ce traité de craniologie. Garrison-Morton 158 pour l'édition allemande de 1792</p> <p>(cartonnage très frotté avec manques au dos, une mouillure claire dans la marge supérieure de 25 feuillets).</p>	100 / 130
12		<p>CEPOLLA, (Bartolommeo). D.D. Bartholomaei Caepollae Tractatus de servitutibus tam urbanorum quam rusticorum praediorum. Accedunt D. Martini Laudensis et Joannis Superioris commentarii ad leges singulas de servitutibus. Lyon, J.-B. Guillimin, 1688, In-4, 4 ff., 544 pp., 26 ff. Reliure veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. (rousseurs).</p>	20 / 40
13		<p>CHAPELAIN, (Jean). La Pucelle ou la France délivrée. Poème héroïque. Troisième édition revue et retouchée. Paris, Augustin Courbé, 1657, In-12, 31 ff., 399 pp., 15 ff., frontispice et 12 gravures H.T. Reliure plein maroquin brun foncé, dos à nerfs richement orné de dentelles et fleurons, triple filet doré en encadrement avec fleurons en écoinçon, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Chambolle Duru).</p> <p>Très belle édition illustrée d'un frontispice gravé par Campion et 12 figures H.T. gravées par Humbelot.</p>	250 / 300



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14		<p>CHARRON, (Pierre). De la Sagesse, trois livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux. Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1662, In-16, 8 ff. y compris le frontispice gravé et le titre imprimé, 622 pp., 4 feuillets de table et 1 f. blanc. Reliure plein chagrin vert du XIXe, dos à nerfs orné de filets, dentelles et fleurons; triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons en écoinçon et fleuron central, dentelle dorée intérieure, tranches dorées.</p> <p>Brunet I-810. Graesse II-124. Willems 1281. Dernière des quatre éditions elzeviriennes, faite sur celle de 1646, et la seule que les Elzevier d'Amsterdam aient donnée de ce livre. Elle est fort bien exécutée, et, comme l'a dit Millot, "on la trouverait admirable si les autres éditions n'existaient pas".</p> <p>(feuillet 407-408 restauré dans la marge);</p>	100 / 150
15		<p>CHARRON, (Pierre). De la Sagesse, trois livres. - [relié à la suite] Traité de la Sagesse. Plus quelques discours chrestiens... Rouen, Louis Loudet, 1623. 2 textes en 1 fort volume in-12. 18 ff., 802 pp, 8 ff. / 5 ff., 84 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Cette édition a été partagée par plusieurs libraires rouennais.</p>	50 / 100
16		<p>CITTOIS, François. Francisci Citesii,... Opuscula medica. Paris, Seb. Cramoisy, 1639. In-4. Reliure plein vélin souple époque.</p> <p>Edition des oeuvres complète de François Citois (1572-1652) médecin personnel de Richelieu et Louis XIII. Le dernier traité de l'ouvrage est en français : Advis sur la nature de la peste et sur les moyens de s'en préserver et guerir.</p> <p>Belle marque d'imprimeur gravée sur le titre. (manque angulaire de vélin sur le plat supérieur).</p>	80 / 120
17		<p>CORNEILLE, Pierre, Théâtre choisi</p> <p>Paris, Imprimerie de Fr.Ambr. Didot l'ainé, 1783. 2 forts volumes in. 4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaisson.</p> <p>Très belle édition typographique qui ne fut tirée qu'à 200 exemplaires.</p> <p>(quelques frottes aux reliures)</p>	300 / 350
18		<p>COURTIN, (Antoine de). Traité de la Paresse, ou l'art de bien employer le temps en toute sorte de conditions. Paris, Josset, 1679. In-12. 11 ff., 634-(2) pp. Reliure pastiche pleine basane, étui pleine toile moderne, exemplaire non rogné.</p>	20 / 30




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
19		<p>CREBILLON, fils. Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils. Londres [Francfort, Varrentrapp], 1779. 7 volumes in-12. Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. (Murrell à Londres).</p> <p>Contrefaçon de la première édition collective parue à Paris sous l'adresse de Londres en 1772.</p>	100 / 150
20		<p>DANICAN, Auguste. Le Fléau des tyrans et des Septembriseurs, ou Réflexions sur la Révolution française... par un vrai patriote de 89. Lausanne et Paris, 1797. In-8. Gravure en frontispice. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.</p>	100 / 120
21		<p>DESEINE ou DESSEINE, François-Jacques. Beschryving van oud en nieuw Rome - Beschryving van't nieuw of hedendaagsch Rome... Amsterdam, François Halma, 1704</p> <p>4 parties reliées en 2 volumes in-Folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, encadrements de filets dorés sur les plat avec fleurons en écoinçon.</p> <p>L'ouvrage est magnifiquement illustré de 122 gravures hors-texte :</p> <p>Tome I- 2 frontispices, 1 carte dépliant, 3 cartes doubles, 1 grande planche dépliant, 68 planches simples, 20 planches doubles</p> <p>Tome II- 2 frontispices, 1 grande carte dépliant, 21 planches doubles, 3 planches simples.</p> <p>Très nombreuses gravures in texte.</p> <p>Beau tirage et plaisant exemplaire (quelques frottis sur les reliures et brunissures usuelles et un coin émoussé).</p> <p>Somptueux ouvrage sur Rome, traduction en néerlandais d'une oeuvre originale en français de François-Jacques Desseine ou Deseine († 1715). L'histoire de la ville de Rome « de sa fondation jusqu'aux règnes des Empereurs suivis des Papes » et traite, comme l'indique encore son titre, de « ses quartiers, temples, sénats, églises, palais et autres édifices remarquables, mais également des États anciens et actuels, séculiers ou ecclésiastiques, en ce compris leurs mœurs et cérémonies ».</p>	1500 / 2000






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22		<p>DESPREZ DE SAINT-SAVIN, (Pierre-Samuel). Nouvelle école militaire ou Traité de la fortification moderne. Divisé en quatre parties, orné de cent-cinquante figures en taille-douce... Nouvelle édition augmentée d'un Traité de l'attaque et de la défense des places, suivant le système de M. de Vauban. Paris, P. G. Le Mercier, 1738, In-12 oblong (20,5 x 13,5 cm), Frontispice, 5 ff., 342 pp-(4) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.</p> <p>Important ouvrage militaire dont l'édition originale est de 1735, il est illustré d'un beau frontispice gravé par Guélard d'après Le Roux, 145 planches gravées sur cuivre comprises dans la pagination (et non 150 comme annoncé au titre) et 1 tableau à pleine page compris également dans la pagination.</p> <p>(deux coins un peu usés, déchirure angulaire doublée sur le frontispice).</p>	250 / 300
23		<p>DOMAT, Jean. Les Loix civiles dans leur ordre naturel. Seconde édition. Paris, Michel Brunet, 1687. 3 volumes in-4 - Le Droit public, suite des Loix civiles dans leur ordre naturel. Paris, J.-B. Coignard, 1687. 2 volumes in-4.</p> <p>Ensemble de 5 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p> <p>(3 pages de garde découpées)</p>	100 / 150
24		<p>DUBOS, abbé J.-Bapt. Histoire critique de l'établissement de la monarchie dans les Gaules. Paris, Nyon, 1742. 2 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomailson.</p> <p>(dos un peu frottés)</p>	100 / 150
25		<p>DULAGUE, Vincent-François. Leçons de navigation. 5e édition revue et augmentée. Rouen, Racine, 1801. In-8. Nombreux tableaux dont certains dépliant, 8 planches dépliantes. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Polak 2867.</p>	50 / 100
26		<p>DUSAULX, (Jean). De la passion du jeu depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1779, 2 tomes reliés en 1 volume in-8, XXXVI-267, 335 pp. Reliure demi basane blonde début XXe, dos à nerfs richement orné, pièce de titre, tête dorée.</p>	70 / 100





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27		DUSAULX, (Jean). De la passion du jeu depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1779, 2 volumes in-8. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison. Ex libris. Edition originale. (coiffes et coins restaurés, une mouillure dans la marge inférieure de la première moitié du premier volume)	100 / 130
28		FLAVIUS JOSEPH. Fl. Josephi de Bello judaico libri septem.. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1546. In-8°, 582 pp., 9 ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. (annotation manuscrite de l'époque biffée sur le titre).	50 / 100
29		FLORIAN, (Jean-Pierre Claris de). Estelle, roman pastoral. Paris, Imprimerie de Monsieur, Debure, Bailly, 1788. - Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes. Troisième édition. Paris, Didot, 1784. 2 textes reliés en 1 volume in-8. Reliure pleine basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Edition originale d'Estelle, sur le faux titre une mention indique une suite de gravures de Moreau le jeune à paraître dans 6 mois, absente ici. (manque les coiffes).	20 / 30
30		[GALIEN - HIPPOCRATE]. GALIEN, Claude. Claudii Galeni Pergameni, medicorum facile principis... Tomus tertius : De Laborantium locorum notitia libri VI... Parisiis, apud Jacobum Dupuys, via ad D. Joannem Lateranensem, è regione colegii cameracensis, sub signo Samaritanæ, 1554, Cum gratia & privilegio Albertus Le Fevre parisiensis. In-folio. 14 ff. n.ch., 202 ff. Tome 3 seul, incomplet des tomes 1 et 2. [suivi de] HIPPOCRATE / FUCHS. Hippocratis medicorum omnium principis epidemian liber sextus, a Leonardo Fuchsio medico latinitate donatus...Basileae, apud Jo. Bebelium et Mich. Isingrinium, 1537. In-folio. 6 ff.n.ch., 188 ff., 6 ff.n.ch. 2 textes reliés en 1 volume in-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs. Très belles impressions typographiques agrémentées de belles marques d'imprimeur. (reliure frottée manque les coiffes).	400 / 500





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31		<p>GREGOIRE, (abbé Henri-Baptiste). Convention Nationale. Instruction publique. Rapport sur la Bibliographie, par Grégoire ; Séance du 22 Germinal, l'an 2 de la République, une et indivisible, Suivi du Décret de la Convention nationale. [Paris], Quiber-Pallissaux, [1793-1794]. Brochure in-8, 15 pp. Broché sous couverture de papier marbré moderne.</p> <p>"Important rapport polémique sur la gestion difficile et la constitution des bibliothèques publiques pendant la Révolution, sur l'urgence de la constitution d'une bibliographie nationale et sur la nécessité de répartir les volumes dans toute la France".</p> <p>ON JOINT DU MEME :</p> <p>-Convention Nationale. Instruction publique. Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir le patois, et d'universalisé l'usage de la langue française. Séance du 16 Prairial, l'an deuxième de la République. Suuivi du décret de la Convention nationale. Paris, Imprimerie Nationale, [1793-1794]. Brochure in-8. 19 pp. Broché sous couverture de papier moderne.</p> <p>Tourneux 17714a et 17063a. Ensemble de 2 rapports.</p>	120 / 150
32		<p>GUDIN DE LA BRENELLERIE, Paul-Philippe. Aux manes de Louis XV, et des grands hommes qui ont vécu sous son règne, ou Essai sur les progrès des arts & de l'esprit humain, sous le règne de Louis XV. Aux Deux-Ponts, de l'imprimerie Ducale. 2 volumes in-8. Cartonnage muet époque.</p> <p>Cioranuscu 32828. Edition originale bipontine.</p>	50 / 60
33		<p>GUYBERT, (Philbert). Les Oeuvres du médecin charitable, enseignant la manière de faire et préparer en la maison avec facilité et peu de frais, les remèdes propres à toutes les maladies, selon l'avis du médecin ordinaire. Paris, Jean Gesselin, 1637. In-12. 4 ff., 735 pp. Reliure pleine basane du XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre. (reliure frottée, coins émoussés, mors fendus).</p>	40 / 50
34		<p>GUYOT, Edme-Gilles. Nouvelles récréations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre et qui se découvre journellement... Nouvelle édition. Paris, 1800. 2 volumes in-8 [tomes 2 et 3]. 410, 408 pp., très nombreuses planches gravées hors-texte. Cartonnage bleu de conservation époque, non rogné. (manque le tome 1).</p>	80 / 100



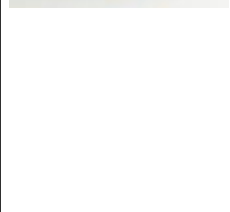
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
35		HEVIN, Prudent. Cours de Pathologie et de Thérapeutique chirurgicales. 3e édition augmentée de remarques... Paris, Méquignon, 1793. 2 volumes in-8. Portrait gravé en frontispice. Cartonnage bleu de conservation époque, non rogné.	50 / 100
36		<p>[HILL (John)]. Lucina sine concubitu. Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve... qu'une femme peut concevoir sans avoir de commerce avec aucun homme. Traduit sur la 4ème édition anglaise, avec un commentaire très-curieux qui ne s'est pas encore trouvé dans les éditions précédentes d'Abraham Johnson. A Londres, 1750, In-12, 8 ff., 72 pp. Texte encadré d'un filet noir entrecroisé. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.</p> <p>Première édition française. Gay II-917 : Ce petit ouvrage est original et plus amusant à la lecture que son titre ne le ferait supposer.</p> <p>Ouvrage satyrique publié par John Hill pour se venger du refus de la Royal Society de le compter parmi ses membres; Hill affirme et démontre qu'une femme peut concevoir et enfanter sans commerce charnel, et ainsi rendre l'honneur à ces femmes qui accouchent sans avoir eu le moindre rapport avec leur époux...</p> <p>(manque les coiffes, mors frottés, petite mouillure claire angulaire sur une vingtaine de feuillets)</p>	80 / 100
37		<p>IMPRESSION CYRILLIQUE - Description de la vie et des actes du prince Eugène, duc de Savoie et généralissime sur les armées de Sa Majesté le Tsar romain et de tout l'Empire : avec des images détaillées de toutes ses batailles et nobles sièges... A Saint-Petersbourg, près l'Académie impériale des sciences, 1770. [Traduction de la page de titre russe]. In-4. 11 ff., 394 pp., 15 planches gravées hors-texte (sur 16) dont 8 dépliantes. Reliure plein veau époque, dos lisse, pièce de titre.</p> <p>Impression en caractères cyrilliques.</p> <p>(reliure très frottée, manque au dos, coupes usées, mouillures, manque une planche).</p> <p>Impression cyrillique, livre anonyme allemand traduit par Johann Caspar Taubert (russifié en Ivan Ivanovitch Taubert) : Des grossen Feld-Herrns Eugennii Hertzogs von Savoyen und Käyserlichen General-Lieutenants Helden-Thaten.</p> <p>Voir la description de l'exemplaire de la bibliothèque nationale de Russie de Saint-Petersbourg.</p>	100 / 200


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
38		<p>[JANSENISME] - [DUGUET, Jacques-Joseph]. Traité des scrupules, de leurs causes, de leurs especes, de leurs suites dangereuses, de leurs remedes généraux & particuliers. Par l'auteur du Traité de la prière publique. Paris, Jacques Estienne, 1717, In-16, 6 ff., 264 pp., 6 ff. Reliure janséniste plein maroquin vert époque, dos à nerfs, filet à froid en encadrement sur les caissons et les plats, tranches dorées, beau papier d'Augsbourg doré à motifs floraux sur les contre-plats.</p> <p>Edition originale. Jacques-Joseph Duguet (1649-1733), né à Montbrison en Forez, considéré comme l'un des plus éminents écrivains moralistes français. Il quitte l'Oratoire en 1685, après sa fuite en Flandre, rentré en France, son opposition à la bulle Unigenitus et son attachement à la doctrine de son ami Quesnel, l'obligea à fuir en permanence. Très attaché aux doctrines de Port-Royal, il blâma pourtant sévèrement les convulsionnaires.</p> <p>Duguet livre ici un très intéressant traité de casuistique janséniste.</p> <p>(dos un peu éclairci).</p>	80 / 120
39		<p>[JANSENISME] - [DUGUET, Jacques-Joseph]. Traitez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. mystères et y participer avec fruit. Cinquième édition. Paris, Jacques Estienne, 1708, 2 parties en 1 volume in-12, 8 ff., 284 pp.; 2 ff., 252 pp., 6 ff. Reliure janséniste plein maroquin rouge époque, dos à nerfs, filet à froid en encadrement sur les caissons et les plats, tranches dorées. Exemplaire réglé.</p> <p>Jacques-Joseph Duguet (1649-1733), né à Montbrison en Forez, considéré comme l'un des plus éminents écrivains moralistes français. Il quitte l'Oratoire en 1685, après sa fuite en Flandre, rentré en France, son opposition à la bulle Unigenitus et son attachement à la doctrine de son ami Quesnel, l'obligea à fuir en permanence. Très attaché aux doctrines de Port-Royal, il blâma pourtant sévèrement les convulsionnaires.</p> <p>Noc 228 et suivants.</p> <p>Séduisant exemplaire en reliure janséniste du temps à tranches dorées. (deux coins usés et frottés).</p>	100 / 150




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40		<p>L'ESTOILE, (Pierre de). Journal de Henri III Roy de France et de Pologne; ou Mémoires pour servir à l'histoire de la France. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne (publié par Lenglet du Fresnoy). [Suivi de] Journal du règne de Henry IV Roi de France et de Navarre. Avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Le P. Bouges, ou, selon Barbier, Lenglet du Fresnoy). La Haye et se trouve à Paris, Vve de Pierre Gandouin, S.I. (Paris), les frères Vaillant, 1744-1741, 9 volumes petit in-8, 1 portrait gravé d'Henri III et un autre d'Henri IV en frontispice, 3 gravures hors-texte. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison.</p> <p>Réunion complète des deux journaux publiés par Pierre de L'Estoile : 5 volumes pour le règne de Henri III, 4 volumes pour celui de Henri IV. Brunet III-1018 précise que ces deux ouvrages sont vendus ordinairement ensemble. Le 4e volume du journal d'Henri III contient la Description de l'île des Hermaphrodites. Graesse IV-180. Bourgeois et André 666. (manque quelques coiffes, reliures frottées mais bon exemplaire en reliure uniforme)</p>	150 / 200
41		<p>LA BRUYERE, (Jean de). Les Caractères de Theophraste, traduit du grec avec les Caractères ou Les moeurs de ce siècle. Onzième édition. Paris, Michel-Etienne David, 1714, In-12, 15 ff., 662-XLIV pp., 2 ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de titre.</p> <p>Cette édition se termine par un Discours prononcé à l'Académie française, le 15 juin 1693. (dos légèrement frotté)</p>	50 / 80
42		<p>LA FARE, Charles-Auguste, (Marquis de). Oeuvres diverses. Amsterdam, la Compagnie, 1750, In-12, XII-271 pp. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrement sur les plats, armoiries au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée Hardy-Mesnil aux armes de François-Victor Masséna.</p> <p>Nouvelle édition des oeuvres du marquis de La Fare. L'essentiel du volume est occupé par les Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, excepté treize Poésies dans les dernières pages, dont l'épicurienne Ode sur la paresse.</p> <p>Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de François-Victor Masséna (1799-1863), prince d'Essling et duc de Rivoli, second fils du maréchal d'Empire. O.H.R. 2466-1.</p>	250 / 300





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43		<p>LA FONTAINE, (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776. 4 volumes in-8. CVI-118, 129, VI-164, 212 pp. Frontispice et 247 gravures H.T. (sur 248). Reliure pleine basane époque, dos lisse roné, pièce de titre rouge.</p> <p>Rare édition clandestine publiée par Pierre Rousseau, le fondateur de la Société typographique du duché de Bouillon. Les fables sont précédées d'un essai sur la fable et les fabulistes, d'une vie de La Fontaine par de Montenault, d'une vie d'Esopé et d'une préface. L'illustration est imitée ou copiée sur celle de Oudry de 1755-1757, elle comprend 1 frontispice et 247 figures hors-texte gravés par Alard, Bertin, Crescent et Savart (sur 248). Cohen 552.</p> <p>(manque une coiffe, 3 coins usés, rousseurs et quelques mouillures claires angulaires).</p>	120 / 150
44		<p>LA METHERIE, Jean-Claude de. Théorie de la terre. Paris, Maradan, 1795, 3 volumes in-8, XVI-422, 456, VIII-471 pp., VIII-471 pp.; 7 planches gravées dépliantes. Cartonnage de conservation époque recouvert de papier marbré, non rogné.</p> <p>Edition originale. Complet des planches.</p>	130 / 150
45		<p>LA SALLE, (Antoine de). La Balance naturelle, ou Essai sur une loi universelle appliquée aux sciences, arts et métiers, et aux moindres détails de la vie commune. Londres, sans nom, 1788, 2 volumes in-8. Reliure pleine basane marbrée, dos lisse orné de filets et petits fleurons, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées.</p> <p>Édition originale de ce rare traité philosophique, imprimée aux frais d'Hérault de Séchelles.</p> <p>(Coiffes de tête abîmées, petits accrocs et frottements aux reliures mais bon exemplaire)</p>	150 / 250
46		<p>LAGARDE, (François de Paule)]. Traité historique de la souveraineté du roi et des droits en dépendans, à commencer à l'établissement de la monarchie. Par F. D. P. L. Paris, Durand, 1754, 2 volumes in-4, XIV-733-(1), 624 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.</p> <p>Seconde édition, l'édition originale est de 1753. Camus et Dupin, Bibliothèque choisie des livres de droit, 882 et 1603.</p> <p>(accrocs sur les coiffes, petit départ de fente sur un mors, dos un peu frottés, une mouillure claire angulaire sur un titre. Bon exemplaire).</p>	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47		LANFREDINI. Nouvelle et facile méthode pour apprendre la langue italienne dans sa dernière perfection... Dernière édition. Paris, D'Houry, 1683. 2 parties en 1 volume in-12. Reliure plein vélin époque.	30 / 40
48		<p>LE GENDRE, (Gilbert-Charles). Traité de l'opinion ou mémoires pour servir à l'histoire de l'esprit humain. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Briasson, 1735, 6 volumes in-12. 1 tableau dépliant, 13 planches H.T. Reliure plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de to maison rouges.</p> <p>Gilbert-Charles Le Gendre, marquis de Saint-Aubin (1668-1746), expose dans son ouvrage l'histoire des idées de l'esprit humain dans tous les domaines du savoir en y démontrant les erreurs et les préjugés... Dans les 4 premiers volumes l'ouvrage traite largement des sciences physiques, naturelles, des démons, de la divinité, magie, cabale, oracles, sibylles, songes, présages, médecine ancienne, chimie, astrologie judiciaire, etc... Le dernier volume se termine par une importante table des matières. Caillet 6401.</p>	100 / 130
49		<p>LE GRAND VOCABULAIRE FRANCOIS, contenant l'explication de chaque mot..., les loix de l'orthographe..., la géographie ancienne et moderne,... des détails raisonnés et philosophiques sur l'économie, le commerce, la marine, la politique,... Par une Société de gens de lettres. Seconde édition. Paris, Panckoucke, 1767-1774. 30 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Plus qu'un dictionnaire une véritable encyclopédie, peu commun. Texte sur deux colonnes. Complet. (quelques accrocs aux coiffes mais bel exemplaire).</p>	300 / 400
50		<p>LE MAINGRE DE BOUCICAULT, (Louis). Les Amazones Révoltées, roman moderne en forme de parodie sur l'histoire universelle et la fable. avec des notes politique sur les travaux d'Hercule, la Chevalerie-Militaire et la découverte du Nouveau-Monde, &c.&c Rotterdam, 1730, In-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.</p> <p>Édition originale rare d'un livre fort singulier. Exemplaire sans les 4 dernières pages d'errata.</p>	50 / 80




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
51		LEFEBVRE DE BEAUVRAY (Claude-Rigobert). Dictionnaire social et patriotique ou précis raisonné de connoissances relatives à l'économie morale, civile et politique. Par M.C.R.L.F.D.B.A.A.P.D.P. Amsterdam, 1770, In-12, 5 ff., 555-(5) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Édition originale. Cioranescu 38540. Einaudi 3297.	40 / 50
52		LEVESQUE DE POUILLY, (Louis Jean). Théorie des sentimens agréables, où, après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la théologie naturelle et ceux de la philosophie morale. Paris, David, 1749. In-12. Reliure plein veau blond ancien, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Seconde édition ornée d'un frontispice gravé par Fessard d'après de Sève, 1 fleuron et 2 vignettes par les mêmes. Cohen 989	40 / 60
53		LIPSE, Juste. Poliorceticon, sive de Machinis, tormentis, telis, libri quinque... Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Io. Moretum, 1605 [1606]. In-4. 219 pp., 3 ff. Reliure pleine basane rouge époque, dos à nerfs, fleuron ovale estampé à froid sur les plats. Marque de l'imprimeur Plantin "Labore et Constantia" sur le titre, 36 gravures in et hors-texte de machines de guerre. Important traité sur les machines de guerre des anciens, divisé en 5 parties, composé sous la forme d'un dialogue entre l'auteur et Jean Furius archiprêtre, Jacques Carondelet, chancelier, Pierre Oranus et Dominique Lampsonius. Les gravures sont attribuées à Pierre Van der Borcht. L'édition originale est de 1596. (reliure frottée et usée, coins émoussés, mors fendus, papier un peu bruni, quelques salissures et mouillures claires dans les marges, manque le premier feuillet blanc de garde).	150 / 200



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54		<p>[LIVRE D'EMBLEMES] - GOMBERVILLE, (Marin Le Roy, Sieur de). La doctrine des moeurs, qui représente en cent tableaux, la différence des passions; et enseigne la manière de parvenir à la sagesse universelle. Paris, A. Soubron, 1683, In-12, 8 ff., 412 pp. Reliure demi chagrin rouge à coins du XIXe, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée.</p> <p>Adams & Rawles F.274. 103 emblèmes gravés à pleine page compris dans la pagination avec au recto pour chacun d'eux un fleuron gravé sur bois. Edition identique à celle de 1681, livre d'emblèmes très inspiré de celui d'Otto Van Veen Q. Horati Flacci Emblemata de 1607.</p> <p>(feuillet 403-404 maladroitement réparé avec du ruban de papier brun, tranche latérale légèrement tachée).</p>	100 / 150
55		<p>LOT - LIVRES ANCIENS :</p> <ul style="list-style-type: none"> -CREVIER. Histoire des Empereurs romains depuis Auguste. Paris, 1749-1755. 12 volumes in-12. Reliure plein veau blond époque, dos à nerfs orné (mouillures sur tout le T. 9 avec reliure endommagée). -OVIDE. Oeuvres. Lyon, Molin, 1697. 9 volumes in-12. Reliure pleine basane époque (des plats frottées). -PARIS. Nouveau plan itinéraire de la ville de Paris divisé en 12 arr. avec tous les edifices publics... gravé par Perrier et Gallet. Paris, (1830-1840). Plan dépliant monté sur toile, étui. (mauvais état). -WALLON. Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris avec le journal de ses actes. Hachette, 1880. 5 volumes in-8 (sur 6). Reliure demi chagrin époque. Ex libris. (manque le tome 3). -Partitions : Six trio concertants pour deux violons et basse composés par Mr CAMBINI. Paris, Bouin, s.d. 2 volumes in-folio. Cartonnage époque. (mouillures et salissures). -GRAR. Histoire de la recherche, de la découverte et de l'exploitation de la Houille dans le Hainaut français, dans la Flandre française et dans l'Artois. 1716-1791. Valenciennes, A. Prignet, 1847-1850. 3 volumes in-4. Reliure demi basane époque. Nombreuses planches H.T. (manque 5 cartes). 	50 / 100


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56		<p>LOT - LIVRES ANCIENS. Important ensemble de 45 volumes du XVIIIe siècle, formats divers :</p> <ul style="list-style-type: none"> -VERNES. Le voyageur sentimental ou ma promenade à Yverdun. Neuchatel, 1786. -RIVIERE. Opera Medica. Lyon, 1672. In-folio. -LE LABOUREUR. Histoire de la Pairie de France. Londres, 1753. 2 tomes en 1 vol. -DUCROT. Mélanges historiques, politiques, critiques. Paris, Nyon, 1780. -DORAT. La déclamation théâtrale. Paris, Delalain, 1771. 5 fig. de Eisen. -MOLE. Essais historiques sur les modes et sur le costume. Paris, Costard, 1776. -GUARINI. Il pastor fideo. Leipsig, 1750. 43 fig. -CHARAS. Nouvelles expériences sur la vipère. 1669-1671, 3 parties en 1 vol. (manque le feuillet de titre, le 1er feuillet de l'Epître dédicatoire et les 3 planches de la première partie). -HOSSART. Histoire ecclésiastique et profane du Hainaut. Mons, 1792. 2 vol. -GIRY DE SAINT-CYR. Catéchisme et décisions de cas de conscience à l'usage des Cacouacs. Cacopolis, 1758. -JORDAN. Recueil de littérature de philosophie et d'histoire. Amsterdam, 1730. -FABRY. Les Missionnaires de 93. Paris, Le Normant, 1809. -BERGIER. Examen du matérialisme. Paris, Humblot, 1771. 2 vol. -VILLEROY. Lettres de M. l'abbé de*** à ses élèves. Paris, Colombat, 1752. 2 vol. -MORENAS. Dictionnaire des cas de consciences. Lyon, Bruyse, 1759. 2 vol. -COUDERETTE. Mémoires historiques sur le formulaire. La Haye, 1756. 2 vol. -ARNAUD. Le Comte de Comminge. Paris, Lejay, 1770. -BOUGEANT. La femme docteur ou la théologie tombée en quenouille. Paris, 1731. -VERKAVEN. L'art de lever les plans. Paris, 1811. -REGNIER. Oeuvres. Cazin, 1780. 2 vol. in-16. -MAYER. Laure et Felino. Leçons d'amour ou les 10 tableaux. Cabestaing. Londres, 1784. In-16 -TORTELLINO. Horatii Tursellini Romani Historiarum ab origine mundi usque ad annum à Christo nato MDXCVIII. La Haye, 1678. -LA CHALOTAIS. Compte rendu des constitutions des jésuites. 1762. (2 exemplaires) -CARPUAC. Examen et réfutation du Traité de l'usure et des intérêts. Montauban, 1780. -LANTHEAUME. Observations théologiques, historiques, critiques sur l'Histoire Ecclésiastique de l'abbé Fleury. Avignon, 1736. 2 vol in-4. -SAINT-HILAIRE. L'Esprit du siècle. Amsterdam, 1746. 	200 / 300




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57		<p>LOUIS XVI. Procès de Louis Capet. Discours et opinions de Barrère, Dulaure, Camille Desmoulins, Daunou, Lecointe-Puyraveau, Guyton, Barailon, Florent, Louvet, Conte, Mellinet, Cavaignac, etc ..., Appel nominaux,... prononcés à la Convention Nationale... Douay, Wagrez, (1793-1794). 3 volumes in-8. Paginations séparées. Cartonnage muet époque.</p> <p>Duthilloeul 1169. Complet en 3 volumes. (cartonnages frottés, quelques mouillures claires ou angulaires dans les marges mais bon exemplaire).</p>	40 / 50
58		<p>LUCIEN DE SAMOSATE. Luciani Samosatensis Opera, cum nova versione Tiber. Hemsterhusii et Jo. Matthiae Gesneri, graecis scholiis ac notis... Amsterdam, J. Wetsten, 1748-1746 (pour le 4e volume).</p> <p>4 volumes in-4. Reliure plein veau vert estampé d'entrelacs de filets à froid, dos lisse orné de filets dentelles et fleurons ; large et bel encadrement de filets et roulettes sur les plats, tranches marbrées (étiquette du relieur Rose sur le contreplat).</p> <p>Très belle édition avec le texte latin et grec sur deux colonnes, illustrée d'un frontispice signé Tanjé, une gravure héraldique et une planche gravée de médailles.</p> <p>Exemplaire complet du 4e volume publiée précédemment en 1746 intitulé «Index verborum ac phrasium Luciani, sive Lexicon Lucianeum » par J.-Fr. Reitz.</p> <p>(dos passés au brun mais bel exemplaire très bien relié).</p> <p>Brunet III-1207 : Edition la plus estimée de cet auteur, le 4e volume Index est rarement joint.</p>	300 / 400
59		<p>MANUSCRIT - Très beau manuscrit anonyme de dévotion finement calligraphié principalement en français et en latin intitulé "Dévotion des eslz toujours ancienne et toujours nouvelle. Jesus Christ captif d'amour au S. Sacrement de l'autel en l'estat de victime et de sacrifice jusques à la consomation du siècle". Luxembourg, le jour de tous les Saints de l'an 1673. In-16. 7 ff. non chiffrés, 348-(4) pp. Reliure plein chagrin noir époque, dos à nerfs, tranches dorées.</p> <p>Très beau manuscrit finement calligraphié illustré de 39 gravures sur bois hors-texte figurant la Passion et les principaux passages du Nouveau Testament. Anonyme il est dédicacé "Aux Bienfaiteurs de l'Ordre Saint François".</p>	200 / 300





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60		<p>[MANUSCRIT GENEALOGIQUE]. Mémoires généalogiques sur la maison de LA MAMYE. Manuscrit des années 1730-1750. In-4. 1 f., 135 pp., puis 10 ff. blancs. Cartonnage vert époque à lacets.</p> <p>Beau manuscrit anonyme parfaitement lisible et propre contenant une longue "Table des familles et seigneuries comprises dans cette généalogie", puis de longues "Notes et additions".</p> <p>Une longue note sur le premier feuillet précise qu'une copie de ce manuscrit a été envoyée à M. D'Hozier en date de Douai le 10 septembre 1730.</p> <p>Le manuscrit débute par une longue dédicace à Monsieur Guiblet, l'un des gardes de la Bibliothèque du Roy, Généalogiste de Sa Majesté et des ordres royaux militaires et hospitaliers de Notre Dame du Mont-Carmel et de St Lazarre de Jérusalem.</p>	150 / 200
61		<p>MARCHAND, (Prosper). Mémoires pour servir à l'histoire de Charles IX et de Henri IV, rois de France. Contenant en quatre parties, les pièces importantes, dont on peut voir les titres dans la Table suivante et quantité de remarques historiques et critiques qui servent à leur éclaircissement. Paris, aux frais et dépens de l'Editeur, 1745, 4 parties en 1 volume in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.</p> <p>Important supplément donné par Prosper Marchand à la grande édition des « Mémoires de Condé » publiée par Denis-François Secousse en 1743-1745. Volume publié avec un titre particulier comme supplément aux Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'Histoire de M. de Thou.</p>	80 / 100
62		<p>MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de la Reyne Marguerite. Edition nouvelle plus correcte. Paris, Jean Ribou, 1666. In-16. 177 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p> <p>(coiffes un peu usées).</p>	30 / 40
63		<p>MARILLIER - PREVOST. Suite de 79 gravures montées sur onglets de Clément-Pierre Marillier pour illustrer les œuvres de Antoine-François Prevost. In-8. Cartonnage bradel moderne, dos muet, planches non rognées.</p> <p>L'album comprend un portrait de Prrévost d'après Ficquet et Schmidt et 78 gravures de Marillier pour illustrer Les mémoires d'un homme de qualité, Cleveland, Le doyen de Killerine, l'Histoire de Malte, Guillaume le Conquérant, Clarisse, etc.</p>	50 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64		MARIN, Pieter. Groot nederduitsch en fransch Woorden-Boek,... - Grand dictionnaire hollandois & françois contenant les façons de parles basses, burlesques, familières... / Dictionnaire françois et hollandais.. Fransch en Nederduitsch Woorden-Boek... Rotterdam, Henrik Beman, 1767-1768. 2 forts volumes in-4. Reliure demi veau époque à coins, dos à nerfs. (reliure frottée, coupes usées)	80 / 150
65		MASSE, Jean. Traité des bois et des différentes manières de les semer, planter, cultiver, exploiter, transporter et conserver... Paris, Hochereau, 1769. 2 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos lisse orné. Musset-Pathay 2966	50 / 80
66		MASSIALOT, François, Le confiturier royal ou Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits. Paris, 1776 in.12. Cartonnage muet époque. 3 planches gravées dépliantes. (cartonnage frotté)	100 / 120
67		MENTELLE, Edmé. Cosmographie élémentaire divisée en parties astronomique et géographique... Paris, chez l'auteur, 1785. In-8. 13 planches dépliantes dont 1 tableau et 9 cartes rehaussées de couleurs. Cartonnage bleu de conservation époque, non rogné.	50 / 80
68		MEURSIUS (Johannes). Graecia feriatâ. Sive de gestis Graecorum, libri VI [suivi de] Cecropia. Sive de Athenarum arce, & ejusdem Antiquitatibus, liber singularis [suivi de] Eleusinia. Sive de Cereris Eleusinae sacro, ac festo. Liber singularis [suivi de] Panathenaea. Sive, de Minervae illo gemino festo, liber singularis. Lugduni Batavorum [Leyde], ex officina Elzeviriana [Isaac Elzevier], 1619-1623, 4 textes reliés en 1 volume petit in-4, 4 ff., 341 pp. ; 4 ff., 93 pp., 7 ff. ; 8 ff., 104 pp. ; 4 ff., 48 pp. Reliure demi veau blond glacé du milieu du XIXe, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, tranches peignées. Éditions originales. Belle réunion de 4 textes de Johannes Meursius (Johannes Van Meurs) imprimés à Leyde par Isaac Elzevier en 1619, seul le second texte est daté de 1622, tous avec la marque d'imprimeur à l'Aigle et la devise simple "Concordia res parvae crescunt". Willems 160, 201, 159, 161. Rahir 130, 168, 128, 131. Brunet III-1684. Graesse IV-510. (un mors fendu).	150 / 200


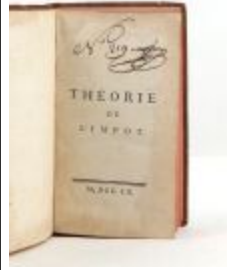
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69		<p>MILLIN, Aubin-Louis. Annuaire du Républicain ou Légende physico-économique, par Eleuthérophone Millin. Paris, Drouhin, An II (1793-1794). In-12. LIX pp., (17) ff., 1 tableau dépliant, 360 pp., beau frontispice allégorique gravé. Reliure plein veau époque, dos lisse orné de filets et roulettes, pièce de titre verte, chaînette dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Ex libris.</p> <p>Intéressant ouvrage sur les noms attribués aux différents mois du calendrier révolutionnaire. (épidermure sur le plat supérieur).</p>	50 / 100
70		<p>MIRABEAU, (Victor Riqueti, marquis de). Théorie de l'impôt. Sans lieu [Paris], sans nom [Chaubert et Hérisant], 1760, 2 textes reliés en 1 volume in-12, VI-426-(2) pp. ; X-(2)-204 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.</p> <p>Edition de format in-12 publiée la même année que l'originale de format in-4. C'est certainement l'un des ouvrages financiers les plus importants de son temps.</p> <p>Ouvrage suivi par la réponse en forme de critique assez hostile de Charles-Etienne PESSELIER : Doutes proposés à l'auteur de la Théorie de l'impôt. 1761.</p> <p>Cioranescu, 45630 pour l'édition originale de format in-4. Paul Jammes, Le Bûcher bibliographique, 568. Einaudi, 3946. Stourm, 100. Quérard VI-154-155. (une infime petite trace de vers sur le dos);</p>	200 / 250




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71		<p>MONSTRELET, Enguerrand de. Le premier [sur 3] volume de Enguerran de Monstrellet. Ensuyvant Froissart : nagueres imprime a paris des croniques de france, dangleterre, descosse, despaigne, de bretagne, de gascongne, de flandres, et lieux circonvoisins. Avecques les grandes croniques des roys de france Loys XI. de ce nom : et Charles. VIII. son filz : des papes regnans en leur temps : et plusieurs aultres nouvelles choses advenues en Lombardie : es ytalles et autres divers pays es temps du regne desdits roys : le tout fait et adjouste avecques la cronique dudit de Monstrellet ... [Paris] Lan de grace mil. V. cens et XII pour Jehan Petit et Michel Le Noir , 1512. In-folio. Texte sur deux colonnes. Cartonnage de conservation XVIIIe.</p> <p>Ex dono manuscrit de l'époque sur le titre de l'évêque d'Ypres Jean Vischer (evêque entre 1611 et 1613) au Collège Saint Winoc à Bergues.</p> <p>Tome 1 seul sur les 3 que compte cette édition.</p> <p>(1er feuillet remonté, un petit manque angulaire sur les 7 premiers feuillets, les 4 derniers feuillets de texte sont remplacés par des copies manuscrites fort anciennes, cette partie manuscrite est signée "Pierre Mailliaert". Exempleaire court de marges).</p> <p>Belle impression en caractères gothiques. Brunet III-1832 : Edition rare.</p>	100 / 150
72		<p>MOUZE, (Chef de Bataillon du Génie). Traité de fortification souterraine suivi de quatre mémoires sur les mines. Paris, Levrault, Schoell, Magimel, 1804, In-4, VII-434 pp., 1 f., 20 planches gravées dépliantes montées dont 2 rehaussées de couleurs à l'aquarelle. Reliure pleine basane racinée époque, dos orné de filets, dentelles et fleurons, pièce de titre rouge.</p> <p>Édition originale de ce traité rédigé à partir des cours donnés par l'auteur à l'Ecole du génie de Metz. Ouvrage illustré de 20 planches représentant 72 plans et profils de fortifications, de galeries de mines, de fossés, de casemates, etc. (coiffes restaurées, quelques rousseurs éparses. Bon exempleaire grand de marges).</p>	150 / 200
73		<p>NAVAILLES, (Phillippe de Montault de Bénac). Memoires du duc de Navailles et de La Valette, Pair et Maréchal de France... Paris, Barbin, 1701. In-12. Reliure plein veau époque.</p> <p>Navailles (1619-1684), maréchal de France, c'est sa vie militaire qu'il raconte simplement et avec véracité. Son style est celui d'un homme de qualité. Dans son zèle et son absolue fidélité à Louis XIV, Navailles ne se plaint pas et ne s'insurge pas.</p>	30 / 40

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74		<p>NOLLET, (Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale. Paris, Guérin, 1743-1745. 3 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomailson, tranches marbrées.</p> <p>Les 3 premiers volumes (sur 6) des célèbres leçons de vulgarisation scientifique de l'abbé Nollet publiées entre 1743 et 1764; ces 3 volumes sont illustrés d'un frontispice dessiné et gravé par Moreau et de très nombreuses planches gravées dépliantes hors-texte.</p> <p>(3 coiffes usées mais beaux exemplaires).</p>	50 / 60
75		<p>OVIDE - P. Ovidii Nasonis,... Opera quae vocantur amatoria, cum... commentariis... His accesserunt Jacobi Micylli annotationes... ejusdem Jacobi Micylli locorum aliquot ex ovidiana Metamorphosi retractatio... Basileae : per J. Hervagium, 1549. In-folio. 8 ff., 528 pp., 16 ff. Reliure plein veau époque, dos à nerfs, petit motif estampé à froid aux centres des plats).</p> <p>Graesse V-71. Très belle impression typographique. (manques aux coiffes, un mors fendu, coins émoussés, bon exemplaire).</p>	200 / 300
76		<p>PAUW, Cornelius de. Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Par Mr. de P***. Avec une Dissertation sur l'Amérique & les Américains par Dom Pernetty. Londres, 1771. 3 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.</p>	100 / 150
77		<p>PAYS-BAS :</p> <p>-KNIPPENBERGH, (Joanne). Historia ecclesiastica ducatus Geldriae. Bruxelles, Fr. Foppens, 1719, In-4, 12 ff., 296 pp., 9 ff., texte sur deux colonnes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge. Inscription "Mr de Secus" dorée sur le plat supérieur.</p> <p>-[HOYNCK VAN PAPENDRECHT (Cornelis Paulus)]. Historia de rebus ecclesiae ultrajectensis, a tempore mutatae religionis in Foederato Belgio. Monumentis authenticis roborata, variisque dissertationibus illustrata. Cologne, G. Metternich, Bruxelles, F. Foppens, 1725, In-4, 6 ff., 246 pp., 16 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.</p> <p>(accroc aux coiffes, manque la première page de garde de papier marbré)</p> <p>Ensemble 2 volumes :</p>	60 / 100






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78		PELLOUTIER, Simon. Histoire des Celtes et particulièrement des gaulois et des germains depuis les temps fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les gaulois. Nouvelle édition revue..., par M. de Chiniac. Paris, Quillau, 1771. 2 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Brunet IV-475.	100 / 150
79		PINKERTON, John. Abrégé de la géographie moderne.. Seconde édition. Paris, Dentu, 1806. Fort in-8. Cartonnage bleu de conservéon époque, non rogné. 9 cartes dépliantes rehaussées de couleurs.	50 / 80
80		PUFENDORF, (baron Samuel von). Le Droit de la Nature et des Gens. Ou système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence et de la politique. Traduit du latin ... par Jean Barbeyrac, avec des notes du traducteur. Seconde édition, revue et augmentée considérablement. Amsterdam, Pierre de Coup, 1712, 2 volumes in-4, Pötrait en frontispice. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. Seconde édition entièrement refondue, la première édition française date de 1706. (papier bruni, accidents aux coiffes, un mors partiellement fendu).	100 / 150
81		PUGET DE LA SERRE, (Jean). Le Secrétaire à la mode. Ou méthode facile d'écrire selon le temps diverses lettres de compliment, amoureuses et morales. Augmenté des Complimens de la langue françoise [par Claude Jaunin]. Jouxte la copie imprimée, Paris, 1640. 2 parties en 1 volume in-16. Frontispice gravé, 195-(4) pp.; 2 ff., 106 pp. Reliure plein vélin époque à recouvrement, traces de lacets. Ex libris. Chaque partie possède son titre, la première page de titre a été reliée à la fin de l'ouvrage, il manque les 2 feuillets de dédicace.	20 / 30
81.1		RAMSAY, A.-M.. Histoire du Vicomte de Turenne, maréchal général des armées du Roy. Paris, Mazières et Garnier, 1735. 2 volumes in. 4. Reliure plein veau époque, dos à nerf orné. Nombreuses gravures hors-texte : plans, portraits, etc... (reliures frottées, coins émoussés, manque les coiffes)	80 / 100




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82		<p>RAYNAL, Guillaume-Thomas. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. + ATLAS portatif pour servir à l'intelligence de l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans les deux Indes.</p> <p>Genève, Jean-Léonard Pellet, 1783 [Amsterdam, Harrevelt, Changuion, 1773 pour l'atlas]. In-4. 10 volumes in-8 + 1 volume in-4. 10 gravures hors-texte en frontispice. Cartonnage de conservation époque, non rogné.</p> <p>Exemplaire complet de l'ATLAS de 11 pp. et 48 cartes en COULEURS époque, la plupart doubles ou dépliantes, toutes montées sur onglets.</p> <p>(dos des volumes de texte frottés ou décolorés, exemplaire frais intérieurement, manque au dos du cartonnage de l'atlas).</p>	200 / 300
83		<p>RAYNAL, Guillaume-Thomas. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. + ATLAS portatif pour servir à l'intelligence de l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1781. 10 volumes in-8 + 1 volume ATLAS In-4. [Suivi de] Recueil de diverses pièces servant de Supplément à ... Neuchatel et Genève, 1784. In-8. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de simples filets. Reliure plein veau époque pour l'atlas.</p> <p>Soit 11 volumes de texte et 1 volume Atlas.</p> <p>Atlas avec 24 pages de texte et 40 planches.</p> <p>(reliures frottées, manque quelques coiffes, débuts de fentes sur les mors).</p>	100 / 150
84		<p>REGNARD, (Jean-François). Œuvres. Nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. Paris, Maradan, 1790. 4 volumes in-8. XXIV-460, 495, 481, 486 pp., 1 portrait et 12 figures H.T. Reliure plein veau époque, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomain, guirlande dorée en encadrement sur les plats, tranches marbrées.</p> <p>Belle édition soignée illustrée d'un portrait non signé et 12 figures hors-texte dont 9 par Borel gravées par Vignet, Croutelle, Halbou, Duhamel et Le Roy. Cohen 865-866.</p> <p>(quelques frottis aux reliures, épidermure à l'extrémité d'un plat).</p>	70 / 100




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
85		REGNARD, (Jean-François). Théâtre. Nouvelle édition... Londres, (Paris, Cazin), 1784. 4 volumes in-18. Reliure plein veau époque, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées.	30 / 40
86		REGNAUD, (Pierre-Etienne). Défense pour Louis XVI, suivie d'un discours sur la loi salique. Paris, chez l'auteur, 1814. In-12. Reliure plein maroquin rouge à longs grains époque, dos orné, dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Belle reliure aux armes de la famille d'Orléans. Reliés à la suite : -Discours sur les beautés de Virgile -Eloge de Louis XVI. (des rousseurs).	30 / 40
87		RELIURE - Breviarium Ecclesiae Rotomagensis. Pars Hiemalis I, Pars Hiemalis II, Pars Aestivalis I, Pars Aestivalis II. Rotomagi (Rouen), Jore, 1728. 4 forts volumes in-8. Texte sur deux colonnes. Frontispice identique pour les quatre volumes + 14 gravures H.T. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de toison, larges encadrements de dentelle dorée aux petits fers sur les plats, tranches dorées. Belle édition du Bréviaire à l'usage de Rouen, illustrée d'un frontispice général répété quatre fois, de deux autres frontispices répétés deux fois et 10 figures hors-texte gravées en taille douce, soit 18 gravures. Ex libris du cardinal Louis-Ernest Dubois (1856-1929), archevêque de Rouen de 1916 à 1920 puis de Paris. (des rousseurs, quelques restaurations aux reliures, atteinte sur la marge d'une soixantaine de feuillets).	130 / 150




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88		<p>[RELIURE] - LOUVET DE COUVRAY, (Jean-Baptiste). Les amours du chevalier de Faublas. Troisième édition revue par l'auteur. Tome 1er. Paris, chez l'Auteur, rue de Grenelle Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, An VI, (1797-1798), In-8, XVI-244 pp., 6 gravures H.T. Reliure plein maroquin citron à longs grains, dos lisse très richement orné de petits fers et filets dorés, pièces de titre et de toison noires ; dentelle florale encadrée d'un double filet doré en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée R. Simier). Des bibliothèque Laurent Pichat et Georges Clarétie avec ex-libris.</p> <p>Exemplaire sur papier vélin filigrané "Papeterie du Marais" avec les figures tirées avant la lettre.</p> <p>Tome 1er seul sur les quatre de cette troisième édition. Ces quatre volumes sont illustrés de 27 figures hors-texte par Demarne, Dutertre, Melle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, Saint-Aubin,... Ce tome 1 compte 6 gravures hors-texte avant la lettre.</p> <p>Cohen précise que les exemplaires sur papier vélin sont rares et recherchés ; les figures doivent s'y trouver avant la lettre avec les noms des artistes à la pointe.</p> <p>Exceptionnelle reliure.</p>	100 / 150
89		<p>RELIURE - Office de la Semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome et de Paris..., dédié à la Reine. Paris, Vve Mazières, 1728. In-8. Reliure plein maroquin rouge époque, plaque à la fanfare à décor pointillé, armes au centre, dos à nerfs orné de caissons dorés avec une petite fleur de lys dans un médaillon, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées.</p> <p>EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA, Reine de France, épouse de Louis XV. Belle édition de cet office dédié à la Reine, ornée d'un titre-frontispice et de trois figures hors texte gravés sur cuivre par Jean-Baptiste Scotin.</p> <p>(un mors fendu en tête sur 3,5 cm).</p>	400 / 500
90		<p>ROGER, Urbain. Lettres sur le Dannemarc. Genève, Philibert, 1758. In-12. Reliure plein veau époque, dos lisse orné.</p>	40 / 80





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
91		<p>SALE, (Claude). La guide des pelerins de Notre-Dame de Verdelay. Contenant les saintes dispositions avec lesquelles on doit y venir. Plusieurs cantiques & prières... et l'abrégé des miracles qui s'y sont opérez. Quatrième édition, reveüe, corrigée & augmentée par le R. Père Claude Proust,... Bordeaux, S. de La Court, (1713), In-12, 5 ff., 263-(1) pp., 1 bois gravé hors-texte répété deux fois dans l'ouvrage. Reliure plein vélin époque.</p> <p>La seconde partie de l'ouvrage s'intitule : Le sacré désert de Verdelay contenant l'histoire des miracles qui s'y sont opérez par l'intercession de la Sainte Vierge. (une petite tache sur le plat supérieur).</p>	40 / 50
92		<p>SALZADE (De). Recueil des monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des monnoies qui peuvent être connues dans les quatres parties du monde, avec leur poids, titre et valeur. Divisé en quatre parties : pour les Hébreux, pour les Grecs, pour les Romains, pour les François. Avec les tarifs à la suite du Dictionnaire, pour celles qui ont présentement cours en Europe. Bruxelles, Jean-Joseph Boucherie, 1767, In-4, 3 ff., 404 pp., 1 f., 3 grands tableaux dépliant. Reliure demi veau bleu nuit du début du XIXe siècle, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre. Exemplaire non rogné.</p> <p>Édition originale. Lipsius Bibliotheca numaria, 346. Brunet 4136. Reliure décorative. (papier uniformément jauni).</p>	100 / 150
93		<p>Séances publiques tenue par la Faculté de Médecine en l'Université de Paris,... le 5 Novembre 1778 - tenue le 9 Décembre 1779. Paris, Quillau, 1778-1780. 2 textes en 1 volume In-4. Cartonnage bleu de conservation époque.</p> <p>Discours de M. Desessartz ; proclamation du prix fondé par Cuvillier ; Eloge de M. Malouin ; Eloge de MM. Pathiot, Garnier et Boutigny des Preaux ; Eloge de M. Bernard de Jussieu ; Réflexions sur quelques préparations chymiques appliqués à l'usage de la médecine par Majault ; Réflexions sur les phénomènes qu'à présentés le cadavre du Sieur de La Motte... ; Mémoire sur l'Opium par Deslandes ; ...</p>	40 / 80
94		<p>SIND, J B Freiherr von. L'Art du manège pris dans ses vrais principes, suivi d'une nouvelle méthode pour l'embouchure des chevaux, et d'une connaissance abrégée des principales maladies auxquelles ils sont sujets et du traitement qui leur est propre. 3e édition revue par l'auteur... Vienne et se trouve à Paris, Desprez, 1774. In-8. Portrait gravé en frontispice, 7 gravures dépliantes H.T. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p>	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95		<p>SPELTA, (Antonio-Maria). La Sage folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reine des belles humeurs, pour la deffense des personnes joviales... Oeuvre morale, très-curieuse, et utile à toutes sortes de personnes... Rouen, Jacques Cailloué, 1635. 2 parties en 1 petit volume in-12. 8 ff., 192 pp., 6 ff. - 4 ff., 181-587 pp. Reliure plein maroquin brique, dos à nerfs finement orné, pièces de titre vertes, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (Raparlier). Cachet oval "Ex libris de Cayrol" sur les titres.</p> <p>Chaque partie possède son titre.</p> <p>Livre de morale facétieuse, l'édition originale fut publiée en italien à Pavie en 1604 sous le titre de La Saggia Pazzia. Brunet V-485.</p> <p>Très bel exemplaire.</p>	150 / 200
96		<p>[STATUTS DES TAPISSIERS]- Nouveau recueil des statuts et réglemens du corps et communauté des maîtres-marchands Tapissiers-Hauteliciers-Sarrazinois-Rentraveurs-Courtepointiers-Couverturiers-Coûtiers-Sergiers de la ville, fauxbourgs et banlieuë de Paris... Paris, Gissey, 1756. In-4. CIV-514-26 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.</p> <p>(coiffe supérieure manquante).</p>	100 / 200
97		<p>SYDENHAM, (Thomas). Opera Medica; in tomos duos divisa. [suivi de] MUSGRAVE, Guilhelm. De Arthritide symptomatica dissertatio [et] De Arthritide anomala, sive interna, dissertatio. Genève, de Tournes, 1736. 1 portrait de Sydenham en frontispice gravé par Seiller; 5 ff., 711 pp.; 2 ff., 496 pp. / 4 ff., 88 pp.; 4 ff., 168 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.</p> <p>(un mors fendu, importantes rousseurs).</p>	50 / 70
98		<p>TOTT, (François de). Mémoires du baron de Tott sur les Turcs et les tartares. Amsterdam, 1784. 4 volumes in-8. Reliure ancienne du début XIXe demi basane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson vertes.</p> <p>Edition originale. Le baron François de Tott (1733-1793), officier français, attaché d'ambassade à Constantinople, ambassadeur en Crimée puis inspecteur général du Levant vécut 23 ans parmi les Turcs. Ce livre constitue le premier ouvrage donnant un tableau objectif de la nation ottomane et des Turcs.</p>	80 / 120





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99		<p>TURGOT (Anne-Robert-Jacques). Oeuvres de Mr Turgot, Ministre d'Etat. Précédées et accompagnées de Mémoires et de Notes sur sa Vie, son Administration et ses Ouvrages [par Dupont de Nemours] Paris, de l'imprimerie de A. Belin, Delance, 1808-1811, 9 volumes in-8, Portrait de Turgot en frontispice gravé par Tardieu d'après Ducreux. Reliure plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, pièce de tomailon en médaillon bronze, tranches jaspées.</p> <p>Première édition collective des oeuvres de Turgot, éditée par Dupont de Nemours.</p> <p>Le premier volume, renferme dans son intégralité le "Mémoires sur la vie, l'administration et les ouvrages de M. Turgot" par Dupont de Nemours, a été publié trois ans après les huit autres volumes. Il est à l'adresse de Belin, 1811 et contient le portrait en frontispice. La série contient l'ensemble des oeuvres du ministre dans tous les domaines de son activité encyclopédique : économie politique, fiscalité et finance, sciences de la vie, philosophie politique, historiographie, linguistique et philologie, géographie et voyages, questions coloniales, etc. Le huitième volume contient les arrêts et ordonnances prises sous son ministère. Einaudi 5769.</p> <p>(quelques petites taches et rousseurs, mors fendillés mais bon exemplaire).</p>	400 / 500
100		<p>VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. Contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autre principaux phénomènes de la nature... Paris, Lacombe, 1769, 6 volumes in-8. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.</p> <p>(accidents aux coiffes, départs de fentes, des coins émoussés, reliures un peu frottées).</p>	40 / 60
101		<p>VALMONT DE BOMARE, Jacques-Christophe. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux... Nouvelle édition... Paris, Lacombe, 1768. 4 volumes in-4. Frontispice gravé. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Edition complète en 4 volumes in-4.</p>	150 / 200
102		<p>VEAU-DELAUNAY, Claude. Manuel de l'Électricité, comprenant les principes élémentaires, l'exposition des systèmes, la description et l'usage des différens appareils électriques... Paris, chez l'auteur, 1809. In-8. Catonnages bleu de conservaton époque, non rogné.</p>	30 / 40





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103		<p>VEGECE. Flavii Vegetii Renati,... de Re militari. Sexti Julii Frontini,... de Strategematis. Aeliani de Instruendis aciebus. Modesti de Vocabulis rei militaris : praeclara opera nunc demum ad multorum vetustissimorum codicum fidem recognita et castigata. Index capiti praefixus est. Coloniae : apud J. Soterem, impensis G. Hittorpii, (1524). Petit in-8. 12 ff. non chiffrés, 74-(1) ff.; 70 ff.; 32 ff.; 8 ff. Reliure plein vélin à recouvrement époque, titre manuscrit au dos.</p> <p>Très beau titre gravé, marque du libraire sur le dernier feuillet. Édité par Gottfried Hittorp, qui signe l'épître au lecteur, datée : "14 calen. junias 1524". La page de titre de Frontin a également un encadrement.</p> <p>Bel exemplaire. (quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges, petite découpe de 5 mm dans la marge inférieure du titre, traces de lacets).</p>	200 / 250
104		<p>VELLY, Paul-François. et GARNIER, Jean-Jacques. Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au regne de Louis XIV [Texte imprimé]. Par M. l'Abbé Velly. Nouvelle édition. Tome premier [-trentième].</p> <p>Paris, Saillant et Nyon, Desaint, 1769-1786.</p> <p>30 volumes in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p> <p>De Pharamond à Charles IX.</p> <p>(3 volumes de Tables furent publiés ultérieurement - Bel ensemble décoratif).</p>	50 / 100
105		<p>VENERONI, Sieur de. Dictionnaire italien et françois, françois et italien. Nouvelle édition revue et corrigée... Paris, Bauche, 1769. 2 volumes in-4. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.</p>	50 / 100
106		<p>VOLTAIRE. La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S.M.L.R.D.P. Genève, 1776. In-12. 524 pp.</p> <p>Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Reliure aux armes non identifiées, armes anciennes vraisemblablement rapportées sur les plats.</p> <p>Les initiales désignent Sa Majesté le roi de Prusse, d'après Bengesco et... le roi de Pologne, d'après Beuchot. Édition publiée la même année que l'édition originale.</p> <p>(reliure un peu frottée, accroc sur la coiffe supérieure mais bon exemplaire).</p>	80 / 120



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107		<p>VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl], de l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique. 1785-1789. 70 volumes in-8. Reliure plein veau marbré, dos lisse richement orné, pièces de titre et de toison, dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches marbrées.</p> <p>Les gravures étaient réservées aux exemplaires de luxe, ici 121 gravures et portraits hors-texte (sur 124).</p> <p>Fameuse édition dite de Kehl des œuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais. « Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnées qui eût paru jusqu' alors des œuvres de Voltaire ; on y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur ainsi que plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits ».</p> <p>(épidermures sur les plats, quelques mors fragilisés)</p>	500 / 800
108		<p>VULSON DE LA COLOMBIERE, (Marc de). Le vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse , contenant les combats ou jeux sacrez des Grecs et des Romains, les triomphes, les tournois, les joustes, les pas, les emprises ou entreprises, les armes, les combats à la barrière, les carrosels, les courses de bague et de la quintaine, les machines, les chariots de triomphe, les cartels, les devises, les prix, les voeux, les sermens, les cérémonies, les statuts, les ordres et autres magnificences et exercices des anciens nobles durant la paix... Paris, Courbé, 1648. 2 volumes in-folio. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p> <p>-Tome I : 1 titre-frontispice, 1 frontispice, 1 portrait gravé de l'auteur, 4 planches doubles gravées dont une dépliant.</p> <p>-Tome II : 1 frontispice, les armes gravées de l'auteur au verso du dernier feuillet de la préface, 1 gravure à mi-page p. 197, 1 planche double gravée (manque 1 portrait de l'auteur et la planche p. 300).</p> <p>Edition originale. Saffroy I-3110 : L'oeuvre la plus importante de Vulson de La Colombière, au reste devenu rare et recherchée...</p> <p>(manque 1 coiffe)</p>	300 / 400



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109		<p>WICQUEFOR, (Abraham Van). Mémoires touchant les Ambassadeurs et les Ministres publics. Par L. M. P. [le ministre prisonnier, Abraham Van Wicquefort] Cologne, chez Pierre Marteau, 1677, In-16, 542 pp. Reliure plein chagrin vert mi XIXe, dos à nerfs orné de filets et dentelles, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.</p> <p>Page de titre à la Sphère. D'après Willems (1902), cette édition a été imprimée à Bruxelles par Lambert Marchand.</p> <p>Abraham Van Wicquefort (1598-1682), diplomate et théoricien de la diplomatie, secrétaire-interprète des Etats-Généraux de Hollande, résident du duc de Brunswick à La Haye, avait été arrêté pour crime de haute trahison et condamné à la prison perpétuelle. C'est pour démontrer que le traitement qu'on lui faisait subir était contraire au droit des gens et aux prérogatives des ministres publics, qu'il écrit ces Mémoires. Les initiales L.M.P. signifient : le ministre prisonnier.</p> <p>(reliure partiellement passé ou estompée).</p>	50 / 70
110		<p>ARLAND, (Marcel). Terre natale. Edition illustrée de quatorze gravures à l'eau-forte par D. GALANIS. Paris, N.R.F., 1945, In-4, 231 pp. Broché, couverture illustrée rempliée, double emboîtement.</p> <p>Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 370 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K.</p> <p>ON JOINT :</p> <p>LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. Illustrations en couleurs de André E. MARTY. Paris, Piazza, 1948, Petit in-4. Broché, couverture illustrée rempliée, non coupé, double emboîtement.</p> <p>Edition illustrée de 20 compositions en couleurs de Jean-Edouard Marty.</p> <p>1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais contenant une suite en noir des 20 compositions de Marty.</p> <p>Ensemble 2 volumes :</p>	50 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111		<p>BALZAC, (Honoré de). Facino Cane. Compositions de Charles LEANDRE gravées par E. Decisy. Paris, imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1910, In-8. Reliure plein maroquin brun à longs grains au décor inspiré des reliures "à la cathédrale", dos à nerfs richement orné de petits fers et fleurons mosaïqués aubergine ou beige; plats richement ornés d'un grand motif gothique cerné de larges encadrements de roulettes et filets, rosaces mosaïqués de cuir beige en écoinçon avec petits fers mosaïqués de maroquin rouge; roulette sur les coupes, doublures et gardes de reps moiré bordeaux avec triple encadrement de filets dorés, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé. (reliure signée Stroobants).</p> <p>Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1 des 100 exemplaires réservés aux membres de la Société, celui-ci n° 55 pour M. Robert-S. Rolo.</p> <p>Ouvrage illustré de 13 gravures en couleurs de Léandre gravées par Decisy : fontispice, vignette de titre et 11 grandes compositions in-texte.</p> <p>Exemplaire enrichi de l'une des 10 suites en noir des gravures.</p> <p>Très bel exemplaire.</p>	300 / 400
112		<p>BALZAC, (Honoré de). La vieille fille. Eaux-fortes de Emilien DUFOUR. Paris, René Kieffer, 1931, Petit in-4. Reliure demi chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets et au centre du profil de Du Bousquier, l'un des protagoniste du roman, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>Edition typographique illustrée de 20 eaux-fortes hors-texte d'Emilien Dufour.</p> <p>Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur vélin à la forme avec un état des eaux-fortes.</p>	50 / 80
113		<p>BALZAC, (Honoré). Eugénie Grandet. Eaux-fortes originales de Jean TRAYNIER. Grenoble, Marcel Besson, 1944, In-4. Reliure plein chagrin rose, dos lisse orné de filets et fleurons, couverture conservée.</p> <p>Edition illustrée de 20 eaux-fortes originales en couleurs de Jean Traynier.</p> <p>Tirage limité à 555 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, 1 des quelques exemplaires d'artiste signés par l'illustrateur.</p>	40 / 60

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114		<p>BANVILLE, (Théodore de). La mer de Nice. Lettres à un ami. Préface inédite de Francis Carco. Lithographies originales au lavis de Georges GOBÔ. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1933, In-4. Reliure bradel demi vélin à coins, pièce de titre de maroquin vert, tête dorée, couverture conservée. (reliure signée Lavaux).</p> <p>Ouvrage illustré de 43 lithographies originales en couleurs de Georges Gobô in et hors-texte.</p> <p>Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané. Exemplaire n° 99 nominatif, à Alfred Willard.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée (8 x 12 cm) représentant les montagnes vues de la mer, et d'une gouache originale signée (12 x 13 cm) représentant un petit village de pêcheurs perché sur les hauteurs au dessus de la mer.</p>	300 / 400
115		<p>BERGERET, (Gaston). Les Evénements de Pontax. Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot. Paris, Conquet-Carteret, 1899, In-4, 150 pp. Broché, couverture rempliée illustrée, étui bordé et doublé.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 175 exemplaires sur vélin du Marais.</p> <p>Carteret : Edition recherchée et cotée : elle imite parfaitement un manuscrit en couleurs sans aucun caractère typographique. Les quelques 400 illustrations en couleurs se mêlent au texte.</p>	100 / 130
116		<p>BERNARDIN DE SAINT PIERRE, Paul et Virginie. Illustrations de Othon Friesz, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolin. Edition de la Maison Française, 1947. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, double emboitage. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur vélin. Illustrations in et ht de O. Friesz</p> <p>(quelques piqures sur les tranches)</p>	50 / 80



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117		<p>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, (J.-H.). Paul et Virginie. Paris, Curmer, 25 rue Sainte-Anne, 1838. Fort in-8. LVI-458 pp., 7 ff. 1 carte en couleurs, frontispice, 7 portraits gravés sur acier et tirés sur Chine, 29 planches hors-texte, gravées sur bois, tirées sur Chine avec serpentes et légendes imprimées, plus de 450 gravures sur bois in texte. Reliure plein chagrin rouge époque, dos lisse orné d'un fer rocaille, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées.</p> <p>Se trouve relié à la suite "La chaumière indienne". "La perle des livres illustrés du XIXe siècle", véritable chef-d'oeuvre romantique, un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle".</p> <p>L'ouvrage est un véritable tournant dans l'art typographique, son illustration romantique est la plus célèbre : plus de 450 vignettes gravées sur bois d'après Meissonier, Français, Tony Johannot, Isabey, Marville, etc., 37 planches hors-texte sur Chine appliquées protégées de serpentes, dont 29 figures gravées sur bois, 7 portraits gravés sur acier et une carte colorisée de l'île Maurice.</p> <p>Première édition et première édition, exemplaire à l'adresse de la rue Sainte-Anne. "Le livre tout entier a été publié à l'adresse rue Saint Anne. Après l'achèvement de cette publication, Curmer s'étant installé rue Richelieu, fit réimprimer des titres, avec cette nouvelle adresse et les substitua aux autres."</p> <p>Voir les très longues notices de Vicaire VII-42 et Brivois 388. (rousseurs, papier un peu brun)</p>	100 / 150
118		<p>BERTIN, (Antoine de). Poésies et oeuvres diverses. Avec une notice bio-bibliographique par Eugène Asse. Paris, A. Quantin, 1879, In-8, portrait gravé en frontispice par Lalauze, 1 fac-similé dépliant, 1 gravure hors-texte signé Marius Peret, culs-de-lampe et bandeaux.</p> <p>GILBERT, (Nicolas J.-L.). Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique par Paul Perret. Paris, A. Quantin, 1882, In-8, portrait gravé en frontispice par Gaujean, 1 fac-similé, 1 gravure hors-texte signée Gaujean, culs-de-lampe et bandeaux.</p> <p>Réunion de 2 volumes de la collection "Les petits poètes du XVIIIe siècle", reliure plein maroquin vert, dos à nerfs orné de filet, fleurons et dentelles, pièce de titre, filet doré en encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Ex libris "Ex musaeo Isaaci Currie".</p> <p>(Beaux exemplaires parfaitement reliés, dos légèrement éclairci).</p> <p>Ensemble de 2 volumes</p>	40 / 80






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119		[BOUCHERY]. FLAUBERT, Gustave. Voyage de Flaubert aux Pyrénées, en Provence et en Corse. Vingt-trois eaux-fortes de Omer Bouchery. Paris, Henri Colas, 1957. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 150 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.	120 / 150
120		[BOUCHERY]. FRANCOIS D'ASSISE, Saint. Les Fioretti. Traduction de A. F. Ozanam. Eaux-fortes de Omer BOUCHERY. Paris, Henri Colas, 1955. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. Ouvrage illustré de 22 eaux-fortes de Omer Bouchery. Tirage limité à 235 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 165 exemplaires sur vélin à la cuve de Rives. Exemplaire enrichi d'un envoi de Omer Bouchery à M. Schoennagel.	120 / 150
121		[BOUCHERY]. GOSSET, Léon. Sanctuaires du Moyen Age à Paris. Vingt-trois eaux-fortes de Omer BOUCHERY. Paris, Henri Colas, 1947. In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. 1 des 200 exemplaires sur vélin pur fil Montgolfier. Exemplaire enrichi d'une suite en sanguine avec remarques des eaux-fortes.	80 / 120
121.2		BOUDIN - CAHEN, Gustave. Eugène Boudin, sa vie et son œuvre. Avec une préface d'Arsène Alexandre, un frontispice à la pointe sèche par Paul Helleu, un essai d'eau-forte par Eugène Boudin, huit eaux-fortes par Loys Delteil et de nombreuses héliotypies. Paris, E. Floury, 1900. In-4. Reliure demi chagrin bleu à coins époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, 1 des 20 exemplaires sur Japon, n° 17, celui-ci enrichi d'une double suite des planches hors-texte.	800 / 900
121.3		BOUTET, Henri. Les Femmes de la mer. Cancalaises. Vingt-cinq eaux-fortes et cent dessins dans le texte par Henri Boutet. Texte par Hippolyte Devillers. Paris, Floury, 1903. Grand in-4. Broché, couverture illustrée. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, 1 des 159 exemplaires sur Hollande. (exemplaire cassé).	100 / 130





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121.4		<p>CHAGALL - CAIN (Julien), Fernand MOURLOT et Charles SORLIER. Chagall lithographe I-VI. Avant propos de Marc Chagall. Notices de Fernand Mourlot et Charles Sorlier. Monte-Carlo, André Sauret, 1960-1986, 6 volumes in-4, 220, 209, 179, 180, 249, 224 pp. Reliure pleine toile éditeur, jaquette, rhodoïd.</p> <p>Collection complète des 6 volumes de Chagall lithographe, contenant chacun des lithographies originales à pleine page : 28 lithographies originales et 1102 illustrations. (une déchirure sur un rhodoïd).</p>	1500 / 1800
122		<p>DAUDET, Alphonse. Oeuvres complètes illustrées. Edition Ne Varietur. Paris, Librairie de France, 1930-1931, 20 volumes in-4, Nombreuses illustrations in et H.T. en noir et en couleurs. Reliure demi chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné de filets, pièces de titre et de tomaison rouges, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>1 des 800 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Plus de 400 illustrations en noir et en couleurs de Marcel Roche, Adrien Bagarry, André Villebœuf, Edy Legrand, Hervé Baille, C. Picart-Le-Doux, Jean Serrière, Gérard Cochet, madame Préveraud de Sonnevillle, Berthold Mahn, Dignimont,..., A. de La Patellière, A.-F. Cosyns, ainsi que 13 portraits photographiques.</p>	100 / 150
122.1		<p>DEREME, Tristan. Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris. Gravures sur cuivre de Hermine DAVID. Paris, Emile-Paul, 1927. In. 4. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, 1 des 200 exemplaires sur Arches. Exemplaire enrichi d'un très long et bel envoi de Tristan Dereme.</p>	50 / 60
123		<p>DIE VIERTE JAHRESGABE DES KREISES GRAPHISCHER KÜNSTLER UND SAMMLER 1924. Leipzig - Rathausring, Kreis Graphischer Künstler und Sammler verlag Arndt Beyer, 1924. Grand in-folio (385 x 495 mm). Portefeuille demi toile à rabats éditeur. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, ici n° 238.</p> <p>Très rare recueil de 8 estampes originales sous passepartout dont 2 signées par les artistes : Alfred KUBIN, Der wilde Jäger - Lovis CORINTH, Selbstbildnis - Käthe KOLLWITZ, Selbstbildnis - Wilhelm RUDOLPH, Arbeiterkopf - Lasar SEGALL, Irrende Frauen (signé par l'artiste) - Max BECKMANN, Der Morgen - Bernhard KRETZSCHMAR, Dorfstrasse (eau-forte signée par l'artiste) - Otto DIX, Frauenbildnis.</p> <p>Complet des 4 pages de texte.</p>	2500 / 3000




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123.2		<p>DRITE GANYMED-MAPPE. Der dritten Ganymed-Mappe. Herausgeber : Julius Meier-Graefe. Leiter : Wilhelm Hausenstein. München, R. Piper & Co, verlag der Marées-Gesellschaft, 1924. Grand in-folio (510 x 340 mm). Portefeuille demi toile à coins à rabats éditeur.</p> <p>Tirage limité à 100 exemplaires, ici n° 8.</p> <p>Très rare recueil de 10 (sur 14) estampes originales sous passepartout dont 8 signées au crayon par les artistes : Lovis CORINTH, Frauenbildnis (lithographie signée par l'artiste) - Adolf SCHNINNERER, Überfahrt (eau-forte signée par l'artiste) - Hugo TRÖNDLE, Brücke (lithographie signée par l'artiste) - Max BECKMANN, Zaratelli (eau-forte signée par l'artiste) - Rudolf GROSSMANN, Jahrmarkt (eau-forte signée par l'artiste) - Hans GÖTT, Schlafendes Mädchen (eau-forte) - Felix MESECK, Jagd (eau-forte signée par l'artiste) - Karl CASPAR, Kluge Jungfrau (lithographie signée par l'artiste) - Otto NÜCKEL, Regenwetter (gravure sur métal signée par l'artiste) - PICASSO, Drei Frauen an einer Quelle (dessin à la sanguine en fac-simile).</p> <p>Manque les planches de Erich Heckel, Wassilij Kandinsky, Franz Hecht et Auguste Renoir.</p>	1500 / 2000
124		<p>FLAMENT, (Albert). Palaces et Sleepings. Eaux-fortes de MINARTZ. Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1908, In-4. Reliure bradel demi maroquin prune, double filet doré sur les plats, dos orné d'un petit fer en forme de locomotive, titre et auteur dorés, tête dorée, couverture rempliée conservée. (J.M. Durand).</p> <p>Edition originale ornée de 21 eaux-fortes hors-texte de Tony Minartz dont 2 frontispices et une en vignette de titre.</p> <p>Tirage limité à 75 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé, n° 14 imprimé pour M. René Descamps-Scrive.</p>	100 / 150
124.2		<p>ERNEST PIGNON ESNEST - BIGA, Daniel. Le chant des batailles. Nice, L'Amourier, 2001. In-4. 102 pp. En feuilles sous couverture rempliée, étui pleine toile.</p> <p>4 illustrations, dont 3 hors-texte, de Ernest Pignon Ernest.</p> <p>1 des 60 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste et accompagnés d'une gravure originale signée et numérotée par Ernest Pignon Ernest.</p>	150 / 200




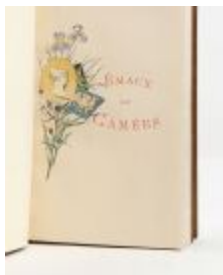
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125		<p>FRANCE, (Anatole). Les contes de Jacques Tournebroche. Eaux-fortes coloriées de Sylvain SAUVAGE. Paris, René Kieffer, 1924, Petit in-4. Reliure demi maroquin lavallière à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée. (G. Levitsky). Ex libris.</p> <p>Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, 1 des 450 exemplaires sur vélin à la cuve. Ouvrage illustré de 20 belles eaux-fortes en couleurs H.T. de Sylvain Sauvage.</p>	80 / 120
126		<p>FRANCE, (Anatole). Mademoiselle Roxane. Illustrations en couleurs de Léon LEBEGUE. Paris, A. et F. Ferroud, 1923, In-12. Reliure demi chagrin vieux rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. (Fonsèque).</p> <p>Tirage limité à 1520 exemplaires numérotés, 1 des 1200 exemplaires sur vélin teinté d'Arches, celui-ci non numéroté. Ouvrage illustré d'une eau-forte en frontispice et 32 compositions en couleurs in et H.T. de Léon Lebègue. (quelques frottis à la reliure).</p>	30 / 40
126.2		<p>ESTEVE - Hommage à Maurice Estève. Paris, XXe Siècle, numéro spécial, 1974. In-4. 135 pp., nombreuses illustrations in et hors-texte en couleurs et en noir. Reliure pleine toile rouge éditeur, jaquette.</p> <p>Album illustré de 4 lithographies originales hors-texte, exemplaire enrichi d'une plaquette dépliant sur Estève de la Galerie Louis Carré.</p>	90 / 100
127		<p>GAUTIER, (Théophile). Emaux et Camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. Paris, L. Conquet, 1887, In-12, XVI-250-7 pp. Reliure plein maroquin havane, dos à nerfs orné de filets et mosaïqué d'un petit décor floral, triple filet doré en encadrement sur les plats, médaillon doré en écoinçon sur le plat supérieur reprenant le portrait de la couverture, double filet doré sur les coupes, encadrement de maroquin havane à l'intérieur orné de filets dorés et de motifs floraux mosaïqués, doublures et gardes de soie brochée olive, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui doublé et bordé. (Vermorel).</p> <p>Tirage limité à 700 exemplaires numérotés. 1 des 200 exemplaires numérotés sur Chine ou sur Japon, celui-ci sur Chine, bien complet de la prime réservée aux souscripteurs intitulée : Musée secret, 7 pp. avec 2 dessins de Fraipont. Première édition illustrée, augmentée de L'Esclave noir, ornée de 112 compositions en noir du peintre franco-belge Gustave Fraipont (1849-1923).</p>	150 / 200




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
127.2		<p>FORT, Paul. Contes de ma Sœur l'Oie - Rois de Frane. Paris, Typographie Armand Jules Klein, 1931. 2 volumes in-4. Broché. Bandeaux, culs-de-lampe et portraits de Gino Severini.</p> <p>Tirage limité à 330 exemplaires hors-commerce, ceux-ci sur vergé d'Arches.</p> <p>Exemplaires enrichis de longs et beaux envois de Paul Fort à M. et Mme Emile MAY.</p>	50 / 100
128		<p>GAUTIER, (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustrations de Lucien BOUCHER. Paris, Gründ, collection Mazarine, 1944, 3 volumes in-4. Reliure plein chagrin bleu ciel, dos à nerfs orné de filets et fleuron, deux épées croisées dorées aux centres des plats encadrées avec une dentelle en encadrement, couverture conservée.</p> <p>1 des 1500 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon comprenant une suite en noir des gravures hors texte sur vélin Aussedat. 32 illustrations en couleurs hors texte de Lucien Boucher.</p>	50 / 100
129		<p>GAUTIER, (Theophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883, 2 forts volumes in-8, XVI-374, 373 pp., 1 portrait en frontispice d'après Nanteuil gravé par Burney, de 2 vignettes de titre, 17 figures hors-texte de E. TOUDOUZE gravées par Champollion. Reliure bradel plein maroquin bleu nuit, dos lisse orné de filets et fers floraux entrecroisés, non rogné, couverture conservée. (reliure signée Carayon).</p> <p>Ouvrage illustré d'un portrait de Théophile Gautier en frontispice d'après Célestin Nanteuil gravé par Burney, 2 vignettes de titre d'après Louis Leloir gravées par Champollion et 17 figures hors-texte de Edouard Toudouze gravées par Champollion.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires de tête réimposés sur Japon extra, celui-ci 1 des 25 premiers contenant trois états des gravures : eau-forte pure, avant la lettre et définitif.</p> <p>Exemplaire nominatif offert à l'illustrateur Edouard Toudouze (1848-1907) comportant un envoi autographe signé de l'éditeur Léon Conquet. Exemplaire enrichi en tête du second volume du titre-frontispice de Ed. Toudouze pour la première livraison de l'ouvrage, paraphé par l'éditeur.</p>	400 / 500




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130		<p>GRACQ (Julien). Le Roi Cophetua. Gravures de André MINAUX. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1981-1982, In-folio. En feuilles sous couverture rempliée et gaufrée, emboîtage pleine toile écru réalisé par l'atelier Duval.</p> <p>Edition illustrée de 9 gravures à l'aquatinte dont le frontispice en couleurs et 2 estampes sur la couverture gaufrée d'André Minaux.</p> <p>Tirage unique à 160 exemplaires numérotés sur vélin gris pur chiffon de Rives, 1 des 30 exemplaires réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs.</p>	80 / 100
130.2		<p>GAROUSTE - CERVANTES, Michel de. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations Gérard Garouste. Diane de Selliers éditeur, 1998. 2 volumes in-folio. Texte sur deux colonnes. Reliure pleine toile, étui commun.</p> <p>Edition illustrée de 150 gouaches et 126 lettres ornées de Gérard Garouste.</p> <p>Exemplaire du tirage de tête, 1 des 310 exemplaires numérotés et signés par Gérard Garouste et accompagnés de 2 lithographies originales en couleurs numérotées et signées.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste.</p>	450 / 550
131		<p>HUGO, (Victor). Cinq Poèmes. Booz endormi - Bivar - O Soldats de l'An Deux - Après la bataille - Les pauvres gens. Ornés de trente-cinq compositions de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willettet, Dinki, Steinlen. Précédé d'un portrait par A. Rodin, gravé par L. Périchon. Paris, Edouard Pelletan, 1902, In-4. Reliure plein maroquin havane janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de moire bordeaux dans un encadrement de maroquin avec listel de maroquin rouge dans un jeu de six filets dorés, gardes de moire bordeaux, doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées, étui doublé et bordé. (Reliure signée René Aussourd).</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires, 1 des 25 exemplaires de présent sur vélin du Marais, celui-ci n° IX imprimé pour M. Carayon et enrichi d'une suite sur Chine des compositions.</p> <p>Ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo, illustré de 35 compositions par Auguste Rodin (buste sculpté), Eugène Carrière (5), Daniel Vierge (4 vignettes et 3 lettrines), Adolphe Willette (3), Louis Dunki (4), Alex.-Théophile Steinlen (15), gravées sur bois par Florian, Crosbie, Duplessis, Perrichon et Froment.</p>	300 / 350





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
131.2		<p>KLEE - Paul Klee. Testo di Will GROHMANN. Prima edizione. Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1958. In-folio. Cartonnage demi toile éditeur illustré.</p> <p>18 pages de texte avec 7 illustrations en noir, 20 planches en couleurs au pochoir hors-texte avec serpentes.</p> <p>Première édition dont le tirage serait de 200 exemplaires.</p> <p>Très bel exemplaire nonostant une petite bavure sur le titre du plat supérieur.</p>	700 / 800
132		<p>LEMARIE, (Henry). Les Contes de La Fontaine, suite de 16 bois gravés par Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, s.d., In-8 oblong. En feuilles sous couverture rempliée, étui-boîte de suédine lie de vin avec titre doré sur le dos et le plat supérieur.</p> <p>Suite de 16 gravures sur bois de Henry Lemarié aquarellées sur vélin de Rives, sous passe dans un triple encadrement de filets bruns et verts.</p>	40 / 50
133		<p>LUCIEN-GRAUX, Le Tapis de prières. Illustration de F.-L. SCHMIED. Pour les amis de Lucien-Graux 1938. In 4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboitage. Edition originale tirée à 125 exemplaires numérotés sur Arches.</p> <p>Ouvrage illustré de 10 compositions en couleurs dont 3 lettrines à pleine pages de Louis François Schmied.</p> <p>(quelques piques claires sur les tranches et marges, double emboitage un peu taché).</p>	600 / 700
134		<p>MAC ORLAN, (Pierre). A bord de l'Etoile Matutine. Gravures originales de Pierre Leconte. Paris, 1946, In-4. Reliure plein maroquin vert, dos à double nerfs, dentelle dorée intérieure avec coupes biseautées, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>Edition illustrée de 18 eaux-fortes en couleurs hors-texte dont une sur double planche et 29 illustrations en couleurs in texte dont le titre de Pierre Leconte.</p> <p>Tirage limité à 310 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux membres de Beaux Livres Grands Amis, celui-ci imprimé spécialement pour M. Laurent.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes tirée en noir avec remarques signée par l'artiste.</p>	100 / 120

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135		<p>MERIMEE, (Prosper). Carmen. La vénus d'Ille - Matéo Falcone - L'Enlèvement de la redoute - Le vase étrusque - La dame de pique. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. Paris, Piazza, 1948, Petit in-4. Reliure demi chagrin rouge à bandes, dos lisse, titre doré en long, couverture conservée.</p> <p>Edition illustrée de 18 illustrations en couleurs dont 1 sur la couverture, 1 sur la page de titre, 1 frontispice et 15 dans le texte de Brunelleschi.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 230 exemplaires sur vélin de Renage contenant une suite des illustrations en noir.</p>	50 / 80
136		<p>MERIMEE, (Prosper). Colomba. Lithographies originales de Régis MANSET. Lyon-Paris, B. Arnaud, 1944, In-4. Reliure plein chagrin vert, dos à nerfs orné, motif d'une des illustrations figurant un paysage doré sur le plat supérieur, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>Edition illustrée de 76 lithographies originales en couleurs in et hors-texte de Régis Manset.</p> <p>Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot à la forme, exemplaire signé par l'artiste.</p>	50 / 80
137		<p>MERIMEE, (Prosper). La double méprise. Avec des images de Ivy JACQUIER reproduites par Jacomet. Lyon, Les Editions de l'Antilope, (1925), In-4. Broché, couverture rempliée et illustrée, non coupé.</p> <p>Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, 1 des 120 exemplaires sur Montgolfier.</p> <p>Edition ornée de 8 belles illustrations hors-texte de Ivy Jacquier reproduites par Jacomet, sous de fines serpentes de papier orange.</p>	30 / 40
138		<p>MERIMEE, (Prosper). Le Carrosse du Saint-Sacrement. Lithographies originales en couleurs de Marti BAS. Paris, Galatea, 1945, In-4. Reliure plein chagrin brique, dos à nerfs orné, couverture conservée.</p> <p>Edition illustrée de 26 lithographies originales en couleurs de Marti Bas, dont 6 hors-texte.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 221 exemplaires sur vélin de Rives.</p>	50 / 80
139		<p>MONTORGUEIL, Georges. La Vie à Montmartre. Illustrations de Pierre Vidal. Paris, Boudet, Tallandier, (1898). In-4. Reliure demi chagrin à coins époque, dos à nerfs orné, tête dorée, belle couverture illustrée conservée d'un seul tenant.</p> <p>Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, 1 des 700 exemplaires sur papier du Marais.</p> <p>Nombreuses illustrations in texte et hors-texte en couleurs. Specimen relié en tête. Edition originale. Carteret IV-292. (rousseurs).</p>	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140		<p>MOREAS, (Jean). Eriphyle. Poème, suivi de Quatre Sylves. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1894, In-8 carré. Reliure demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée, couverture parcheminée conservée. Ex libris armorié.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 695 exemplaires numérotés, 1 des 650 exemplaires sur simili-Hollande.</p>	50 / 80
141		<p>MORETTI. JAZZ. Texte de Franck TENOT avec un poème de Claude NOUGARO et la collaboration de Michel LEGRAND et Daniel FILIPACCHI.</p> <p>Georges Israël éditeur, 1983. In-folio en feuilles sous double emboitage rouge éditeur.</p> <p>Ouvrage illustré de 12 lithographies originales dont 11 sur double-page et 1 frontispice de MORETTI.</p> <p>Tirage limité à 1350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.</p> <p>Exemplaire non numéroté réservé à l'éditeur pour ses hommages avec 2 lithographies signées par l'artiste.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un très bel et long Ex-dono signé de Jacques CHANCEL à Jacques DELORS et d'un envoi de Raymond MORETTI au même Jacques DELORS daté du 23 janvier 1989.</p>	100 / 200

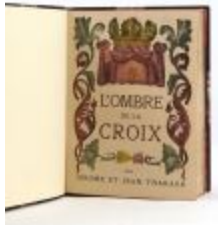
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142		<p>MORNAY - COLLECTION LES BEAUX LIVRES. Ensemble de 5 volumes :</p> <p>LEMONNIER (Camille). Au coeur frais de la forêt. Bois de BARTHELEMY. Paris, G. & A. Mornay, 1922, In-8. Reliure demi chagrin lavallière à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. Tirage limité à 1070 exemplaires numérotés, 1 des 962 exemplaires sur Rives.</p> <p>PHILIPPE (Charles-Louis). Marie Donadieu. Bois gravés par DARAGNES. Paris, Mornay, 1921, In-8. Reliure demi chagrin bronze à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 1035 exemplaires numérotés, 1 des 954 exemplaires sur Rives.</p> <p>THARAUD (J. et J.). L'Ombre de la Croix. Illustré par FEDER. Paris, Mornay, 1932, In-8. Reliure demi maroquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. Tirage limité à 660 exemplaires numérotés, 1 des 542 exemplaires sur Rives.</p> <p>VALLES (Jules). Le Bachelier. Bois gravés de BARTHELEMY. Paris, Mornay, 1921, In-8. Reliure demi chagrin aubergine, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 1034 exemplaires numérotés, 1 des 961 exemplaires sur Rives.</p> <p>WHITE (Stewart Edward). Terres de silence. Traduction de J. G. Delamain. Bois gravé par LEBEDEFF. Paris, G. et A. Mornay, 1922, In-8. Broché, non rogné, couverture illustrée rempliée, double emboîtement. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 38 exemplaires sur Japon impérial. (étui partiellement fendu).</p>	100 / 200



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143		<p>MORNAY - COLLECTION LES BEAUX LIVRES. Ensemble de 5 volumes :</p> <p>LOUYS (Pierre). Psyché. Suivi de la fin de Psyché par Claude Farrère. Illustrations de CARLEGLE. Paris, Mornay, 1935, In-8. Reliure demi chagrin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 1765 exemplaires numérotés, 1 des 1635 exemplaires sur Rives.</p> <p>SUDERMANN (Hermann). Le Chemin-des-Chats. Traduction de Mme Valentin et Charles Laurent. Illustré par De PIDOLL. Paris, A. & G. Mornay, 1924, In-8. Reliure de chagrin tabac à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. Tirage limité à 1096 exemplaires numérotés, 1 des 936 exemplaires sur Rives.</p> <p>PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. Bois de BARTHELEMY. Paris, A. & G. Mornay, 1925, In-8. Reliure demi chagrin caramel à coins, tête dorée, couverture illustrée conservée. Tirage limité à 1095 exemplaires numérotés, 1 des 899 exemplaires sur Rives.</p> <p>ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Bois gravés par DESLIGNERES. Paris, Mornay, 1927, In-8. Reliure demi chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Tirage limité à 1075 exemplaires numérotés, 1 des 895 exemplaires sur Rives.</p> <p>TILLIER (Claude). Belle-Plante et Cornelius. Bois gravés par DESLIGNIERES. Paris, Mornay, 1921, In-8. Reliure demi chagrin ocre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. Tirage limité à 1031 exemplaires numérotés, 1 des 960 exemplaires sur Rives.</p>	100 / 200
143.2		<p>MUCHA - VEROLA, Paul. Rama. Poème dramatique en trois actes. Illustrations de Alphonse Mucha. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1898. In-4. 122 pp. Cartonnage moderne bradel plein papier marbré vert, étiquette de titre de la couverture remontée sur le plat supérieur du cartonnage, exemplaire non rogné.</p> <p>Ouvrage illustré de 5 compositions en couleurs hors-texte et d'ornementations typographiques en noir de Alphonse Mucha.</p> <p>Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 385 exemplaires sur vélin.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur.</p>	400 / 500

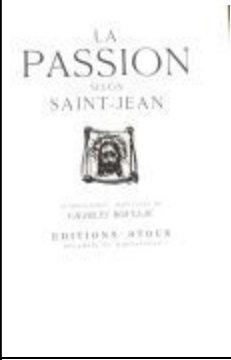


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
144		<p>SAINT JEAN. La Passion selon Saint-Jean. Lithographies originales de Charles BOULEAU. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1944, Grand in-folio. En feuille sous couverture rempliée, étui à lacets de l'éditeur.</p> <p>Tirage limité à 502 exemplaires numérotés, 1 des 482 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.</p> <p>Edition illustrée de 13 lithographies H.T en couleurs de Charles Bouleau et 13 bandeaux et culs-de-lampe de Charles Bouleau gravés sur bois par Henri Eynard.</p>	50 / 80
144.2		<p>PICASSO, Dessins d'un demi-siècle. Paris, Berggruen, 1956. In-8. Broché. 23 dessins reproduits par Jacomet.</p> <p>Couverture illustrée d'une lithographie originale de Picasso spécialement composée pour cette plaquette.</p> <p>ON JOINT :</p> <p>KURT SCHWITTERS Collages. Berggruen, 1954. In-8. Broché.</p>	120 / 150
144.3		<p>PICASSO. Carnet de la Californie. Paris, Cercle d'Art, 1959 - Milano, Saggiatore, 1960. In-folio, 275 x 420 mm, carnet à spirales + 1 cahier de 8 pp. (255x410 mm) avec le texte d'introduction de Georges Boudaille (en italien).</p> <p>«Fac-similé exact du carnet de dessin sur lequel Picasso travaille du 1er novembre 1955 au 14 janvier 1956. Sous la même couverture de carton que celle du cahier qu'il acheta, vingt-cinq feuilles de même épaisseur sont réunies par une semblable reliure spirale. Sur chacune des feuilles a été reproduit avec l'extrême fidélité que permettent les procédés les plus modernes de reproduction et le zèle des meilleurs artisans lithographes, tout ce qu'y traça la main de Picasso » (Introduction).</p> <p>L'ouvrage parut simultanément en France, en Allemagne, en Italie et aux États-Unis. Celui-ci en Italie.</p> <p>(manque l'étui et la plaquette in-8 de 13 pages).</p>	500 / 700





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145		<p>SAMAIN, (Albert). Hyalis. Le petit faune aux yeux bleus. Eaux-fortes et bois gravés originaux de C. PICART-LE-DOUX. Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909, Petit in-4. Reliure plein maroquin rouge, plats décorés de filets et frise grecque à froid, dos à nerfs orné de même, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de filets dorés, tête dorée, couverture conservée, non rogné, étui bordé et doublé. (reliure signée Canape pour L. Conard).</p> <p>Édition originale posthume. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes en couleurs et 45 bois gravés en ocre de Jean Picart-le-Doux. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur vélin fort à la forme Perrigot-Masure contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure (2 avec remarques) ainsi qu'un tirage des bois sur Chine.</p> <p>(petites rousseurs sur le tirage sur Chine).</p>	300 / 400
145.2		<p>RODIN - MARX, Roger. Les Pointes sèches de Rodin. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902. Grand in-8. 16 pp. illustrées Broché, couverture rempliée.</p> <p>Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, avec 2 belles pointes sèches originales hors-texte d'Auguste Rodin : Victor Hugo et le Printemps.</p>	800 / 1200
146		<p>SAND, (Maurice). L'Augusta. Compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Champollion. Paris, H. Floury, 1900, In-8, 323 pp. Reliure demi maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné et fleuroné, filets dorés sur les coupes, tête dorée, couverture conservée. (L. Pouillet). Prospectus de souscription avec 1 eau-forte relié in-fine.</p> <p>Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.</p> <p>Première édition illustrée de 15 eaux-fortes dont 12 hors-texte, 1 à mi-page et 1 cul-de-lampe et une très belle couverture de Georges Rochegrosse gravées par Champollion. Vicaire VII-333. Très beau volume imprimé par Chamerot et Renouard.</p>	50 / 100
147		<p>SHAKESPEARE, (William). Der Sturm. Übersetzt von A. W. Schlegel. Leipzig, Adolf Weigel, 1919, In-4, 4 ff., 128 pp., 7 eaux-fortes dont 6 H.T. Reliure demi basane verte à coins époque.</p> <p>Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur vergé.</p> <p>Très belle impression typographique en caractère gothique illustrée d'une vignette de titre à l'eau-forte et 6 eaux-fortes H.T. signées par l'artiste Erich GRUNER.</p> <p>(dos passé et un peu frotté).</p>	100 / 150




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148		<p>STENDHAL. Chroniques italiennes. Introduction de Max Daireaux. Illustrations de F. de MARLIAVE. Paris, Henri Cyral, 1927, In-8. Reliure bradel demi chagrin brun à coins, couverture conservée.</p> <p>1 des 800 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Edition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Marliave.</p>	30 / 50
149		<p>STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Avec des gravures de Sylvain SAUVAGE. Paris, Henri Creuzevault, 1945. 2 volumes in-4. Reliure pleine basane noire, dos à nerfs épais de chagrin rouge stylisés, tête dorée, couverture conservée, non rogné. Tirage limité à 425 exemplaires numéroté sur vélin de Lana. (dos frottés).</p> <p>LA VARENDE, Jean de. Le maréchal de Tourville et son temps. Illustrations de Guy ARNOUX. Les Editions de Paris, 1945. Petit in-4. Reliure demi chagrin à coins, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vélin.</p> <p>LAMARTINE, A. de. Graziella. Illustrations en couleurs de André A. MARTY. Piazza, 1948. Petit in-4. Reliure demi chagrin bleu à bandes, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.</p> <p>DAUDET, Alphonse. Sapho, moeurs parisiennes. Dix illustrations de REJCHAN gravées à l'eau-forte. Quantin, collection Charpentier, 1888. In-8. Reliure demi toile à coins, couverture conservée.</p> <p>Ensemble de 4 titres.</p>	70 / 100
150		<p>STERNE, (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Emile Blémont. Illustrations de Maurice LELOIR. Paris, Launette, 1884, In-4, XII-212 pp. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné d'entrelacs de filets et fleurons, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée.</p> <p>Edition fort soignée illustrée de 12 compositions hors-texte en photogravure dont le portrait en frontispice et 200 dessins dans le texte de Maurice Leloir. Titre imprimé en rouge et noir illustré d'une vignette tirée en bistre. Edition originale de la traduction. Vicaire VII-666.</p>	100 / 150




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151		<p>SWINBURNE, (Algernon Charles). Laus Veneris. Traduction de F. Vielé-Griffin. Eaux-fortes de Jacques VILLON. Paris, Editions Manuel Bruker, 1947-1956, In-4. En feuille sous couverture, double emboîtement.</p> <p>Tirage limité à 176 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme.</p> <p>Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes de Jacques Villon : 1 eau-forte en couleurs sur la couverture et 9 eaux-fortes en deux tons (8 eaux-fortes H.T. dont une en frontispice et 1 eau-forte à mi-page).</p> <p>(quelques petites piqures pâles)</p>	100 / 130
151.2		<p>VASARELY - JORAY (Marcel). Vasarely. Propos liminaires de Marcel Joray. Textes et maquette de Victor Vasarely. Neuchâtel, Editions du Griffon, 1973-1979, 4 volumes in-4, 194, 206, 244 pp. de planches en couleurs. Reliure pleine toile éditeur, jaquette. (Collection Arts plastiques du XXe siècle).</p> <p>Exemplaire complet des quatre volumes, complet également des transparents et papiers translucides.</p>	100 / 150
152		<p>VERLAINE, (Paul).</p> <p>-Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. La Haye, Blok; Paris, Vanier, (1893). In-8. Broché. Exemplaire sur vergé.</p> <p>-Fêtes Galantes. Portrait d'après Fantin-Latour. Paris, Messein, 1920. In-8. Broché. 1/950 sur vélin.</p> <p>-Chansons pour elle. Deuxième édition. Paris, Vanier, 1899. In-12. Broché.</p> <p>-Fêtes Galantes. Quatrième édition. Paris, Vanier, 1896. In-12. Broché.</p> <p>-DONOS, Ch. Verlaine intime. Rédigé d'après les documents recueillis sur le Roi des Poètes par son ami et éditeur Léon Vanier. Paris, Vanier, 1898. In-12. Broché. Exemplaire sur vergé à toutes marges.</p> <p>Ensemble de 5 volumes :</p>	50 / 80



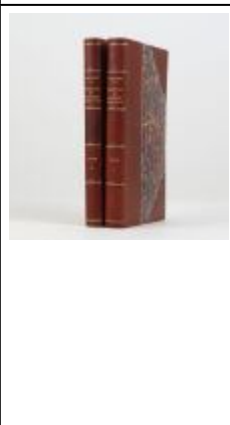
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153		<p>VERLAINE, (Paul). Les Fêtes galantes. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. Petit in-12. (2) ff., 54 pp., (1) f. Reliure janséniste plein maroquin bordeaux, dos à nerfs, pointillés dorés sur les coupes, dentelles intérieures dorées, tête dorée, couverture et dos conservés (Noulhac).</p> <p>Edition originale rare et recherchée. Tirage limité à 350 exemplaires dont 10 sur Chine, exemplaire sur vergé de Hollande.</p> <p>Très bel exemplaire finement relié par Noulhac.</p> <p>Vicaire, VII, 990 - Carteret, II, 418.</p> <p>« Peu d'œuvres, écrivent Van Bever et Monda, eurent plus de succès que ce mince recueil, où le poète évoquait, en vers idylliques, les grâces surannées du XVIIIe siècle »</p>	2000 / 2500
154		<p>VIGNY, (Alfred de). Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII. Paris, Collection Alph. Lemerre, Maison Quantin, 1889. 2 volumes in-4. 12 eaux-fortes hors-texte, 2 portraits en médaillon. Reliure plein maroquin vert, dos à nerfs orné de quintuple filets dorés en encadrement, cinq filets dorés en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelles et filets dorés en encadrement intérieur, tranches dorées, couvertures conservées. (reliure signée Ruban).</p> <p>Tirage spécial de grand luxe imprimé pour la librairie A. Ferroud limité à 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve.</p> <p>Edition illustrée de 2 portraits de Vigny dessinés et gravés par Gaujean, 2 portraits en médaillon sur les titres, 10 gravures hors-texte par Gaujean d'après Albert Dawant.</p> <p>En-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe par Emile Mas d'après Sébastien Le clerc.</p> <p>Exemplaire enrichi de deux états supplémentaires de toutes les eaux-fortes et d'un état supplémentaire des portraits en médaillon. Vicaire VII-1055-1056.</p> <p>(dos insolés virés au brun).</p>	300 / 350
155		<p>VIGNY, (Alfred de). Servitude et grandeur militaire. Tome premier compositions de Albert Dawant, eaux-fortes de Louis Muller. Tome second compositions de Jean-Paul Laurens, eaux-fortes de Champollion et Decisy. Paris, Armand Magnier, 1898, 2 volumes in-8. Reliure demi maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. (Collection des Dix).</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, 1 des 160 exemplaires sur vélin de cuve.</p> <p>Chaque volume est illustrée de 5 eaux-fortes hors-texte et de nombreuses gravures in texte.</p>	100 / 120





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156		<p>VOLTAIRE. L'Ingénu. Illustrations de BERTHOMME SAINT-ANDRE. Paris, Editions de la Bonne Etoile, (1934), Petit in-4. Reliure pleine basane bleue, dos à nerfs orné, couverture conservée.</p> <p>Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés sur vélin.</p> <p>Edition illustrée d'un frontispice, une vignette de titre, 15 hors-texte et des vignettes en noir de Berthommé Saint-André.</p>	30 / 50
156.2		<p>WOLS - Wols en personne. Aquarelles et dessins. Textes de Jean-Paul Sartre, Henri-Pierre Roché, Werner Haftmann. Paris, Delpire, 1963. Grand in-4. 56 pp. de texte. Reliure demi toile éditeur.</p> <p>Très bel album illustré de 12 reproductions H.T. en couleurs sous passepartout, 12 reproductions en noir hors-texte, portraits de l'artiste. Exemplaire complet des 2 passepartouts de réserve prévus par l'éditeur.</p> <p>(dos passé avec accrocs).</p>	40 / 50
157		<p>SMITH,(William). Collection choisie des Voyages autour du Monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours... Paris, (1850). 12 volumes grand in-8. Reliure demi veau aubergine époque, dos lisse orné.</p> <p>Collection ornée de 100 planches gravées sur acier et 5 cartes.</p> <p>(des mors partiellement fendus ou fendillés).</p>	80 / 100
157.2		<p>ZAO WOU-KI - LAPORTE, Roger. Une Migration, suivi de Le Partenaire. Frontispice de Zao Wou-Ki. Lettre-préface de René Char. Fontfroide le Haut, Fata Morgana, 1974, Petit in-8. En feuille sous couverture à rabats.</p> <p>Tirage limité à 550 exemplaires, 1 des 50 premiers exemplaires sur Arches comportant une eau-forte originale de Zao Wou-Ki, signés par Laporte et Zao Wou-Ki sur la justification. Celui-ci non numéroté.</p>	480 / 500


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158		<p>[ALBUM AMICORUM - REVOLUTION - SOLDAT DE L'AN II] ALBUM AMICORUM DE FREDERIC BREU, jeune volontaire strasbourgeois de l'Armée du Nord (1793 - 1795), sur les frontières du Nord, la Belgique et les Pays-Bas.</p> <p>In 8 oblong (18x11x2,5 cm). 196 pp. (pour 204, erreur de pagination sur les 3 derniers feuillets). Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets, double encadrement d'un filet doré sur les plats, devise dorée sur le plat supérieur « Consacré à l'amitié », épais double étui cartonné doublé de papier marbré époque.</p> <p>198 pages manuscrites, remplies de pensées, de vers, de chansons patriotiques, d'airs notés, illustrées de 147 dessins, la plupart en couleurs, dont 65 à pleine page : portraits, paysages, allégories,... Le jeune volontaire de l'Armée du Nord, Frédéric Breu, consigna ses notes de campagne, tandis que ses hôtes ou amis de passage y laissaient des témoignages de leur bon souvenir, près de 150 dessins et presque autant de couplets patriotiques ou révolutionnaires. Les textes manuscrits, signés et datés avec l'indication des lieux, sont en français et en néerlandais puisque Frédéric Breu participa à la conquête des Pays-Bas.</p> <p>Très rare témoignage d'un jeune engagé volontaire de Strasbourg dans l'Armée du Nord sous la Révolution. Dans cet album souffle le vent de l'Histoire, l'exaltation et la ferveur révolutionnaire d'un simple engagé des premiers temps de la Révolution.</p> <p>Frédéric Breu, fils d'un administrateur du district de Strasbourg, fut avant de s'enrôler dans l'armée un habitué du Club des Jacobins, [franc-maçon, membre de la R.L. Hérédon de Strasbourg]. Maréchal des logis, il combattit à côté des Lillois en 1792 et 1793, ami intime du lillois Wicart, adjudant du génie. Une aquarelle de l'album représente les deux sans-culottes fraternisant au milieu du camp de Lille. La poésie, l'amour et le civisme marchaient alors de compagnie dans les camps, et, si les vers de Frédéric Breu et de ses camarades n'ont aucune valeur littéraire, ils ont le mérite de refléter fidèlement les passions de l'époque. Ils montrent surtout cette fraternité des armes des Strasbourgeois et des Lillois. Une chanson de Daniel Reichard, du 20 floréal an II, célèbre l'une des premières victoires de l'Armée du Nord, l'écrasement des Autrichiens et des Hanovriens sur les hauteurs de « Moescroen ». Pendant le siège de Lille (1792), Frédéric Breu recueille une poésie de Saussay père, « citoyen de la section des volontaires lillois ». En même temps que la levée du siège de Lille inspire à un architecte, le citoyen Varlet, « un projet de monument à élever en l'honneur des Lillois », projet que Frédéric Breu reproduit dans son album ; il fait également « l'éloge de Lille dans des couplets pour servir de suite à l'hymne national » (George Graux - Le Grand Echo du Nord et du Pas-de-Calais, 18 octobre 1892).</p> <p>Cet album est mentionné également par « La Lorraine artiste » du 15 Avril 1888 et par « L'Indicateur Central d'Alsace » en 1897</p>	3000 / 3500


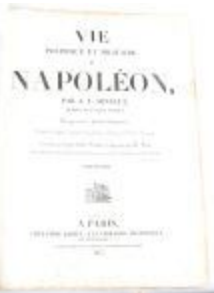
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160		<p>AFFICHES - BEL ENSEMBLE DE 4 AFFICHES ANCIENNES D'ANNONCES DE VENTES PUBLIQUES DE LIVRES ANCIENS :</p> <p>-Etude de Me Lair Dubreuil, commissaire-priseur à Paris. BIBLIOTHEQUE DESCAMPS-SCRIVE. Deuxième partie : Livres de la période Romantique..., Très riches reliures mosaïquées... Vente à Paris Galerie Georges Petit, 25, 26 et 27 Mai 1925. Expert Léopold Carteret à Paris et Emile Raoust à Lille. 84x120 cm.</p> <p>-Etude de Me SINGER. Hotel des ventes de Lille 10 rue Jean-Roisin. Vente aux enchères les 28, 29, 30 et 31 Mars 1928. Importante collection de Beaux Livres anciens et modernes, composant la bibliothèque de M. A. D... Expert M. E. Raoust à Lille. 62x83 cm.</p> <p>-Etude de Me Singer. Hotel des ventes de Lille... Vente aux enchères d'une collection de Livres anciens et modernes sur Lille et la Flandre, provenant de la Bibliothèque de M. H. V.... Vendredi 10 octobre 1930. Expert Emile Raoust à Lille. 43x62 cm.</p> <p>-Hotel des ventes de Roubaix. Etude de Me Marcel Sutils. Vente aux enchères publiques de Bons Livres Modernes bien reliés. ..., composant la Bibliothèque de feu M. X... Samedi 11 Juin 1927. Expert M. Raoust-Leleu à Lille. 41x60 cm.</p> <p>Ensemble de 4 affiches pliées.</p>	80 / 100
161		<p>ARNAULT, Antoine Vincent. Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de lithographies d'après les dessins originaux des premiers peintres de l'école française. Paris, Bachevalier, 1822-1826. 2 volumes grand in-folio. Reliure demi chagrin brun moderne.</p> <p>Ouvrage orné de 126 planches hors-texte sur 132 dont le beau portrait équestre de Bonaparte en frontispice par VERNET, planches lithographiées par MOTTE d'après ADAM, BELLANGÉ, BEUZARD, BOSIO, BOULANGER, CHAMPION, CHASSELAT, COLIN, COURTIN, DECAMPS, DESMARETS, GÉRICHAULT, GRENIER, GUDIN, LE THIÈRE, MARIN, MARTINET, MAUZAISSE, POINTEL, RAFFET, RULMANN, Horace et Carle VERNET, WATHIER, WEBER.</p> <p>(rousseurs dans les marges, quelques mouillures angulaires ou dans les marges)</p>	400 / 500




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162		<p>ARNOUX, (Guy). Ensemble de 3 volumes :</p> <p>-12 Chansons tirées des recueils anciens par les soins d'un amateur avec les principaux couplets de l'époque et des illustrations nouvelles de Mr Guy Arnoux. (Paris), (1915-1920), In-4 oblong (33,5 x 25 cm), 1 feuillet de titre calligraphié et 12 doubles pages repliées sur elles-même et montées sur onglets et 12 illustrations coloriées au pochoir hors-texte. Cartonnage éditeur illustré au pochoir. (ombre brune sur l'extrémité du cartonnage).</p> <p>Belle impression sur vergé Ingres à la forme numérotée au tampon sur le dernier feuillet de garde, n° 238.</p> <p>-Quelques drapeaux français dessinés et coloriés par Guy Arnoux. Paris, Devambez, (1917), In-folio, 2 feuillets (titre et justification), 10 planches coloriées au pochoir. Sous chemise illustrée cartonnée ivoire à rabats fermée par un ruban tricolore. (mouillures et traces brunes sur la chemise).</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 475 exemplaires sur papier Ingres.</p> <p>-Tambours et Trompettes. Images de Guy Arnoux. Paris, Devambez, (1919), In-folio, 2 feuillets (titre et justification), 10 planches coloriées au pochoir. Sous chemise illustrée cartonnée ivoire à rabats fermée par un ruban tricolore. (salissures sur la chemise).</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, 1 des 475 exemplaires sur papier Ingres.</p>	80 / 100
163		<p>BARBE DE MARBOIS (François). Journal d'un déporté non jugé ou Déportation en violation des lois, décrété le 18 Fructidor an V. (4 septembre 1797). Paris, Chatet, Fournier, 1835, 2 tomes en 1 volume in-8, LII-275, 328 pp. Reliure demi basane époque, dos lisse orné de dentelles et filets, tranches marbrées.</p> <p>Seconde édition, la première de 1834. (rousseurs).</p>	50 / 80
164		<p>BARRES, (Maurice). Chronique de la Grande Guerre. [1er février 1914 - 4 juillet 1920]. Paris, Plon-Nourrit, 1920-1924, 14 volumes in-8. Broché, couverture rempliée, grandes marges non coupées.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 1150 exemplaires numérotés, 1 des 1100 exemplaires sur pur fil.</p> <p>Dès le mois d'août 1914, Barrès écrira un article quotidien dans l'Echo de Paris pour défendre par la plume la cause nationale; ces articles seront réunis, à la fin de la guerre, dans les Chroniques de la Grande Guerre. Le dernier volume se termine par une table méthodique.</p>	50 / 80



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165		<p>BELLANGE, Hippolyte). Ensemble de 4 lithographies : Le vieux Garçon (260x350 mm) - Ces messieurs prennent leur café, à c'qui parait ! (240x320 mm, marges courtes) - L'Indifférence en matière d'opinion politique (340x260 mm) - Mr Durand.. pour la 3e et dernière fois... (340x250 mm). (Paris), (1830), Belles épreuves sous passe-partouts.</p> <p>Hippolyte Bellangé (1800-1860) entra dans l'atelier de Charles Gros, où il se lia d'amitié avec Charlet. Celui-ci venait de publier ses premières lithographies. Son exemple séduisit Bellangé : lui aussi produisit des estampes de costumes militaires, des types de grognards,...; puis il débuta au Salon comme peintre de batailles. Il y obtint un rapide succès, mais il rendait avec davantage de vivacité les scènes de genre... (Bénézit).</p>	30 / 40
166		<p>BERALDI, Henri. Les graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. Paris, L. Conquet, 1885-1892, 12 volumes in-8. Relure bradel demi toile violette époque, pièces de titre et de tomain, couvertures conservées. (Alfred Farez). Envoi de l'auteur.</p> <p>Edition originale.</p> <p>(quelques mouillures en tête sur les feuillets de garde et les couvertures, une reliure frottée mais bon exemplaire).</p> <p>ON JOINT :</p> <p>PORTALIS (Roger, baron) et Henri BERALDI. Les graveurs du dix-huitième siècle. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880-1882, 3 forts volumes in-8, 771, XII-759, 785 pp. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs, couvertures conservées, non rogné.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Tirage limité à 570 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur Hollande.</p> <p>(mors frottés et traces de mouillures sur les dos, bon état intérieur)</p>	150 / 200



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167		<p>BIBLIOGRAPHIE - CHAMPAGNE. Ensemble de 2 volumes :</p> <p>-TECHENER, (Léon). Bibliothèque Champenoise. ou catalogue raisonné d'une collection de livres curieux, d'opuscules rares, de documents inédits ou imprimés, de chartes, d'autographes, de cartes et d'estampes relatifs à l'ancienne province de Champagne. Avec l'indication des prix. Paris, Léon Téchener, 1886, 2 parties en 1 volume in-8, XVII-580 pp., texte sur deux colonnes. Reliure demi basane bleue époque, dos à nerfs.</p> <p>-PIGEOTTE, (Léon). Catalogue d'ouvrages et pièces concernant Troyes, la Champagne méridionale et le département de l'Aube. Provenant du cabinet du docteur François Carteron et appartenant à la Bibliothèque de Troyes. Troyes, Bertrand-Hu, 1875, Grand in-8, XI-384 pp. Broché.</p> <p>Belle impression sur vergé, non rogné. (dos renforcé, petite déchirure sur la couverture).</p>	50 / 100
168		<p>BIBLIOGRAPHIE - DANCHIN, (Albert). Les Imprimés Lillois. Répertoire bibliographique de 1594 à 1815. Lille, Imprimerie Danel, 1926-1931, 3 volumes in-8. IV-364, 327, 323 pp. Broché.</p> <p>Catalogue exhaustif des impressions lilloises avec description et collation (livres, brochures, edits, ordonnances, périodiques, almanachs, annuaires, chansons, ana, images religieuses, portraits, plans,...), notices biographiques et généalogiques des imprimeurs, liste des libraires lillois de 1500 à 1815, des imprimeurs typographes lillois de 1816 à 1911, des imprimeurs lithographes lillois de 1820 à 1910, table des noms de lieux, table des noms.</p> <p>(cassés).</p>	50 / 80



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169		<p>BIBLIOGRAPHIE - Ensemble de 3 volumes :</p> <p>-FERGUSON, (John). Bibliotheca Chemica. A catalogue of the alchemical, chemical and pharmaceutical books in the collection of the late James Yong of Kelly and Durris. Hildesheim, New-York, Georg Olms verlag, 1974, 2 volumes in-8, XXI-487, 598 pp.. Reliure pleine toile bleue éditeur.</p> <p>-MARCHAND, (Jean). Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld. Paris, Giraud-Badin, 1948, In-8, XIV-296 pp. Broché, non coupé. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés.</p> <p>-Catalogue des livres composant la bibliothèque de l'Ecole des Ponts et Chaussées. Paris, Imprimerie Nationale, 1872, In-8, XVI-626 pp. Reliure demi chagrin vert époque, dos à nerfs orné de fleurons.</p> <p>Ensemble de 3 volumes :</p>	50 / 100
170		<p>BIBLIOGRAPHIE - LASTEYRIE, (Robert de). Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France. Paris, Imprimerie Nationale, 1888-1914, 9 forts volumes in-4. Reliure demi basane époque, pièce de titre.</p> <p>Classement par départements puis par villes. Complet des suppléments de 1901 à 1910 (reliures un peu frottées).</p>	100 / 150




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171		<p>BIBLIOGRAPHIE. Ensemble de catalogues éditeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Catalogue des éditions de la NRF. 31 Décembre 1967. Gallimard, 1968. In-8. 424 pp. Broché. -Supplément au catalogue des éditions de la NRF. 1er Janvier 1968 - 31 Décembre 1971. Gallimard, 1972. In-8. 115 pp. Broché. -Catalogue des éditions de la NRF. Mars 1911 - 31 Décembre 1986. Gallimard, 1987. 628 pp. Broché. -Catalogue NRF. Mai 1911 - 31 Décembre 1990. Gallimard, 1991. 675 pp., nombreuses illustrations hors-texte. Couverture souple éditeur. -ALBIN MICHEL. Catalogue général, 1900/1996. Albin Michel, 1996. In-8. XV-747 pp. Couverture souple éditeur. -G.L.M. Association Guy Levis Mano. Catalogue. [Paris, sans date]. Petit in-8. Broché. (2 exemplaires). -G.L.M. Association Guy Levis Mano. Tarif T.T.C. 1983-84. Petit in-8. Broché. -G.L.M. Association Guy Levis Mano. Catalogue 1986. Ouvrages encore disponibles du stock des éditions G.L.M.. [Paris, 1986]. Petit in-8. Broché. -G.L.M. Catalogue de livres des éditions G.L.M. en vente à l'Association Guy Lévis Mano. [1989]. Petit in-8. 55 pp. Broché. 	40 / 60
171.1		<p>BIBLIOGRAPHIE - BRITISH UNION-CATALOGUE OF PERIODICALS. A record of the periodicals of the world, from the Seventeenth century to the present day, in British libraries. Edited for the Council of the British Union-Catalogue of Periodicals by James D. Stewart. London, Butterworths Scientific Publications, 1970, 5 volumes in-4, XXXI-691, XXXI-677, XXXI-767, XXXI-630, XXXV-991 pp. Texte sur deux colonnes. Reliure éditeur.</p> <p>Seconde édition enrichie d'un 5e volume "Supplement to 1960".</p> <p>Prodigieuse bibliographie des périodiques du monde entier publiés depuis le XVIIe siècle jusque dans les années 60, dans n'importe quelle langue et sur n'importe quel sujet, présents dans les bibliothèques britanniques, avec pour chaque titre les dates de début et de fin de publication et le nombre de numéros.</p>	40 / 50
172		<p>CHAMPIER, (Victor). Les anciens Almanachs illustrés. Histoire du calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, Frinzine, 1886. 140 pp., 50 planches H.T. In-folio en feuilles sous portefeuille à rabats éditeur.</p> <p>(portefeuille défraichi).</p>	50 / 80




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173		<p>DE MEULENAERE, Philippe. Bibliographie analytique des témoignages oculaires imprimés de la campagne de Waterloo en 1815. Paris, Teissèdre, 2004. In-4. 832 pp. Reliure éditeur, jaquette.</p> <p>Tirage limité à 1050 exemplaires.</p>	20 / 40
174		<p>DEFAUCOMPRET, (Auguste-Jean-Baptiste)]. Londres en mil huit cent dix-neuf. Ou recueil de lettres sur la politique, la littérature et les moeurs, écrites de Londres dans le cours de l'année 1819. Par l'auteur d'une année à Londres. Paris, Gide, 1820, In-8, 456 pp. Cartonnage bradel ancien plein papier marbré, dos orné de filets.</p> <p>Edition originale.</p> <p>-ARLINCOURT, (Vicomte D'). Les Rebelles sous Charles V. Paris, A la Librairie Encyclopédique et chez Levavasseur, 1832, 3 volumes in-8, III-375, 325-1 f., 327-(1) pp., 3 vignettes gravées sur bois. Reliure demi veau brun mi XIXe, dos lisses ornés de filets, dentelles et dentelles à froid. Cachets ex-libris De Cayrol. Cachets "Cabinet de lecture Cardon libraire".</p> <p>Édition originale. Trois belles vignettes de titre gravées sur bois par Porret et Cherrier d'après Tony Johannot.</p> <p>(des rousseurs éparses comme il se doit , papier d'un plat frotté avec manques).</p> <p>-JANIN, (Jules). Le chemin de traverse. Troisième édition entièrement revue et corrigée. Paris, Ambroise Dupont, 1836, 2 volumes in-8, VIII-385, 423 pp., 1 portrait en frontispice. Reliure demi basane époque, dos lisses ornés de filets.</p> <p>Edition en partie originale portant la mention "troisième édition", publiée la même année que l'édition originale chez le même éditeur.</p> <p>6 volumes :</p>	100 / 120
175		<p>DELANGE, (Carle). Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite Faïence de Henri II et Diane de Poitiers. Dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. Paris, chez l'Auteur, 1861, In-folio (54,5x37 cm), 34 pp., (3) ff., frontispice et 52 planches gravées en couleurs. En feuilles sous couverture imprimée, portefeuille éditeur à lacets.</p> <p>Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vergé.</p> <p>(portefeuille un peu sali et frotté, dos de la couverture déchiré)</p>	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176		<p>[DESIGN ITALIEN - AUGUSTO BETTI]. Catalogue HABITAT, designer Augusto Betti. Faenze, (1970). In-4 oblong à spirales (46 x 33 cm)..</p> <p>Album de 13 photographies originales en couleurs à pleine page montées intercalées d'un feuillet à fenêtre.</p> <p>Bel album présentant la collection du fabricant italien de meubles contemporains Habitat à Faenze avec des créations du designer Augusto Betti.</p> <p>Très beau catalogue destiné vraisemblablement aux revendeurs de la marque.</p>	50 / 100
177		<p>DREUX DU RADIER, (Jean-François). Mémoires historiques et anecdotes sur les Reines et Régentes de France. Avec la continuation jusqu'à nos jours. Paris, Paul Renouard, 1827, 6 tomes en 3 volumes in-8, 400-400, 408-404, 358-402 pp., 29 portraits gravés au trait hors texte, 3 fac-similés dépliant.</p> <p>Reliure demi chagrin noir époque, dos orné de filets d'encadrement.</p> <p>(un coin fragilisé).</p>	40 / 80
178		<p>DUCOURNEAU, (Alexandre). La Guienne historique et monumentale. Bordeaux, P. Coudert, 1842-1844, 4 parties en 2 volumes In-4, 212-224, 372, 320, 182 pp., 289 planches lithographiées hors-texte dont 6 en couleurs. Texte sur deux colonnes. Reliure demi basane blonde époque, dos lisse orné de guirlandes en long.</p> <p>L'ouvrage constitue un remarquable ensemble iconographique sur l'ancienne Guyenne, 289 lithographies (vues, paysages, portraits, édifices,...), les tables en fin des volumes en mentionnent 281. Brunet 24676.</p> <p>(reliures et coins un peu frottés avec un petit départ de fente sur un mors, manque le faux-titre et le titre de la 4e partie, exemplaire dans un bel état de fraîcheur intérieur)</p>	200 / 250
179		<p>ENLART, (Camille). Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. I- Architecture religieuse. II- Architecture civile et militaire. III- Le Costume. Paris, Alphonse Picard, 1902-1904-1916, 3 forts volumes in-8, XX-816 pp., 405 figures in et H.T. - XV-856 pp., 292 figures in et H.T. - XXIX-614 pp., 480 figures in et H.T. Reliure pleine percaline bleue éditeur.</p>	50 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180		<p>ESMERIAN - Bibliothèque Raphaël ESMERIAN. Catalogues des ventes publiques organisées du 6 juin 1972 au 18 juin 1974, Palais Galliera à Paris. Experts Georges Blaizot et Claude Guérin. 6 volumes in-4. Reliure pleine toile bleue éditeur. Nombreuses planches en couleurs et en noir hors-texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ere} partie: Manuscrits à peintures, livres des XV^e et XVI^e siècle. - 2^e partie 1 : Reliures de quelques ateliers du XVII^e siècle. Livres en divers genre des XVII^e et XVIII^e siècles. - 2^e partie 2 : Douze tableaux synoptiques sur la reliure du XVII^e siècle. - 3^e partie: Livres illustrés du XVIII^e siècle. Exemplaires uniques contenant des dessins originaux. - 4^e partie : Livres illustrés du XIX^eme siècle. - 5^e partie: Livres illustrés modernes (1874-1970). Exemplaires uniques et recueils de dessins originaux. <p>Ouvrage et catalogue de référence notamment pour la reliure du XVII^e siècle, exceptionnelle bibliothèque. L'une des plus belles ventes du XX^e siècle. (dos passés mais bel état)</p>	80 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
181		<p>FAÏENCE - CERAMIQUE. Ensemble de 3 volumes :</p> <p>FIEFFE (Charles-Pierre). Les Faïences patronymiques. Caractéristiques des saints dans la céramique nivernaise. Clamecy, Desvignes, Mai 1901, In-4, 153 pp., un premier titre encadré en frontispice, LII planches hors-texte. Broché. Édition originale. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés, 1 des 25 exemplaires sur vergé de Hollande.</p> <p>FIEFFE (Charles-Pierre) et Adolphe BOUVEAULT. Les Faïences patriotiques nivernaises. Introduction par Champfleury. Nevers, Imprimerie Nivernaise, 1883-1886, In-4, 2 fascicules de texte XV-50, XXXI pp.; 1 titre et 60 planches en couleurs. Planches en feuille sous portefeuille éditeur à lacets réunies sous un second portefeuille éditeur à lacets avec les 2 fascicules de texte brochés. Envoi autographe de Fieffé (nom du dédicataire gratté). Édition originale. Ouvrage fort rare et très recherché que l'on trouve rarement complet. Exemplaire complet du Supplément au texte de XXX pages, des 2 fameuses planches maçonniques et des 3 planches suivantes sur les ballons.</p> <p>DAVILLIER (Jean-Charles). Les origines de la porcelaine en Europe. Les fabriques italiennes du XVe au XVIIe siècle avec une étude spéciale sur les porcelaines des Médicis d'après des documents inédits. Paris et Londres, J. Rouam, Remington, 1882, Grand in-4, 140 pp., nombreuses gravures in texte. Reliure demi maroquin marron à coins époque, dos à nerfs, tête dorée. (Rousselle). Edition originle.</p>	300 / 400
182		<p>FAIGE-BLANC, (Henry, dit Alpinus). Quelques pages sur Léon Roches. Grenoble, Imprimerie Allier frères, 1898, In-8, IV-252 pp., texte encadré d'un filet rouge, 3 portraits hors-texte. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné de fleurons, filet doré sur les plats.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vergé.</p> <p>Armoiries en couleurs des Rolland de La Platière, 3 portraits gravés hors-texte : Léon Roches, Abdel Kader et. le maréchal Bugeaud; 4 feuillets de fac-similés d'une lettre du maréchal Bugeaud à Léon Roches.</p>	30 / 50




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183		<p>FOY, (Maximilien-Sébastien, Général). Discours. Précédés d'une notice biographique par M. P. F. Tissot ; d'un éloge par M. Etienne, et d'un Essai sur l'éloquence en France par M. Jay. Deuxième édition. Paris, Moutardier, 1826, 2 volumes in-8, CXXVI-423, XXXIX-526 pp., portrait lithographié en frontispice et un fac-similé hors-texte. Reliure demi veau rouge époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, tranches marbrées.</p> <p>Même année que l'édition originale. Le général Foy né à Ham (1775-1825), fit une glorieuse carrière militaire sous l'Empire, député libéral sous la Restauration, il s'illustra par ses dons d'orateur. Ses discours présentent un grand intérêt pour l'histoire parlementaire de la Restauration.</p> <p>(une mouillure sur le portrait, quelques rousseurs éparses)</p>	40 / 70
184		<p>ARCHITECTURE. Ensemble de 3 portefeuilles :</p> <p>CIZALETTI (Maxime). Halls et Bureaux modernes. Paris, Alexis Sinjon, (1930), In-4, 2 ff. de texte, 48 planches H.T. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets.</p> <p>Réalisations des architectes Bourgon, Viret, Bourgeois, Antoine, Debat-Ponsan, Le Corbusier et Jeanneret Perriand, Jourdain,...</p> <p>VIRETTE (Jean). Choix de villas françaises. Paris, Alexis Sinjon, 1927, In-4, (4) pp., 48 planches H.T. en phototypie. En feuille sous portefeuille éditeur à lacets. (petit frottement sur le plat supérieur).</p> <p>VIRETTE (Jean). Intérieurs modernes et rustiques. Paris, Alexis Sinjon, (1928), In-4, (4) pp. de texte, 54 planches H.T. en phototypie (sur 56). En feuille sous portefeuille éditeur à lacets. (manque les planches 9 et 28).</p>	50 / 80
185		<p>GASTRONOMIE - LES CLASSIQUES DE LA TABLE à l'usage des praticiens et des gens du monde... Paris, Martinon, 1844. In-8. IV-XXII-609 pp., 21 planches hors-texte (sur 23), vignettes gravées sur bois in texte. Reliure demi chagrin époque, dos orné.</p> <p>Textes des gastronomes : Berchoux, Grimod de la Reynière, Colnet, de Cussy, Lalanne, Carême, ... Vicaire 177 précise 23 planches ou portraits. L'édition originale de 1843 compte 14 planches.</p> <p>(manque 2 planches, rousseurs, dos un peu passé).</p>	50 / 70



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186		<p>GENEALOGIE - Ensemble 3 volumes :</p> <p>STALINS (Gaston). Origine et histoire de la famille Stalins de Flandre, depuis le XIIe siècle et du Briquet héraldique dit de Bourgogne ou Fusil de la Toison d'or. Illustrations documentaires par J. A. Van Hemelryck. Gand, Gaston de Tavernier, Paris, F. De Nobele, 1939, In-folio, 254 pp., 330 illustrations. Reliure demi chagrin noir, dos à nerfs.</p> <p>-JOURDAIN, (Jean). Contribution à la généalogie et à l'histoire de la famille Herwyn. Sans lieu, (1972), In-4, 390 pp. Reliure demi basane havane moderne, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couverture conservée.</p> <p>-ABLAING VAN GIESSENBURG (W. J. Baron). De Ridderschap van Veluwe, of geschiedenis der Veluwsche jonkers. opgeluisterd door hunne acht stamdeelen, huwelijken, kinderen en wapens. Hoofdzakelijk getrokken uit de verzameling van handschriften van wijlen den rijksvrijheer W. A. van Spaen. 's Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1859, In-folio, X-(2)-LXXX pp., 1 planche armoriée H.T., 1 f., 466 pp., 6 planches H.T. de blasons. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs. (reliure un peu frottée mais bon exemplaire).</p> <p>La noblesse de Veluwe, province de Gueldre aux Pays-Bas.</p>	80 / 120
187		<p>GRANIER, Camille). La femme criminelle. Paris, Octave Doin, 1906, Petit in-8, IX-468 pp., 1 carte géographique dépliant, 38 figures in texte. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Rare étude de criminologie féminine. Une carte de France présente la délinquance féminine comparée à la délinquance masculine, index et table analytique. Infanticide, vol d'enfants, sévices, suicide à deux, empoisonnement, défiguration, vol à l'étalage, vol domestique, chantage, escroquerie, la répression,...</p> <p>(quelques rousseurs et petite mouillure dans la marge supérieure mais bon exemplaire)</p>	20 / 30




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188		<p>GRAVURE - Ensemble de 3 volumes :</p> <p>-BEAULIEU (C. de). Ferdinand Gaillard maître graveur (1834-1887). Paris, Bloud et Barral, 1888, 2 textes reliés en 1 volume in-8, 50, 71 pp. Reliure bradel demi percaline rouge époque, couvertures conservées. Ex libris. (une mouillure en tête du premier texte).</p> <p>On trouve relié à la suite :</p> <p>GUILLEMIN, Victor. Fedinand Gaillard graveur et peintre originaire de la Franche-Comté (1834-1887). Notice sur sa vie et son oeuvre. Besançon, 1890. 71 pp., un portrait. Envoi.</p> <p>-HEROLD (Jacques). Louis-Marin Bonnet (1736-1793). Catalogue de l'oeuvre gravé. Paris, Société pour l'étude de la gravure française, Librairie Rousseau, 1935, In-4, X-429 pp., XXXII planches H.T. présentant 60 figures. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée. (petite usure sur le papier du plat inférieur de la reliure).</p> <p>DELIGNIERES (Emile). Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean-Charles Le Vasseur d'Abbeville précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Abbeville, imprimerie P. Briez, 1865, In-8, XIV-72-(1) pp., portrait en frontispice. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs. (reliure un peu frottée, mouillure en tête du portrait).</p> <p>Ensemble de 3 volumes :</p>	50 / 100
189		<p>GRAVURE - GODEFROY, Louis (1885-1934). Ensemble de 3 eaux-fortes originales de Louis Godefroy tirées sur papier vergé :</p> <p>Le soir dans les ruines du Bayon, Temples d'Angkor : 1 eau-forte signée et numérotée 1/50 - Marché de Biskra, Janvier 1922, 1 eau-forte non numérotées et non signées - Rivages de Stresa, Août 1921 : eau-forte signée et numérotée 1/40.</p> <p>Louis Godefroy (1885-1934), aquafortiste subtil et délicat, grand voyageur jusqu'en Extrême-Orient, ses eaux-fortes du site d'Angkor sont présentes au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.</p>	20 / 40
190		<p>GRAVURES - FRANCE. Ensemble d'environ 1750 gravures, plans, vues ou imagerie sur les villes de France, classées par ordre alphabétique et réunies sous 5 emboîtage pleine toile. Epoque XVIIIe-XIXe. Ensemble très propre.</p>	100 / 200


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191		<p>HENRY, (J.). Nouvelle géographie et statistique de la France, Alger et la Belgique. Suivie d'un Traité sur le Monde entier. Ornée de 90 cartes et approuvée de l'Université. [Chatelleraut], Lithographié chez l'auteur par A. Clement, 1835, In-folio, (102) pp. Reliure moderne plein chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons.</p> <p>Édition originale. Bel atlas entièrement lithographié, texte en caractères de civilité, cartes et dessins. Chaque planche est encadrée de filets noirs et comprend la carte d'un département accompagnée de "Remarques et Curiosités", surmontée du portrait d'un homme célèbre et illustrée de quelques productions locales. L'ouvrage se termine par une très belle mappemonde sur double page.</p> <p>-PIQUET, (Charles). Carte du Département de la Haute Garonne, décrété le 23 Janvier 1790 par l'Assemblée nationale, divisé en 4 arrondissements et en 38 cantons. Paris, J.-B. Delaval, 1818, 53,5 x 74 cm, Carte dépliant divisée en 18 panneaux montés sur toile grise, rehauts de couleurs sur les limites. Etiquette Ch. Picquet, géographie ordinaire du roi et de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans. Double étui cartonné de papier marbré avec pièce de titre. (une petite tache sans gravité).</p> <p>-PIQUET. Carte du Département de la Meurthe, ..., divisé en 5 arrondissements et en 29 cantons. Paris, Chanlaire, Vve Dumez, (1820), 64,5 x 52,5 cm, Carte dépliant divisée en 15 panneaux montés sur toile orange, rehauts de couleurs sur les limites. Etiquette Ch. Picquet, géographe ordinaire du roi.... Double étui cartonné de papier marbré avec pièce de titre. (un petit manque sur la tranche de l'étui).</p> <p>-PIQUET. Carte du Département du Bas Rhin,... divisé en 4 arrondissements et 37 cantons. Paris, P. G. Chanlaire, (1820), 61,5 x 53,5 cm, Carte dépliant divisée en 15 panneaux montés sur toile orange, rehauts de couleurs sur les limites. Etiquette Ch. Picquet, géographe ordinaire du roi.... Etui cartonné de papier marbré avec pièce de titre. (manque la chemise de l'étui).</p> <p>-BARON. (P.-Alexis). Flore des départemens méridionaux de la France, et principalement de celui de Tarn-et-Garonne. Ou description des plantes qui croissent naturellement dans ces départemens, et de celles qu'on cultive communément dans les jardins,.. Montauban, J. P. F. Crosilhes, 1823, In-8, XXXVI-468 pp. Reliure demi veau rouge moderne, dos à nerfs, couverture imprimée conservée, non rogné.</p>	100 / 150





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
192		<p>HIPPOLOGIE - Ensemble de 3 volumes :</p> <p>FILLIS (James). Principes de dressage et d'équitation. Paris, Marpon et Flammarion, 1890, In-8, VI-375 pp., XXXV planches H.T. dessinées par René Valette ou photographiées par J. Delton. Reliure demi chagrin bleu à coins époque, dos à nerfs de filets, dentelles et fleurons, couverture conservée. Edition originale.</p> <p>MUSANY (François-Charles Mansuy). Le dressage méthodique et pratique du cheval de selle. Précédé d'un essai sur l'instinct et l'intelligence des animaux. Lettre et préface par M. le comte de Montigny. Paris, J. Dumaine, 1879, In-8, XII-280 pp. Reliure demi basane brune moderne, pièce de titre, couverture conservée. Edition originale. (rousseurs)</p> <p>JACOULET (Jules) et Claude CHOMEL. Traité d'Hippologie. (édition d'après guerre). Quatrième édition. Saumur, A. Gendron, (1920), In-8, VIII-756 pp., 297 figures, XXV planches comprises dans la pagination. Reliure demi basane moderne, dos lisse avec titre doré, couverture conservée.</p>	50 / 100
193		<p>KIBRIZLI-MEHMET-PACHA, (Melek Hanum). Trente ans dans les harems d'Orient. Souvenirs intimes de Melek-Hanum, femme de S. A. le grand-vizir Kibrizli-Mehemet-Pacha. 1840-1870. Paris, E. Dentu, 1875, In-12, IV-360 pp., 1 photographie contrecollée en frontispice. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs orné</p> <p>Édition originale. Hage-Chahine 2475. Gay III-1249.</p> <p>Ouvrage peu commun dans lequel se mélangent sans doute la fiction, le récit historique et le sensationnalisme.</p>	50 / 80
194		<p>LA FAYETTE, (Général). Mémoires, correspondances et manuscrits du Général Lafayette, publiés par sa famille. Bruxelles, 1837. 2 volumes in-8. X-526, 575 pp. Reliure demi veau à coins époque, dos orné d'une guirlande en long. (rousseurs, dépôts de fentes sur les mors).</p>	40 / 60
195		<p>LANGLOIS, (Eustache-Hyacinthe). Essai historique et descriptif sur la Peinture sur Verre ancienne et moderne et sur les vitraux les plus remarquables... Rouen, Edouard frère, 1832. In-8. XVI- 300-(2) pp., 7 planches H.T. dont 6 dépliantes. Broché, non rogné, couverture imprimée.</p> <p>Edition originale. Tirage limité à 560 exemplaires, 1 des 500 exemplaires in-8 sur papier fin des Vosges. (dos un peu défraîchi mais bon exemplaire).</p>	30 / 40

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		<p>LAURENT, Henri. Musée Royal publié par Henri Laurent graveur du Cabinet du roi ou Recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux statues et bas-reliefs de la collection royale, avec description des sujets notices littéraires et discours sur les arts. Paris, P. Didot, 1816-1818. 2 volumes grand in-folio. Reliure demi veau rouge époque.</p> <p>Splendide publication de l'imprimeur Pierre Didot ornée de 160 planches gravées hors-texte sur 162 planches. (coins émoussés, des rousseurs).</p>	400 / 500
198		<p>LE BORINAGE. Par Camille Lemonnier, Marius Renard, Gonzalès Decamps, Valentin Van Hassel, Oscar Ghilain. Illustré par Constantin Meunier, Marius Renard. Seconde édition. [Hornu, Imprimerie Renard et Vilain], 1903, In-4, 143 pp., 10 illustrations hors-texte dont 1 eaux-forte en sanguine de Marius Renard et 2 tirées sur papier violet, 37 illustrations in-texte et 11 lettrines ou capitales. Reliure percaline verte éditeur orné du titre sur le plat supérieur.</p> <p>Livre peu commun, recherché, dans le goût 1900. Une première édition fut donnée en 1902, les illustrations sont sensiblement différentes et moins nombreuses. (une charnière intérieure fendue)</p>	50 / 100
199		<p>LESTIBOUDOIS, (Thémistocle) et François-Joseph LESTIBOUDOIS.</p> <p>-Botanographie élémentaire ou Principes de botanique, d'anatomie et de physiologie végétale</p> <p>- Botanographie Belgique ou flore du Nord de la France et de la Belgique proprement dite. La description des plantes qui croissent spontanément ou qu'on cultive généralement, leurs localités, leurs propriétés, l'indication du temps de leur floraison, la citation de leur figures, etc. Paris, Roret, Lille, Vanackere, 1826-1827, 2 titres reliés en 3 volumes in-8. 24 grands tableaux illustrés dépliant H.T. Reliure demi basane époque, dos orné de filets, couverture rose imprimée conservée. Ex libris Maurice Hocquette.</p> <p>Le premier volume Botanographie élémentaire, porte au faux-titre : Botanographie I. Les deux volumes suivants, Botanographie Belgique, portent au faux-titre : Botanographie II, ils sont divisés en 2 parties : I- Chryptogamie. II- Phanérogamie.</p> <p>(rousseurs, reliures un peu frottées, reliure du premier volume un peu dépareillée avec une coiffe usée).</p>	80 / 100




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199.2		MAGICIENS DE LA TERRE. Catalogue de l'Exposition organisée par le Centre Georges Pompidou. Paris, 1989. In-folio. 271 pp., très nombreuses illustrations. Reliure pleine toile éditeur, jaquette.	50 / 60
200		<p>MATARASSO ET AVANT-GARDES. Ensemble de 8 catalogues :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bibliothèque Jacques MATARASSO. Le Surréalisme. Paris Hôtel Drouot, 2, 3 et 4 Décembre 1993. Expert Bernard Lolié. Paris, Loudmer, 1993. In-4. Reliure cartonnage éditeur, plats recouvert d'un carton ondulé, rhodoïd imprimé. (manque le dos du rhodoïd). Catalogue richement illustré, 857 notices descriptives. -Bibliothèque Jacques MATARASSO. (Deuxième partie). Livres illustrés modernes... Paris, Hôtel Drouot, 28 Avril 1994. Expert Bernard Lolié. Paris, Loudmer, 1994. In-4. Reliure cartonnage éditeur, plats recouverts d'un carton ondulé, rhodoïd imprimé (manque le dos du rhodoïd). Catalogue richement illustré, 291 notices descriptives. -Une Bibliothèque de Connaisseur. XXe siècle, livres illustrés, éditions originales, manuscrits autographes, prestigieuses reliures. Paris Hôtel Drouot, 2 Décembre 1989. Paris, Loudmer, 1989. In-4. Reliure ivoire éditeur. Catalogue richement illustré, 354 notices descriptives. -Surréalisme. Poésie et Art contemporain. Catalogue à prix marqués. Paris, Librairie MATARASSO, 1949. In-8. Broché. -Cubisme, Futurisme, Dada, Surréalisme. Catalogue n° 10. Paris, Librairie NICAISE, 1960. In-8. 272 pp. Broché. -Poésie-Prose. Peintres, Graveurs de notre temps. Editions rares. Revues. Catalogue n° 11. Paris, Librairie NICAISE, 1964. In-8. 187 pp. Broché. -Beaux-Arts. Catalogue n° 14. Paris, Librairie NICAISE, 1968. In-8. 271 pp. Broché. -Livres de notre temps. Livres objets. Livres illustrés. Catalogue n° 15. Paris, Librairie NICAISE, 1969. In-8. 247 pp. Broché. 	40 / 80
201		MATHIEU, George. 15 Affiches pour Air France. Sans lieu, (1967). Brochure in-4 avec lacet tressé, couverture blanche illustrée en rouge et or, 5 ff., texte et portrait de Mathieu, 14 pages illustrées des reproductions en couleurs des affiches de Mathieu avec commentaires de l'artiste, puis sur 2 pages : Les techniques d'impression au service de l'art.	20 / 30


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201.1		MAUCLAIR, Camille. Louis Legrand peintre et graveur. Paris, Floury, Pellet, 1910. In. 4. Reliure demi maroquin rouge à cins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Très nombreuses illustrations in texte, 23 reproductions H.T. dont 6 eaux-fortes ou points sèches.	40 / 60
201.2		MONDRIAAN - Piet Mondriaan. Catalogue raisonné. Catalogue raisonné of the naturalistic works, by Robert P. Welsh - Catalogue raisonné of the work of 1911-1944, by Joop M. Joosten. Anvers, Fonds Mercator, 1998. 2 forts volumes in-folio. Reliure pleine toile éditeur, jaquette, étui commun. Etat neuf.	100 / 130
202		NUMISMATIQUE - 2 VOLUMES : ROLLAND, (Henri). Monnaies françaises. Etude d'après le cabinet numismatique de M. Georges MOTTE de Roubaix. Macon, Protat frères, 1932, Petit in-4, XXV-284 pp., XL planches H.T. en phototypie. Broché, couverture rempliée. Tirage limité à 210 exemplaires, 1 des 200 exemplaires sur papier à la forme des papeteries de Rives. ON JOINT : VAN HENDE, (Edouard). La Numismatique lilloise, ou description des monnaies, médailles, jetons, méreaux de Lille. Lille, Danel, 1858. In-8. 80 planches H.T. Cartonnage bradel époque plein papier, dos orné. Edition originale. (coiffes usées).	60 / 100
203		PECH DE CADEL (Flavien)]. Histoire de l'Ecole Navale et des institutions qui l'ont précédée. Par un ancien Officier. Avec une lettre du Vice-amiral Jurien de La Gravière. Quarante compositions hors texte par Paul Jazet gravées sur bois par Méaulle. Paris, Quantin, 1889, In-4, 366 pp., 40 illustrations hors texte. Reliure demi maroquin lichen à coins, dos lisse orné d'un jeu de filets entrecroisés en long et fleurons, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée. (G. Babin-Moreau à Lille). Exemplaire à grandes marges non rognées. Édition originale. 1 des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. (quelques piqures dans les marges).	50 / 70


	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204		<p>[PHOTOGRAPHIE - ALPES MONT BLANC- SUISSE]. Album de photographies Adolphe BRAUN et Cie. (1880).</p> <p>Album in folio oblong (46 x 40,5 cm). Reliure demi chagrin à coins époque titré sur le plat supérieur « A Alexandre Vezian - Le Club Alpin section du Jura - 16 Janvier 1882 ».</p> <p>Recueil de 57 photographies sur papier albuminé, ca 28 x 21 cm, montées sur carton et onglets, légendées au crayon :</p> <p>-Chamonix et le Mont Blanc. -Village de Praz et Mer de Glace. -Mer de Glace. -Mer de Glace et Aiguille du Midi. -La Pierre de Béranger et chaîne du Mont Blanc -Panorama pris du jardin. -Séracs du Géant. -Chaîne du Mont Blanc pris du Brévent. -Chaîne du Mont Blanc prise de Pierre Pointue. -Le plan glacier. -Séracs route du Mont Blanc.-Genève. - Lausanne. -Chillon (château). -Villars (canton de Vaud). - Villars et Dent du Midi. -St Maurice. -Cascade de Pissevache. -Gorges du Trient. -Simplon. -Simplon. -Vue de Berne. -Une rue à Berne. -Thoune. -Château de Rougemont. -Oberhofen. - Interlaken, Eiger Mönch-Jungfrau. -Hôtel du Griesbach. - Chute du Griesbuch. -Lanterbrunnen Staubach. -Le Vengernalp. -Le Grindelwald. -Le Welhorn. -Chute de Reichenbach près Meyringen. -Route du Brünig. -Lac de Lungern. -Eingelberg. -Lucerne. -Lucerne, le Mont Pilate. -Lac des 4 Cantons, Vitznau. -Lac des 4 Cantons. L'Axenstrasse, vue pris de l'Hôtel Tellsplatte. -Lac des 4 Cantons. L'Axenstrasse. -Lac des 4 Cantons. Tunnel de l'Axenstrasse. -Lac des 4 Cantons. Fluelen. -L'intérieur de la gorge de Pfäfers. - Thusis, le Johannisberg. -Entrée dans le Via-Mala. -Via Mala. - Via Mala, le Trou Perdu. -Via Mala, le 2e pont. -Le Schyn, pont de Solis. -Lac de Campfers et le Silvaplana. -Chute de l'Inn au lac de S. Moritz. -Pontresina et glacier du Rosegg. - Glacier du Rosegg. -Glacier de Morteratsch.</p> <p>Alexandre Vezian (1821-1903) fut professeur de géologie et minéralogie à l'université de Rennes puis de Besançon. (reliure extrêmement dégradée, manque le dos, mais très bon état intérieur).</p>	1000 / 1500



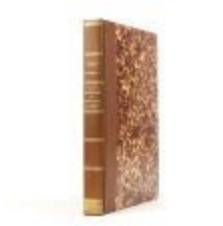
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205		<p>[Photographie - Egypte] SEBBAH, P. Collection des vues de la Base et Haute Egypte (1880). Album in-folio oblong (51 x 40). Reliure demi-chagrin époque. Album de 128 photographies sur papier albuminé montées sur carton et onglets (ca 34 x 26 cm).</p> <p>Photographies signées et légendées dans le tirage. Vues panoramiques du Caire, vues de la Citadelle du Caire, Vues de la Mosquée Mohamed-Ali, Fontaine des ablutions, Tombeau des Mamelouks, Tombeau des Califes, Kiosque de Choubra, Gyzeh, Pyramide de Chefren, Le Sphinx, Pyramide de Sakarrah, Temple de Osiris, Louksor, Karnak, Temple de Ramses III, Thebes, Colosses de Memnon, Assouan, Temple d'Isis,...</p> <p>(reliure très dégradée, mors fendus, manque de peau, coins émoussés, reliure frottée, piquures et poussière dans les marges des cartons, bon état des photographies)</p>	400 / 500
206		<p>PHOTOGRAPHIE - CANNES. NICE. Ensemble de 30 photographies anonymes sur papier albuminé montées sur carton des années 1890-1894 dont une 18 sur des régates au large de Cannes et de Nice, les noms des bateaux sont inscrits au crayon au dos, vues des bords de mer de Cannes et Nices, vues prise de la Villa Saint Pierre à Cannes (toujours présente), scènes de jardin, steamers... Format ca 23,5 x 17 cm, carton 43,5x34 cm (2 sont plus petites).</p> <p>Fort bel ensemble.</p> <p>On y joint un recueil de gravures en noir et couleurs du XIXe sous portefeuille.</p>	200 / 300
207		<p>PIERQUIN, DE GEMBLOUX (Claude-Charles). Histoire monétaire et philologique du Berry. Bourges, Vve Ménagé, 1840, In-4, XIV-289 pp., 17 planches lithographiées hors-texte. Reliure bradel demi chagrin havane moderne, dos orné, couverture conservée.</p> <p>Édition originale. Mention erronée de "Tome premier" sur le titre, l'ouvrage ne comporte qu'un volume. 7 planches hors-texte dont 16 planches de numismatique dont une représentant un "gettoir" et une "Carte géo-monétaire du Berry".</p> <p>(rousseurs et mouillures angulaires);</p>	50 / 80



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208		<p>[PROVENCE] - Ministère de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux Publics. Enquête agricole. Deuxième série : Enquêtes départementales. 24e circonscription. Basses-Alpes - Var - Alpes-Maritimes. Paris, Imprimerie Impériale, 1867, In-4, 564 pp. Reliure plein maroquin rouge époque, dos à nerfs orné de filets, chiffre impérial couronné au centre des plats encadré d'un triple filet doré; contreplats de maroquin vert encadrés de maroquin rouge avec roulette dorée en bordure, gardes de vélin avec triple filet doré en encadrement, tranches dorées.</p> <p>Importante enquête statistique très documentée, réalisée dans toute la France sur l'état de l'agriculture et de l'industrie, publiée entre 1867 et 1869. La série comprend 28 volumes. Excellente source sur le sujet. Dans la 24e circonscription l'enquête fut menée sous la présidence d'Alexandre Chassaing-Goyon.</p> <p>(quelques petits frottis mais bel exemplaire);</p>	100 / 150
209		<p>RAFFET, (Auguste). Ensemble de 10 lithographies originales. Paris, Gihaut éditeur, 1830-1840, environ 35x25 cm chaque lithographie. Belles épreuves sous passe-partouts.</p> <p>Ensemble de dix belles épreuves du maître de la lithographie au XIXe, Auguste Raffet (1804-1860) sur la Révolution et l'Empire, l'Algérie : - Intérieur de l'Hopital d'Anvers. 1832 - Un fameux diplomate a dit.. - Nous sommes des amis .. des Français.. - Le Mercredi des Cendres (en double exemplaire) - Conquête de la Hollande - Mon Empereur c'est la plus cuite - Le Représentant a dit : Avec du fer et du pain on peut aller en Chine.. il n'a pas parlé de chaussures - Abordez l'ennemi franchement , à la baïonnette - Nous civiliserons ces gaillard-la.. avec le temps.</p>	80 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210		<p>REVOLUTION - EMPIRE - RESTAURATION. Ensemble de 4 titres :</p> <p>-RAMEL (Jean-Pierre). Journal de Ramel, Adjudant général, Commandant de la garde du corps législatif de la République Française avant le 18 Fructidor (4 septembre 1797). Sur quelques faits relatifs à cette journée sur sa déportation à la Guiane et celle de Pichegru, Barthelemy, Willot, Tronçon-Ducoudray, Lafond, Bourdon, etc. Sur le transport, le séjour et l'évasion de ces déportés. Londres, 1799, In-8, VIII-271 pp. + 4 pp. Errata Reliure pleine toile écru début XXe, pièce de titre noire, non rogné.</p> <p>-MONTBEL (Guillaume Isidore Baron, comte de). 1787-1831. Souvenirs du comte de Montbel, ministre de Charles X. Publié par son petit-fils Guy de Montbel. Troisième édition. Paris, Plon-Nourrit, 1913, In-8, XXX-436 pp., portrait en frontispice en héliogravure. Reliure moderne demi chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée.</p> <p>-BARBAROUX (Charles-Jean-Marie). Correspondance et mémoires de Barbaroux. Edition critique augmentée de lettres inédites, publiée par Cl. Perroud avec la collaboration d'Alfred Chabaud. Paris, Société de l'Histoire de la Révolution Française, 1923, In-8, 546-(2) pp. Reliure demi chagrin vert moderne, dos à nerfs, couverture conservée.</p> <p>-Mémoires historiques sur la catastrophe du duc d'ENGHIEN. Paris, Baudouin, 1824, In-8, XIV-326 pp. Reliure demi veau blond époque, dos orné de filets et dentelles, tranches marbrées.</p> <p>(des rousseurs éparses plus fortes sur les derniers feuillets, la carte manque)</p>	60 / 100
211		<p>VAN TIEGHEM, Philippe. Dictionnaire des Littératures, publié sous la direction de Philippe Van Tieghem avec la collaboration de Pierre Josserand. Paris, P.U.F., 1968. 3 volumes petit in-8. XX-4349 pp. Reliure éditeur, rhodoïd, étuis. Impression sur papier bible.</p> <p>-LES TROUBADOURS. II. Le trésor poétique de l'Occitanie. Texte et traduction par R. Nelli et R. Lavaud. Desclée de Brouwer, Bibliothèque Européenne, 1978. 1085 pp. Reliure éditeur, jaquette, étui. Impression sur papier bible.</p> <p>-POESIES ITALIENNE DU MOYEN AGE XIIe-XVe SIECLES. Textes recueillis, traduits et commentés par H. Spitzmüller. Tome I. XII-XIIIe siècles. Desclée de Brouwer, Bibliothèque Européenne, 1975. 1397 pp. Reliure éditeur, jaquette, étui. Impression sur papier bible.</p>	30 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212		<p>VARIETES HISTORIQUES ET LITTERAIRES. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers. Revues et annotées par Edouard Fournier. Paris, P. Jannet, Pagnerre, 1855-1863, 10 volumes in-12. Reliure pleine percaline rouge éditeur, dos orné. (dos passés). Impression sur vergé, page de titre à la Sphère. (Collection Bibliothèque Elzévirienne). Série complète en 10 volumes. Important recueil de pièces littéraires et historiques du XVIe au XVIIIe s.</p> <p>ON JOINT dans la même collection Bibliothèque Elzévirienne, en reliure éditeur de percaline rouge, impression sur vergé :</p> <p>-SAINT-JULIEN. Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques. Revus et annotés par C. Moreau. Paris, P. Jannet, 1857. 2 volumes.</p> <p>-CAMPION (Henri de). Mémoires de Henri Campion. Nouvelle édition, suivie d'un choix des lettres d'Alexandre de Campion. Avec des notes par C. Moreau. Paris, P. Jannet, 1857.</p> <p>-LA GUETTE (Catherine de). Mémoires de Madame de La Guette. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice par M. Moreau. Paris, P. Jannet, 1856. (plats frottés).</p> <p>-COURCELLES (Marie Sidonie de Lenoncourt, Mise de). Mémoires et correspondance de la marquise de Courcelles. Publiées d'après les manuscrits. Avec une notice, des notes et les pièces justificatives par M. Paul Pougin. Paris, P. Jannet, 1855.</p> <p>-TAVANNES (Jacques de Saulx, comte de). Mémoires de Jacques de Saulx comte de Tavannes. Suivis de l'Histoire de Guyenne par Balthazar. Nouvelle édition, revue et annotée par C. Moreau. Paris, P. Jannet, 1858.</p> <p>Ensemble 16 volumes :</p>	70 / 100
213		<p>VOYAGES AERIENS, par J. Glaisher, Camille Flammarion, W. de Fonvielle et Gaston Tissandier. Paris, Hachette, 1870. In-4. 117 gravures sur bois et 6 chromolithographies. Reliure demi chagrin époque, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>(dos un peu passé).</p>	50 / 100




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214		<p>[BOUCHERY]. BEUCAMP, Fernand. Au pays des Maisons-Dieu. Trois hôpitaux lillois, Comtesse - Saint-Sauveur - Gantois. Vingt-trois eaux-fortes d'Omer Bouchery. Lille, Emile Raoust, 1928, In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.</p> <p>Tirage limité à 125 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1 des 80 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve signés par Omer Bouchery.</p> <p>Ouvrage illustré de 23 eaux-fortes d'Omer Bouchery dont 7 hors texte et 12 bois gravés en lettrines, vignettes ou culs-de-lampe.</p>	150 / 200
215		<p>BOUCHERY, Omer. Lille. Eaux-fortes d'Omer Bouchery. Préface par François Benoit, professeur à l'Université de Lille. (Paris), Société Générale d'Impression, (1917), In-folio, 35 feuillets dont les serpentes imprimées sur papier Japon. En feuilles sous enveloppe à rabats et portefeuille éditeur de toile de jute à lacets, fleurs de lys estampée en rouge sur le plat supérieur.</p> <p>L'ouvrage est illustré de 16 eaux-fortes originales de Omer Bouchery, toutes numérotées et signées par l'artiste, dont 13 hors-texte, 1 page de titre tirée en rouge et noir, 1 gravure in texte en bandeau, 1 page de table tirée en rouge et noir. Chacune des 13 eaux-fortes H.T. est signée et numérotée par l'artiste et comporte une remarque.</p> <p>Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, ici le n° 88.</p> <p>Le recueil le plus rare d'Omer Bouchery et le plus recherché. Très belle évocation d'Omer Bouchery de l'atmosphère des monuments emblématiques lillois : Notre-Dame de la Treille patronne de Lille - Derniers vestiges de la Noble Tour - Derniers vestiges du Palais Rihour - L'église et la rue Sainte Catherine - La cour des Bons Enfants - La Porte de Roubaix - La rue des Urbanistes - Intérieur de la Bourse - Entrée de la citadelle, la Porte Royale - La Porte de Paris - La Haute-Deule - Maisons rue Esquermoise - Le Port de la Basse-Deule. (rabats du portefeuille défraîchis, rousseurs sur les planches et marges).</p>	150 / 200
215.1		<p>BOUCHERY - GOSSET (Léon). Sanctuaires du Moyen Age à Paris. Vingt-trois eaux-fortes de Omer Bouchery. Paris, Henri Colas, Lille, Emile Raoust, 1947, In-4. En feuilles sous couverture rempliée, double emboîtement.</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires tous numérotés et signés par Omer Bouchery, 1 des 200 exemplaires sur vélin pur lin Montgolfier.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une suite en sanguine sur Japon des 23 eaux-fortes avec d'importantes remarques.</p>	40 / 60



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216		<p>CARTES - Ensemble de 9 cartes anciennes :</p> <p>-YPRES. GUICHARDIN. Hypra Flandria rum Civitatu minitissima. Gravure sur cuivre (ca 1610). Plan de la ville fortifiée de Ypres. 29 x 35,5 cm ; sujet : 23 x 31 cm.</p> <p>-AISNE. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas). Evesché de Laon ou sont les Duché, et Pairie de Laon, Balliages de Laon, et Ribemont, Eslections de Laon, et de Guise etc. Paris, chez l'Auteur, 1656, 54,5 x 41 cm. Couleurs époque.</p> <p>-BELGIQUE. HOMANN. Arena martis in Belgio qua provinciae X catholicae inferioris Germaniae; Gravure sur cuivre (Nuremberg, ca 1730). Carte partiellement rehaussée de couleurs à l'aquarelle, ornée de 2 cartouches décoratifs. 62x54 cm.</p> <p>-VERMANDOIS. TASSIN. Vermandois, Tierasche, duché de Guize et Laonois. Paris, ca 1640. 57x43 cm.</p> <p>-DUNKERQUE. Plan de DUnkerque remis au duc d'Ormond lorsqu'il quitta l'armée des alliez en 1712. 53x64 cm, sujet 38x47 cm.</p> <p>-BEAULIEU. Plan du Fort Martick et des ses attaques en l'an 1646 par Mgr le duc d'Orléans. (1694). 62x53 cm, sujet 52x42 cm.</p> <p>-BETHUNE. Plan de Béthune ville forte du comté d'Artois... Amsterdam, Covens et Mortier, (1720). 54x42 cm.</p> <p>-LILLE. Plan de l'attque de Lille commencé le 22 aout... 1708. 56x46 cm.</p> <p>-SANSON. Province de Mayence dans la Gaule Belgique ou sont les siocèses de l'archevéché de Mayence et des eveschés de Worms, Spire et Strasbourg. Paris, 1659. 38x40 cm, quelques rehauts de couleurs.</p>	80 / 100
217		<p>COORNAERT, (Emile). Un centre industriel d'autrefois. La draperie-sayetterie d'Hondschoote (XIVe - XVIIIe siècles). Paris, Presses Universitaires de France, 1930, Fort in-8, XXXV-520 pp., 1 carte dépliant, 3 planches H.T., 4 tableaux H.T. dont 3 dépliants. Reliure demi basane havane moderne, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couverture conservée.</p> <p>ON JOINT DU MEME AUTEUR :</p> <p>-Les corporations en France avant 1789. 2e édition revue et augmentée. Paris, Editions Ouvrières, 1968, In-8, 316 pp. Reliure demi basane blonde moderne, dos à nerfs, couverture conservée.</p> <p>Ensemble 2 volumes :</p>	40 / 50

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217.1		<p>COUTUMES DE BERGUES - Costumen der Stede, Casselrye ende Vassalryen van Berghen Ste Winocx. Ghendt, Anna vanden Steene, 1648. Petit in-4. 4 ff., 349-(4) pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Exemplaire interfolié de feuillets blancs. Rare coutumier de Bergues imprimé à Gand.</p> <p>Gouron et Terrin 423-19 pour l'édition de 1617. (accroc à la coiffe supérieure).</p>	100 / 150
218		<p>DE SARS (Comte Maxime). Sur les chemins de la victoire. Villers-Cotterêts, Soissons, Laon. Préface de G. Hannotaux. Illustrations de P. A. BOUROUX. Paris, chez l'Artiste, 1934, In-4. Broché, couverture rempliée illustrée.</p> <p>Édition originale illustrée de 55 dessins de Paul-Adrien Bouroux dont 7 hors-texte. Tirage limité à 385 exemplaires numérotés, 1 des XXV exemplaires de collaborateurs et 1 des XX sur vélin d'Arches.</p> <p>ON JOINT :</p> <p>-FLEURY, (Elie). Sous la Botte. Histoire de la ville de Saint-Quentin pendant l'occupation allemande Août 1914 - Février 1917. Saint-Quentin, Paul Dupré, 1925, 2 tomes en 1 volume in-4, 290-VI, 348-VI pp., nombreuses illustrations in texte de Paul Serret. Reliure demi basane à coins, pièce de titre, couvertures conservée. (manque la première page de titre).</p>	80 / 120
219		<p>DESROUSSEAUX, (Alexandre). Moeurs populaires de la Flandre française. Lille, L. Quarré, 1889, 2 volumes petit in-8, VIII-312, 367 pp., 1 planche dépliant. Reliure bradel demi percaline, têtes dorées, couvertures conservées. (Babin).</p> <p>Edidtion originale. Ouvrage peu commun et recherché, précieux pour son contenu.</p> <p>ON JOINT DU MEME AUTEUR :</p> <p>Chansons et Pasquilles lilloises. Nouvelle édition avec musique, quelques pièces nouvelles,... Lille, chez les principaux libraires, 1880-1885. 5 tomes reliés en 2 volumes petit in-8. Reliure demi percaline rouge à coins.</p> <p>Le tome 1 contient une notice sur l'orthographe du patois lillois, le tome 4 un Vocabulaire du patois lillois, chaque volume contient des airs notés.</p>	80 / 100
220		<p>DEWEZ, (abbé Jules). Histoire de la paroisse de Saint-André a Lille. Lille, Imprimerie Nuez et Cie, 1899-1900, 2 volumes in-4, 398, 364 pp., illustrations et plans in et H.T. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée.</p>	50 / 100




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221		<p>DUTHILLOEUL, (Romain Hippolyte). Bibliographie douaisienne, ou Catalogue historique et raisonné des livres imprimés à Douai depuis 1563 jusqu'à nos jours. Avec des notes bibliographiques et littéraires. Nouvelle édition considérablement augmentée. Douai, Adam d'Aubers, 1842-1854, 2 parties en 1 volume in-8, LVIII-468 pp., XVI-160 pp. Reliure pleine percaline verte de la fin du XIXe.</p> <p>Une première édition fort lacunaire fut donnée en 1835. Cette seconde édition de 1842 est augmentée de plus de 600 références bibliographiques, l'exemplaire est complet du très rare supplément publié en 1854.</p> <p>ON JOINT DU MEME AUTEUR :</p> <p>-Biographie douaisienne. Paris, Techener, Douai, Foucart, 1835, In-8, Portrait lithographié en frontispice, XXIX-295 pp. Reliure demi basane prune, dos à nerfs, couverture imprimée conservée.</p> <p>Edition originale.</p>	60 / 100
222		<p>Epigraphie ou recueil des inscriptions du département du Nord ou du diocèse de Cambrai. Arrondissement de Lille. Documents relevés par les membres de la Société d'études et par le clergé du diocèse de Cambrai. Lille, Imprimerie Lefebvre-Ducrocq, 1903-1906, 4 tomes reliés en 2 forts volumes in-8, 1469 pp. (pagination continue). Reliure demi percaline marron. (Collection Société d'Etudes de la Province de Cambrai, Mémoires, Tomes VIII à XI).</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci non numéroté.</p> <p>Arrondissement de Lille : Cantons de Lille. Canton et décanat d'Armentières. Canton de Cysoing, décanat de Templeuve. Canton et décanat d'Haubourdin. Canton et décanat de La Bassée. Canton et décanat de Lannoy. Canton de Pont-a-Marcq, décanat de Mons-en-Pévèle. Canton de Quesnoy-sur-Deûle, décanats de Comines et de Quesnoy-sur-Deûle. Canton de Roubaix, décanats de Roubaix et Wattrelos. Canton et décanat de Seclin. Cantons et décanats de Tourcoing.</p>	60 / 100
223		<p>FLEURY, (Edouard). Antiquités et monuments du département de l'Aisne. Paris, Jules Claye, Laon, Mmes Padiez et Wimpy, Saint-Quentin, Triqueneaux-Devienne, 1877-1882, 4 parties en 2 forts volumes in-folio, 256, 322, 268, 283 pp.; 140, 257, 144 et 145 gravures. Reliure demi chagrin marron, dos à nerfs orné de filets, pièces de titre et de tomaison vertes.</p> <p>Édition originale. Rare et complet. (petite mouillure claire angulaire sur les derniers feuillets du second volume mais bel exemplaire).</p>	200 / 250






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224		GAILLARD, (Victor). Recherches sur les monnaies des comtes de Flandre, depuis les temps les plus reculés, jusqu'au règne de Robert de Béthune inclusivement. Gand, H. Hoste, 1852, In-4, VIII-144-30 pp., XXIII planches H.T. (dont les 2 planches supplémentaires). Reliure demi basane moderne, dos à nerfs, couverture conservée.	50 / 80
225		HECART, Gabriel Antoine Josphe). Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le Théâtre de Valenciennes. Par G. A. J. H*** Paris, Hecart, 1816, In-8, X-184-VII pp., portrait gravé de Simon Leboucq en frontispice signé Momal. Reliure moderne bradel plein papier marbré, pièce de titre rouge. Édition originale fort rare.	30 / 40
226		HOUDOY, (Jules). Les imprimeurs lillois. Bibliographie des impressions lilloises 1595-1700. Paris, Morgand et Fatout, 1879, In-4, XXII-391 pp. Broché. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Jésus de Hollande. (mouillure sur la couverture et sur 3 feuillets)	30 / 40
227		JANVIER, (Auguste). Petite histoire de Picardie. Dictionnaire historique & archéologique. Amiens, A. Douillet, 1884, In-4, VII-405 pp. Broché. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés.	40 / 50
228		LA FONS, (Quentin de). Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'Eglise de Saint-Quentin - Histoire particulière de la ville de Saint-Quentin. Publiés pour la première fois par Charles Gomart. Saint-Quentin, Doloy, Paris, Derache, Demoulin, Didron, 1854-1856, 2 tomes en 3 volumes in-8, XX-506 pp., 4 planches H.T. dont 3 dépliantes - XVI-343 pp., 4 planches H.T. dont 3 dépliantes dont 1 en couleurs - XX-506 pp., 2 planches H.T. dépliantes. Illustrations in texte. Reliure demi basane fauve postérieure, dos ornés de filets. Ex libris Auguste Dufour. Édition originale de la publication du manuscrit de Quentin de La Fons (vers 1591-vers 1650), chanoine de Saint-Quentin;	100 / 150




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229		<p>LE BON, (Joseph). Ensemble :</p> <p>-PARIS (Auguste-Joseph). La Terreur dans le Pas-de-Calais et dans le Nord. Histoire de Joseph Le Bon et des Tribunaux révolutionnaires d'Arras et de Cambrai. Deuxième édition revue et augmentée. Arras, Rousseau-Leroy, 1864, 2 volumes in-8, VIII-376, 402 pp. Broché.</p> <p>LE BON (Emile). Joseph Le Bon dans sa vie privée et dans sa carrière politique. Notice historique, Quelques lettres de Joseph Le Bon, Ses lettres à sa femme, Réfutation, article par article, du rapport de la Convention sur sa mise en accusation. Paris, Dentu, 1861, In-8, II-375 pp. Broché. (dos défraichi).</p> <p>Justification du père par son fils Emile Le Bon, juge au Tribunal de 1ere instance de Chalon-sur-Saône.</p>	30 / 40
230		<p>LECLAIR, (Edmond). Histoire de la Chirurgie à Lille. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1911-1912, 2 tomes reliés en 1 volume fort in-8, 400, 346 pp., 2 frontispices et 28 planches H.T. Reliure basane brune moderne, dos à nerfs, plats de toile écru, couvertures conservées. Envoi autographe de l'auteur. (Collection Sté d'Etudes de la Province de Cambrai, Mémoires T.XVIII).</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.</p>	50 / 60
231		<p>LECLAIR, (Edmond). Histoire de la Chirurgie à Lille. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1911-1912, 2 tomes reliés en 1 volume fort in-8, 400, 346 pp., 2 frontispices et 28 planches H.T. Reliure demi percaline noire époque. (Collection Sté d'Etudes de la Province de Cambrai, Mémoires tomes XVIII et XIX).</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.</p>	40 / 50



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232		<p>LECOQ, Georges). Recueil de 17 brochures ou études sur le Vermandois de Georges Lecoq, avocat à la Cour d'appel d'Amiens, secrétaire général et archiviste de la Société académique de Saint-Quentin, historien local spécialiste de la Picardie et de la Révolution. Saint-Quentin, Ch. Poette, 1872-1876, 17 brochures reliées en 1 fort volume In-8. Reliure demi maroquin rouge à coins époque, dos à nerfs orné de filets, tête dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire. Chaque brochure tirée à 25, 50 ou 75 exemplaires selon.</p> <p>ON JOINT DU MEME :</p> <p>-1 second recueil de 17 autres brochures sur le Vermandois. Reliure demi maroquin rouge à coins... Chaque brochure tirée à 25, 50 ou 75 exemplaires selon.</p> <p>-Recueil de 9 brochures historiques et archéologiques sur Origny, St Quentin, le Vermandois et le Hainaut. Paris, St-Quentin, Mon, 1867-1875, 9 brochures reliées en 1 volume grand in-8. Reliure demi veau rouge époque, dos lisse orné de filets.</p> <p>(détail des titres sur demande).</p> <p>Ensemble de 3 volumes :</p>	200 / 250
233		<p>LILLE - Ensemble de 3 volumes :</p> <p>EXPILLY (Abbé Jean-Joseph). Lille au XVIIIe siècle d'après le Dictionnaire Géographique des Gaules de l'Abbé Expilly. Correspondance de l'Abbé Expilly et du Magistrat de Lille. Lille, L. Danel, 1925, In-8, 2 ff., 82 pp. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un fleur de lys, couverture conservée.</p> <p>-POIGNANT (Simone). La Foire de Lille. Contribution à l'étude des foires flamandes au Moyen-Age. Lille, Emile Raoust, 1932, In-8, 194 pp. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée. Bel envoi autographe de l'auteur.</p> <p>-POIGNANT (Simone). Le Bourgeois de Lille au XIVE siècle. Sa condition juridique en droit criminel. Lille, Emile Raoust, 1929, In-8, 354 pp. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés.</p>	70 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234		<p>MANUSCRITS - IMPORTANT ENSEMBLE DE PAPIERS ET DOCUMENTS ANCIENS MANUSCRITS.</p> <p>-7 pièces manuscrites sur vélin du XVIIIe (baux, lettre de purge, jugement,...) dont 1 cahier in-4 de 6 feuillets et 2 avec cachet de cire, principalement du Nord de la France.</p> <p>-3 pièces manuscrites du début XIXe concernant le bail et les comptes d'une terre louée à La Madeleine (Nord).</p> <p>-Epais dossier début XIXe des propriétés de Me Salembier, notaire à Lille. Baux, comptes, ...</p> <p>-Ensemble de 6 documents manuscrits, contrats de vente et lettres de purge d'une maison située 20 rue du Gros Gérard face à l'Esplanade à Lille. Succession Eycken. Lille, XVIIe-1811.</p> <p>Ensemble de 6 documents sur les ventes successives et l'héritage d'une maison lilloise toujours debout depuis 1692 : 4 grand documents pliés sur parchemin avec sceau à la fleur de lys à sec de 1692 dont 1 de 2 feuillets in-folio, 1 document de 1692 de 4 pages sur papier, 1 acte de vente de 1811 de 8 page sur parchemin.</p> <p>-Environ 15 pièces manuscrites concernant les Emigrés sous la Révolution, Nord de la France.</p> <p>-1 registre début XIXe in-4, feuillets réglés sont vierges. (cartonnage frotté).</p> <p>- Joint un dossier de documents imprimés : ordonnances, placards, décrets,...</p>	80 / 100
235		<p>MARIAGE, (Edouard). Les fortifications de Valenciennes. Avec la collaboration de Maurice Hénault et Emile Dutouquet. Illustrations de Constant Moyaux et François Schommer. Vues en phototypie de Jules Delsart. Valenciennes, P. et G. Giard, 1891-1895, In-folio, V-238-VI pp., frontispice, 51 planches H.T. (sur 52), 5 plans H.T. montés sur onglets dont 2 doubles en couleurs et 1 carte géologique en couleurs H.T. Exemplaire en feuilles sous un portefeuille à lacets de remplacement (celui-ci défraichi).</p> <p>Edition originale. L'ouvrage est illustré d'un frontispice dessiné par Constant Moyaux, 1 carte géologique en couleurs H.T., 1 plan de la ville en 1008 fac-similé tiré de l'Histoire ecclésiastique de Simon Le Boucq, 1 plan des fortifications en couleurs sur planche double tiré de l'atlas de Deventer, 1 plan du siège de la ville en 1793 en fac-similé, 1 plan des Travaux de Vauban à Valenciennes, 1 double plan en couleurs des fortifications de Valenciennes dressé par l'auteur; 51 planches photographiques H.T. reproduites en phototypie (sur 52, manque la planche 46).</p>	50 / 100

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236		<p>MELLEVILLE, (Maximilien). Histoire de la ville de Laon et de ses institutions civiles, judiciaires, féodales, militaires, financières et religieuses, monuments, antiquités, moeurs, usages, impôts, finances, commerce, population, etc. Laon, A l'Imprimerie du Journal de l'Aisne, Paris, Dumoulin, 1846, 2 volumes in-8, XX-424, 496 pp., 18 planches hors-texte. Reliure demi chagrin bleu époque, dos à nerfs orné de filets.</p> <p>Edition originale.</p>	70 / 100
237		<p>NORD DE LA FRANCE - Ensemble de 2 ouvrages :</p> <p>-DU ROZOIR (Charles). Relation historique, pittoresque et statistique du Voyage de S.M. Charles X dans le département du Nord. Paris, A. Belin, 1827, In-folio, 142 pp., 8 planches H.T. Reliure demi veau bleu époque à coins, dos orné de dentelles et fleurons. (Larivière).</p> <p>Ouvrage orné de 8 planches lithographiées H.T. (carte de l'itinéraire, l'entrée dans Cambrai, vue de la fontaine érigée sur la grande place de Douai, entrée à Lille, vue de la tribune élevée devant la préfecture, l'accueil à l'Hotel de ville de Hazebrouck, les écluses de Dunkerque, les médailles frappées à l'occasion).</p> <p>(mors et reliure frottés, mouillure claire angulaire sur l'ouvrage).</p> <p>-DURAND (Etienne). La Marche historique de Lille. Illustrations, encadrements, lettrines et ornements par J. VAN DRIESTEN. Lille, L. Quarré, 1894, In-folio, 173 pp., 58 planches H.T. en couleurs, très nombreuses illustrations, bandeaux et guirlandes d'encadrement in texte couleurs et noir et blanc. En feuille sous couverture illustrée, portefeuille éditeur. (manque les lacets).</p> <p>Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.</p>	70 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238		<p>NORD DE LA FRANCE - Ensemble de 5 ouvrages :</p> <p>-CAMUS (Armand Gaston). Voyage fait dans les départements nouvellement réunis, et dans les départements du Bas-Rhin, du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme, à la fin de l'an X. Paris, Baudouin, An XI-1803, 2 tomes reliés en 1 volume in-16, 198, 227 pp., 1 f., 1 carte en frontispice, 2 gravures H.T. Reliure demi basane blonde, dos orné de filets. Ex libris. Edition originale.</p> <p>-CHAVANON (Jules) et Georges SAINT-YVES. Le Pas-de-Calais de 1800 à 1810. Etude sur le système administratif institué par Napoléon Ier. Paris, Alphonse Picard, 1907, In-8, XVII-289 pp. Cartonnage bradel plein papier marbré, pièce de titre, couverture conservée.</p> <p>-BEAUJOT (Emile). Le début de la Restauration et la Terreur Blanche dans le Nord (1814-1818). Préface de M. Alex. de Saint-Léger. Lille, Emile Raoust, 1933, In-8, 77 pp. Reliure bradel plein papier marbré moderne, pièce de titre en long, couverture conservée.</p> <p>-BRAURE (Maurice). Lille et la Flandre Wallonne au XVIIIe siècle. Lille, Raoust, 1932, 2 volumes in-4, 742 pp., 18 planches H.T., 3 plans ou cartes dépliantes. Reliure pleine toile, pièce de titre, couvertures conservées.</p> <p>Tirage limité à 540 exemplaires, 1 des 500 exemplaires sur vélin bibliophile.</p> <p>-Recueil des usages locaux du département du Nord, constatés et mis en ordre d'après les procès-verbaux des commissions cantonales. par une commission centrale instituée par arrêté préfectoral du 28 juin 1855, et composée de MM. Balson,... Verley,... Lallier,... Artaud,..., avec l'avis et les observations de la commission. Lille, Imprimerie Danel, en vente chez Leleu, 1856, In-8, 91 pp. Cartonnage bradel plein papier marbré moderne, pièce de titre, couverture conservée.</p>	50 / 100
239		<p>SOIL DE MORIAME (Eugène). Les tapisseries de Tournai. Les tapissiers et les Hautelisseurs de cette ville. Recherches et documents sur l'histoire, la fabrication et les produits des ateliers de Tournai. Tournai, Vasseur-Delmée, Lille, L. Quarré, 1892, Fort in-8, 460 pp., 2 figures in texte, 12 illustrations hors-texte dont une sur double-page et une dépliantes. Reliure plein vélin souple, couverture conservée, non rogné.</p> <p>Tirage à petit nombre.</p>	80 / 100



	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240		<p>TABLEAU GENEALOGIQUE ET HERALDIQUE DU CHÂTEAU DE WEST-CAPPEL, portant la date de 1593.</p> <p>Pièce de parchemin de 93 x 73 cm, manuscrit et aquarellé. Ce précieux document compte 108 armoiries peintes à la gouache 21 écussons sont restés vierges.</p> <p>Généalogie des familles CAPPLE-WARHEM, deux familles d'authentique et ancienne noblesse de la châtellenie de Bergues qui ont fourni aux comtes de Flandre des serviteurs zélés. Le titre précise que le parchemin a été copié d'après un document original placé dans la garde-robes du prince de Chimay. Ce document fut élaboré dans la volonté pour remémorer au prince de Chimay leur communauté d'origine, même s'il faut remonter neuf générations avant de trouver Canut Van Cappel, l'ancêtre commun.</p> <p>Ce parchemin est un travail généalogique orné et agrémenté d'armoiries, vraisemblablement exécuté par D.G. dont les initiales encore anonymes sont inscrites, en bas, à droite, avec la même encre que l'ensemble du texte.</p> <p>Le document est constitué de plusieurs parchemins soigneusement collés, le bord supérieur est découpé en chapeau de gendarme et les angles inférieurs sont découpés en arrondis (ce qui démontre ancien encadrement).</p> <p>(quelques déchirures ou trous par des rongeurs, réparations par collage)</p> <p>Les éléments paléographiques et héraldiques ci-dessus sont extraits de l'étude du document de M. François Boniface, publiée dans le tome XLVIII de la Commission Historique du Nord (1994-1995)</p> <p>On y joint une copie manuscrite du document encadrée sous verre.</p>	400 / 500
241		<p>VALENCIENNES - Coutumes de la Ville, Banlieu et Chef-lieu de Valenciennes. Revûe & corrigée sur l'original Valenciennes, Gabriel François Henry, 1703, In-12, XXII-235 pp., 4 ff., belle vignette de titre gravée sur bois. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Ex libris. Gouron et Terrin 2118.</p>	30 / 40





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
242		<p>VALENCIENNES - Ensemble de 5 volumes :</p> <p>-CARPEAUX - MARGUERITE, (Victor). J.-B. Carpeaux 1827-1875. Paris, Paul Iribe et Cie, 1913, In-folio, 77 pp., 5 illustrations in et H.T. Reliure demi maroquin brun à long grain, dos lisse avec titre doré en long, couverture conservée. Édition originale. Tirage limité à 510 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder.</p> <p>-LORIDAN (Abbé Jules). La Terreur rouge à Valenciennes 1794-1795. Lille, Librairie de la Croix du Nord, (1909), In-8, 552 pp. Reliure demi chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée.</p> <p>-Guerre de Jean d'Avesnes contre la ville de Valenciennes (1290-1297), et Mémoires sur l'histoire, la juridiction civile et le droit public du Hainaut, particulièrement des villes de Mons et de Valenciennes. Recueillis et publiés par A. Lacroix, archiviste. Bruxelles, Vandale, 1846, In-8, XII pp., 4 ff., 228 pp. Reliure demi basane époque, dos à nerfs orné de fleurons, couverture conservée. Ex libris. Tirage limité à 200 exeemplaires.</p> <p>-Valenciennes et les anciens Pays-Bas. Mélanges offerts à Paul Lefrancq. Valenciennes, Cercle archéologique et historique, tome IX, 1976, In-8, 462 pp., 1 portrait en frontispice, XXIV planches H.T. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. Très bel exemplaire.</p>	50 / 80
243		<p>ZAMAN, Pierre. Exposition des Trois Etats du Païs et Comté de Flandres scavoir du Clergé, de la Nobelsse & des Communes. Sans lieu, 1711, In-8, 7 ff., 344 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Pirenne 1652. B. Lille 2513. Ouvrage imprimé à Gand. L'auteur étudiant les institutions flamandes depuis le Moyen-Age.</p>	50 / 80
244		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Œuvres complètes. II. 1986, rhodoïd, étui.</p> <p>-SHAKESPEARE. Comédies. I. 2013, rhodoïd, étui.</p> <p>-SHAKESPEARE. Comédie II. 2016, rhodoïd, étui.</p> <p>-SHAKESPEARE. Oeuvres complètes. I. 1963, rhodoïd.</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40
245		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-SAINT SIMON. Mémoires. Tomes II, III, IV, V. 1983-1955, rhodoïd, jaquette et étui. (un volume sans étui).</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40






	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-SWIFT. Œuvres. 1995, rhodoïd, étui.</p> <p>-TALLEMAND DES REAUX. Historiettes. I et II. 1961, jaquette, rhodoïd.</p> <p>-QUENEAU. Œuvres complètes. II. 2002, rhodoïd, étui.</p> <p>-SAINT SIMON. Mémoires. V. 1985, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>Ensemble 5 volumes :</p>	40 / 50
247		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-VERLAINE. Œuvres poétiques complètes. 1968. jaquette, rhodoïd.</p> <p>-ROUSSEAU. Confessions. Autres textes autobiographiques. 1959.</p> <p>-SHI NAI-AN LUO GUAN-ZHONG. Au bord de l'eau II et III. 1978, jaquette, rhodoïd, étui commun</p> <p>Ensemble de 4 volumes :</p>	30 / 40
248		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-CASANOVA. Mémoires I-1725-1756. 1964, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>-CASANOVA. Mémoires II-1756-1763. 1959, rhodoïd.</p> <p>-CASANOVA. Mémoires III-1763-1774. 1960, rhodoïd.</p> <p>-PEGUY. Oeuvres en prose. 1909-1914. 1968, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>-PEGUY. Oeuvres en prose. 1898-1908. 1965, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>Ensemble 5 volumes :</p>	40 / 50
249		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>- MICHAUX. Œuvres complètes. I. 2009, rhodoïd, étui.</p> <p>-SEVIGNE. Lettres. I et III. 1957, rhodoïd.</p> <p>-ROMANTIQUES ALLEMANDS. I. 1976, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>Ensemble de 4 volumes :</p>	30 / 40
250		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-SAND. Œuvres autobiographiques. 1970, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>-VALÉRY. Œuvres. I. 1992, rhodoïd, étui.</p> <p>-VALÉRY. Oeuvres. II. 1966, rhodoïd.</p> <p>-MONTHERLANT. Romans et œuvres de fiction non théâtrales. 1966, jaquette, rhodoïd.</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40







	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
251		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-ROMANCIERS DU XVIIIe SIECLE. I et II. 1966-1969, jaquette, rhodoïd.</p> <p>-ROMANCIERS DU XVIIe SIECLE. 1958, rhodoïd.</p> <p>-RETZ. Mémoires. 1939, rhodoïd.</p> <p>Ensemble 4 volumes.</p>	30 / 40
252		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS. 1968, jaquette, rhodoïd.</p> <p>-VOLTAIRE. Romans et Contes. 1961.</p> <p>-RACINE. Œuvres complètes. II. 1966, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>-RONSDARD. Œuvres complètes. 1958, rhodoïd.</p> <p>-RETZ. Mémoires. 1956, jaquette.</p> <p>Ensemble 5 volumes :</p>	40 / 50
253		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-JARRY. Œuvres complètes. I, II, III. 1988-2001, rhodoïd, étuis.</p> <p>-POETES ET REOMANCIERS DU MOYEN AGE. 1958, jaquette, rhodoïd.</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40
254		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-PONGE. Œuvres complètes. I. 1999, rhodoïd, étui.</p> <p>-NERVAL. Œuvres. I. 1974, jaquette, rhodoïd.</p> <p>-PLATON. Œuvres complètes. II. 1990, rhodoïd, étui.</p> <p>-PLATON. Oeuvres complètes. I. 1989, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>-MAURIAC. Œuvres romanesques et théâtrales complètes. I. 1982, jaquette, étui.</p> <p>Ensemble 5 volumes :</p>	40 / 50
255		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-MAUPASSANT. Contes et Nouvelles. I et II. 1993-1996, rhodoïd, étui.</p> <p>-MAURIAC. Œuvres autobiographiques. 1990, rhodoïd, étui.</p> <p>-PLINE L'ANCIEN. Histoire naturelle. 2013, rhodoïd, étui.</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40
256		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-BERNANOS. Œuvres romanesques. Dialogue des carmélites. 1974, jaquette, rhodoïd.</p> <p>-GIRAUDOUX. Théâtre complet. 2009, rhodoïd, étui.</p> <p>-FLAUBERT. Œuvres. II. 1982, jaquette, rhodoïd.</p> <p>-FAULKNER. Oeuvres romanesques. I. 1985, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40







	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
257		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-CAO XUEQIN. Le rêve dans le pavillon rouge. I et II. 1983, jaquette, rhodoïd, étui commun.</p> <p>-FAULKNER. Œuvres romanesques. I. 1977, jaquette, rhodoïd.</p> <p>-GARCIA LORCA. Œuvres complètes. I. 1991, rhodoïd, étui.</p> <p>-FLAUBERT. Oeuvres. I. 1958, rhodoïd.</p> <p>Ensemble 5 volumes :</p>	40 / 50
258		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE. 1993, rhodoïd, étui.</p> <p>-CALVIN. Œuvres. 2009, rhodoïd, étui.</p> <p>-MONTHERLANT. Essais. 1968, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>-JOYCE. Œuvres. I. 1982, jaquette, rhodoïd.</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40
259		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-MARTIN DU GARD. Œuvres complètes. I et II. 1957, rhodoïd.</p> <p>-LA BRUYERE. Œuvres complètes. 2009, rhodoïd, étui.</p> <p>-DICKENS. Le magasin d'antiquité. Barnabé Rudge. 1963, rhodoïd.</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40
260		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-PROUST. A la recherche du temps perdu. III. 2002, rhodoïd, étui.</p> <p>-HUGO. Œuvres poétiques. I et III. 1968-1984, jaquette, rhodoïd.</p> <p>-BIBLE. Ecrits intertestamentaires. 1987, étui.</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40
261		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-GIONO. Œuvres romanesques complètes. Tomes I à VI, rhodoïd, jaquette pour 2 volumes.</p> <p>-GIONO. Récits et Essais. 1988, rhodoïd, étui.</p> <p>-ALBUM GIONO. 1980, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>Ensemble 8 volumes :</p>	40 / 50
262		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-BALZAC. La Comédie humaine. 11 volumes (complet). 1940-1964, jaquette.</p>	50 / 60







	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-COHEN. Belle su seigneur. 1988, rhodoïd, étui.</p> <p>-BEAUMARCHAIS. Œuvres. 1988, rhodoïd, étui.</p> <p>-CHENIER. Œuvres complètes. 1958, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>-AYME. Œuvres romanesques complètes. I. 1992, rhodoïd, étui.</p> <p>Ensemble 4 volumes :</p>	30 / 40
264		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-SAINT AUGUSTIN. Œuvres. I, II, III. 1998-2003, rhodoïd, étui.</p> <p>-APOLLINAIRE. Œuvres poétiques. 1967, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>-HOLDERLIN. Œuvres. 1977, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>Ensemble 5 volumes :</p>	40 / 50
265		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-BALZAC. La Comédie humaine. Tomes II, III, V, VII, VIII, X et XI. 1976..., rhodoïd et quelques jaquettes.</p> <p>Ensemble de 7 volumes :</p>	50 / 60
266		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-ALAIN. Les arts et les dieux. 1979, rhodoïd.</p> <p>-ALAIN. Propos. 1960, rhodoïd, étui.</p> <p>-ALAIN. Propos. I et II. 1978, rhodoïd.</p> <p>-HISTOIRE UNIVERSELLE. I. 1956, jaquette, rhodoïd, étui.</p> <p>Ensemble 5 volumes :</p>	30 / 40
267		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-CERVANTES. Œuvres romanesques complètes. I et II. 2001, jaquette, rhodoïd, étui commun (ce dernier un peu défraichi).</p> <p>-ALAIN. Propos. 1960, rhodoïd.</p> <p>-ALAIN. Les arts et les dieux. 1958, rhodoïd.</p> <p>-CCHATEAUBRIAND. Mémoires d'outre-tombe. II. 1964.</p> <p>Ensemble de 5 voumes :</p>	40 / 50
268		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <p>-BIBLE. Tomes I et II. 1966-1967.</p> <p>-BIBLE. Nouveau Testament. 1971, jaquette, rhodoïd.</p> <p>-ALAIN. Propos. 1956.</p> <p>-ALAIN. Les arts et les dieux. 1958, rhodoïd.</p> <p>Ensemble de 5 volumes :</p>	40 / 50





	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
269		<p>PLEIADE - Editions Gallimard, dates diverses. In-12. Reliure peau éditeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> -CLAUDEL. Journal. I et II. 1995-1969, rhodoïd, étui. -CLAUDEL. Théâtre. II. 1971, jaquette, rhodoïd, étui. -CLAUDEL. Théâtre. II. 1959, rhodoïd. -CLAUDEL. Théâtre. II. 1956, jaquette, rhodoïd, étui. -ALAIN. Propos. 1956, jaquette, rhodoïd, étui. <p>Ensemble 6 volumes :</p>	50 / 60
270		<p>PLEIADE - Lot de 10 ouvrages de la collection La Pléiade de chez Gallimard :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Album GREEN, 1998, étui et rhodoïd - Album SIMENON, 2003, étui et rhodoïd - Album ARAGON, 1997, étui et rhodoïd - Album QUENEAU, 2002, étui et rhodoïd - Un siècle NRF, 2000, étui et rhodoïd - Album Marcel AYME, 2001, étui et rhodoïd - Album SAINT EXUPÉRY, 1994, rhodoïd, manque étui - Album BORGES, 1999, étui et rhodoïd - Album WILDE, 1996, étui et rhodoïd - Album FAULKNER, 1995, étui et rhodoïd 	50 / 80
271		<p>PLEIADE - Lot de 8 ouvrages de la collection La Pléiade de chez Gallimard :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Album COLETTE, 1984, rhodoïd - Album MAUPASSANT, 1987, rhodoïd - Album GIDE, 1985, rhodoïd - Album MALRAUX, 1986, rhodoïd - Album Les écrivains de la Révolution, 1989, rhodoïd - Album NERVAL, 1993, étui et rhodoïd - Album LEWIS CARROLL, 1990, étui et rhodoïd - Album CAMUS, 1982, rhodoïd 	50 / 80
272		<p>LOT - Environ 60 livres d'art du XXe : histoire de l'art, expositions, antiquité, ... 2 gros cartons</p>	80 / 120




	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273		<p>Important lot de livres divers en l'état :</p> <p>Les contes drolatiques; Jésus en son temps; Code des gens honnêtes; Promenades archéologiques; Enéide; Tibule; Les carnets de Léonard de Vinci; Rome et la renaissance de l'Antiquité à la fin du XVIIIème siècle; Mythologie de la Grèce antique; Les origines de l'hercule romain; Galerie morale; Catalogue des tableaux du Musée de Lille; Le génie latin; L'âme française, Sapho; Vie de Jésus; Mollenard; Histoire de la peinture moderne; Le monde et son histoire; Fêtes galantes; Le mannequin d'osier; Le baiser au Lépreux Genitrix; collection Art FMR; L'école provençale; Rituel de Toulon; Oeuvre de M. Bossuet; Direction des âmes; Méditations ecclésiastiques; Le chrétien en solitude; Paix intérieure; Explication des évangiles; Paroissien romain; La Peste; Projets de prones; etc...</p>	50 / 100
274		<p>Lot de 10 livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traité du droit de retour des dots, des donations, des institutions contractuelles, & des testaments mutuels [...], Tome II, 1737 - Défense des versions de l'écriture sainte, des offices de l'église et des ouvrages des Pères [...], 1688 - L'art de prêcher la parole de Dieu, contenant les règles de l'éloquence chrétienne [...], 1687 - Observations critiques sur le traité de la célébration des SS. mystères., Tome II, 1771 - Charles DICKENS, Little Dorrit, illustrations de A.A.DIXON - Instruction sur la religion où l'on traite des sentiments qu'il faut avoir de Dieu [...], 1771 - Oeuvres de M. Boileau Despreaux, Tome III, 1768 - Pratique du sacrement de pénitence ou méthode pour l'administrer utilement., 1729 - Retraite de dix jours sur les principales obligations religieuses [...], 1705 - Histoire des juifs et des peuples voisins [...], Tome III, 1728 <p>En l'état</p>	30 / 50
276		<p>DEZEUZE, Daniel. Ensemble de 2 volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La disquette de Tuchan. Annecy, 1995. In-4. Broché. -\$. Montmorency, Editions Carte Blanche, 1986. In-4 oblong. Broché. <p>Tirage limité à 500 exemplaires.</p>	20 / 40

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277		<p>LOT DE LIVRES ANCIENS :</p> <ul style="list-style-type: none"> -LA ROCHEJAQUELEIN. Mémoires. Louvain, 1823. In-8. -BELL. Traité théorique et pratique des ulcères. 1805. -LANTIER. Voyage en Espagne. 1809. 2 vol. in-8. -STAEL-HOLSTEIN. De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. 1812. 2 vol. in-8. -FLORUS. L. Annaei Flori Epitome rerum romanarum. 1760. 3 parties en 1 vol. in-8. -PERRIN. Voyage dans l'Indoustan. 1807. 2 vol. in-8. -ARLINCOURT. Ida. 1841. 2 tomes en 1 vol. in-8. -ADAMS. Choix de voyages modernes. 1805. 2 vol. in-8. -VIRGILE. Oeuvres. 1802. 4 vol. in-8. -MANCINI-MAZARINI. Fables de Mancini-Nivernois. 1796. 2 vol.in-8. -WALSH. Lettres vendéennes, ou Correspondance de trois amis en 1823. 1826. 2 vol.in-8. -ROYOU. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'au règne d'Auguste. 1809. 4 vol. in-8. -GHESQUIERE. Mémoire sur trois points intéressans de l'histoire monétaire des Pays-Bas. 1786. In-8. <p>Reliures diverses. L'ensemble :</p>	50 / 100
278		<p>LOT - LIVRES ANCIENS ET MODERNES. Ensemble de 9 gros cartons de livres anciens et modernes, XIXe et XXe, formats divers, reliure époque. Histoire, beaux-arts, littérature, régionalisme, archéologie, congrès archéologiques, régionalisme, photographie,...</p>	80 / 100
279		<p>LOT - Livres anciens. Ensemble d'environ 80 ouvrages du XVIIIe, format in-12 : Voltaire, Tourville, Villars, Montesquieu, Bassompierre, Lafontaine,...., quelques ouvrages du XIXe. Ensemble de 3 cartons.</p>	100 / 200
280		<p>Lots de livres du 18ème siècle au début du 20ème siècle. En l'état</p>	50 / 100
281		<p>Lots de livres du 18ème siècle au début du 20ème siècle. En l'état</p>	50 / 100
282		<p>Lots de livres du 18ème siècle au début du 20ème siècle. En l'état</p>	50 / 100